

SHE AND ALLAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

مُحَمَّدٌ
مُطَهَّرُ الْحَقِّ عَلَوِي

مُصَنِّفُ
يَسِيدُ الْمَسْكُونَةِ

مُحَقَّقِ اِشَاعَتِ دَائِمِي طَوْرِ پَرَسُو
نسيم بک دلاور
 ۱۳۱۳



تجارت
 پندرہ ویسہ

بلاشر
 نسیم بک دلاور لاٹوش روڈ لکھنؤ

۲۳۵۵۹

۲۵۳۲۳

م. افسر
 ٹیلیفون آرہائش

ناشر: عزیز الرحمن جون ۱۹۷۲ء پرنٹر: نظامی پریس لکھنؤ

پیش لفظ

یوں تو ہیگز ڈکسے زیادہ تر ناول ایسے ہیں کہ ایک ناول کا تعلق دوسرے ناول سے ہے یا خود بخود پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن یہ سب کے سب ناول اپنے طور پر مکمل ہیں اور انہیں الگ الگ پڑھنے کے بعد قاری تشنگی محسوس نہیں کرتا البتہ ان کے ناولوں میں دوسرے ناول کے متعلق جا بجا اشارے فرماتے ہیں۔

لیکن ہیگز نے ایک ہی سلسلے کے تین ایسے ناول بھی کسے ہیں جن کا تعلق ایک دوسرے سے براہ راست ہے اور جن کی کہانی پہلے ناول سے شروع ہو کر تیسرے ناول میں ختم ہوتی ہے۔ اس قسم کے تین یک موضوعی ناولوں کو انگریزی میں TRILOGY (سہ نثری) کہتے ہیں۔

ایضاً اور ایلیٹ ہیگز ڈکسے اس جگہ مشہور اور سب سے زیادہ پسندیدہ TRILOGY کی پہلی کڑی ہے۔ ان ناولوں کی دلچسپی اور مقبولیت کا عالم بھی یہ عالم ہے کہ اگر ہیگز نے ان تین ناولوں کے علاوہ کچھ اور نہ لکھتا تب بھی یہ سب سے زیادہ مقبول اور کامیاب رہتا۔

ایضاً اور ایلیٹ ہیگز نے سب کے آخر میں، یعنی ایضاً اور ایضاً کی دہائی کے بعد لکھا لیکن چونکہ واقعات کا دوسرا ناول کا نمبر پچھلے دو ناولوں سے

پہلے آتا ہے اس لئے میں سب سے پہلے اسے ہی اپنے قارئین کی خدمت میں
 پیش کر رہا ہوں۔ بعد کے دو ناول تو عرصہ سے میرے پاس تھے لیکن پہلا ناول
 دستیاب نہ تھا۔ دو ایسے ہیگزٹ کے تقریباً ساڑھے اسی ناول نامیاب ہیں اب یہ مل
 گیا ہے تو میں بڑے فخر سے ہیگزٹ لگاؤں گا۔ TRILBY پیش کر رہا ہوں
 اگر آپ اسے اپنے منہ میاں مٹھو بنانا کہیں تو میں کہوں گا کہ ہیگزٹ کی طرح ان
 تین مسلسل ناولوں کا ترجمہ میرا ایک کارنامہ ہی ہے جس کی داد میں آپ سے
 چاہوں گا اور قبیلہ نسیم صاحب نواد کے بجا طور پر مستحق ہیں ہی کہ کافذگی ہو
 گرائی بلکہ گیبانی میں بہترین ناول چھاپ کر آپ کی دلچسپی کا سامان بنایا کر رہے ہیں۔
 جب آپ اس ناول کا مطالعہ فرما رہے ہوں گے تو اس سلسلے کا دوسرا ناول
 "ایٹھ" نسیم بکٹ پوچھیں طباعت کی آخری منازل طے کر رہا ہو گا چنانچہ آپ
 کو اس کا انتظار نہ کرنا پڑے گا انشاء اللہ۔

منظر الحق ملوی
 ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء

خانپور سید وارث
 احمد آباد

ایلیں کو اثر میں کے قلم سے

میرے دوست! میں بننا ہوں کہ ایک دن میرے سارے مسودات
مرئی و نیست کے مطابق تھرت ہاں پہنچ جائیں گے اور شاید تم انہیں مچھو
گئی دو گے چنانچہ اس مسودے کے متعلق میں تم سے چند باتیں کہنا غرض اردو
بخت ہوں۔

عزم ہوا میں نے اپنی امر مہم کے واقعات کی تفصیلات (ادھر ادھر درج
رہی تھیں۔) اپنے طور پر کم و بیش لکھیں تھیں۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ جیسے
ہمارا نظم بڑھتا جاتا ہے صاف گزور ہوتا چلا جاتا ہے جوانی کے واقعات اور
تجربات تو اس پر کی طرح سے یاد رہتے ہیں اور یاد آتے ہیں لیکن ادھر دیر صبر
میں ہمارے ساتھ جو کچھ ہوا ہوتا ہے وہ بات تو ہمیں سرے سے یاد ہی نہیں رہتا
پھر منہ لایا ہوا ہوتا ہے اس قدر کی نظر کی طرح جس پر گہر چایا ہوا ہو۔ اور
تو دور انچین اور جوانی کے منظر پر سو رٹ پر کی طرح سے چمکنا نظر آتا ہے
وہ حال پر بھی چمکتا ہے لیکن حال اور ماضی بید کے درمیان جو واویلا ہے وہ
مسند لائی ہوئی ہوتی ہے۔ اور واقعات اسی دھند میں الجھ
رہے ہوتے ہیں۔

اور اسی حقیقت کو بد نظر رکھتے ہوئے میں نے اپنی اس مہم کی تفصیلات
 کا مسودہ تیار کر لیا۔ یہ میری وہ عجیب و غریب مہم ہے جس میں میری ملاقات
 اس ہڈا سراہ مہشی سے ہوئی جو ایضہ کا حنیا یاد، جو حکم کرتی ہے کہ نام سے
 مشہور تھی اور جسے میں خود بھی اپنی ناموں سے جانتا ہوں۔ اس مہم کی تفصیلات
 میں نے چھپوانے کی غرض سے تحریر نہ کی تھیں بلکہ خود اپنی تسکین کے لئے تحریر کی
 تھیں اور اس لئے بھی کہ جب میں بوڑھا ہو کر کسی کام کا نہ رہوں تو خود اپنی
 اس مہم کے واقعات چرچہ کر اپنا دل بہلاؤں اور یادیں تازہ کروں۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ اس وقت، جب میں نے یہ اور دوسرے مسودات تیار
 کئے تھے، تو میرا یہی ارادہ تھا بلکہ میں نے یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ میرے یہ مسودات
 میری موت کے بعد شائع کئے جائیں گے کیونکہ ان مسودات میں میری حیات کے
 ایسے عجیب و غریب واقعات درج ہیں کہ مجھے خوف ہے کہ لوگ انہیں پڑھ کر سڑک
 لے اور شاید مجھے جھوٹا کہیں گے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے کہ جب تم میرا یہ
 مسودہ پڑھو گے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں نے ایک وعدہ کیا تھا اور
 میں ہمیشہ اپنا وعدہ نبھاتا ہوں اور یہ ضرور کے راز اپنے سینے میں دفن رکھتا
 ہوں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ میں نے اس مسودے کو تلف کرنے کی دشمنی کی۔
 میں ایسا نہ کر سکا (مہریت گردی تھی) اور چونکہ میں کسی سے کچھ نہ کہنے کا
 وعدہ کر چکا تھا اس لئے میں نے اپنی اس مہم کا ذکر کبھی بھولنے سے بھی کسی کے سامنے
 نہ کیا اور نہ ہی اپنے کسی مسودے میں اس کی طرف اشارہ کیا اور ہمیشہ اسے اپنی
 کتاب حیات کا ایک ایسا مضمون سمجھتا رہا جو صرف میرے لئے تھا اور جس سے صرف میں
 واقف تھا اب اگر میں نے اپنی اس مہم کے واقعات تو تم سے بھی چھپایا تو اس میں
 بڑا نقص نہ کہ کوئی بات نہیں۔

خیر تو میں نے اپنی اس خاص مہم کے واقعات اپنی حکیم کی خاطر اور اس لئے کہ انھیں بھول نہ جاؤں، لکھ کر ایک طرف رکھ لئے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جس اپنی اس مہم کو اس سو دے کو بالکل بھول ہی گیا۔ نہیں میں ان واقعات کو نہیں بھول لا کیوں کہ ان کے ساتھ دوسرے بھی واقعات وابستہ تھے اور نہ ہی اس سو دے کو بھول لایا کیونکہ اس کے ساتھ دوسرے سو دات بھی رکھے ہوئے تھے۔

اس کے علاوہ ایضہ کے متعلق یہ دو باتیں اور اس کے دو متعلقے جو ان صفحات میں نہیں ہیں مجھے جیسے جیسے یاد آئے گئے ہیں انھیں نوٹ کر لیا اور اس سو دے کے ساتھ نہیں جو کاغذات میں گئے اس میں سے ایک پڑکھ کر پوری تاریخ لکھی ہوئی ہے جو خود ایضہ نے مجھے بتائی تھی لیکن جو میں نے یہاں حذف کر دی ہے۔ اس کے باوجود اپنی اس حیرت انگیز مہم کے بہت سے حیرت انگیز واقعات یا تو مجھے سرے سے یاد ہی نہیں رہے یا وہ محض لکھے جہاں جس طرف کہ پرانا نوٹ دھندلا جاتا ہے اور صرف اس کا خاکہ باقی رہ جاتا ہے۔

سچ تو یہ ہے بھائی کہ میں اس پوری کہانی سے ہی شرمندہ ہوں جس میں میں نے اپنی کمزوریوں کو نمایاں کیا ہے۔ حالانکہ جو کچھ ہوا ہے وہ سب کچھ میں نے امانت دہی سے لکھ دیا ہے، نہ کوئی بات حذف کی ہے اور نہ اپنی طرف سے زیب و استہارے لئے کچھ افادہ کیا ہے لیکن جب اپنی اس مہم کے واقعات پر غور کرتا ہوں تو پوری شرمندگی سے یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں محنت فریب کا شکار رہا تھا۔ اس عجیب عورت نے جس سے میری ملاقات کو رکنے کے گھنڈات میں ہونا تھی بقینا مجھ پر کھڑا تھا اور میری عقل اس طرح سلب کر لی تھی کہ میں نے ہر اس بات پر آمنا و صدقنا کہہ دیا تھا جو میرا قابل یقین تھی۔

مثلاً اس نے مجھے چند کافر دیہیوں کے ساتھ اپنے رالیہ از گھنگر کی صف میں
 کہ مثال سنائی تھیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ دوسرے ہی لمحے اس نے ان کہا میں
 اس ترجمہ کر دی ان کی تردید کر دی تھی۔ اس کی باتوں میں الجھنا دینے والا تھا
 تھا۔ اس کے علاوہ ایضہ کو بھی دعوتی تھا کہ اس کی عمر ہم غانی انسانوں کی مدد
 سے بہت زیادہ بڑھتی ہوئی ہے۔ یعنی وہ سن پندرہوں بلکہ ہر لکھ دو سال سے زائد
 ہے۔ لیکن یوکلید کے بقول یہ چونکہ ممکن نہیں اس لئے ایضہ کو یہ دعوتی محض
 بکواس تھا اس کے علاوہ اس کا یہ بھی دعوتی تھا کہ وہ فوق الفطرت قوتوں کی مالک
 تھی۔ نئی ہر جہ کہ وہ اور بھی زیادہ بکواس تھی۔ البتہ یہ سچ ہے کہ اس نے سر بنزم
 باشاہ پنا نزم کے ذریعہ مجھے کسی جگہ جو ہماری دنیا سے الگ اور ذاتی
 شہر سے پوشیدہ تھی پہنچا دیا تھا اور میں نے یہ چیزیں دیکھی تھیں جو عام انسانوں
 کو نظر نہیں آتیں۔ عورت مجھے ہی نہیں بلکہ اس جہیز کو کو جو کچھ بڑے والا سلوک اس
 کے نام سے مشہور تھا اور میرے مینٹوٹ ملازم جنس کو بھی نہ بار پہنچا دیا تھا یہ
 دونوں اس مہم میں میرے ساتھ تھے۔ اس کے علاوہ اس نے چند عجیب و غریب
 اور ناقابل فہم کام بھی کئے تھے۔ مثلاً میں اس وقت جب دیوتا من اور نبوت
 جیسے ریزہ کے ساتھ جنگ میں ہمیں شکست ہو رہی تھی تو ایٹ بڑے پراسرار
 طریقے سے اچانک میدان جنگ میں ظاہر ہوئی تھی۔ اور گہری بازی سنور تھی
 تھی۔ یہ اندر ایسی دوسری ناقابل فہم باتوں کو چھوڑ دیا جائے تو میں کہوں گا
 کہ میں شرمناک حد تک بیوقوف بناتا تھا۔ پنا پندہ جب آدمی یوں بیوقوف بنے تو مناسب
 یہی ہوگا کہ وہ خاموش رہے، ان باتوں کو اپنے منک ہو کر کے اور جنگ ہنسائی کا

علا یوان کو مشہور۔ یعنی وہاں جو ۳ سو تہل سے زیادہ تھا۔

موقع نہ ہے۔

تو کہنے کا مطلب یہ کہ یہ حالات تھے اور میری اس مہم کا مسودہ الماری میں
پڑا ہوا تھا کہ ایک دن میرا دوست کہستان گئے کہیں سے ایک کتاب اٹھالایا اور
امرا کرنے لگا کہ میں اسے غریب بچوں کو۔

یہ سوچ کر یہ کتاب ایک ناول ہے میں اس کے مطالعہ سے برابر انکار کرنا
دا۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں اکثر شکاری ہوں اور میں ادا نوں سے زیادہ زندگی
کی تلخ حقیقتوں کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔

بے شک مجھے مطالعہ پسند ہے لیکن جہاں بھی میری پسند دوسری چیزوں
کی طرف مائل رہتا ہے۔ شہر میں میں انجیل مقدس، خدیوہ، قدیم علم ہندوستان
ہوں کیونکہ اس کا ترجمہ سحر کن اور زبان رواں دواں ہے بالکل اس
عربی زبان کی طرح جو ایشیاء ہندوستانی۔ وہی نظم تو اس کے لئے شکستہ ہے میں
آگے نہیں بڑھتا۔ جدید ادب سے، بشرطیکہ ہم اسے ادب کہہ سکیں، مجھے ہر
اتنا ہی لگاؤ ہے کہ اخبارات دیکھ لیتا ہوں۔

وہی تاریخ نو بجے صبح قدیم سے دلچسپی ہے۔ دلچسپی ہے میں اس قدر دلچسپی
دیوانہ ہوں۔ سرزمین اور اس کی تمام حق مجھے سحر کرتی ہے۔ اس کے علاوہ
میں کبھی کبھی لاطینی اور یونانی دیوان کا مطالعہ کرتا ہوں۔

چنانچہ یوں ہوا کہ اس ناول کو پڑھنے کے لئے کہستان گئے کہیں کا امرا۔ اور پورا
انکار بڑھا گیا۔ وہ بے حد تھا کہ میں یہ ناول پڑھوں اور مجھے بندہ آگئی تھی کہ پڑھنا
لا۔ لیکن کہستان گئے بھی ایک سی آئی بل آدمی ہے چنانچہ جب وہ رات کو میرے گھر
سے رخصت ہوا تو کتاب میرے پاس پھوڑ گیا۔ پھوڑ گیا گیا میں یہی نام کہ
نیچے دیکھ گیا کہ میں اسے بھول نہ جاؤں۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس کتاب پر

ایک نظر غلط انداز ڈھالے بغیر نہ رہ سکا اور جب میں نے ڈائریکل پرنٹنگ پریس کو لکھ کر
حروف ائمہ ان کے نیچے میں نے کتاب کا نام دیکھا تو میں چونکا۔ کتاب کا نام تھا
- ایضہ -

میں نے بے اختیار کتاب اٹھائی اور پہلا ہی صفحہ کھولا تھا کہ میری دل
کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں کیونکہ اس صفحہ پر ایک عورت کی تصویر تھی جس نے
اپنے چہرے پر نقاب ڈال رکھی تھی۔ اور یقین کرو۔ دوست یہ نقاب پوش عورت
جو بھڑکی ہے جس سے میں کبھی مل چکا تھا۔ وہی پراسرار ایضہ۔ یہ صفحہ
اٹا تو ایک لفظ پر میری نگاہیں مرکوز ہو گئیں۔ یہ لفظ تھا۔ کورہ۔ یہ تو میرا حال
ہو سکتا ہے اور ہے کہ نقاب پوش عورتیں دنیا میں بہت سی ہیں لیکن کورہ
تو ایک ہی ہے۔

ظانچہ میں نے یہ کتاب شروع سے پڑھنا شروع کی اور رات بھر پڑھا۔
ہزار کا موسم تھا جب سورج چمکے بجے سے پہلے طلوع نہیں ہوتا اور جب میں نے
کتاب بند کی تو سورج بہت زیادہ بلند ہو چکا تھا۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کتاب کے مطالعہ سے میری کیا حالت ہوئی کیونکہ
اس کتاب کے صفحات میں ایک بار پھر اس پراسرار عورت کے سامنے
تھا جو یہ جو حکم کرتی ہے کہ نام سے شہور ہے اور جسے تم نے اس کتاب میں
جس کا حکم ماننا ضرور ہے کہ نام سے یاد کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان دونوں
کا مطلب ایک ہی ہے۔ دیکھو میں نہیں آتا کہ میں بڑائی کے متعلق کیا کہوں جس نے
سٹر ہوئی ہے۔ بھوٹ کہا تھا کہ ان سے پہلے کور کے کھنڈرات میں کسی مفید نام
کے قدم نہیں پہنچے،

اس کے علاوہ یہ بھی ہوا کہ اس داستان نے جو اس کتاب میں ہے۔

تھی وہ جھپٹیں پڑ کر دیں۔ جنہوں نے مجھے جبر میں ڈال رکھا تھا اس میں
تجربہ کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ اس پر اسرارِ حق کے ساتھ جو نیم دیوی لیکن
پوری عورت۔ لیکن اپنے طور پر بڑی خوب رنگی، میری ملاقات نہا ہر ہے کہ گہری اور
طویل نہ تھی۔ یہ سچا ہے کہ اس کتاب میں جو میرے دوست تھا وہ لکھی ہوئی
ہے اور جسے گڈ کوہر سے اٹھا لایا اور میرے پاس پھوڑ گیا تھا، ایشہ اس
بلند مقام پر نظر آتی ہے جس پر ہر نے اسے نہ دیکھا تھا۔ البتہ اس نے
کہہ دار گڈ کی لائی ہوئی کتاب میں بھی وہی ہے جس سے میں واقف تھا
وہ ذرا نہیں بدلتا ہے۔ اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ بہت سے مختلف کڑاؤں
کی مالک تھی جب کہ خود اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ ایک نہیں بہت ہے
اور یہاں نہیں بلکہ ہر جگہ ہے۔

اس کے علاوہ اٹھارہ لکھی ہوئی کتاب میں مجھے قالی قریطہ کا داستان
بھی تفصیل سے لکھی، مل گئی جسے میں نے ایٹ کا ایک جھوٹ سمجھا تھا۔ اس
قالی قریطہ کے متعلق، جس کا صدیوں پہلے خون کر دیا گیا تھا، ایٹ نے مجھے
یہ ضرور بتایا تھا کہ وہ اپنے اس محبوب کا صدیوں سے انتظار کر رہی ہے اور
یہ کہ اس وقت تک انتظار کرتی رہے گی جب تک کہ وہ نیا جنم لے کر دوبارہ
اس کے پاس نہیں آ جاتا۔ جب میں ایشہ سے رخصت ہو رہا تھا تو اس
نے قسم کھا کر کہا تھا کہ وہ تنہا اس نوجوان کو چاہتی ہے اور یہ کہ دیوتاؤں نے
ان دونوں کو بس ایک دوسرے کے لئے ہی بنایا ہے۔ چنانچہ قالی قریطہ
کا انتظار کرنا اس کے لئے مفید ہو چکا ہے۔

اس کے علاوہ اسی کتاب کے ذریعہ میدانِ جہیز میں واقف ہوا،
جن کے متعلق میں کچھ نہ جانتا تھا۔ مثلاً "آتشِ حیات" کے متعلق۔ البتہ

مضروب یا دستہ کے ایضہ نے ویو قاسمیت، بزد کا جس طرقت ذکر کیا تھا اسی طرقت
 "جام حیات" کا، بھی ذکر کیا تھا جو مجھے دیا جاسا بشرطیکہ جس ایضہ اور اس کے
 فوق الفطرت قوتوں کے سامنے جھک جائے۔

آخر میں میں اس کے انجام سے واقف ہوا اور وہ شہادت پڑھتے وقت خوب
 رو دیا۔ میرے خدا اکبر انجام ہے۔ لیکن دوست! مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور واپس
 آئے گی جیسا کہ اس نے کہا ہے۔ اور یہ اب میری سمجھ میں آیا ہے ہماری آخری
 ملاقات کے وقت جب میں نے اس کی ساحرانہ قوتوں سے عاجز آکر اس سے طنزاً
 کہا تھا کہ قدرت نے اس کے لئے ایک آخری اور کامی ضرب یقیناً چار کر رکھی ہوگی تو
 وہ کیوں گھبرا گئی تھی۔ حالانکہ یہ میرے منہ سے یوں ہی اور بے اختیار نکل آئی تھی
 لیکن ایضہ کو احساس ہو گیا تھا کہ میری منہ سے یہ حقیقت بولی رہی ہے۔ البتہ یہ وہ
 نہ جانتی تھی کہ یہ کیوں کی ضرب تھی اور یہ کہ وہ کب اور کہاں اس پر پڑے گی۔

قصہ مختصر میں یہ کتاب "ایضہ" پڑھ کر حیران بلکہ دم بخود رہ گیا۔ لیکن جب میں
 نے کتاب بند کی تو اس وقت بھی میں نے یہی فیصلہ کیا کہ میں ایضہ اور اس سے اپنی ملاقات
 کے سلسلے میں خاموش ہی رہوں گا کیونکہ میں نے ایضہ کے سامنے قسم کھائی تھی کہ
 جیتے ہی میں اپنی اس ہم کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہوں گا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ
 بھی فیصلہ کیا کہ اپنی اس ہم کا مسودہ تلف بھی نہ کر دوں گا۔ میرے بعد اگر یہ مسودہ
 چھپ گیا تو اس میں کوئی ہرج نہیں کیونکہ ایضہ کے متعلق اس کتاب میں جو کچھ
 آیا ہے، بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ چنانچہ میں کچھ کہے بغیر کتاب لٹھ کو نو، دوں ڈال دوں
 ایضہ کے سسے میں خاموش ہی رہوں گا۔

ایک بات اور۔ یہ صاف بات ہے کہ میں نے اصل ایضہ کو پہچانا تھا
 نہ نہ جو جانتا تھا۔ ہزاروں طریقوں سے وہ مجھے اس طرح سکھ کر دیتی اور دعوت

دیجی نہ ہی کہ میں فقرِ زیادہ حشت زدہ ہو گیا اور اس کے کارکن گہرائیوں میں نہ
 بھانک سکا۔ یہ شاید خود میرا ہی تصور تھا۔ اگر میں نے اس پر اعتبار کیا ہوتا اس
 کی فوق الفطرت قوتوں کو تسلیم کر لیا ہوتا تو وہ شاید میرے سامنے کھل کر اپنی ماری
 کمزوریوں، خفیوں اور رازوں کے ساتھ، میرے سامنے آجاتی۔ جس طرح کہ وہ
 مسٹر ہوئی اور مسٹر یزدانی کے سامنے آگئی اور انھیں وہ راز بتا دیئے جو مجھے
 دہتائے تھے۔

ایضہ نے مجھے وہی باتیں بتائیں جو مجھے بتانا چاہتی تھی اور بس۔

ایضہ کو اثر میں

پہلا باب

تقوید

یہ غالباً مصر قدیم کے لوگ تھے جنہوں نے کہا تھا اور جن کا اعتقاد بھی تھا کہ ہر انسان چھ یا سات عناصر کا بنا ہوا ہے حالانکہ انجیل میں انسانوں کو نہت تین چیزوں کا مرکب بنایا ہے یعنی جسم، جان اور روح۔ بہر حال مصر قدیم کے لوگوں کے پاس وقت بہت زیادہ تھا اور وہ چونکہ عقلمند بھی تھے اس لئے ایسی باتیں بہت زیادہ سوچا کرتے تھے ان کا کہنا تھا کہ انسان کو عورت اور مرد کا جسم دراصل ایک خول بلکہ یوں کہو کہ گھر ہوتا ہے جس میں یہ چھ یا سات مختلف عناصر و عناصر وقتاً فوقتاً قیام کرتے تھے اور کبھی کبھار ہی، اتفاقاً یکجا ہو جاتے ہیں۔ البتہ ان میں سے ایک ایک عنصر اس گھر کو، یعنی انسان کے جسم کو گرم اور زندہ رکھنے کے لئے اس میں بہر حال موجود رہتا ہے۔

بہر حال میں، اہلین کو اثر میں، ایک اکثر اور جہل شکاری ہوں بھلا مجھے قدیم مصریوں کے نظریات کے متعلق فیصلہ صادر کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میرا مطالعہ محدود اور علم محدود ہے اور آپ جانئے اور مصری تعلیم ویسے بھی خطرناک ہوتا ہے چنانچہ یوں ہوا کہ میں مصریوں کے اس نظریہ سے واقف ہو کر سمجھنے لگا کہ انسان کی ذات ایک نہیں بلکہ بہت سی ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ آسمانی معجزوں میں بھی کہا گیا ہے کہ انسان کا جسم بہت سے شیطانی، شائد سات کا گھونپ۔ اس کے علاوہ مذکورہ لوگ بھی اپنے اپنے ڈاکٹروں کے متعلق کہتے ہیں کہ ان کے

جسم میں بہت سی روحیں رہتی ہیں :
 ہر حال ایک بات تو ہے کہ ہم ہمیشہ ایک سے نہیں رہتے۔ مختلف اوقات
 میں مختلف جسم کی شغلیں رہنا ہوتی ہیں۔ کبھی ایک جذبہ ہم پر حاوی ہو جاتا ہے
 اور کبھی دوسرا۔ ایک گھنٹے میں ہم غصے کے غلام بن کر سنگدل بن جاتے ہیں اور
 دوسرے گھنٹے میں حد سے زیادہ رحم دل ایک گھنٹے میں ہم سب کو بھانسی پر لٹکا
 دینا چاہتے ہیں لیکن دوسرے ہی گھنٹے میں ہمارا ہی کا یا کلب ہو جاتا
 ہے اور ہم نہ صرف انسان بلکہ حشرات الارض تک کو
 بخش دیتے ہیں۔

میں، المین کو اثر میں لانا ہر ہے کہ ایک سیدھا سادہ آدمی اور زرا شکاری
 ہو جائے تو فلسفے سے کوئی واسطہ ہے اور نہ نفسیات سے اس کے باوجود یوں ہوا
 کہ ایک دفعہ مجھے بھی روزمانیت سے الجھی پیدا ہو گئی ہے اور انسانوں کے اس ہر
 دم بدلتے ہوئے کردار کی وجہ معلوم کرنے کا شوق چڑایا۔ چنانچہ میں نے اپنے فرست
 کے دنوں میں نفسیات کی کتابوں کا مطالعہ کیا، فلسفیدوں اور ماہر نفسیات سے ملا
 لیکن کسی طرف سے مجھے اہمیزان بخش جواب نہ ملا۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے اس معاملے پر ہی خاک ڈال دی اور تنک کر بیٹھ رہا۔

اس کے چند مہینوں بعد میں زولو لینڈ میں تھا اور چونکہ میرا قیام سیاہ پھاڑ یا
 بلی پھاڑی سے زیادہ دور تھا اس لئے میں اپنے اس دوست سے ملنے بھیج جس کا
 ذکر میرا نے "ناول و شب ٹیل" میں کیا ہے۔ میری مراد اس بے حد بوڑھے بوڑھے

مل یہ ناول نسیم بھٹ پوٹھو سے تراغ ہو چکا ہے۔

اور بچہ اسرارِ ساحر سے ہے جس کا نام نکالی تھا اور جو وہ چیز چھ پیدا نہ ہوا چھ
تھا، کے نام سے اور زندہ لوگوں میں ماسہ گھولے والا کے نام سے مشہور تھا جب
ہم زندہ لوگوں اور اس کے سیاسی حالات کے متعلق باتیں کر چکے تو میں جانے کے لئے
اٹھا کیونکہ میں کالی پہاڑی پر اور نکالی کے غار میں مدت گزارنا چاہتا تھا۔ یہ مقام
ہمیشہ مجھ پر دہشت طاری کرتا تھا :

• کیوں میگوئیں ! تمہیں اور کچھ نہیں پوچھنا ہے ؟ اس بڑے بونے نے اپنے
ٹانے والے اپنے چہرے پر سے پیچھے کی طرف جھٹک کر اور گویا میری روح میں جھٹک
کر پوچھا ۔

میں نے نفی میں سر ہلا دیا ۔

• یہ تو عجیب بات ہے میگوئیں ! وہ ہولار

، اس میں عجیب بات کیا ہے نکالی ؟

• عجیب بات ۔ ہے کہ تم اور کچھ پوچھنا نہیں چاہتے حالانکہ میں تمہارے دماغ پر
کوئی چیز لکھی دیکھ رہا ہوں ۔
• کیا چیز ؟

• ایک حجرہ ۔ ج ۔ جو ۔ ر ۔ حوں کے متعلق ہے ۔

اور تب ذہن مجھے وہ سارے مسائل یاد آ گئے جن کے پیچھے میں نے ہر سبب
نہ زیادہ غور ماری کی تھی اور کوئی اطمینان بخش جواب نہ پائی وہ حانیت کے مسئلے میں
اپنی گھونٹ ہی سرے سے ترک کر دی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ میں نے اپنی اس ناکامی کا
ذکر نکالی سے کرنے کا ارادہ بھی نہ کیا تھا ۔

• آہ ۔ تو یاد آ گیا تمہیں ۔ ۔ ہے نا ؟ اس نے یہ عجائبات پڑھ کر کہا ۔ چنانچہ
گھر و میگوئیں جو کہنا ہے اور پوچھو جو پوچھنا ہے کیونکہ اس وقت میں تمہارا ہر اس

اگر ہوتا تو کچھ تھا۔ ہر سہ ال کا جواب۔ درمچ اور بھڑچ کہ تم میرے دوست ہو اور
آخر تک یہ سچ ہے اس لئے اگر میں تھوڑی کچھ مدد کر سکا تو ضرور کروں گا۔

میرے اپنے پانچ میں تبا کو بھڑی " سے جلا یا لند ایک بار پھر اس تفتش
سینا پائی پر مشید تھا جو میرے لئے لائی گئی تھی۔

الکمال! تم اس سہ کھانے دانے کے نام سے مشہور ہو رہا ۹ میں نے پوچھا
"ہاں" تو وہ مجھے شرم سے کہی اس نام سے یاد کرتے آئے ہیں۔ یہی شاکا
کھدیت بھی چھوڑ دے۔ کھانے والا کہتے تھے جس اس معاملے کا نام سے کیا اقلی۔ ویسے
بھی اکثر سب سے سنی جوتے ہیں:

"ہاں" ہے نہ کال کر جی اپنے لئے ایک اسٹو کھو انا پنا ہونہ
ایچا۔ کوئی سا واسٹہ ۹

"ہاں" جو کت کی داری کو عبور کر کے دوسری طرف پہنچا ہے۔

"اور ہو۔ ہو۔ وہ چپا" یہ تو بہت آسان ہے۔

اور اس نے اپنے قریب کھانا ہوا اس کا فی (چھوٹا بھٹلا) اٹھالیا۔

"لوہہ تو ہنس لگاؤ تیری طرف بڑھا۔ یہ بہت سے کام پینے ہوئے ہے اپنے سینے میں تار واد پھر
اس سے پہلے کہ میں سائنڈنگ گنتی کر رہا تھا۔ یہ نے پوری طرح سے کھل جائے گا میں یہ
نہیں کہہ سکتا کہ اس راتے میں تم کچھ دیکھ سکی ہو کہ نہیں؟ ایک بار پھر میں نے نفی میں سر ہلایا اور کہا۔

یہ ہمارے مذہب کے خلاف ہے۔ میں ابھی زندہ ہوں اور اپنا زندگی میں یہ سلوک کرنا
چاہتا ہوں کہ جب موت کی دومی نبو ہارے کا وقت آئے گا تو کیا اس طرح پر میری ملاقات
ان لوگوں سے ہوگی جس سے میں ملنا چاہتا ہوں۔ — فالتھا تم۔

میں نے وہ لہو کا پادشاہ اور انہ لہو کا چنگیز۔ اس کی خوشی داستان کا دلی۔ تم درجہ
یہ وہ نہ تو تھا جو نسیم گنڈ پکھڑ سے شائع ہوا ہے۔ —

تہا تم میرے اس سوال کا جواب دے سکتے ہو کیونکہ تمھارا رابطہ اور تعلق مددوں سے قائم ہے۔

دوہر ہو۔ ہو۔ وہ پھر نہا۔ یہ میں کیا مکن رہا ہوں! سیکوئینز! ایک دفعہ تم نے مجھے زور دیا تو فریسی کہا تھا۔ یاد ہے نہ؟۔ تو اب اس شعبہ سے دور سے وہ باتیں دیکھنے کو کہا جا رہا ہے جو عقل نہ سفید قلوبوں کی نظر سے پوشیدہ ہیں۔ سوال یہ نہیں ہے کہ کالی رقم سے کیا کیا جا رہے ہیں۔ یہاں سے پہلو بدل کر کہا، بلکہ سوال یہ ہے کہ تم کیا کر سکتے ہو؟

یہ تو میں اب تک نہیں جان سکا۔ لیکن سیکوئینز! تم کس کی مدد سے ملاقات کرنا چاہتے ہو؟ اگر تم اس عورت کی مدد سے ملنا چاہتے ہو جس کا نام ایڑنا تھا اور جو مجھ سے محبت کرتی تھی تو۔۔۔

نہیں۔ مجھے اس کی مدد سے ملاقات نہیں کرنی ہے۔ اگر وہ اتنی وہم سے محبت کرتی تھی تو تم نے اس کی محبت کے صلے میں اسے موت دی؟

اور یہ میں نے اچھا ہی کیا سیکوئینز۔ بلکہ حقیقت میں اس پر رحم کیا۔ اس کو دہریم جو بی سمجھ سکتے ہو۔ وہی دوسری زوجات تو یہاں میں ان کا ذکر کر رہی تھی۔ اب اگر اس کی روح سے نہیں تو کس کی روحوں سے ملاقات کرنا چاہتے ہو؟ پھر مجھ کو دیکھو۔۔۔ مجھے دیکھتے ہو۔۔۔ آہ۔۔۔ وہ وہیں معلوم ہوئی ہیں۔ دونوں اب بڑی بیویاں ہیں۔ اور میرا تو خیال تھا کہ سفید نام صرف ایک ہی شادی کر رہی ہیں۔ اور۔۔۔ انہوں نے دوسری بھی روئیں ہیں۔ اب جو ہم ہے ان کا جن

وہ عا مینا کا تہ منوم کرنے کے لئے ملا خطہ ہونا دل و دشت دل و مطہ
ضمیمہ پندرہ لکھنؤ

موت میں تیار رہے دماغ کی پانیوں میں تیر رہی ہیں۔ ایک سفید بالوں والا بڑا بڑا
 ہے۔ چھوٹے بچے ہیں جو شاید آپس میں بھائی اور بہن ہیں اور دوسرے جو
 شاید دوست ہیں۔ اور انہی میں ماینا بھی ہے جس سے تم ملاقات کرنا نہیں
 چاہتے۔ اور یہ واقعی بڑے افسوس کی بات ہے کیونکہ صرف ماینا کو ہی میں تمہیں
 دیکھا سکتا ہوں یا تم سے کم تمہیں اس راستے پر ڈال سکتا ہوں جس پر تمہاری
 ملاقات اس سے ہو سکتی ہے۔ ہاں۔ البتہ اگر دوسری کافر عورتیں ہوں تو نہ
 کیا مطلب؟ میں نے پوچھا۔

مطلب یہ میگزینز کہ اس راستہ پر صرف کالے پیر ہی سفر کر سکتے ہیں جو میں
 کھوتے ہوں۔ ان چیزوں پر، جن میں سفید خون گردش کرتا ہے، مجھے کوئی اختیار نہیں
 تو پھر یہ معاملہ یہاں ختم ہوا۔ میں نے کہا اور اٹھ کر پچانک کی طرف بڑھا۔
 میگزینز: واپس آؤ اور بیٹھ جاؤ۔ میں نے تو نہیں کہا کہ یہ معاملہ ختم
 ہوا۔ آخر یہ میں میرے ملا دو بھی ساحر ہیں اور کہتے ہیں کہ آخر یہ قیدیت بڑا
 لمبا ہے۔

میں واپس آیا اور بیٹھ گیا کیونکہ شوق تجسس سے اجڑ میری سب سے
 بڑی کمزوری ہے، میں بیتاب تھا۔

شکوہ نکالو۔ میں نے کہا۔ لیکن یہ سب بات ہے کہ میں دوسرے وپت
 ڈاکٹروں کے پاس: جانوں گا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ان سے بھرپور
 بے شک۔ بے شک۔ نھوٹا اس لئے کہ وہ جانتے ہو کہ میرے ملدو سارے
 کے سارے وپت ڈاکٹر دھوکے باز اور شعبہ باز ہیں میں علم کا آخری نقل چوبی نقیہ
 مگر نہ فریب اور مجبوت سے مجھے بوٹے تھے جیسا کہ شمالی نے معلوم کر لیا اور پھر
 تھوڑا تھوڑا اتے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ کوئی سفید عورت

ڈاکٹر بھی ہو جس کا حکم سفید روجوں پر چننا ہو؟

• اگر تھا اور مطلب عیانی سببوں سے ہے۔ میں نے کہنا شروع کیا۔

• نہیں میگوئیں ا میری مراد ان عبادت گزاروں سے نہیں ہے جو میں ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں اور وہی کہتے ہیں جو انہیں سکھایا جاتا ہے اور ان سے آگے کچھ جانتے بھی نہیں اور نہ ہی اپنے متعلق کچھ سوچتے ہیں۔
• ان میں سے اکثر اپنے متعلق ضرور سوچتے ہیں۔

• ہاں۔ اور نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ: دوسرے لیے اور مولے ڈھلتے لے کر ان پر لوٹ پڑتے ہیں۔ اصل اور حقیقی کاہن تو وہ ہے میگوئیں جس کے پاس وہی آتی ہیں کہ وہ جو اس انتخاب میں سے بدست ہے جو اس کے باپ کے باپ کی بنائی ہوئی ہے۔ میں ایک ایسا ہی کاہن ہوں اور اسی لئے میرے ہر پیشہ پر سے نفرت کرتے ہیں۔

• اگرچہ سچ ہے تو پھر تم نے انکی اخذ کا بدلہ دیا کہ شاہ کے ہاتھوں اسباب کو قتل کروادیا۔ لیکن یہ باتیں چھوڑو اور بتاؤ کہ تم کو کہنا چاہتے ہو اور کون سے سفید نام ڈاکٹر کا ذکر کرنا چاہتے تھے۔

• مشکل یہی ہے میگوئیں کہ میں نہیں جانتا۔

• تقاریر احوال اس کتنے کا مصائب جیسے شیر کے سامنے ڈال دیا گیا ہو۔

• بالکل ٹھیک کہا۔ یہ سفید نام شیر بک شیرنی اس پہاڑ کے غاروں میں رہتی ہے جو یہاں سے دور بہت دور ہے۔ اور سچ تو ہے کہ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ میرا مطلب ہے مجسم؟

• تم! پھر تم نے جو دیکھا نہیں ہے یاد کبھی نہیں ہے اس کے متعلق کوئی بھی بات کیسے کہہ سکتے ہو؟

ایک ایسی طرح جس طرح کہ تھارے سبیلے دو باتیں بیان کر کے ہیں جو نہ
توان کے زمانے میں ہوئی ہیں اور نہ انھوں نے دیکھی ہیں بلکہ ان کا ظہور ان
کے پاس دو صدوں کے قدیم آیا ہے۔ میں تمہیں ایک راز کی بات بتاتا
ہوں۔ سنا۔ سنا۔ ہم عصر وچ ڈاکٹر، اگر وہ عظیم اند ایک ہی پائے کے
ہوں تو خواب میں سنا اور وہ حال طور پر ایک دوسرے سے ملاقات کرتے ہیں۔
چنانچہ اسی طرح میں اپنی ایک ہم پیشہ عورت سے واقف ہوں۔ وہ عظیم ترین
ماہرہ ہے۔ لوہڑیوں پر مشیر ہے گویا۔ جو ہزاروں سال سے شمال کی
طرف کے غاروں کو اپنا مسکن بنائے ہوئے ہے اور حالانکہ میں درجہ میں اس کی
خاک کے پر اب بھی نہیں تاہم وہ مجھ سے واقف ہے۔

مگر وہ ایسا ہی ہوا۔ میں نے بتائی لیتے ہوئے کہ: لیکن مناسب ہوگا
کہ تم گھبراؤ، بات رزیکے بجائے مطلب کی بات کہو، وہ ساحرہ کون ہے؟ کیا نام
ہے اس کا اور اگر اس کا وہ جسے تو کہو: وہ میری مدد کرے گی؟

ایک بیکوئین: میں سمجھا۔ ہے آخری سوال کا جواب پہنچنے اور پہلے کا آخر میں
دو گز۔ میرے خیال میں وہ مختار و مدد کرنے کی بشرطیکہ تم نے اس کی مدد
کی۔ اب یہ ہیں جانتا کہ تھاری مدد کے سوا وہ کچھ کے طور پر وہ تم سے گیا
مطلب کہنے کی۔ تم چلو بیکوئین کہ وہ چا ڈاکٹر تو کبھی کسی منت میں کسی کا کام
کرتے ہیں جس طرح کہ اس وقت میں کر رہا ہوں، لیکن وہ چا ڈاکٹر بس کبھی بلا مدد
کوئی کام نہیں کرتی۔۔۔ اس کا نام تو ہم لوگوں میں 'مینی' چا ڈاکٹر ہیں وہ
'مینی' کے نام سے مشہور ہے جو کہ وہ سب سے پہلی ساحرہ اور کاہنہ ہے اور
موجود ہیں وہ سب سے زیادہ حسین ہے۔ وہی دوسری باتیں تو ان کے متعلق میں کچھ
نہیں جانتا سوائے اس کے کہ وہ ایک یا دوسرے سوپ میں ابتدا سے ہے

اور میرے خیال میں آخر تک رہے گا کیونکہ اس نے ہر دم نرندہ و سپنے کا
راہِ مسلمہ کر لیا ہے۔

تمہارا مطلب ہے کہ وہ لافانی ہے ؟

جہ تو میں نے نہیں کہا مگر یہاں تک کہ میرا چھوٹا سا دماغ لافانیت کو
سمجھنے سے قاصر ہے لیکن اتنا خود کہوں گا کہ جب میں بچہ تھا ۔۔۔ اندھم جانور
بہت چٹا کی بات ہے ۔۔۔ تو اس وقت جو وہ اتنی مدت سے موجود تھی کہ جب اور
اب میں تیز کر سکتی تھی اور اس وقت ہم اس کے سینے میں غلوں کا ذخیرہ تھا ۔
یہ میں دلتوں سے کہہ رہا ہوں کیونکہ وہ یہاں کہہ رہے تھے کہ ہم دلتوں سے بد
پر ایک دوسرے سے نہیں تھے ۔ لیکن ہم خواب میں ہم دوسرے سے بد پر گرتے
رہے ہیں کیونکہ اس طرح وہ اپنی تنہائی اور تنہائی ہے اور یاد ہے ۔۔۔ ماسو کہ ابھی لڑتے
بات ہی ۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ یہ محض ایک خواب ہو ۔۔۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ
میں ان چند نامور سوالوں کا جواب مانا کرتے تھے کہ لے ، جرات تم مجھ سے
پوچھو مجھے ، میں تمہیں اس کے پاس بھیج دوں گا ۔ اس کے علاوہ یاد ہے کہ ہمیں
اس کی کوئی خدمت بھی انجام دینی ہوئی ۔ اب یہ میں نہیں جانتا ، تب سے کیا
خدمت لینا چاہتی ہے ؟

اب مجھے غصہ آگیا اور میں نے یہ جواب دیا

نہ کاؤ ! یہ تم مجھے بیوقوف بنا رہے ہو ؟

نہیں میکو بزن ! میں اس کی جرات نہیں کر سکتا ۔ یہ بتا ہے ۔

اگر یہ سچ ہے تو پھر بتاؤ کہ تمہاری بہن کہاں رہتی ہے اور میں کہاں طرح

اس بچہ پہنچ سکتا ہوں ؟

پھر اس سوال کے جواب میں ہارنے سے ساجیہ کالی نے وہ اسامی لائی

جہاں نے مجھے پیش کی تھی۔ اس کے پھل کے ذریعہ وہ الاؤ ہیں سے راکھ کر دینے لگا جو ہمیشہ اس کے سامنے جلا کرتا تھا۔ اس عمل کے دوران وہ مجھ سے ہندو ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ شاید میرا دھیان ٹٹانے کے لئے اس نے ایک سفید خام کا ذکر کیا جس سے ہماری ملاقات اس سفر میں ہوگی اور دوسری بھی بہت سی باتیں بتاؤں جن سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

جب وہ الاؤ ہیں سے راکھ نکالی چکا تو اس پر اپنا ہاتھ پھیر کر اسے ہموار کیا اور پھر اس پر اپنے بھالے کی نوک سے ایک نقشہ بنایا۔ اس نقشے میں اس نے لکیریوں بنا کر چشموں کا خاکہ کر دیا، چند خاص علامتوں سے جھاڑیوں اور جنگلوں کو ظاہر کیا، پھر دائر لکیریوں کے ذریعہ پانی اور دلدلوں کی نشان دہی کی اور ننھی ننھی ٹیکر لائن بنائیں جو گویا پہاڑ اور ٹیلے تھے۔

جب وہ نقشہ مکمل کر چکا تو مجھ سے کہا کہ میں الاؤ کے دوسری طرف اگر اسی کے بنائے ہوئے اسٹا ہسٹا۔ کو غور سے دیکھوں۔ اس نقشہ پر اس نے بعد میں کچھ سوچا کہ ایک پر پیچ اور گہری لپک بنا دی تھی۔ یہ گو یا کوئی بڑا اور یا غلا اور مثالی سر سے پرہا کھد کی ایک نسبتاً بڑی ڈیمیر بنا دی تھی جو ایک عظیم پہاڑ کی نشان دہی کر رہی تھی۔

سیکونڈین : اس نقشے کی طرف غور سے دیکھو وہ جو لاۓ اور اسے نشان کر لو کیونکہ اگر تم اس سفر پر مردانہ ہوتے اور اس نقشے کو سمجھتے تو مر جاؤ گے نہیں۔ نہیں۔ اپنا اس کتاب میں اسے نقل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ دیکھو۔ میں اسے ہمارے زمانہ پر ہی نقش کئے دیتا ہوں یہ

اور نقشہ اس نے گرم گرم راکھ اپنی دونوں ٹہنیوں میں بھر کر میرے چہرے پر پھینکی اور کوئی متر بڑبڑانے کے بعد کہا۔

• لو اب تم کبھی نہ بھولو گے •

• واقعی کبھی نہ بھولوں گا • میں نے کھانسنے اور گھٹکنے سے بڑے کہا • اور

مناسب ہو گا کہ آئندہ وہ تم میرے ساتھ ایسا مذاق نہ کرنا •
لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس چہیدہ نقشہ کی ایک ایک تفصیل کبھی نہ بھولا •
اس کی وجہ سمجھنے سے میں آج تک کامرہوں •

• بٹا دور یا • جو تم نے بنایا ہے، یقیناً نہ مہاسا ہے • میں نے چکلائے ہوئے
کہا • اس کے باوجود، یسوی اگر کوئی آدمی یہاں پہنچ جائے تب بھی 'تھاری' ہی
ملے گا ہزار کافی درد ہے • چنانچہ اب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اکہلہ وہاں تک
کس طرح پہنچوں گا ؟ •

• یہ تو میں نہیں جانتا سیکونین • وہ بولا • لیکن تم وہاں شاہ اکیلے نہیں
بلکہ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ جاؤ گے • پھر حال میں نے سنا ہے کہ پڑا غلام
میں لوگ وہاں تک جایا کرتے تھے کیونکہ سنا ہے کہ کبھی وہاں ایک زبردست
شہر آباد تھا جو ایک عظیم مملکت کا دار السلطنت تھا •

اب میں نے اپنے کان کھڑے کئے • حالانکہ مجھے زکالی کی اس مکر کے متعلق
کہانی پندہ یقین نہ تھا • تاہم مجھے قدیم تہذیب اور اس کے آثاروں سے خاص دلچسپی
ہے • پھر یہ بھی جانتا تھا کہ اس سلسلے میں اس بڑے عظیم تاریخی معلومات
جسٹس انجینئر پر دست اور صبح تھیں • یہ میں نہیں جانتا کہ اس نے یہ معلومات
کیسے اور کہاں سے حاصل کی تھیں لیکن وہ فرد جانتا تھا کہ ہے کہ اس زمانے
میں وہ مجھ سے تھوڑے بولے تھے • چنانچہ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اسی وقت فیصلہ
کر لیا کہ اگر ممکن ہو تو میں اس سفر پر ضرور جاؤں گا •

اور وہ لوگ اس شہر تک کس طرح پہنچے تھے زکالی ؟ • میں نے پوچھا •

• شاید سمندری راستے سے ۔ لیکن بیکومیزن ! میرے خیال میں مناسب ہو گا کہ تم بحری راستے سے نہ جاؤ ۔
• کیوں ؟

• اس لئے کہ میرے خیال میں سمندری کنارے کی دلدلیں اب ناقابلِ عبور بن گئی ہیں چنانچہ تم خشکی پر اور اپنی دونوں ٹانگوں پر ہی ٹھوکر ہو گئے ۔
• تو تم چاہتے ہو کہ میں اس ہم پر جاؤں ؟
• نکالی نے ثبات میں سر ہلا دیا ۔

• کیوں ؟ یہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ تم کوئی کام بے مقصد نہیں کرتے تھے ۔
• آلم بیکومیزن ! تمہاری نظر اکثر آدمیوں کی بہ نسبت زیادہ گہری اور تم بہت زیادہ ہوشیار ہو ۔ لوں بیکومیزن ! میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سفر کرو اور اس کا تین دو جاؤں ۔ اول یہ کہ تم چند خاص حالات میں اپنا اطمینان کر لاؤ اور اپنی روح کو تسکین دو اور اس معاملے میں میں تمہاری مدد کروں گا ۔ دوم اس لئے کہ میں خود اپنا اطمینان کرنا اور اپنی روح کو تسکین دینا چاہتا ہوں اور سوم اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ تم دلوں سے بھر و خوبی لوٹ کر میرے پاس آؤ گے اور میں تمہارے زور پہ دو باتیں ملوں گا ۔ لوں کا جو آنے والے دنوں میں پھونکے والے ہیں ۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں یہ داستان ہی تمہیں نہ سناتا کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ تم زندہ رہو ۔ ابھی مجھے تمہاری ضرورت ہے ۔

• گھما پھر اکبر بات نہ کرو نکالی اور صاف صاف کہو کہ تم چاہتے کیا ہو ؟
• میں بہت کچھ چاہتا ہوں اور تمہارے اس سفر سے مجھے بہت کچھ ملے لیکن ضرورتاً وہ چیزیں ہیں چنانچہ بقیہ کے متعلق میں سن ترافی نہ کروں گا ۔
• کوئی سی ہیں یہ دو خاص چیزیں ؟

۱۰۔ اول تو یہ کہ اس حیرت انگیز سفید فام دپے کو کس پر ہے۔

خوابوں میں کہاں تک صداقت ہے اور دوسرے کہ جس اپنی ان خواہش ساز و سازشانی
کہاں تک کامیاب رہوں گا جن کا تانا بانا میں... سازشوں میں کہاں تک کامیاب
رہوں گا جن کا تانا بانا میں برسوں سے میں رہا ہوں:

”گوئی سازشیں نکالی اور میرے اس دلدل باز کے سفر سے تھیں اپنے اس سوانح کو پہنچے نے کیا
”کہاں سے بخوبی واقف ہو سکیں میرا یہ سیرور، سازشیں میں میں کھنڈیر میں شاہی خاندان کا تختہ الٹ
دینا چاہتا ہوں۔ اور تم جانتے ہی ہو کہ اس خاندان نے مجھ پر ظلم کیا ہے زیادتیوں کی یہ گھوڑہ زبانی کا انتقام
لے لے اور مکمل پورا کیا اور جو گلا رہا ہے اس سوال کہ تمہارے اس سفر سے میری سازشوں کا کیا تعلق ہے تو اس کا تو یہ ہے
سیکونڈ ہینڈ کہ تم مجھ سے یہ وعدہ کر گئے کہ وہاں پہنچنے کے بعد اس جگہ سے پوچھو گئے کہ اسے کب سے والا نکالی
اپنے اس اوزار میں کامیاب ہو گا جو وہ کر چکا ہے باوجود جو برابر ہو جائے گا۔ وہ شاہی گھرانے کا تختہ الٹنے
میں کامیاب ہو گا یا خیر اس کا تختہ الٹ جائے گا۔“

”اگر تم اس سامرو سے واقف ہو اور اس سے روحانی مذاق تیرا کرتے ہو، مگر کبھی یاد دہانی ہے تو
بخر تم اس سے کیوں نہیں پوچھ لیتے؟“

”سوال پوچھنا ایک بات ہے اور اس کا جواب ملے گا کہ وہ میری بات ہے سیکونڈ ہینڈ نے اپنی شبیہ پیلو
میں اور بات کی تھائیوں میں اکثر اس سے سوال پوچھا ہے اور ہر دفعہ بھلا کہ یہی جواب ملا ہے یہاں تک کہ
اور شاید میں نہیں اس حال کا جواب دے گا۔ مگر میں نے کہا میں بونا اپنا چچ اور بونا بھائیوں چچا
میں اس طویل اور مشکل سفر کے تھکے پاس کیسے اسکتا ہوں؟ میں تو روحانی طور پر ہی اسے طاقتور کہہ سکتا ہوں
تو پھر اسے صاحب اپنا کوئی سفیر بھیجو میرے پاس اور خیال رہے وہ سفید فام ہو کہ کبھی سیاہ فام ہو
میں تھک گیا ہوں دیکھو اس کے پاس تمہاری کوئی نشانی ہونی چاہیے تاکہ میں اسے پہچان لوں اور تم مجھے خواب
میں اس کے متعلق بتاؤ اس کے علاوہ تم اسے اپنی نشانی کے طور پر کوئی ایسی چیز دینا جو پر قوت ہو تاکہ اس سفر میں
اس کی حفاظت کر سکے۔“

بہت مشکل ہے وہ جواب سیکونیزن جس سے ملنے کے بجائے خواب میں دیا ہے ؟

۱۰ اچھا ۔ تو اپنی کون سی نشانی تم مجھے دو گے زکالی ۹

اور اس نے اپنے لباس کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ہاتھی دانت کا ایک ٹکڑا برآمد کیا جو شہر خ کے ایک بڑے ہیرے جتنا تھا اور اس میں ایک نورانی سی ہاتھی کے دم کے بالوں سے بنا ہوا ایک دم کا پردہ لپٹا ہوا تھا ۔ باقی دانت کے اس ٹکڑے کا رنگ سفید تھا ۔ زکالی نے کچھ پڑھ کر اس پر ہونٹا چونکا تو یوں تک ہر کوئی کہ اس سے کچھ کہتا نہ تھا اور پھر اپنی دانت لپٹ لے کر دیا ۔

میں نے وہ نمونہ دیکھ کر میرے خیال میں وہ تو بڑی ہی عجیب ہے پروائی سے سیا اور روشنی کے قریب سے جا کر سے دیکھا تو میں اس بڑی عظمت سے جو کاکہ وہ تو نمونہ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گرنے سے ڈال ڈال کر گیا میں نہیں کہہ سکتا کہ میں بول ایک دم سے کہوں چٹکا تھا لیکن میری خیال ہے یا شاید میرا وہ دم تھا کہ مجھے یہ سمجھ رہا تھا کہ یہ تو غیر معمولی اور عجیب سے کسے والا تھا اس نمونہ میں سے نکل کر وہ نمونہ مجھ میں ٹرا پٹ کر گیا تھا ۔ زکالی اسی اچھل پڑا اور چیخ کر بولا ۔

۱۰ احتیاط سے سیکونیزن ۔ میں جو ان نہیں ہوں کہ تم مجھے یوں زمین پر پھینک دو ؟

۹ کیا مطلب ۹۔ تمہارے پوچھا ۔

اور غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہاتھی دانت کا یہ ٹکڑا ابھی زکالی کی شکل پر ہی تراشا گیا تھا ۔ وہی دھن ہونے لگی تھی اور وہی بڑا سا سر وہی سینہ کہ کا سا جسم وہی لائے بال ۔ غرض یہ نمونہ بہت ہی خوب صورت نکلا تھا ۔

بہت تراشی کا شاہکار ہے ۔ ۔ ہے کہ نہیں سیکونیزن ؟ تم جانو اس فن میں میں کیسا ہوں ؟ پتہ چلتا ہے کہ کون سا بہت مشکل ترین ہے ؟

جاننا ہوتا ہے ۔ میں نے جواب دیا اور اس بات کے خالق سوچنے لگا جو اس نے مجھے اس صورت میں فوت کے دور سے دیا تھا جس کی شکل پر وہ بہت تراشا گیا تھا ۔ اس بات کا یہ تصور تھا ۔ سیکونیزن ! یہ صدیوں پرانا ہے ۔ اور صدیوں سے ہمارے فن میں وہ ارتقا چلا آ رہا ہے ۔

شاہ جانتے ہو گئے کہ جب کوئی بڑا دھچکا کڑ مرنا ہے تو وہ اپنا علم اور دانائی اس دھچکا کڑ کو دے جاتا ہے جو ابھی زندہ ہے تاکہ اس کا علم اور دانائی اس دنیا میں موجود رہے۔ اس کے علاوہ انیس قسم کے جیوتس جو کسی دھچکا کڑ کی صورت شکل پر تراشے گئے ہوں اس کی قوتوں کے حاصل ہوتے ہیں :

زکالی کی اس بات پر بھی یاد آئے کہ معبر قدیم کے لوگوں کے اعتقاد کے مطابق ہر شخص کا ایک دوسرا وجود بھی ہوتا تھا جسے دو کا کہتے تھے۔ اس شخص کے مرنے کے بعد بھی یہ کا کا زندہ رہتا تھا چنانچہ مرنے والے کی شکل کا بت بنا کر اس کی مٹی کے ساتھ اس کے مقبرے میں رکھ دیا جاتا تھا۔ اور تب مرنے والے کا کا اس بات میں حائل نہ رہتا تھا اور کہتے ہیں کہ یہ بہت بڑا جیوتس پڑ قوت ہوتا تھا۔ لیکن میں نے یہ بات زکالی سے نہ کہی کیونکہ اگر کہتا تو وہ شاید سمجھ نہ سکتا اور اسے سیدت سوالات کو کے خواہ خواہ برا دلائل چاہئے جاتا۔ البتہ میں جبریت سے یہ سوچ بغیر نہ سکا کہ زکالی کو یہ خبر ہوں گی مگر اسی اپنے بت میں اپنی قوتوں کے ہونے کا خیال کیے آیا :

بیکو مینز! جب تم یہ دعا گواہی لگائے میں ڈال دوں گا اور یہ بت تمہارے پیسے پر لٹکتا رہے گا۔ اور خیال رہے کہ تمہیں اسے کبھی مارا نہیں ہے۔ تو پھر زکالی تو میں تم جہاں بھی جاؤ گے تمہارے ساتھ جائیں گی۔ زکالی کہنے لگا "یہ تمہارے خیالات ہیں کہ زکالی کے پیسے تمہارے پیسے ہونگے اور زکالی کی دانائی تمہارے دانائی کی برابر ہوگی۔ یوں تو کہو کہ اس سفر میں خود زکالی تمہارے دکان اور خطرات میں اور نصیحتیں دے گا۔ پانچ سو روپے لگا دو اور تمہاری انتہا کرنے کو اس کے علاوہ شمال میں اور جنوب میں اور مشرق میں اور مغرب میں لوگ اس بات کو اٹھ ہیں۔ جبکہ وہاں سے تمہیں گئے تو اس کے سامنے چھک جائیں گے۔ آ۔۔۔؟

ہم لوگ اس بُت سے واقف ہیں۔ جب وہ اسے دیکھیں گے تو اس کے سامنے جھوک جائیں گے اور اس کے حکم کی تعمیل کریں گے اور اس کے لئے راستہ کھول دیں گے جس نے راستے کھولنے والے کا پلسم شرمیں مکھا ہوگا :

”اچھا!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اور اس پر یہ رنگ کیسا ہے؟“

”یہ تو مجھے یاد نہیں۔ پیکو مینز کیونکہ یہ میرے پاس بہت برسوں سے ہے۔ یعنی اس وقت سے جب یہ مجھے میرے جدِ امجد سے ورثے میں ملا تھا جو خود میری طرف سے بد صورت اور بے لائق تھا لیکن یہ رنگ خون جیسا لگتا ہے۔“ ہے!۔ کاش کہ مائینا آج زندہ ہوتی۔ بلا تیر طوطہ خدا اس کا۔ وہ بتائی کہ یہ رنگ کیسا ہے اور کیا ہے؟

اور یہ کہہ کر اس نے م تھی کی ڈوم کے بانوں سے ہلکا سا دھواں اُبھارتا تھا اور پھر دیا جیسا تھا، میری گردن میں ڈال دیا۔

اس کے بعد میں نے جلدی سے پونچھ کر بدل دیا کیونکہ مجھے خون تھا کہ وہ پڑتا رہا، جو بے حد خون کی قسم کا آدمی تھا اور جس کا تعلق مائینا کے خون کی موت سے بندہ راست تھا، اپنی روت کے مطابق مجھ پر چوڑ کر کے لگے گا۔

”تم بچتے اس سفر پر جانے کو کہہ رہے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”اور وہ بھی تنہا نہیں

اس کے بد جو تم نے مجھے سانگی کے طور پر لے گئی، انت کا یہ بد صورت لکڑا دیا ہے

جو اس آدمی کی صورت پر تراشا گیا ہے جیسا بد ہیبت آدمی بھی پیدا نہیں ہوا ہے

یہ میں نے زکائی پر چوڑ کر تھی۔ اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خون میں

لٹھرا ہوا ہے۔ اگر میرا ہر پہلے تو میں اس لکڑے کو الاؤ میں پھینک دوں اور صاف

ملا تو پھینک دوں گا۔ چنانچہ اب کون میرا ساتھی ہوگا اس سفر پر؟“

”.....“

کیا ذکرنا۔

میرا مطلب ہے اس بُت کو آگ میں نہ بھینک دینا کیونکہ میں اپنا بہت آنے سے پہلے آگ میں جلنا نہیں چاہتا۔ اور اگر تم نے ایسا کیا تو چونکہ تم نے اسے پہنا ہے اس لئے میرے ساتھ شاید تم بھی جلو گے۔ یہ حال یہ تو ہو گا کہ تم مر جاؤ گے۔ اور دیکھو اسے اپنی گردن میں سے نکالنے کی کوشش بھی نہ کرنا بلکہ اگر چاہتے ہو تو کوشش کر دیکھو۔

اور میں نے کوشش کی لیکن کسی نیبی قوت نے مجھے یہ بُت اپنی گردن میں سے نکالنے سے روک دیا حالانکہ میں اسے واپس نکالنے کو دے دینا چاہتا تھا۔ پہلے میرے منہ میں دبا ہوا پائپ آڑے آیا اور لمبائی کی دُم کے بالوں سے ڈھکوا دھاگا میرے قمیص کے کالر میں الجھ گیا۔ اور پھر کوشش کی تو میرا ہاتھ من چھلکا اسی کیا ہو گیا منہ سے ہی ہو گیا اور آخر میں تعکس ہار کر میں نے اپنی کوشش ترک کر دی۔

ذکائی نے، جو میری کوششیں دیکھ رہا تھا، اپنا انفسوس جینا تک جھنجھوٹا لگایا اور اس کا تہنید فارمیا اور کالی پہاڑوں میں گونج گیا۔

جب اس کے تہقے کی گونج ڈوب گئی تو اس نے کہا،

تم پوچھ رہے ہو میکوبیزن کہ اس صف میں کون جانے گا تمہارے ساتھ
فیروز تو اس کے متعلق میں ان سے پوچھتا ہوں جو اس سوال کا جواب جانتے ہیں

میرا سامان لاؤ :

عقوبہ کی چھوٹی چری کے سایوں میں سے ایک طویل القامت وحشی نکل آیا۔ اس کے اکسہاتہ میں بڑا سا بھالا اور دوسرے میں نویشری کے کھال کی قبیلی تھی۔ اس نے سلام کر کے قبیلی اپنے آقا کے قدموں میں رکھ دی۔ یہاں میں تباہوں کو

یہ سلام :۔۔۔ زولو لفظ تھا جس کے معنی ہوتے ہیں بادشاہ :۔۔۔ بھوت :۔۔۔
 زکائی نے یقیناً اس بات کو دال کر انسانی ہاتھ کی چند چھوٹی ہڈیاں برآمد کیں۔
 ”بے حد معمولی ترکیب ہے“ وہ بڑبڑایا ”اتنی معمولی کچھوٹے سائز کے
 آزماتے ہیں لیکن چونکہ یہ معاملہ معمولی ہی ہے اس لئے اس کے لئے غیر معمولی
 ترکیب استعمال کرنے کی ضرورت نہیں۔ اچھا تو میکرو میزن ! اب ہم دیکھتے ہیں
 کہ تم اس سفر میں کس کو اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔“

پھر اس نے ہڈیوں پر بھونک ماری، اپنی مٹھی میں ہلایا اور ایک جھکے
 سے ساتھ بھجوتے ہوئے ہم اپنے پیچھے ہیں، زمین پر پھینک دیا۔ ہڈیاں اس
 راکھ پر گہر گئیں، جس نے ان کو سے نکالی تھی اور جس پر اس نے نقشہ بنایا تھا۔
 اس نے ان بھجوتے ہوئے ہڈیوں کا مطالعہ کر لیا۔

”میکرو میزن تم اسنو پوگا میں نامی ایک آدمی کو جانتے ہو جو اس قبیلہ کا کھوا
 ہے جو کھانا کے واسطے کھاتے ہیں؟ تم جانتے ہو اس اسلو پوگا کس کو
 بلقان لویا، خونریز اور اسٹے بھور کے نام سے مشہور ہے؟ یہ کٹھن بھور کا لقب
 ہے اس لئے ملا ہے کہ وہ اپنا کھانا راشمنوں کے سر پر اس طرح مارتا ہے
 جس طرح لٹھ بھور کا۔ یہ جو پوگا مارتا ہے۔ یہ اسلو پوگا اس حشر آدمی ہے
 لیکن اپنے خاندان کا ذریعہ ہے اور بے حد۔۔۔ پہاڑ ہے۔ اور ایک جرسی
 سپاہی ہے اور اس کا انجام بھی شاندار ہو گا۔ میکرو میزن اس کی موت
 بڑی شاندار ہو گی اور وہ بھی تمہارے ساتھ ہی ایک سفر میں۔“

یہ اسلو پوگا کس کے ذریعہ خیر کا نام سے معلوم کرنے کے لئے غلط ہو گا وہی
 ۔۔۔ نمبر ۱۰۔۔۔ مشہور نسیم کیڈو کھنڈ

ذکالی نے ایک بار پھر ہڈیوں کا معائنہ کیا۔

بے شک وہ محفّذے ساتھ ایک عجیب و غریب ہم پر جائے گا اور مارا جائے گا لیکن اس سفر سے وہ صحیح سلامت لوٹ آئے گا۔

ہاں میں نے بہت کچھ سنا ہے اس اسلو پوگاں کے متعلق۔ مشہور ہے کہ اسلو پوگاں عظیم زولوہ شاہ شا کا بیٹا ہے۔

اچھا! یہ سنا ہے تم نے میکوینز؟ تو پھر یہ سنا ہو گا کہ اسی اسلو پوگاں نے شا کا کے بھائی ڈینگان کو قتل کیا تھا اور یہ بھی سنا ہو گا کہ وہ زولوینڈ کی حسین ترین عورت، ماڈا کا عاشق تھا جس کا لقب کنول تھا؟ اب اگر مینا، جو نقاری دوست تھی، اس ماڈا سے زیادہ حسین ہو تو میں کہہ نہیں سکتا۔

میں ماڈا کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔

بے شک نہیں جانتے اور مینا کو بھی بھول گئے ہو گے اب اس کی موت پر ہوا میں ماتم کر رہی ہیں تو پھر اسے بھی یاد کرنے سے کیا فائدہ؟ اور میکوینز! یہ کیا جکیر ہے کہ تم ہر معاملے میں ایک نہ ایک عورت کو گھسیٹ لاتے ہو؟ میں تو جگہ میاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ حالانکہ تم سفید فاموں کے اصولوں کے بڑے سخت پابند ہو لیکن عورتوں کے معاملے میں ذرا ڈیپٹے ہو اور تم جانو یہ کمزوری آدمی کو آخر کار برباد ہی کر دیتی ہے۔ بہر حال تو یہ پھر! یہ خود مزید! یہ کچھ بھڑا اور یہ پھاؤ! اسلو پوگاں اس سفر میں تمہارا پیہرین۔ انکلی ثابت ہو گا۔ اب دیکھو اس جہم کے سرے پر بھی ایک سفید فام ساحرہ ہی ہے لیکن مناسب ہو گا کہ تم اس عورت کی طرف سے بچو۔ زیادہ ہو۔

تو یہ اسلو پوگاں میرے۔ اٹھ بیٹے گا۔

واقعی عجیب بات ہے۔ سنو میکونین؟ ہوا کس طرح کراہ رہی اور تنہا رہے
الوں سے کھیل رہی ہے حالانکہ میرے بالوں کو چھیرتی تک نہیں۔ لیکن میں
یہ بھوتوں کی باتیں کیوں کر رہا ہوں جب کہ تم خود ایک بھوت سے ملنے جا رہے
ہو۔ سفید فام بھوت سے۔ اور میرا واسطہ تو سیاہ فام بھوتوں سے

ہی ہے؟

• شب بخیر میکونین، شب بخیر! جب تم اس سفید فام ساحرہ سے، جس کی
خاک پاکی بابر ہی بھی میں نہیں کر سکتا، مل کر واپس آؤ تو میرے سوال کا جواب
دینا جو تم اس سے پوچھو گے اور جس کا صحیح جواب تمہیں اسی سے مل جائے گا۔
• اور دیکھو۔ یہ تو یزید! جرمیں! تمہیں دیا ہے ہمیشہ پہنے رکھنا۔ اس کے دو
سے تم محفوظ رہو گے اور خوش قسمتی تمہارے ساتھ چلے گی۔ ہائے عجیب دنیا ہے
یہ جس کا تماشا میں دیکھ رہا ہوں اور شاید تم بھی دیکھ رہے ہو اور اگر تمہیں
دیکھ رہے تو بہت جلد دیکھ لو گے یا دیکھنے لگ جاؤ گے۔

• شب بخیر میکونین۔ مقدس رزمیں اس سفر میں تمہاری حفاظت کریں
اور تم کا سیلاب واپس آؤ۔ اور میکونین! تم عورتوں کے سیاہ لیکن مناسب
ہونگا کہ اس سفید فام نمک کی محبت میں نہ پھنس جاؤ کیونکہ اس طرح دوسروں کے
دلوں میں رشک و رقابت کی آگ بھڑک اٹھنے گی۔ میری مراد ان سے ہے جو
فی الحال اس دنیا سے پردہ کر گئے ہیں۔ اور پھر چونکہ یہ سفید فام نمک ایک سراپ
کے ساتھ میں ہے اس لئے تم اسے حاصل نہ کر سکو گے۔ لم لم فا۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔
میرے لازم! میرا کھیل لاؤ کیونکہ سرور بڑے نکلے اور میرا وہ منہ بھی لاؤ جو
بھوتوں سے مجھے محفوظ رکھتا ہے اور آج تو وہاں بھوت ہی بھوت ہیں میکونین
انہیں اپنے ساتھ لایا ہے۔ لم لم فا۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔

میں اٹھا اور پلٹ کر چل دیا۔ لیکن ابھی میں چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ نکالی نے مجھے آواز دی، میں واپس آیا تو نکالی نے کہا:-

- میکونیزین! جب تمہاری ملاقات اسلڈ پوگا سے ہو اور یقیناً ہوگی تو اس خوزینہ اور کٹھ بھوڑ سے یہ الفاٹا کہنا۔

• ایک چمکا ڈر راستہ کھولنے والے کی بھونپڑی کے قریب چوں چوں کر رہی ہے۔
 - لہذا راستہ کھولنے والے کان میں وہ دو نام بامداد کہہ دیا ہے ایک مرد بہت
 لوسٹا اور دوسری عورت ہے سونا زئی۔ اس کے علاوہ یہ چمکا ڈر ایک دوسرا عظیم
 بھی لے رہا ہے جسے ہماری زبان ادا نہ کرے تو اچھا ہے۔ یہ اس خاص باتھی کا
 نام ہے جو اپنی دھمک سے زمین کو لرزاتا رہا ہے اور وہ چمکا ڈریوں کہتی ہے کہ یہ
 خاص کٹھ بھوڑ کو درخت کے تنے میں سے نکالنے کے لئے اپنے دانت تیز کر رہا
 ہے۔ اس سے کہنا میکونیزین کہ راستہ کھولنے والے کا کہنا ہے کہ کٹھ بھوڑ کے لئے
 وہ مناسب ہوگا کہ وہ پاسپان شب کے ساتھ چند دندوں کے لئے شمال کی طرف
 بھاگ جائے کیوں کہیں ایسا نہ ہو کہ اس پرندے پر آخ آجائے جو ایک عظیم
 درخت کی جڑ کو دور ہاتھ اڑا کر اس کے متعلق اپنے گھونٹنے میں چھپا ہوا رہتا ہے۔
 الوداع میکونیزین۔

بھونپڑی نے ہاتھ ملا دیا اور میں یہ سوچتا چلا آیا کہ میں کون سی سازش
 کا شکار بن گیا تھا۔

دوسرا باب

پیغامبر

اس رات میں سکون کی نیند نہ سوسکا حالانکہ میں ہر جگہ اور ہر وقت بٹے سکون اور بے فکری سے سو لیتا ہوں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ کالی پہاڑی کے قریب خدا جانے کیوں مجھے کبھی نیند نہیں آتی۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ زکالی بھوتوں اور مسرے ہڈوں کی باتیں میرے اعدا اب پر سوار ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ میں یہ یقین کرنے لگ جاتا ہوں کہ بھوت پریت کا وجود نہ صرف ہے بلکہ اس وقت وہ میرے پڑاؤ کے گرد سنڈ لار ہے ہیں۔ بہت سے لوگ آپ جانتے، ضعیف الاعتقاد ہوتے ہیں اور شاید میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔ بہر حال سورج نے، جس کی روشنی میں ان چیزوں کا خاتمہ کرنے میں توفیق ہے، بھوتوں وغیرہ اور خیالات کا خاتمہ کر دیا چنانچہ جب میں بیدار ہوا تو دھوپ پھیل چکی تھی اور میں نے اپنے گزشتہ رات کے خیالات اور خوف پر ایک نہ بردست تہقہہ لگایا۔

میں اس چٹنے پر پہنچا جو ہمارے پڑاؤ کے قریب تھا۔ اور نہانے کے لئے اپنا لباس اتارنے لگا۔ میں اب بھی اپنے بوڑھے دوست زکالی کی اوٹ ہانگہ بانگوں پر نہیں رہا تھا۔

جب میں اس سوختہ جی اور فوجیت بخش کام میں مصروف تھا تو میرا منہ کسی

چیز سے گمراہ کیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ زکالی کا دن ہے۔ صورت اور بدن طبیعت
تھا جو اس نے میری گردن میں ڈال دیا تھا۔ اس پر نظر ڈیسی کو اتار تو مجھے گھٹن
آئی اور پھر زکالی کی دھمکی خیز باتیں یاد آئیں جو اس نے اپنے اس بہت سے ممکن
کئی تجربے خصوصاً اس کا یہ دعویٰ کہ یہ بہت اس کے پاس مسد یوں سے ہے جو کسی
طرح ممکن نہیں کیونکہ یہ بہت خود زکالی کی شکل و صورت پر تراشا گیا مخلوق
ظاہر ہے کہ وہ مسد یوں سے زندہ نہ تھا بلکہ بڑا غصہ آیا کہ میں نے بے چون و چرا
یہ دوا ہیات بہت اپنی گردن میں ڈال دیا تھا چنانچہ اب میں اسے اتارنے لگا۔ میں
نے ارادہ کر لیا تھا کہ اسے اتار کر چٹے میں پھینک دوں گا۔

اس بہت کو دیکھا کہ گردن میں سے نکالنے کا عمل جاری تھا کہ درسلوں اور
جھوٹائیوں کے منہ سے جھنڈتیں تھیں جو مجھ سے زیادہ دور نہ تھا پھینکا روں کی
آواز سنائی دی کہ ادھر ایک ایک ان کے اوپر ایک کالے اما مہا کا سر نمودار
ہوا۔ یہ سانپ اما مہا انفریقہ کا سب سے زیادہ زہریلا سانپ ہوتا ہے
اور بلا جہد ہی یعنی اسے نہ پھینکا جائے تب بھی آدمی پر حملہ کر دیتا اور اسے
ڈس دیتا ہے۔

مجھے یہ پتہ ہے ہوئے بہت کو چھوڑ کر ہڑ راکھ پیچھے ہٹا اور اس طرف لپکا
جہاں میری بندہ دق پڑی ہوئی تھی۔

اس سے پہلے کہ میں بندہ دق اٹھا تا سانپ فاسٹ ہو چکا تھا۔ یہ سوچ کر
کہ وہ خود ہی اپنے بل میں جو غائبہا چٹے سے دور تھا چھو گیا ہے میں نے لہجہ
کا سانس نہ لیا اور چٹے میں اتر کر ایک بار پھر زکالی کا طلسم اتارنے لگا کہ
اسے پھٹے میں پھینک دوں۔

بہر حال — میں نے سوچا — یہ ایک بہت بہت دوا ہیات اور ضار

خون آلود چیز ہے جسے میں پہننا نہیں چاہتا کیونکہ ظاہر ہے کہ میری محبوبہ کی نشانی تو ہے نہیں جسے میں اپنے سینے پر لٹکائے رہوں۔
 یہ بد صورت بہت جب میرے ماتھے تک آپٹا تھا کہ لیکا مکہ نرسلوں اور جھاڑیوں کے دوسری طرف سے وہی سانپ نمودار ہوا۔ اور اس دفعہ اس کا ارادہ نیگ نہ تھا کیونکہ اس دفعہ وہ بھنکارتا اور اپنی زبان لپاپاتا میری طرف آ رہا تھا۔

ہر حال میں اپنے اس نہایت بڑے دوست سے زیادہ تیز ثابت ہوا میں نے لپک کر مہدوق انتہائی ادیر کے بعد دیگرے کئی قیرکے لیے گویا اسے سناٹا ہونا چلیں اور اس کا سراں گھبرا گیا اور لپاؤ عڑچٹا مائیں تک نہ پتہ رہنے کے بعد ٹھنڈا پڑ گیا۔

وہاں کوں کی آواز سن کر نہیں پڑاؤ کی طرف سے سمائے کی تحقیق کو بھاگا آیا۔ یہاں میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ نہیں میرے اس ہائینوسٹ ملازم کا نام تھا جو میرے والد کے زمانے سے یہیے ساتھ تھا اور میری اکثر ہمت میں میرے ساتھ رہا تھا۔ وہ اس وقت بھی میرے ساتھ تھا جب میں حیف کے ساتھ ڈنچان کے کراں میں ٹھکرا اور خوش قسمتی سے قتل عام کے خطرے سے بچ گیا تھا۔ اس کے علاوہ کبھی وہ بہت سی ہمت میں میرے ساتھ تھا اور کبھی ہم میں بھی جب ہم اس جگہ گئے تھے وہاں نہیں نے غلیظ باتیں دیوتا۔ جاتا تھا خاتمہ کیا تھا اور خود ہی مارا گیا تھا۔ لیکن یہ سب اس وقت تو میرے خیال سے بچھڑ گیا

ملاحظہ ہونا: دل شہید وفا ~~~~~ ترجمہ: ایم محمد اختر۔ مطبوعہ نسیم پبلشرز۔ لاہور۔
 خطہ خطہ ہونا: دل نہ دے روئے ~~~~~ مطبوعہ نسیم پبلشرز۔ لاہور۔

وہاں دوسری باتیں تو ان کے متعلق یہ ہے کہ ہمیں حدود درجہ اور مکمل حربہ بے اصول آدمی، ایسا آدمی جسے غالباً اور دھڑکنے لگتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ بوٹوں نے کہا تھا کہ وہ اس قدر چالاک تھا کہ ہندوؤں کا پورا جرگہ بھی چالاک اور عیاری میں اس کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جیب بھی موقع ملتا وہ بے پناہ پینا تھا۔ البتہ ایک قابل قدر خوبی تھی اس میں اور وہ یہ کہ اس کا سادہ فادہ آدمی شاید ہی کوئی دوسرا ہوا وہ یہ میں بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ کسی مرد اور کسی عورت نے بھی مجھے اس شدت اور اسے خلوص سے نہ چاہا تھا جس طرح کہ نہیں نے مجھے چاہا وہ مجھ سے محبت کی تھی۔

یہی اس کی شکل و صورت اور جسمانی ساخت تھی، ایک بوڑھے اور شکستہ حال لنگور کی طرح تھا۔ اس کا بھریوں پڑا چہرہ خشک سنگتہ کی طرح تھا اور اس کی آنکھیں ہمیشہ سرخ رہا کرتی تھیں۔ میں یہ معلوم نہ کر سکا کہ اس کی عمر کیا تھی اور پتا تو ہے کہ خود اسے بھی اپنی عمر یاد نہ تھی لیکن زمانے اور برسوں کی سختیوں اور شیب و فراز نے اسے خاکش اور سخت بنا دیا تھا آخر میں یہ کہ قدوں کے نشانات کے ذریعہ کیونچ لگانے میں وہ اپنی مثال آپ تھا اور ساتھ ہی وہ بہترین نشانے باز تھا خصوصاً اسکی اس ایک ہالی بندوق کا نشانہ تو کبھی خطا ہی نہ کرتا جس کا نام اس نے "ان ٹوبی" سردار پانگنداریا رکھا تھا۔ لیکن اس بندوق کے متعلق میں متعدد پھول ہیں تفصیل کہہ چکا ہوں۔

کیا بات ہے اس "دو ہولا" یہ دعا کے کیسے تھے؟ یہاں نہ توخیر ہیں اور نہ کوئی شکار ۹

نہ "ناہل" بھی نسیم بکٹ پونگندہ سے چھپ چکا ہے۔ منوم

• نہیں! میرے دوست! ان مجاز یوں کے دوسری طرف دیکھو ذرا:
 اپنی رہ: اپنی احتیاط سے کام لے کر وہ لمبا چکر کاٹ کر مجاز یوں کے دوسری
 طرف پہنچا۔ اور پھر سانپ دیکھ کر دم نہد رو گیا۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ اتنا بڑا
 سانپ میں نے پہلے کبھی نہ مارا تھا۔ نہیں چہنہ غم نیوں تک بہت بنا گھڑا رہا اور
 پھر سر ہلا کر بولا:-

• پاس! تم تو اسے کالا ماسبا ہی کہو گے لیکن میرے خیال میں یہ کچھ اور ہی ہے۔

• اور کیا ہے نہیں؟

• بوڑھے دچ ڈاکٹر کی محافظ روحوں میں سے ایک ہے یہ۔

• کیا کہتے ہو۔

• جبکہ نہیں رہا بلکہ سچ کہے ہا ہوں پاس۔ ایسی بہت روحوں میں اس نے اچلے
 پہاڑ پر متعین کر دی ہیں جو اسے ہر آنے جانے والے کی خبر دیتی رہتا ہے۔ پاس!
 کل شام جب تم وہاں پہاڑ پر زکائی سے باہر کر رہے تھے تو میں نے اس سانپ کو
 ایک پتھر کے پیچھے دیک کر تم دونوں کی باتیں سنتے دیکھا تھا۔

• اگر ایسا ہی ہے تو پھر زکائی کی محافظ روحوں میں سے ایک کم ہو گئی ہے میں
 نے نہیں کر کہا۔ لیکن اس کے پاس چونکہ بہت سی روحوں ہیں اس لئے وہ اس ایک
 روح کی کسی غوس نہ کرے گا۔ اور اس آٹھ کے پٹھے زکائی کی یہی سزا ہے کہ اس
 گھونٹ نے اس روح کو میرے پیچھے لگا دیا۔

• ٹھیک ہے پاس لیکن زکائی کو لتاڑی یہ حرکت بری معلوم ہوگی لیکن سمجھ میں
 نہیں آتا کہ زکائی نے ایسا کیوں کیا۔ نہیں نے سر کھجا کر اناؤ کیا۔ جبکہ وہ تنہا رہا
 دوست ہے؟

• نہیں! تو تم جانتے ہو کہ یہ سانپ زکائی نے میرے پیچھے لگا دیا تھا؟

۰ لمں باس ۰

تو تم نے گدھے ہو۔ یہ سانپ نہ تو روح ہے اور نہ زکالی کا فرستادہ بلکہ
یہ صرف سانپ ہے اور یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ مامبا بے وجہ تھا آدمی پر حملہ
کرتا ہے :

میں نے میری اس بات کی طرف کوئی دھیان نہ دیا کیونکہ اس کے نزدیک
یہ ایک سفید نام کی بڑھتی جو اس قسم کے معاملات سمجھ ہی نہیں سکتا۔ کوئی جواب
دینے کے بجائے وہ اپنی سرخ سرخ آنکھیں لٹھانے اور سانپ کی آمد کی وجہ تلاش
کرنے کے لئے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ دقت اس کی نظر اس بات پر پڑی جو میرے
میں پر ہلک رہا تھا۔

میں نے کہا : چنگا کر یا قاعدہ اچھل پڑا۔

۰ اس بات نے یہ عظیم ساحر کو اپنے گے میں کیوں ڈال رکھا ہے کہ وہیں تھا رہے
وہاں پر ہلک رہا ہے ؟ میں تو خوبصورت عورتوں کی نشانیاں نہیں اس طرح اپنے
سینے پر لٹکاتے دیکھا ہے۔ جانتے ہو یا اس کہ یہ دراصل عظیم زکالی کا عظیم طلسم ہے
اب یہ آخریہ کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ جب زکالی کہیں دور کوئی حکم بھیجتا ہے تو وہ ہمیشہ
طلسم اس کے ساتھ بھیجتا ہے اور وہ جسے حکم بھیجا جاتا ہے یہ بت دیکھ کر سمجھ لیتا
ہے کہ اسے زکالی کے حکم کی تعمیل کرنی ہے اور یہ کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو وہ مر
جائے گا۔ اس کے علاوہ وہ خود پہنچا ہوا جانتا ہے کہ جب تک یہ بت پہنچے رہے گا
تب تک وہ محفوظ رہے گا کیونکہ یہ بت زکالی ہے اور زکالی بت ہے وہ دونوں
ایک ہیں باس۔ بت میں زکالی ہے اور زکالی میں بت ہے۔ اس کے علاوہ :
بت زکالی کے باپ کے باپ کا ہے۔ کم بے کم زکالی تو یہی کہتا ہے :
۰ زکالی بکواس کرتا ہے۔ میں نے کہا۔

اور پھر میں نے نہیں کو بتایا کہ یہ وہاں تو بیڈ کس طرح میرے پاس آیا۔
میں نے خود ابھی حیرت کا اظہار کئے بغیر اپنا سر ہلایا۔

”تو ہم ایک لمبے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں“ وہ بولا۔ ”پھر حال پاس کچھ تو ہے؟“
”اں جانی پہچانی جگہوں میں بٹنگ بٹنگ کر اور بوڑھی عورتوں کے ہاتھوں میں
کے مسوں سے بدبو پھوٹا کرتی ہے، کبسل فروخت کرتے کرتے میں بھی اکتا گیا ہوں
پناہ چاہت وقت آگیا ہے پاس کہ ہم کوئی نئی جگہ اونٹنی جہاں پر جائیں۔ اس کے علاوہ
زکالی نہیں چاہتا کہ اس سفر میں نہیں کوئی نقصان پہنچے کیونکہ میں سمجھتا ہوں
کہ وہ تم سے اور بھی کچھ کام لینا چاہتا ہے۔ بات میں اس وقت بے دھڑک
اس لئے کہہ رہا ہوں کہ اس وقت اس کی روح تمہارے پاس نہیں ہے بلکہ کسی
دوسرے سانپ کی تلاش میں چلی گئی ہے۔ اہں تو پاس جب وہ ماسبا تم پر چڑھنے
آیا ہے تو اس وقت تم زکالی کے دیئے ہوئے اس جادو کے ساتھ کہنا کہ وہ تم سے
میں یہ وہاں چیز اپنے گلے سے اتار رہا تھا کہ اسے چشمے میں چھینک دوں
کیونکہ ہمتی دانت کا یہ کمرہ انجھ پند نہیں۔ میں نے وہ وہاں سے اتارنے کی کوشش
کی اور دونوں ہی دھرم ماسبا نمودار ہوا۔“

”ضرور ہوا ہو گا پاس اور اگر تم نے یہ جادو اتار کر چشمے میں پھینک دیا ہوتا
تو خود تم بھی اس کے ساتھ فائب ہو جاتے کیونکہ ماسبا تمہارا خاتمہ کر دیتا یہی بات
زکالی نہیں دیکھنا چاہتا تھا اور اسی لئے اس نے اس ماسبا کو تمہارے پیچھے
لگا دیا تھا۔“

”میں! تم تو ہم پرست اور بوڑھے گدھے ہو؟“
”ہاں پاس۔ تم کہتے ہو تو میرے لئے جگہ ہے لیکن مجھے ہے پس میں پیچ
بھی جا رہی ہوں۔ اور اس کی ضرورت ہے۔“

میل تک ہر ایک قسمی کہ خود بادشاہ بھی زکالی کے اس بہت کو جانتا اور اس سے ڈرتا ہے یہ اور بات ہے کہ کوئی اس کے متعلق کچھ کہتا نہیں۔ اس میں تم سے کہتا ہوں۔ شرابی نہیں کہ زبان میں نہیں بلکہ تمہارے پادری باپ کی زبان میں نے مجھے ایک عمدہ میٹائی بنایا ہے۔ کہ اسانوں کا واسطہ۔ جہانہ میٹہ وہ آگ جلتی رہتی ہے جسے ایندھن کی ضرورت نہیں۔ یہ بت کسی اپنی گود سے نکالنا اور نہ لکھا ہے پھینک دینے کی کوشش کرنا۔ اگر تمہارا یہی ارادہ ہے اس تو میں اس صفر میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ کیونکہ تم جاننا اس میں اب اس فرشتے کی طرح اچھا بن گیا ہوں جس کی تصویر مجھے تمہارے باپ نے دکھائی تھی اور میں کے شانوں پر وہ خوبصورت بازو تھے۔ تاہم مجھے دلم جا رہا ہے جہاں آگ مہذب جلتی رہتی ہے اور دلم میں چونکہ مجھے تمہارے باپ سے ملنا اور تمہارے متعلق ساری پور طریق ہے اور میں نہیں چاہتا کہ تمہارے باپ مجھے غصہ کریں کہ میں نے تمہیں یہ جادوئی بت پہنچنے کیلئے کامشورہ نہ کیا۔

نہ سوچ کر کہ اگر نہیں دوسری دنیا میں گیا اور اس نے میرے والد کے ساتھ ساری باتیں بیان کیں تو وہ اس خیال سے کیے فتنہ ہو جائیں گے کہ ان کا بتایا ہوا میٹائی تو ہر حال حسی اور کافر کا فسر رہا۔ مجھے ہنسی آگئی۔ لیکن نہیں نے میرے ہنسنے کی کوئی پروا نہ کی اور بے حد سنجیدگی سے سلسلہ اسلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

اس زکالی کے اس جادو کو کبھی اپنے سے الگ نہ کرنا۔ کیلچہ نکال کر پھینک دینا لیکن اسے کبھی نہ پھینکنا۔ بے شک یہ نہ تو کسی عہد کے بالوں کی طرح خوبصورت ہے اور نہ ہی اس میں خوشبو ہے اس کے باوجود یہ چیز بے عہد کا آمد اور مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ عہد قہر کے بالوں کا تو یہ ہے اس کو انھیں دیکھ کر تمہارا اس

ہو جاتے اور وہ ہاتھ مار کر نہ گنتے ہو جنہیں بھول جانا ہی مناسب ہے لیکن
 بہت بلکہ یوں کہو کہ عظیمہ کالی جو اس بہت جس ہے تمہیں دشمنوں کے بھالوں اور
 بیماریوں سے بچائے گا اور اگر کسی شریر دہچ ڈاکٹر نے تم پر کوئی جادو کیا تو وہ
 خود اس کے سر پر الٹ جائے گا اور اس کی دہچ سے ہمیں ہر وقت خوب سا کھانا ملا
 قسمت نے یاد دہی کی تو شراب بھی ملتی رہے گی۔

• بکو اس کہتے ہر دم۔ میں نے کہا۔ اب تم جاؤ یہاں سے کیونکہ میں سنانا

چاہتا ہوں۔

• اچھا باس۔ لیکن باس کی اجازت سے میں اُس بھاڑی کے دوسری طرف
 بندوق نے کر شیتھا ہوں اس لئے نہیں کہ میں باس کو ننگا دیکھنا چاہتا ہوں۔
 سفید فاموں کا جسم تو بے حد پھیکا اور گھٹاؤنا ہوتا ہے اور اس میں دیکھنے
 کے قابل کوئی چیز ادنیٰ بھی نہیں اور پھر۔ باس بڑا نامیہ۔ سفید فاموں
 کے جسم سے خراب بو بھی آتی ہے۔ لہذا تو باس کو ننگا دیکھنے کے لئے نہیں
 بلکہ اس لئے بھاڑی کے دوسری طرف جا کر شیتھا ہوں کہ کہیں دوسرے سانپ
 نہ نکل آئیں۔

• آؤ کے چٹھے! بندر! بھاگ جاؤ یہاں سے اور اپنی بکو اس بند کر دو
 میں نے کہا اور اسے لات رسید کرنے کے لئے اپنی ٹانگ اٹھائی۔
 اس پر نہیں بھاگ کر بھاڑی کے دوسری طرف چلا گیا۔ جاتے وقت میں
 نے دیکھا، اس کے ہونٹوں پر عجیب سی سکارا ہٹ تھی۔ میں چٹھے میں اتر کر ٹمٹم
 لگا اور میں جانتا تھا کہ بھاڑی کے پیچھے بیٹھا ہوا نہیں میری طرف دیکھ رہا تھا۔
 بے شک اس لئے نہیں کہ وہ مجھے پرہیز دیکھنا چاہتا تھا بلکہ اس لئے کہ اسے
 خوف تھا کہ کہیں میں عظیمہ کالی سے عظیمہ جادو کو اتار بیٹھ نہ دوں۔

اب ذکالی کے اس تعویذ کا طلسم کے متعلق میں یہاں یہ بتا دوں کہ اسکی قوتوں میں مجھے اعتقاد نہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ کئی دفعہ یہ تعویذ بے حد کارآمد ثابت ہوا خصوصاً دو معاملات میں جن کا تعلق اسلوپوگاس سے ہے بلکہ یہ میں نہ ماننا ہوں اور نہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر میں نے وہ گھناؤنی چیز اتار لی تھی تو میری طبیعت صبر کا انتخاب دیتی ہوتا جو ہوا یا اس سے اچھا ہوتا یا برا ہوتا۔

یہی سچ ہے کہ اس ہم کے آخر تک میں نے اسے پھرتارنے کی کوشش نہ کی البتہ اس ہم کے آخر میں ایک دوسری ہستی کو پہچاننے کے لئے میں نے یہ تعویذ اتار لیا تھا کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا میں نے اس وقت بھی اسے نہ اتارا جب اس نے میرے سینے کی کھال کو گرگڑا کر اس پر نیل ڈال دیا تھا۔ افسوس کہ میں دغا دار نہیں کو خفا نہ کرنا چاہتا تھا۔

اس کے علاوہ یہ بھی سچ ہے کہ اس گھناؤنی چیز کا اثر کاک کے حول و عرض میں پھیلا ہوا تھا اور افریقی قبائل کے عجیب و غریب لوگ اس کا بہت زیادہ احترام کرتے تھے حتیٰ کہ اما جیرنگ بھی منسلک اس کا احترام کرتے تھے جس کا ثبوت مجھے بہت جلد مل گیا تھا اس کے اثر کا پہلا ثبوت تو مجھے اس زبردست پہاڑی آدمی کا پاؤں والوں کے سردار اسلوپوگاس کے سلسلے میں ملا۔

چند درجات کی بنا پر جن کا ذکر میں اپنے وقت پر کروں گا، میں نے قیہ کر لیا تھا کہ میں اس شخص اسلوپوگاس کے پاس نہ جاؤں گا میں نے اس کے باوجود مجھے اس کے پاس جانا پڑا۔ میں نے یہ بھی ارادہ کر لیا تھا کہ اس پر اسرار سفید فام ساحرہ سے حفاظت کرنے کے لئے میں یہ غولی غولی سفیر نہ کروں گا لیکن میں اپنے اس ارادے میں بھی کامیاب نہ ہوا۔ اول تو میں نے یہ ارادہ اس لئے کیا تھا کہ میرے خیال میں

اس ساحرہ کے متعلق کانی کی کہانی بے بنیاد تھی اور اگر نہ بھی ہو تب بھی کانی اپنے کسی خاص مقصد کے لئے مجھے اس ساحرہ کے پاس بھیج رہا تھا اور میں دکانی کے ہاتھ میں کھلونا بلکہ موم کی ناک بنانا چاہتا تھا۔ یہ وجوہات نہیں مہ کی بنا پر میں نے اس مہم پر نہ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کے باوجود مجھے جانا پڑا نہیں کا کہنا تھا کہ ایسا زکائی سے عظیم جادو کے اثر سے ہوا۔ یہ میں نہیں ماننا البتہ آپ خود واقعات کے پیش نظر یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو کچھ ہوا وہ اتفاقات تھے یا نکال کا جادو۔

غیر تو آدم ہر سر مطلب۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اس مہم پر نہ جاؤں گا۔ نہ اس وقت اور نہ ہی مستقبل میں اول تو اس لئے کہ میرے خیال میں اس قسم کی مفید کام ساحرہ کا کوئی وجود تھا ہی نہیں اور دوم اس لئے کہ میں زکائی کو دکھا دینا چاہتا تھا کہ میں اس کا کلام یا حکم کا بندہ نہیں ہوں۔ چنانچہ اس کے حکم کے مطابق میں اسلپ ٹکاس کے پاس بھیجا جاؤں گا مہم پر جانا تو غیر دور کی بات تھی۔

یہ ارادہ کرنے کے بعد میں تجارت کے لئے جتنا کچھ اور جو کچھ سامان لایا تھا وہ مناسب منافع سے فروخت کیا دیا۔ فروخت کا فدی تھی۔ یعنی نقد نہیں اور نامال لوٹ جانے کی تہا دیوں میں معروف ہو گیا کہ اپنے گھر ہا کر جو ذریعہ میں تھا آسام کروں گا اور اپنے اس ارادے کا اظہار نہیں کے نہایت بھی کر دیا۔

• بہت اچھا پاس۔ وہ زرد و دہندہ بولا۔ میں خود بھی ڈر بن جانا چاہتا ہوں۔ دلمن ایسا بہت سی چیزیں مل جاتی ہیں۔ جو یہاں نہیں ملتیں۔ اور اس نے اپنی نظریں جن کی بوتل پر مرکوز کر دیں جو میرے قریب رکھی

ہوئی تھی لیکن جس میں پانی بھرا ہوا تھا کیونکہ شراب ختم ہو چکی تھی۔
 ۱۰ اں باس ایک مدت تک ہمیں شراب کی صورت تک دیکھنے کو نہ ملے گی۔
 نہیں نے دیدے گھما کر کہا۔

۱۱ کیوں کہا تم نے؟ میں نے غصے ہو کر پوچھا۔
 ۱۲ تو میں نہیں جانتا باس۔ لیکن باس تم عظیم ساحر راستہ کھولنے والے
 سے ملنے گئے تھے۔ گئے تھے؟ اور اس نے تم سے شمال کی طرف جانے کر
 کہا تھا اور پھر تمہیں وہ جادوئی توانیہ دیا تھا۔ ہے کہ نہیں؟
 اور وہ کہہ کر نہیں اپنا زسل کا بنا ہوا پائپ سلگانے لگا لیکن اس طرح
 میں اپنی نظروں میرے جسم کے اس حصے پر جھانک رہا تھا جہاں زکالی کا وہ گھٹاؤ تھا
 بت میری قمیص کے نیچے لٹک رہا تھا۔

۱۳ سب سچ ہے نہیں۔ لیکن اب میں زکالی کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں
 اس کا بیٹا ہوں نہیں ہوں چنانچہ اس کا پیغام لے کر نہ تو میں مشرق کی طرف جاؤں
 گا، نہ مغرب کی طرف، نہ شمال کی طرف اور نہ جنوب کی طرف: چنانچہ کارواں الصبح
 ہم دریا عبور کر کے شمال کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔

۱۴ ٹھیک ہے باس۔ لیکن کیوں نہ ہم آج شام ہی دریا عبور کر لیں؟ ابھی
 کافی دن باقی ہے۔

۱۵ میں نے کہا ہے کہ ہم کل صبح دریا عبور کریں گے۔ چنانچہ اب آگے کچھ پہننے
 کی گنجی لشکر نہیں۔ اتنے تم جانو میں جو کہتا ہوں بس وہی کرتا ہوں۔ میں ان لوگوں
 میں سے نہیں جو اپنا ارادہ بدل لیتے ہیں: میں نے سخت پیچہ اور فیصلہ کرنا ہزار
 میں کہنا کیونکہ سند ہے کہ اس طرح اپنی مستقل مزاجی قائم کر سکتا ہے۔

۱۶ ٹھیک ہے اس۔ لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ارادے کے علاوہ اور بہت

کسی چیز کو تبدیل ہو جاتا ہے۔ اچھا اب باسنا تو کیا کھائیں گے؟ شکا رکھتے ہوئے
 ہر ایک کی دکان پاؤں کے گنا بعد ایک چوہم نے دو سال پہلے ایک دکان سے خرید کر لیا
 ہر ایک کی دکان پر تو بیس سو چھ سو پچھ سو تیس تھیں اور اس پر انٹس بھی دے رہے تھے
 لیکن دکان کا یہ لاٹروں والا حصہ کوٹ کر بنی ہوئی گینا چنانچہ اب دکان صاف ستھری
 ہے لیکن اب بھی اگر باس کو لیں آتی ہو تو بقیہ دن بھی میری کھا جائے اور باس کو
 پانچ روپے کے نوٹس دے دوں۔

ہنسی نے ہنسی ہی کہا تھا، چیزیں واقعی تبدیل ہو جاتی ہیں اور ہر چیز خصوصاً
 جو ہم تبدیل ہو گیا۔ اس شام آسان صاف تھا لیکن مارت کو غلابہ کو تو قیام کیونکہ
 یہ بارشوں کا موسم نہ تھا، نو سلا دھار بارش ہو رہی تھی جو پورے تین دنوں تک
 جاری رہی اور معلوم ایسا ہوتا تھا کہ غیر حینہ مدت تک بدبو رہے گی۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دریا جسے ہم اس شام آسانی سے عبور کر سکتے تھے اب نہ کھڑے
 کرنا تبدیل عبور بنا گیا۔ اور کئی ہفتوں تک ایسا ہی رہا۔

اس طرف سے مارجن ہو کر میں اپنا چھڑا لے کر شمال کی طرف روانہ ہوا کیونکہ
 اس طرف ایک گھاٹ تھا جہاں سے دریا عبور کیا جاسکتا تھا۔ لیکن وہاں پہنچے
 تو معلوم ہوا کہ اس طرف سے بھی دریا پار کرنا ممکن نہ تھا۔

کوئی بار نہ پیل آگے دوسرا گھاٹ تھا چنانچہ ہم آگے بڑھے۔ اس گھاٹ تک
 پہنچنا خود اس شکل تھا کہ ہمیں دلہنی تھی تاہم بدقت تھا کہ ہم اس گھاٹ تک

پہنچ گئے۔ اس وقت سے دریا عبور کرنا ہو گیا اور ہم نے یہاں پہنچ کر دیکھا کہ
 ہمیں کچھ پہلے پہلے اس گھاٹ سے دریا پار نہ ہو سکتا تھا۔ پہنچ کر دیکھا کہ
 گھاٹ کے دو چوہے ہمیں کھال دے سکے اور اگر قریب رہتے تو ان کے ایک چیلے کی ہڈی

نے اپنے پیالہ میں استعارہ بنائے جو تھے تو میرا بچکا پایا اس کا کچھ حصہ آج بھو
 دھو، پھنسا نظر آتا۔ پھر حال ان کا زائد ہیلوں کی مدد سے ہم نے چھکڑا نکالا اور
 واپس اسی کنارے پر آگے جس کنارے سے دریا میں اترے تھے۔

اب اسے اتفاق پکٹے یا میرا خوش قسمتی کہ بیسے آج ہم چھکڑے کو کنارے پر
 لائے کہ اس طرف کے دریا میں بھو زبردست سیلاب آگیا کیونکہ کہیں آگے
 زبردست طوفان باد دبا مان پھٹ پڑا تو اب اس کو سارا پانی دریا میں بہا دیا تھا۔
 اس ملک انگلستان میں جہاں میں سلو رکھ، لمبوں اور جگہ دریا پر چل
 بنے ہوئے ہیں لیکن لوگ ان کی قدر نہیں کرتے۔ اگر وہ کسی ان چوں کے متعلق
 سوچتے بھی ہیں تو محقق اس لئے کہ اس روپے کا روزانہ روپے جو ان کی تعمیر پر خرچ
 ہوا ہے۔ کاش کہ یہ لوگ میری طرح افریقہ کے جنگلوں میں سفر کرتے، تب انھیں پتہ
 چلتا کہ دریا پر چل نہ ہونے کا کیا مطلب، ہوتا ہے اور کتنی دقتوں اور مایوسیوں
 کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہی بات شریکو کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔ یہ بہت
 شبہ و شک ہے تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ شہر میں مہینے اتنی بہت
 اور سہولتیں اور آسانیاں ہیں۔ یہیں میں لکھیں اور یہ قیام کیسی ہوتی ہیں یہ تو ہم
 جانتے بھی نہیں۔

خیر تو اس واقعہ کے بعد میں نے ہتھیار ڈال دیئے اور راضی ہو کر بیٹھ
 گیا اور اس وقت کا انتظار کرنے لگا جب خدا ہمارے روک دے گا اور میرے
 لئے آگے بڑھنا سکون ہوگا۔

اس منحوس دریا نے مجھے سخت غصہ دلا دیا تھا اور مجھے اس سے قریب قریب
 نفرت سی ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں اس کے کنارے سے اور اس کے قریب سے بھی
 ہٹ آیا اور اس سے بہت دُور جہاں سے یہ دریا دکھائی دیتا تھا، ایک

بلند اور خشک مقام پر پڑاؤ ڈال دیا۔ ہمارے پڑاؤ کے قدموں میں ایک۔
خوبصورت میدان پھیلا ہوا تھا جوں کی تواریج لگا کر سے ڈھانکا ہوا تھا۔

سورج غروب ہونے سے پہلے بادل چھٹ گئے تو میں نے ایک دو میل کے
فاصلے پر ایک عجیب پہاڑ دیکھا اس پہاڑ کی ڈھلان پر گٹھا جنگل تھا اور اس کی
چوٹی تنگی سلی اور ایسی تھی جیسے ایک لمبہ دست۔ بیت سر جھکائے بیٹھا ہوا۔
حیرت انگیز تھا یہ بیت جسے انسان نے نہیں بلکہ قدرت نے تراشا تھا۔ شاہوڑی
بازو، گھٹنے۔ سب کچھ تھا۔ اس پہاڑی بیت کو بیکور کر مجھے زکائی گاؤں چھوٹا سا
بیت یاد آگیا جو اس وقت میرے سینے پر لٹکا ہوا تھا۔

”ہنسیس! کیا نام ہے اس کا؟“ میں نے اس عجیب پہاڑ کی طرف اشارہ
کر کے پوچھا جنس پر پڑتے ہوئے سورج کی کرنوں نے گویا آگ بکھیر دی تھی۔
”وہ گوہ چٹریل ہے ہاس“ ہنسیس نے جواب دیا۔ چہار اسلو پوگاس اور
اس کا خون بدل بھائی اپنے بھائیوں کے فوٹے کے شکار کھیلا کرتے تھے۔ یہ آسب
زد پہاڑ ہے ہاس اور اس کی چوٹی پر کے ایک فار میں اس تنگی کی ڈھیاں
پڑی ہوئی تھیں جس کا نام ناڈا، لقب کنول تھا اور جو اسلو پوگاس کی مشوڈ تھی
”ہاں اس ہے یہ سب“ میں نے کہا

حالانکہ میں نے بھی اسلو پوگاس اور ناڈا کی کہانی بہت سے کامروں سے
سنائی اور پتہ بھی یاد آیا کہ زکائی نے بھی اس کا نام لیا تھا۔ اس کے
حسن کا موازنہ مائینا سے کیا تھا۔

”تو پھر یہ سوار اسلو پوگاس کہاں رہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اسا پوری کہانی کے لئے ملاحظہ ہو نا دل“ فوٹو ریز“ مطبوعہ
نسیم کب ڈیو لکھنؤ۔

مترجم

کہتے ہیں کہ اس کا کراں اور پہاڑ کے پیچھے والے سینڈل میں ہے اور اس کا نام نہ کہ پاڑ سے والا جا کر ان سے، اس اور قبیلہ بھی "خیاڑ سے والوں کا خیاڑ" کہلاتا ہے۔ بڑے خوشوار لوگ ہیں یہ کہناڑ سے والے اور اس میں اس کا علاقہ غیر آباد ہے کیونکہ اسلو پوچھو مرنے اس طرف بے ہوشے تمام قبائل کا صفایا گوریا۔ پہلے اپنے بھتیجیوں کی مدد سے اور بعد میں ان سے جنگ کے۔ اسلو پوچھو مریا زبردست سردار ہے اور ایسا جنگجو ہے کہ خود شائع ہو اس سے دور تعلق رکھتے ہیں کہ اسے اسلو پوچھو اس نے شاکا کے بھائی کو بھی قتل کیا تھا کیوں کہ اسلو پوچھو اور ڈنگان میں اسی لڑکی کا ڈانے سلسلے میں جھگڑا ہوا تھا۔ ڈونگن کا موجودہ بادشاہ کا گودا بھی اسلو پوچھو اس کو چھوڑے ڈونگن۔ اس نے اس سردار کو اپنے مائے پر ہی چھوڑ دیا ہے حالانکہ اسلو پوچھو اس سے لگان ٹریس و تیا۔

میں نہیں سے پوچھنے ہی والا تھا کہ اس نے یہ حواہات کہاں سے حاصل کیوں کہ کچھ آواز میں سن کر میں نے نظر اٹھائی اور سامنے دیکھا۔

میں خوں اللہ مست افریقہ، جو تقیبور کے پاس میں تھے، حیرت انگیز رفتار سے بھاگے آ رہے تھے۔

یہ لوہ کہ پاڑ سے کی چند چٹھیاں آ رہی ہیں، انہیں نے کہا اور پچھلے چھوڑے ہر گیس گیا۔

میں چار خانہ میں کھڑا رہا کیونکہ اول تو اب اس کو وقت نہ تھا اور دوم یہ جانا اپنے کہ بھائی شہر سے کرنا چاہتا تھا۔ میرے پیٹروں سمجھا کہ اس کا اس وقت یہاں آمد ہو سکتی ہے۔

میں بڑبڑا کر کہی ہوئی تپاؤ پر بیٹھ گیا اور بڑے آہستہ اور چپ چاپ

سے اپنا پٹ سہلکانے لگا۔ اور ان تین اہلیوں کی طرف کوئی دھیان نہ دیا جو بڑے
خونخوار اور دشمن معلوم ہوئے تھے۔

یہ لوگ ہوا اپنے ہاتھوں میں ہالول کے بچائے گھراڑے ہوئے تھے، سید
میری طرف دھڑکتے آئے۔ انہوں نے اپنے گھراڑے اس طرح بلند کر رکھے تھے کہ اگر
میری جگہ کوئی دوسرا دشمن ہوتا جو زور و سبب ہوں کے طریقوں سے ناواقف
ہوتا تو وہ یہی سمجھتا کہ ان دشمنوں کا ارادہ قتل کرنے کا نہیں ہے۔

بہر حال جیسا کہ میرا خیال تھا وہ دشمنوں میرے سامنے اور مجھ سے صرف
چند قدم دور ایک دم سے ہتھوڑ کی طرح بے حس و حرکت گھڑنے لگے۔ میں تو برا
بلا ہر ان پٹ سہلکانے میں یہی مدد دے رہا تھا جیسے جی۔ ان آئے والوں کو دیکھا
ہی نہیں۔ آخر کار جب میں نے سراٹھایا تو ان لوگوں کو دیکھ کر نہ تو میرا جھکاؤ
نہ ہی خوف کا اظہار کیا بلکہ قدرے دلچسپی سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔

پھر میں نے اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی کتاب نکالی۔ یہ نظم کی کتاب تھی اور
انگوٹھی کا دیو مال تھی میں اطمینان سے کتاب پڑھنے لگا۔

جس بندہ سب سے پہلے میری نظر پڑی وہ حسب حال غائب ہو گیا۔
تو گھبراہٹ نہ چل سکی۔

”وہ نظم تھی جس کا عنوان تھا۔ ”زیر کی کہانی“ اور وہ بندہ یوں تھا
”مے ایسکے وہ منظر کس قدر خوفناک ہوتا ہے۔
اسے دیکھنا اور محسوس کرنا کس قدر خوفناک ہوتا ہے۔

کہ دشمن اپنے لمبے میں کھلا ہوا تو ہے

اور اسے ہلکے سے کھڑا ہے

اور یہ اجاں کہ اب فرار کی کوئی راہ اور بچنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔

میرے اس عمل اور میری اس بے پردہائی نے آنے والوں کو دم بخود کر دیا
کیونکہ ان کا نثر نگار یا خطاط گمان تھا۔

آخر کار اس سہا پہی نے جو اپنے دو سپاہیوں کے بیچ میں کھڑا تھا کہا۔
• سفید فام! کیا تم اندھے ہو؟

• نہیں مگر آدھی۔ میں نے جواب دیا۔ میں اندھا تو نہیں ہوں البتہ
میری نظر اگر ضرور ہے چنانچہ تم نور ایک طرف ہٹ جاؤ۔ تم نے روشنی ہر دو
رنگی ہے اور میں ٹھیک سے پڑھ نہیں سکتا۔

میری اس بات نے ان تینوں کو اتنا زیادہ حیرت زدہ کر دیا کہ وہ بے اختیار
چند قدم پیچھے ہٹ گئے۔

میں نے آگے بڑھا تو یہ بند تھا۔

• علم البدن کے ماہر کہتے ہیں
اور شاید سچ ہی کہتے ہیں
کہ مرنے کے بعد

اور قتل ہونے کے بعد

زندگی دوبارہ نہیں ملتی۔

صورت حال کے پیش نظر نظم کا یہ بند گویا بدشگون تھا چنانچہ میں نے
تھپ سے کتاب بند کی اور اپنے سامنے کھڑے ہوئے وحشیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔
• تم لوگ بہت بوچھاڑ میں سمجھتا ہوں کہ اس امید سے یہاں آئے
جو کہ شاید تمہیں کھانے کو کچھ مل جائے گا لیکن اگر تم آوارہ گرد ہو اور بھوکے
ہو تو مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس اس وقت گوشت کی مقدار زیادہ نہیں ہے
البتہ میرے ہارموں کے پاس کچھ پنچرلم ہوگا تو وہ تمہیں مل جائے گا۔

۸۔ "واوہ" ان کے سردار نے، جس نے سب سے پہلے مجھے مخاطب کیا تھا کہا
 "یہ ہیں آوارہ گرد اور مجھ کے کبدہ ہا ہے۔ پناہ چاہیے منہ فام لا تو غنیمت ہے یہ
 پھر بھاگتے ہیں۔"

۹۔ تم نے سچ کہا۔ بے شک میں غنیمت ہوں۔ میں نے جہاں جیتے ہوئے جواب دیا
 اور اگر تم لوگوں نے مجھے پریشان کیا تو تم دیکھ لو گے کہ میں پاگل بھی بن سکتا ہوں
 بتاؤ۔ کیا چاہتے ہو تم؟"

۱۰۔ ہم غنیمت سردار اسلو پوچھا میں تمہارے میر جی جو کھانا ہے والوں کا سردار اور
 افسر ہے اور ہم تم سے نذرانہ وصول کرتے آئے ہیں "نمائندے سے ہرے
 ہوئے لہجے میں کہا۔"

۱۱۔ اچھا! لیکن میں لو کہ تمہیں کوئی نذرانہ ملے گا۔ میرے خیال میں صرف
 نولولینڈ کے بادشاہ کو نذرانہ طلب کرنے کا حق ہے اور تمہارے سردار کا نام
 کاٹو دایہ نہیں ہے۔"

۱۲۔ یہاں کا بادشاہ ہمارا سردار ہی ہے۔"

۱۳۔ ہو گا۔"

۱۴۔ ہو گا نہیں بلکہ ہے۔"

۱۵۔ آج ہے تو جاؤ اس کے پاس اور اس سے جس کے متعلق میں نے کچھ کہنا
 نہیں سنا کہ وہ میرا ایک شخص، اسلو پوچھا میں نے تمہاری بات سنی ہے اور آج
 ہوں اور اس سے کہو کہ میکومین، پورے جان شب، اعلیٰ ہے پاس اور اس سے کہو
 اس سے ملنا چاہتا ہے پناہ چاہتا ہے اعلیٰ ایک راہبر بھی دے۔ جو مجھ اور میرے
 چھوٹے کو سیدھے اور آسان راستے سے اسلو پوچھا کے پاس پہنچا دے۔"

اس کے ساتھیوں نے سر ہلایا۔

بے شک و شک نہ ہونے کا ہے۔ نہ ممد و بولا۔ وہ نہ کون ہے جو اس طرح زبان کھولنے کی جرأت کر سکتا ہے؟

اب ان تینوں نے اپنے کہاڑے بند کر کے مجھے حلام کیا اور مجھے سرزد کیا اور دوسرے بے حد شاندار القاب دیے اور جو طرح بھی گئے ہوئے تھے اسی طرح بھاگتے ہوئے چلے گئے اور کہتے گئے کہ وہ میرا پیغام اسلو پوکاس تک پہنچا دیں اور یہ کہ وہ راہبر بھیج دے گا۔

چنانچہ یوں ہوا کہ اپنے فیصلے کے قطعی اتفاقات نے مجھے کہاڑے والوں کے کوال میں پہنچا دیا۔ آخری وقت تک میں دہاں جاننا نہ چاہتا تھا لیکن جب نذرانہ طلب کیا تو مجھے مناسب حلام ہوا کہ اسلو پوکاس سے ملاقات کر ہی لوں کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اگر میں نے سردار سے مل کر اس نذرانے کا فیصلہ کر لیا تو میرے ہیل چمائے جائیں گے اور میں محبت میں پھنس جاؤں گا۔
اب مقدمہ چونکہ مجھے اس طرف سے ہی آیا تھا اس لئے میرے ٹھکانے پر اچکانے پر اکتفا کی لیکن میں اس کا کہنا تھا کہ چچا کہہ دے گا کہ اسلو پوکاس کے پاس بھیجا جاتا تھا اس لئے وہی طوفان اور دریا بہا اٹھو لے آیا تھا اور اسی وقت اس کے طلسم نے ہمیں اس طرف دیکھ لیا تھا۔ وہ کچھ بھی ہو اس حقیقت سے میں بہر حال انکار نہیں کر سکتا کہ میں دہاں پہنچ گیا تھا جہاں میں جانا نہ چاہتا تھا۔

تیسرا باب

اسلو پوگاس

دوسرے دن نئی کھانڈے والوں کے کراں سے ماہر آ گئے۔ وہ اپنے ساتھ نہ صرف وہ ہیں بلکہ ان کا ہوا کی لائے تھے جس سے چہ چلتا تھا کہ خود اسلو پوگاس بھی مجھ سے ملنے کا مشق تھی تھا۔

چنانچہ ہم نے اچھا پڑاؤ اٹھایا اور مدانہ ہو گئے۔ راہبر ہمیں تقریباً چوبیس ڈھلوان سے اتار رہے تھے، راستہ ناموار تھا لیکن شکل نہ تھا۔ یہ عجیب و غریب کی شکل کا میدان تھا جس میں بہت سے خوشی چر رہے تھے۔

اس میدان میں کئی تیل ٹینک سر کرنے کے بعد ہم آخر کار ایک دریا پر پہنچ گئے جس کا پاٹ کچھ زیادہ چڑھا تھا۔ اس دریا نے ایک بڑے سے کراں کو تین طرف سے گھیر رکھا تھا۔ کراں کے چوتھی طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کا سلسلہ تھا اور ان پہاڑیوں کو تھمڑی دیواریں بنا کر چڑھا گئے تھے۔ میرا مطلب ہے وہ پہاڑیوں کے درمیان ہونا تھا۔ یہ تھا پاٹ تھا اسے پتھر کی دیوار سے بند کیا گیا تھا اس کے علاوہ کراں کے بڑی مضبوطی سے اور کئی عریضے سے قلعہ بندی کی گئی تھی۔ چنانچہ غزوں کے نزدیک یہ کراں ناقابلِ فتح تھا۔

اسلو پوگاس کے پیچھے ہٹنے والے پہاڑیوں کی چوڑی کی حد سے ہم آسانی سے دریا پار کر لیا حالانکہ دریا کبھی ہوا تھا لیکن ہمارے ماہر جانتے تھے کہ وہ کہاں پاؤں ہے۔ دوسرے کنارے پہنچے تو طویل گفتگو

سہا ہی نظر آتے ہوئے کافروں نے ہمارا استقبال کیا۔ یہ سب کے سب بھالوں کے بچائے کھائے ہوئے تھے یہ لوگ ہمیں مویشیوں کے کراں میں لے گئے جو بستی کے عین بیچ میں تھا۔ یہ ایک وسیع و عریض میدان تھا جس کے چاروں طرف بلند باٹھنی ہوئی تھی۔ ہنگامی حالات میں یہ کراں یا باٹھ مویشیوں کی حفاظت کرتا تھا اور یہی باڑو بستی کا گوبالاؤں "ہال" و بارامام" اور "تماشہ گاہ" بھی تھا۔

اس وقت یہاں کوئی رسم ادا کی جا رہی تھی کیونکہ سہا ہی کراں کے گروہ متحد کھڑے تھے اور نقیب اور دودھ کر کوئی اعلان کر رہے تھے۔

میدان کے انتہائی سرے پر اور سردار کے بڑے جھونپڑے کے سامنے چند آدمی مقب کھڑے تھے اور ان کے درمیان تپائی پر ایک دیو قامت لیکن ڈبلا ہٹلا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے نڈو لوس پاہیوں کا لباس پہن رکھا تھا اور اپنے ٹخنوں پر ایک زبردست کھٹاڑا رکھے ہوئے تھا جس کے دستانے پر مار لیٹے ہوئے تھے اور دستہ گنڈے کے گینگ کا بنا ہوا تھا۔

جھکڑا کراں کے باہر ہی چھوڑ دیا گیا تھا چنانچہ ہم، یعنی میں اور نہیں پیدل تھے اور ہمارے راہبر ہیں اس طرف لئے جا رہے تھے جہاں نقیب پہنچ رہے تھے اور وہ دیو قامت وحشی تپائی پر مہجوا بیزادی سے جھانپ رہے تھے۔

ہم نے دیکھا کہ یہ دیو قامت وحشی دیکھنے کی چیز تھا۔ قد لانا، شانے چھڑے لیکن جسم دبلا، باند لائے اور مضبوط اور مضرب سے آتش مزا بھی جاتی تھی۔ اس کا چہرہ مجھے شاہ نڈو لوسگان کی یاد دلایا تھا۔ دوسری خاموش بات اس میں یہ تھی کہ اس کے ماتھے میں، کنپٹی سے ذرا اوپر، ایک بڑا سا

سورنامے تھا جس پر نیلی کھاں جتنی کی طرح تنی ہوئی تھی کسی دشمن کے ہتھیار کی زبردست ضرب سے کھو پڑی کا یہ حقہ بچک گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شالہ نہ وقار بچک رہا تھا۔

اس عجیب اور خوفناک کافرنے سراٹھا کر میری طرف دیکھا اور صبح کر بولا۔
 "اے امین! تو کیا ایک سفید فام کلباڑے والوں کی سرداری حاصل کرنے کے
 بھجھ سے جنگ کرنے آیا ہے؟ بہر حال یہ تو بڑا سا آدمی ہے؟"

"نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ "پاسبان شب" میکونین تمہاری درخواست
 پر تم نے ملے آیا ہے۔ اور اسلو پلاس! میکونین کا نام اس ملک میں روت
 بھی مشہور تھا جب تمہیں کوئی جانتا بھی نہ تھا۔"

سردار اٹھا اور اس نے اپنا خوفناک کلباڑا باندھ کر کے مجھے سلام کیا۔
 "میکونین! وہ بولا۔ "میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔ بے شک تم
 قدم میں چھوٹے ہو لیکن شہرت میں بلند ہو۔ ان میکونین! میں نے سنا
 ہے کہ تم نے کس طرح "بانگو کو شکست دی تھی، حالانکہ اسے سادو کو نے
 قتل کیا تھا، اور یہ کہ تم نے کس طرح اپنے حصے کے چھ سو نو بشتی شوزا
 اور آمانگو انے لوگوں میں تقسیم کرنے تھے۔ اس کے علاوہ میں تمہارے
 حیرت انگیز کارناموں کے متعلق بہت سی باتیں سنیں لیکن ملاقات کا شرف
 آج پہلی دفعہ حاصل کر رہا ہوں۔ چنانچہ اے پاسبان شب! اے میکونین
 اے عیار! میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں کیونکہ تم سپاہ فاموں کے دوست ہو
 "شکریہ۔ میں نے جواب دیا۔ لیکن ابھی تم نے جیٹا کرنے کے متعلق

ملاحظہ فرمادے۔ وہاں "دشمنوں" کی توجہ سے یہ باتیں نہ ہونے چاہئیں۔

کچھ کہا تھا۔ اگر یہاں تم سے جنگ کرنا خود ہی ہے تو آؤ ہم پہلے اس سے نہت
ہیں نہ جو تیار ہوں۔

اور میں نے اپنی رائفل ہلائی۔

اسلو پوگاس نے ایک قبضہ لگایا۔

• سنو میکونیز نے! وہ ہوا! قدم ہسم کے مطابق ہر سال آج کے دن کوئی بھی
شخص یہاں کی سرداری کے لئے مجھ سے جنگ کر سکتا ہے اور مجھے قتل کر کے یہاں کا
سروار اور اس کا ہارے کا مالک بن سکتا ہے جس کا نام کراہیں پیدا کر کے لایا
آج تک تو کوئی میرے مقابلے میں آیا نہیں حالانکہ خود میرے اسی طرح لگے ہوا
والے سے جنگ کر کے یہاں کی سرداری اور یہ کھانا حاصل کیا تھا۔ لیکن یہ رسم بہت
ہلاتی ہے۔ اس وقت کی جب نہ تو بند و قیں تھیں اور نہ ہی میکونیز بھیجے گئے
تو اسنا ہے کہ پچاس قدم دور سے دیوار سے چمکی ہوئی جھپٹکی کو مار گلاتا ہے۔
چنانچہ میکونیز! اگر تم بند و ق سے جنگ کرنا چاہتے ہو تو میں پہلے ہی سے اپنی شکت
تسلیم کرتے دیتا ہوں۔ یہاں کی سرداری نہیں ملے گی۔

اور اس نے ایک بار پھر قبضہ لگایا۔

• نیوے خیال میں اس وقت گرمی ایسی سخت ہے کہ جنگ کرنا ممکن نہیں۔
پھر چاہے بند و ق سے جنگ کی جائے چاہے کھانا ملے ہے۔ یہی سرداری خود
تو شکایت دہ بھڑوں سے بھرا ہوا شہر ہے۔

اس کے بعد میں اس تباہی پر بیٹھ گیا جو خامن میرے لئے لاگرا اسلو پوگاس کے
قریب رکھ دی گئی تھی۔

علبی کی رسم جاری رہی۔

نقیب پھیپھڑوں کا پورا اوزار لگا کر چیخ مچ کر کہتے رہے کہ ہے کوئی جو سرداری

حاصل کرنے کے لئے کلہاڑے کے موہوہ مالک سے جنگ کرے۔ لیکن کوئی لنگے
 دیا۔ مناف ظاہر تھا کہ لوگ بلی۔ ریش کے مالک اور اس کے کھانے سے سوتے تھے۔
 آخر کار مسلو پوچھوٹا اٹھا، اس نے اپنا خوفناک کھانا اس سے ہینہ کر کے کھایا
 اور اعلان کیا کہ چونکہ کوئی اس کے متبابے میں نہ آیا تھا اس لئے مزہ ایک سال
 کے لئے وہ اس قبیلے کا سردار تھا۔ لوگوں نے اس کے اس اعلان کو حیرت کا اظہار
 کئے بغیر سنا اور قبول کر لیا۔

اب انیسویں نے چیخ کر اعلان کیا کہ اگر کسی کو کسی کے خلاف شکایت ہو تو
 دو ساتے آئے اندر سردار کے ساتھ اپنی شکایت پیش کرے۔ اس سے پورا پورا
 افسانہ کیا جائے گا۔

چند لمحوں نے بعد ایک بے حد قبول صورت صورت آگے آئی جس کی ہینہ
 بڑی اندر صورت اندر چمکدار آنکھیں یوں چاروں طرف گھوم رہی تھیں جیسے
 کسی چیز کو تلاش کر رہی ہوں۔ اس کا لباس عمدہ تھا اور جو گینے اس نے
 پہن رکھے تھے وہ اس بات کا پتہ دیتے تھے کہ وہ قبیلے کے سردار کی بیوی تھی۔
 میں۔ مونا زئی، ایک شکایت کرنا چاہتی ہوں۔ اس نے کہا۔ کیونکہ
 آج کے دن، تدیم کے رسم کے مطابق، ہر خاص و عام کو شکایت کرنے کا
 حق حاصل ہے۔

کہو۔ مسلو پوچھوٹا نے کہا۔

• شاید وہ لوگ کھانا نے زمین کو اس کے تپوں سمیت قتل کر دیا تو اسے
 مسلو پوچھوٹا اس کے بعد میں بخاری انکو سی کا س، یعنی بڑی بیوی، بنی اور
 اب تک ہوں؟

زمین وہ ہیں مانتا ہوں؟ مسلو پوچھوٹا نے کہا۔ لیکن تم کہنا چاہتی ہو؟

مجھے یہ کہنا ہے کہ تم دو سری عورتوں کی وجہ سے مجھے نظر انداز کر رہے ہو جس طرح کہ تم نے حسین ناڈا اور چرلے ناڈا کی وجہ سے اپنی بیوی زینتہ کو جواب دیا۔ میں نہیں دیتی، نظر انداز کر دیا ہوتا۔ میری کوئی اولاد نہیں ہے جس طرح کہ تمہاری کسی بچی بیوی سے کوئی بچہ نہیں ہوا ہے کیونکہ حسین ناڈا مرتے وقت بد ملاوٹے گئی ہے جس کی وجہ سے اب تمہاری ساری بیویاں بانجھ بن گئی ہیں اب میں چاہتی ہوں کہ مجھ پر سے یہ سلاپ اٹھا لیا جائے اور میری کو کچھ ہر کی کمزور جائے۔ تمہاری خاطر میں نے سردار بوسٹا کو چھوڑا جس کی میں منگیتہ تھی اور اس کا انعام مجھے یہ ملا کہ میری کو کچھ خشک ہو گئی اور تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو۔

۱۰ عورت! میں دیکھتا تو ہوں نہیں کہ تیرا بانجھ پن دور کر دوں اسکو پورے نے ففٹناک ہو کر کہا۔ کاش کہ تو میرے خون بدل سجاتی تو سٹما سے اسی چسکی رہا ہوتی اور مجھے میرے حال پر ہی چھوڑ دیا ہوتا۔

• اگر تم نے میری طرف سے بے پردائی برقی تو یہ اب بھی ہو سکتا ہے مرنائی نہ کہنا اور اس کی آنکھوں کی چمک دو چند ہو گئی۔ تم اپنی نئی بیوی کو غلطہ مار کے مجھ سے انتقام دہن دے رہے اور ناڈا کا سراپ مجھ پر سے اٹھا رہے ہو کہ نہیں؟ تمہارے پہلے سوال کا جواب تو یہ ہے مزاری اسلو پچکاس نے جواب دیا۔ کہ میں اپنی نئی بیوی کو علیحدہ کر دوں گا کیونکہ اس کی زبان تمہاری طرح تلخی اور تیز نہیں ہے اور پھر وہ تم سے زیادہ دغا دار اور مخلص ہے۔ وہ دو سال پہلے تو وہ میرے اختیار میں نہیں ہے کیونکہ بچے قدرت کی نعمت اور بانجھ پن اسکی بوسٹہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ تم نے بہت بُرا کیا ہے کہ اس معاملے میں تم اس خودی کا نام لے آئی ہو جواب اس دیا میں نہیں اور جو سب عورتوں سے زیادہ

حسین اور محسوم تھی۔ آخر میں یہ کہ میں ان سب لوگوں کے سامنے نہیں جبرواہ
کئے دیتا ہوں کہ تم اپنی سازشوں سے اور لوسٹا سے اپنے قتلقات بڑھانے
سے باز آؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ نہیں پا لوسٹا کو یا وہ دونوں کو ہی میرے ہاتھوں
نقصان پہنچ جائے پھر لوسٹا میرا خون بدل بھائی ہی کیوں نہ ہو۔
• سازش •۔ مونا زئی غضبناک ہو کر چلائی۔ اسلو پوگا س سازش کے
مستقل کیا کہ رہا ہے ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ میں نے سنا ہے کہ شا کا اپنا ایک بیٹا
چھوڑ گیا ہے اور اس کا یہ بیٹا اس بادشاہ کے خلاف سازش کر رہا ہے جو اس
دقت شا کا کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ سو جودہ بادشاہ کو ان
سازشوں کی خبر ہو گئی ہو اور جو سکتا ہے کہ بہت جلد کھارے والوں کا سر زار
نوئی دوسرا ہو۔

• اگر ایسا ہی ہے • اسلو پوگا س نے کہا • تو مونا زئی کھارے والوں کے
اس لئے سر زار کا نام لوسٹا تو نہیں ۹۔
اور پھر دقت اسلو پوگا س کا سکون رخصت ہو گیا اور اس کا غم حوالہ کی
کی طرح بھٹ پڑا اور اس نے گرج کر خوفناک آواز میں کہا :-

• کیا کیا ہے میں نے کہ میری پیاری بیویاں میرے خلاف ہیں اور چاہتی ہیں
کہ میں مر جاؤں ؟ زینتہا نے نجمہ سے غداری کی اور ڈنگان کو میرے خلاف
اکسایا نتیجہ • ہوا کہ وہ خود اور اس کے ساتھ اس کے بچے بھی قتل ہوئے اور
اب مونا زئی تم کا ٹوڈا یو کو میرے خلاف بھڑکانا چاہتی ہو حالانکہ اس کے
خلاف میں نے کوئی سازش نہیں کی ہے ؟ بہت اچھا • لیکن مناسب ہو گا
کہ غداری کرنے سے پہلے تم اور لوسٹا جو سوچ لے کہ زینتہا کا کیا انجام ہوا تھا
اور تم دونوں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے یہ بھی سوچ لو کہ جو لوگ اسلو پوگا س

کے کھڑے کے لئے آتے ہیں ان کو کیا حشر ہو! ہے۔ میں پھر گھٹا ہوں
کہ گھٹا گھٹا ہے میں نے کہ عورتیں سر سے شفاف ہو گئی ہیں۔
نواز گئے ایک قہر نکالیا۔

کیا کیا ہے تم لئے مسئلہ پگلاس؟ وہ یوں کہ تم نے صرف یہ کہات
اور کہ رہے ہو کہ کسی ایک بیوی کو اپنی دوسری بیویوں سے ڈال دیا ہے
ہو۔ مرد بہت سی بیویاں کرنے کے بعد اگر سکون سے رہنا چاہتا ہو تو اسے
چاہئے کہ وہ اپنی ساری بیویوں کو ان کے حقوق دے اور ان میں فرقی نہ
کرنے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ اس عورت کا غم نہ کرے جو بچکے
خونخوار اس لئے کہ وہ اپنے پیچھے ایسا سراپا چھوڑ گئی ہے جس کی وجہ سے
جبر و عنوت ہے اور لاوارثی ہے جو تنہا ہی بڑا ہو گا۔ اس لئے ملاو
اس شخص کے لئے یہ بھی من سب ہے کہ وہ صرف اپنے گھر اور اپنے قبیلے
کی عزت ہی دیکھنا دے اور جاو قلیل ترک کر دے کیونکہ جو سکتا ہے کہ اس
کی یہ چاہ طلبی اسے اور اس کے گھر والوں اور اس کے قبیلے والوں کو بھی لوں
کے سامنے لے آئے۔

میں نے امتیازی شکریت اور نصیحت سنی تھا چند اب جاؤ۔ اس لئے وہاں
نے کہا اور اپنی امر بیوی کی طرف عجیب نظروں سے، اور اگر میرا خیال غلط
ہو گیا ہے تو خوف بھری نظر سے دیکھا۔
میں نے بڑی امتیازی بیوی۔ اور اب موادی و در حلی گئی تو مسئلہ پگلاس
نے بے حد بچھاؤ اور میں مجھ سے پڑھیا۔

صرف وہاں جہاں وہ ہیں رہی ہیں۔ میں نے جواب دیا۔

اور وہ تمہارے لئے چھا ہی ہے اور بات تمہارے ہی میں ہے۔

دو صلاحت بھائی چارہ نام کر سکتی ہے کیونکہ میری سہمی ایک حقیقی بیوی دوحوں میں ہے ہے ۔ بہر حال ۔ اس وقت تم جا کر آرام کرو ۔ بعد میں ہم اطمینان سے باتیں کریں گے چنانچہ میں اسلو پوگاس کو دوسرے معاملات میں ابھرا چھوڑ کر اٹھا یا ۔

اور راستے میں میں اس خامس پیغام کے متعلق سوچ رہا تھا جو زکالی نے مجھے اسلو پوگاس کے لئے دیا تھا اور یہ کہ اس پیغام میں وہی وہ نام تھے وہ اشارے کھنائے بھی یاد آئے جو اس حد اور غصے میں بھری ہوئی بخورت ہوئی تھی نے اس سازش کے متعلق کئے تھے جو نکالنے کے تحت پر بیٹھنے والے کے خلاف کی جا رہی تھی ۔ اس سے اس کی مراد یقیناً کاٹو دابو سے تھی جو اس وقت زندہ لوٹ کا بادشاہ تھا ۔

مجھے اس جھوٹ پڑی میں پہنچا دیا گیا جو گو یا شاہی وہاں خانہ تھا ۔ یہ جھوٹ پڑی بے حد فراخ اور حیرت انگیز حد تک صاف ستھری تھی ۔ اس کے علاوہ اس نے میرے اور میرے ملازموں کے لئے کافی سے زیادہ کھانا بھی تیار کر کے پیش کیا گیا تھا ۔

کھانے سے ذرا غ ہو کر میں کچھ دیر کے لئے سو گیا ۔ یہ میری عادت تھی کہ جب میرے کرنے کو کچھ نہ ہوتا تو میں کھانے کے بعد بٹھوڑی سی نیند لے لیتا تھا کیونکہ پتہ نہیں رات کو کب تک جاگنا پڑے ۔

جب سورج فروب ہونے لگا تو ایک پٹیا بسر نے آکر مجھے اطلاع دی کہ اب سردار مجھ سے ملنا چاہتا ہے ۔ چنانچہ میں اس کے جھوٹ پڑے میں پہنچا جو بستی کی تمام جھوٹ پڑیوں سے الگ تھی اور اس کے چاروں طرف پھوس کا حصار تھا چنانچہ حصار سے کان چپا کر کھڑا ہوا آدمی بھی وہ باتیں کہہ سکتا تھا ۔ جو جھوٹ پڑی میں کہی جا رہی جو تیں ۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی دیکھا کہ ایک سپاہی ابو کھانا را

لئے ہونے لگا، حصار کے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا اور تھوڑے تھوڑے
وقت کے بعد پورے حصار پر چکر لگاتا تھا۔

سردار اسلو پوگاں بھونپڑے کے دروازے پر ایک تہلڈ پر بیٹھا ہوا تھا اور
وہ گینڈے کے سینگ کے دستے والا خوفناک کھاناڑا اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس
وہ کھاناڑا چمک پیتے سے اس کی لٹائی سے بندھ ہوا تھا۔ بندھا ہوا کھاناڑا عجیب
نہیں ہے۔ اسے یوں کہنا مناسب ہو گا کہ کھاناڑے کے دستے کے سرے پر کے ایک
سوداخ میں چرمی پچکا پھدیا ہوا تھا اور اسلو پوگاں نے یہ پچکا اپنی کھانچ میں بین
رکھا تھا اور کھاناڑا اپنی ران سے لٹکا کر کھڑا کر رکھا تھا۔ خود اسلو پوگاں نے
اپنے ٹانے پر بھیڑیے کی کھال کو باندھ ڈال رکھا تھا۔ غروب ہوتے ہوئے سردی
کے سرخ روشنی سردیوں بیٹھا ہوا اسلو پوگاں بے حد خوشنود اور سنجیدہ دکھائی
دے رہا تھا۔

اس نے میرا استقبال کیا اور اپنے قریب رکھی ہوئی دوسری تپائی کی طرف
دشارو کیا۔ میں اس پر بیٹھ گیا۔ بقایا وہ میری آنکھوں کی طرف دیکھ رہا تھا کیونکہ
اس نے فوراً کہا۔

میں دیکھ رہا ہوں سیکوئیرن کھات کے ٹھنڈے والے درندوں، مثلاً چیتے اور
لکڑ بچے، کی طرح تم بھی ہر چیز کا جائزہ لے رہے ہو حتیٰ کہ یہ بھی دیکھ رہے
ہو کہ یہاں کون سے اڈ گئے سپاہی کھڑے ہیں اور یہ کہ حصار کیسا ہے اور اس
کا دروازہ کس طرف ہے۔

یار، انکر میری عادت نہ جوتی تو میں بہت پہلے بچا ہوتا۔

ہاں۔ اور چونکہ میری عادت نہیں ہے اس لئے شاید یہی بہت بہت
مرحلوں کا۔ سیکوئیرن آدمی کہنے پر اور ہونا اور یہ ان ہمارے پاس

بہار کی کافیت دینا ہی کافی نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ آدمی خوش قسمت ہے جو
 بنے کلمہ ہو کر سوتا ہے اور جب وہ مرتا ہے تو لوگ کہتے ہیں اس نے اچھا کھانا
 (مطلب اچھی زندگی گزار لی اور طبیعت موت مرا) سیکو میزن آبادی کہ چاہئے
 کہ اپنی زبان پر کلمہ رکھے حتیٰ کہ اپنے خیالات کو بھی اپنے اختیار میں رکھے وہ
 جھوٹی پیری کی چھت میں سرسراہٹ پیدا کرتے ہوئے جو ہوں اور کھاس جس
 رینگنے والے سانپوں سے ہوشیار رہے مبادا چھت میں آواز پیدا کرتا
 ہو اور چوباکوئی خدار ہو جو راز کی باتیں سن رہا ہو اور اس آدمی کو چاہئے کہ وہ
 کسی پر ہر دم مدد کرے۔ خصوصاً ان عورتوں پر جن کے ساتھ وہ سوتا ہے
 کہیں وہ لوگ جن کی رگوں میں شیر کا خون ہوتا ہے اور جو بھرے ہوئے پھیلے
 کی طرح مل کر رہتے ہیں ان باتوں کی طرف دھیان نہیں دیتے نتیجہ ہوتا ہے کہ آخر کار
 وہ گہرے کھد میں جا گرتے ہیں۔

ہاں۔ میں۔ نہ جواب دیا۔ "خود نازہ لوگ جن کی رگوں میں شیر کا خون

ہوتا ہے۔ پھر یہ شیر پاپا ہے انسان ہو چاہے درندہ۔
 یہ میں نے ان افراد ہوں کی بنا پر کہا تھا جو زہ لولینڈ میں اسلو پوگاس کے
 متعلق گفت کر رہی تھیں یعنی یہ کہ وہ شا کا کا بیٹا تھا۔ چنانچہ اسے کھوڑے
 کے لئے کہ شیر سے اس کی۔ ادشا کا تھا۔ میں نے یہ تیر جہاں باتھا۔ لیکن افسوس کہ
 میرا نشانہ خطا کر گیا۔ پھر یہ بھی سرگوشیوں میں کہا جو کہ تھا کہ ڈنہاں کو بھی اسی
 اسلو پوگاس نے جو ڈنہاں نے شکل و صورت میں مشابہ تھا۔ تو کیا تھا۔
 سیکو میزن انہی میرے پاس کیوں آئے ہوں حالانکہ آج سے پہلے کبھی نہ آئے
 تھے۔ اس نے پوچھا۔

اسلو پوگاس میں خود اپنی مرضی سے تمھارے پاس نہیں آیا ہوں۔ اور

اس طرف آنے لگا کوئی ارادہ نہ تھا لیکن تم لمکے یوں گھوڑے سیلابی نہ یا مجھے میں
طرف سے آئے۔ میں ناٹمال جا رہا تھا لیکن چونکہ دریاؤں میں سیلاب آگیا
تھا اس لئے میں انہیں عبور نہ کر سکا۔

۱۰۔ پتہ نہیں اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں مفید نام کہ تم میرے لئے
کوئی پیغام لائے ہو کیونکہ چند دنوں پہلے ہی ایک دوپٹہ لکھنے والا جو بھگتا ہوا
اس طرف نکلا تھا، مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری آمد کا منتظر ہوں اور یہ
کہ تم میرے لئے کوئی پیغام لے کر آ رہے ہو۔

۱۱۔ اچھا۔ چنا۔ ابہر حال یہ پتہ ہے کہ تمہارے لئے ایک پیغام ہو
میرے پاس۔ ایک ایسا پیغام جسے میں تم تک پہنچانا نہ چاہتا تھا۔
لیکن اب چونکہ تم آ ہی گئے ہو اس لئے وہ پیغام شاید مجھے سنا دو گے،
کیونکہ میکونیزن! وہ لوگ جو کوئی پیغام لے کر چلتے ہیں لیکن اس سے پہنچاتے
نہیں، کبھی کبھی مصیبت میں پھنس جاتے ہیں؟

۱۲۔ ہاں اسلو پوگوس۔ میں یہاں آ گیا ہوں اس لئے یہ پیغام تمہیں سنا دوں
گا۔ کیونکہ یہی میرے لئے شاید مقدور ہو چکا تھا۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ تم اس
خاص آدمی کو جانتے ہو جو قد زکامت میں تو چھوٹا مگر لیکن وہ اصل بے غلغلی
ہے، جو ہنٹا ہر بہت پڑ بھا ہے لیکن جس کا دماغ جو انوں سے زیادہ جواں
ہے اور اسے گھونٹنے والا کے نام سے مشہور ہے؟

۱۳۔ ہاں۔ میں نے اس کا نام سنا ہے جس طرح کہ بہت پہلے میرے اجداد
نے سنا تھا۔

۱۴۔ اچھا۔ چنا۔ اب اگر مناسب سمجھو تو مجھے اپنے ان اجداد کے نام بتا دو
جنہوں نے اس بونے کا نام سنا تھا۔ بہت کم عمر پائی ہوگی انہوں نے پھر بوال

میں ان کے نام معلوم کرنا چاہتا ہوں۔
 • یہ میں نہیں جانتا۔ اسلو پوگاس نے کہا۔ کیونکہ ان کے نام ہونیسیا
 ہیں دینی انہیں زبان پر نہیں لایا جاسکتا
 • اوہ! میں نے کہا۔ میرے خیال میں یہ قانون صرف بادشاہوں کے
 انہوں کے لئے ہے۔ یہ حال میں ایسا جاہل سفید نام نہیں ہوں کہ تمہارے
 اس قسم کے زولو قوانین سے ناواقف ہوں۔

• میکس میزن: تم اس قسم کے قوانین سے واقف ہو یا ناواقف اس سے کیا
 فرق پڑ جاتا ہے؟ ہاں تو کیا پیغام لے کر آئے ہو تم؟
 • اسے بلائی لو! اے خوشنیر! یہ پیغام ایک طویل کہانی کا حرف آخر ہے
 لیکن چونکہ تم اسے سننا ہی چاہتے ہو اس لئے سنو کہ یہ تھا اس پیغام کے الفاظ
 اور میں نے زکالی نے جو کچھ کہا تھا، لفظ بہ لفظ دہرایا۔ یعنی وہ پیغام جو
 اس نے مجھے اس وقت دیا تھا جب میں جانے لگا تھا۔ اور اس نے مجھے واپس بلایا
 تھا۔

اسلو پوگاس بڑے غور اور توجہ سے ایک ایک لفظ سننا اور سر ہلاتا رہا۔
 اور جب میں خاموش ہوا تو اس نے کہا۔
 • میکس میزن! ایک بار پھر پیغام دہراؤ۔
 چنانچہ میں نے ایسا ہی کہا۔
 اسلو پوگاس نے پھر سر ہلایا۔

• مونازی! سوٹا! اس نے آہستہ سے کہا۔ ہوں! سفید نام ایہ
 نام تم نے آج اپنے کانوں سے سن لئے۔ اور پھر وہ خاص باتیں بھی اپنے کانوں
 سے سنیں جو مجھے ہی بھری ہوئی مونازی کی زبان سے آ رہی ہیں۔ چنانچہ اب تک

وہ باتیں راستہ کھولنے والے کے پیغام میں سمجھ میں آئے والے ڈنگ بھر رہی تھیں :

پھر اس نے ادھر ادھر دیکھ کر اور تقریباً سرگوشی میں کہا :

• معلوم ہوتا ہے میرا شک غلط نہیں ہے ۔ مجھ سے خدائی اور میرے خلاف

سازش کی جا رہی ہے ۔

• میں تو سمجھا نہیں " میں نے کہا ۔ راستہ کھولنے والے کے اوٹ پٹانگ

پیغام کی طرح تمھاری باتیں بھی میرے لئے بے سرو پا ہیں ۔ کون تم سے خدائی

کر رہا ہے اور کیوں ؟

• اس سانپ کو سویا رہنے دو میکومیزن ۔ اسے اپنے پیرے ٹھوکر نہ مارو ۔ تمھارے

لئے بس اتنا ہی جان لینا کافی ہے کہ اس معاملے پر میری زندگی کا انحصار ہے

یہوں سمجھو کہ میں دو شاخہ شہنی کے درمیان پھنسا ہوا چند ماہوں اب کوئی غصہ نہ ہاتھ

اس ٹھنسی کو دونوں طرف سے دبا دے تو چوہے کا انجام :

• جو ہر چوہے کا ہوتا ہے شاید وہی اس شخص چوہے کا ہو گا ۔ میں نے کہا

• البتہ اگر وہ چوہہ اس ہاتھ کو جو اس ٹھنسی کو دبانے والا ہے ، پیلے ہی کاٹ لے

تو شاید وہ بچ جائے گا ۔

• میکومیزن ! تمھارے بقیہ کہانی کیا ہے ؟

• بقیہ کہانی ؟

• میری مراد ان باتوں سے ہے جو راستہ کھولنے والے کے اس پیغام سے پہلے تمھارے

اور اس کے درمیان ہوئی تھیں ۔ کیا میں انھیں سن سکتا ہوں کہ کوئی فیصلہ کر سکتا ہے ؟

• کیوں نہیں ؟ میں ایک شرط پر ۔

• وہ کیا شرط ہے ؟

• یہ تھا کہ جو لکھا ہے وہ سنیں گے اسے تمھارا ہاں محفوظ رکھے گا :

امسلو پچھو اس نے اپنا ماتھ کھناڑے کے چوڑے بھیل پر رکھ دیا۔
 • میں اس کھناڑے کی قسم کھاتا ہوں وہ بولا کہ اگر کبھی میں کسی سے کچھ
 کہوں اور اپنی قسم توڑوں تو یہی کھناڑا میری موت ثابت ہو۔
 چنانچہ میں نے اسے دو کہانی، جو میں پہلے آپ میں بیان کر چکا ہوں، سنا دی
 اور سوچا کہ چونکہ امسلو پچھو اس ایک جنگجو سپاہی ہے اس لئے ردِ حاکمیت کی باتیں
 نہیں کیے تھے۔ لیکن میرا یہ خیال غلط تھا کیونکہ اس نے بہت کچھ سمجھ لیا۔ غالباً
 اس نے کہ وحشی لوگ شاید قدرت کے ان رازوں سے بہت قریب ہوتے ہیں یا
 شاید اس کا سبب دوسرا تھا جو مجھے بعد میں معلوم ہوا۔

• چنانچہ معاملہ یوں ہے یا میں نے اسے اس طرح سمجھا ہے۔ جب میں خاموش
 ہوتا تو اس نے کہا کہ تم، نیکو میرن، ان چند خاص عورتوں کو تلاش کر رہے ہو
 جو مرجئی ہیں اور معلوم کرنا چاہتے ہو کہ وہ کہیں دوسری جگہ زندہ ہیں یا سچے
 مرجئی ہیں لیکن اب تک تم اپنے اس سوال کا جواب حاصل کرنے میں ناکام رہے
 ہو۔ لیکن چونکہ تمہارے دل میں اس کی کنجوش تھی اس لئے تم نے اس کے متعلق
 راستہ کھولنے والے نکالنے سے بدچھا کیونکہ اس کا ایک لقب ”رد جوں کا گھر“ بھی
 ہے۔ اور اس نے جواب دیا کہ وہ تمہارے اس سوال کا جواب اطمینان بخش طور پر
 نہیں دے سکتا کیونکہ یہ درخت اتنا بلند ہے کہ نہ کالی کے لئے اس پر چڑھنا ممکن
 نہیں بلکہ اس نے کہا، شمال میں اور بہت دور ایک سفید نام ساحر دکھائی دیتا
 ہے جو نہ کالی سے زیادہ عظیم ہے اور جو بلند سے بلند درخت کے چمکے ہوئے
 چمکے نہ کالی نے تمہیں اس سفید نام ساحر کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔ اب کہو
 کہ میں نے تمہاری کہانی کو ٹھیک سمجھا ہے۔

• اچھا۔ اب تمہارے مذکورہ نکالنے کو متیار سے رانچوں کی تلاش ہو۔

جو بار برداردی اور می نظوں کو چھڑ کر حرکت دے ہوں۔ چنانچہ ان میں سے ایک تو میں ٹھہرا، میں جس کا نام اسلو پوگاس اور لقب کٹھ بھوڑ اور خوریزہ ہے اور تھارے دوسرے ساتھی کے لئے اس زور دے کو پسند کیا گیا جو چھوٹا، بلند جیسا ہے اور جس کا نام انیس ہے اور جسے میرا جیت تھارے ساتھ دیکھ چکا ہوں۔ لیکن پھر تم نے زکائی کا مذاق اڑایا اور کہا کہ تم نہ تو میرے پاس آؤ گے اور نہ ہی اس سفیدہ سارو سے ملنے شمال کی طرف جاؤ گے۔ ٹھیک ہے؟

ٹھیک ہے۔ میں نے کہا۔

لیکن پھر بوا میر جیس، بادل آئے، بارش ہوئی اور دریا چڑھ گئے چنانچہ تم ناٹال کی طرف نہ جاسکے اور آخر کار اتفاق سے یا قسمت سے بازگال کی مرضی سے تم مبار، میرے کمال میں اور میرے پاس آ گئے اور یہ کہانی بھمت دی۔

بالکل۔

بہت اچھا سفید فام لیکن میں یہ کیسے یقین کر لوں کہ یہ سب سچ ہے؟ یہ میرے پیروں کے لئے کوئی جال نہیں بچھا یا گیا ہے؟ وہ یہ بھی میرے پر بہت پیسے سے جال کی رسیوں کا دباؤ محسوس کر رہے ہیں۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ وہ انہی راستہ کھولنے والے نے میرے لئے یہ پیغام بھیجا ہے جو انیسے عجیب طریقے سے اور اس شخص کے ذریعہ پہنچا ہے جو شمال کی طرف اور ایک انجانی منزل کی طرف جانا چاہتا ہے؟ اس وچ ڈاکٹر نے، جو بھگتا ہوا اس طرف آگیا تھا، مجھ سے کہا تھا کہ وہ جو میرے پاس آئے گا، کوئی نشانی لے کر آئے گا۔

یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ میں نے جواب دیا لیکن پھر فوراً ہی سوچ کر فانس گیا۔ لیکن تم چونکہ کوئی نشانی غائب کر رہے ہو اس لئے میں تمہیں ایک نشانی دکھا سکتا ہوں جو شاید تمہیں یقین دلا دے کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے۔

یہاں اگر کوئی خفیہ مقام ہو تو۔۔۔

اسلو پوگاس اٹھ کر دروازے تک گیا اور دیکھا کہ پہرے دار اپنی جگہ پر
ایک تھا۔ پھر اپنی جھونپڑی کا چکر لگایا اور خصوصاً اس کی چھت پر دیکھا اور نیچیں
آواز میں مجھ سے کہا:-

۱۔ میکو مینن! ایک دفعہ میرا راز چھت کے ذریعہ باہر چلا گیا تھا۔ میری بیوی تو
ایک جس نے چھت میں بنے ہوئے دھواں نکلنے کے سوراخ سے کان لگا کر سنا۔
سی باتیں سن لی تھیں اور اس طرح وہ بہت سون پر، خود اپنے آپ پر اور ہم
بچوں پر مدت سے آئی تھی۔ آؤ۔ اندر آؤ۔ یہاں کوئی نہیں ہے اس کے
باوجود اپنی آواز نہ سچی رکھنا۔

چنانچہ ہم اپنی اپنی تپائی اٹھا کر جھونپڑی میں آگئے۔ جھونپڑی میں الاؤ جل رہا
تھا۔ اسلو پوگاس نے کٹری کی شمشیر بھر کھچیاں ڈالیں اور ہم اس کے قریب
تپائیاں رکھ کر بیٹھ گئے۔

۲۔ اب بتاؤ کیا نشانی ہے تمہارے پاس۔ اسلو پوگاس نے کہا۔
جواب میں میں نے اپنی قمیص کے بوتام کھول دیئے اور الاؤ کے شعلوں کی روشنی
میں زکائی کا وہ بت دکھایا جو میری گردن میں پڑا ہوا تھا اور میرے سینے پر لگا۔
رہا تھا۔

وہ اسے غور سے اور بہت دیر تک دیکھتا رہا لیکن اسے چھوٹ کی جرأت
نہ کر سکا۔ پھر وہ اٹھا اور اپنا کلباڑا بلند کر کے زکائی کے بت کو سلام کر کے حرف
ایک لفظ کہا:-

والتفیس کے لئے ملاحظہ فرمادیں: خوریدہ مطبوعہ نسیم بک پبلیکیشنز

• نکوسی •

زور یہ وہ سلام تھا جو عظیم سحر میں کو کیا جا تا ہے کیونکہ کافرانہیں بہت سی روحوں کا گھر سمجھتے تھے۔

• خطیر نشان اُٹھتی۔ اصل جادوئی نشانی "وہ ہولا" اور لوگ بے سانا کو گونا گونا گویا ہی گھرانے کے جدا جدا کے زمانے سے بلکہ اس سے بھی پہلے سے اس سے واقف ہیں۔

• یہ کہتے ہو سکتا ہے "میں نے پوچھا کیونکہ یہ بت بڑے سے زکائی کا تھا۔ سازان کو کونا کو مرے ایک زمانہ گندہ چکا تھا۔

• یہ تو میں نہیں جانتا لیکن یہ سچ ہے۔ اسلو پو گاس نے جواب دیا "سنو ایک آدمی تھا سو پاپا جیسا کہ بہت سے لوگ اسے کہتے تھے "امہو پو جو شا کا کا دست راست اور میرا ہمنامی باب تھا اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ جادو اس نے زکائی کے بت کی طرف اشارہ کیا "وہ دفعہ شا کا کو بھیجا گیا تھا۔ تیسری دفعہ یہ جادو بھیجی گئی لیکن اس دفعہ شا کا نے پیغام کے سامنے سر نہ جھکایا اور حکم نہ مانا چنانچہ اب کہاں ہے شا کا؟

• مدہ پو! "میں نے کہا "ہاں۔ میں نے سنا ہے اس مو پو کے متعلق شا کا کا لہو دست راست بعد میں اس کا جلد دہن گیا اور اس کو لوگوں اور امرا لا با گھر کی مدد شا کا کو قتل کیا۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ یہ مو پو اب بھی زندہ ہے حالانکہ اب زولو لینڈ میں نہیں رہتا۔

• چو۔ چھا آتو وہ اب بھی زندہ ہے! "اسلو پو گاس نے چوبی چمپے میں سے فوٹو کے چشمہ بھرتے اور یہی قیامت دیکھتے ہوئے کہا "میکو مین! معلوم ہوتا ہے ہم بہت سی باتیں جانتے ہیں اور یہ بات تمہارے لئے خطرناک ہو سکتی ہے۔

۱۔ باب اسلو پوگا س: میں نے جب دیا نہ میں بہت سی باتیں جانتا ہوں۔
 شاید اتنی جتنی میں خود جانتا نہ پاتا تھا۔ مثلاً دوپو کے رفاہی باپ اور اس کے بچے
 کے بیٹے جس کا نام — بارنگا ہی تھا نا ۹۔ میں تمہارے متعلق بھی بہت کچھ جانتا ہوں
 اسلو پوگا س نے گھور کر میری طرف دیکھا، اپنے خوفناک کلمات سے پر ایک
 لمحہ ٹپک کر اٹھا لیکن پھر کچھ سوچ کر بیٹھ گیا۔

۲۔ میں سمجھتا ہوں کہ: اور میں نے اپنے سینے پر لٹکتے ہوئے زکالی کے ہت کو
 ہٹوا۔ تمہارے اس کھانڈے کی ضرب سے مجھے بچانے کا جس کا نام کراویس پیدا
 کرنے والا ہے: اور پھر اس طرح جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو میں نے کہا: میں یہ پتا جانتا
 ہوں۔ شاید میں نے یہ خواب میں دیکھا ہے کہ ایک خاص سردار جس کی ماں
 کا نام میرے خیال میں بارنگا تھا۔ اور یہ بارنگا شاہ کی بیوی ہی تھی نا ۹۔
 باب تو بارنگا یہ سردار بیٹا پاڈا کے اس بیٹے کے خلاف سازشیں کر رہا ہے جو
 اس وقت زولینڈ کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے لیکن اس کی سازشوں کا بھانڈا
 پھوٹ گیا ہے چنانچہ اب اس خاص سردار کی جان کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے:

۳۔ میکومین: اسلو پوگا س نے پٹھی ہوئی آواز میں کہا: اگر تم عظیم جاو پیٹے
 ہوئے نہ ہوتے تو ہر اسی وقت اور اسی جگہ تحقیق قتل کر کے اس جھوٹائی کے
 فرشتے بن کر دیتا کیونکہ تم بہت سی باتیں جانتے ہو:

۴۔ اور اگر تم نے ایسا کیا تو یہ تم سخت غلطی کرو گے جیسی کہ تم پہلے بھی بہت سی
 غلطیاں کر چکے ہو۔ لیکن چونکہ میں یہ عظیم جاو پیٹے ہوئے ہوں اس لئے مجھے قتل
 کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا:

اسلو پوگا س نے کوفٹ جواب نہ دیا چنانچہ میں نے کہا:۔
 ۵۔ اچھا اب میرے سوال کے اس سفر کے متعلق کیا کہنے ہو: اگر میں اس سفر

پر مدد نہ ہوا تو کیا تم میرا ساتھ دو دے گے ؟

اسلو پچاس اٹھا اور چار پائیوں کی طرح ہاتھوں اور پیروں کے بل چلت چھوڑی
سے باہر ننگ گیا۔ شاید یہ دیکھنے کے لئے نہ کوئی ہمارے باتیں تو نہ سن رہا تھا۔

چند ثانیوں بعد وہ واپس آیا اور کہا کہ رات شفاف تھی حالانکہ آج پر طوفانی
بادل چھا رہے تھے۔ یہ نہ ہو استعارہ تھا جس کا مطلب میں نے سمجھ لیا یہ تھا
ہم کھل کر گفتگو کر سکتے تھے البتہ خطرہ کہیں دور گر جاتا تھا۔

- ٹھیک ہے - میں نے کہا - چنانچہ اب ہم کھل کر اور صاف صاف باتیں کر سکتے
ہیں اور تم تو جانتے ہی ہو کہ زولینڈ میں کبھی کسی نے میکومیرن کی شرانت
اور غلوئر پر شک نہیں کیا۔ چنانچہ سردار بلانی کو اگر تم کچھ کہنا چاہتے ہو تو فوراً کہو
کیونکہ میں تمکا ہوا ہوں اور کھانا کھا کر سو جانا چاہتا ہوں :-

۱۰ اچھا میکومیرن۔ سنو۔ یہ کہنا ہے مجھے۔ یہ سچ ہے کہ میں نے زولینڈ کا تخت
و امسل کرنے کی سازش کی تھی کیونکہ میں اس کا بیٹا ہوں۔ جو تخت پر بیٹھنے والے
سے بہت زیادہ بڑا تھا۔ ہاں میکومیرن۔ یہ سچ ہے کیونکہ میں اس چھوٹی اور معمولی
سرداری سے نمٹ گیا ہوں۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ میں زولینڈ کی مدد سے اپنے
مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوں تاکہ یہ تم جانو زولینڈ کو شاہی گھرانے کے ہر فرد سے
سمت نفرت ہے لیکن وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتا حالانکہ میں بھی شاہی گھرانے
سے ہی ہوں۔ شاید اس لئے کہ خود میں نے شاہی خاندان کے خلاف بغاوت نہیں
کی تھی۔ لیکن زولینڈ کے پیغام سے اور میری بیوی سوزا کی کے عظیم الشان سے
پتر چٹا نہ کہ مجھ سے فریب کیا جا رہا ہے اور مجھ سے فدا کی گئی ہے چنانچہ آج رات
پائل رات یا آئندہ چاند کی رات بادشاہ کے جلاوسیر سے رہیں گے اور میں
سے پہنچے گا میں انہیں یہ حکم کر سکوں دو دیر اخاتمہ کر دوں گے :-

- لیکن اسلو پوگاس ! کس نے خداری کر کے تمھاری سازشیں کھول دیں؟
میں نے پوچھا۔

- میری اس بیوی نے جس کا نام سونا زئی ہے۔ کم سے کم میرا تو یہی خیال ہے
سیکریٹریز۔ اہ اس کے ساتھ لوسٹا نے جو میرا خون بدل بھائی ہے اور جس پر
سونا زئی نے اپنا جال پھینکا ہے اور مجھ سے بے وفائی کی ہے۔ چنانچہ اب یلوشا
جو سونا زئی سے محبت کرتا تھا "میری بیوی کو اس کے ساتھ ہی میری سردارہ کو قتل
کرنا چاہتا ہے۔ اب بتاؤ کہ میں کیا کروں کہ تمھاری آنکھیں اندھیرے میں بھی
روشن ہو سکیں؟

چند لمحوں تک غور کرنے و سننے کے بعد میں نے جواب دیا۔
"اسلو پوگاس ! اگر تمھاری جگہ میں ہوتا تو شاید میں اس لوسٹا کو اپنی جگہ
دارنی طور پر سردارہ بنا کر شمال کی طرف کے سفر پر چلا دیتا۔ اس کے بعد اگر
خطرہ اس عظیم گھرانے کی طرف سے آتا جہاں بادشاہ بیٹھا ہوا ہے تو اس کا نشانہ لوسٹا
بننا جو بتاتا کہ کھانڈے دے دے بے تصور ہیں اور یہ کہ تم دو سفر پر گئے ہوئے ہو۔
یہ بڑے سر کے کی بات کہی ہے تم نے سیکریٹریز۔ یہ تم نہیں بلکہ زکائی کا عظیم
جادو بول رہا ہے۔ اگر میں شمال کی طرف چلا گیا تو کون کہے گا کہ میں سازشیں کھول
تھا اور اگر میں سناٹے ہی خدایہ خون بدل بھائی کہ اپنی جگہ شہزادہ کو کون کہے گا کہ
میں نے سناٹا ہی گھرانے سے خداری کی ہے؟ واہ ابہت اچھا مشورہ ہے۔ اچھا
اب مجھے اس سفر کے متعلق بتاؤ۔"

چنانچہ میں نے اسے ساری باتیں بتا دیں حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ اس
وقت تک اس سفر پر جانے کا قہر میرا کوئی ارادہ نہ تھا کیونکہ میں اسلو پوگاس کے
کرالی میں اتفاق سے پہنچ گیا تھا اور اتفاق سے اسلو پوگاس کو وہ پناہ مل گیا تھا

جوز کالی نے مجھے بتایا۔

تو نیکو نیرن تم اس سفید کام سا حرو ہے۔ جو کالی کے بقول، دور شمال
 میں رہتی ہے۔ روحوں کے متعلق پوچھنے جا رہے ہو۔ اب میں بھی، حالانکہ تم میری
 اس بات کا یقین نہ کرو گے کیونکہ میں سیاہ کام ہوں، ان لوگوں کے متعلق جو
 معلوم کرنا چاہتا ہوں جو مر گئے ہیں۔ مرنے والی جو ایک بیوی کے متعلق جو
 ایک وقت میری بیوی، بہن، دوست تھی جسے میں دنیا کے ہر چیز سے
 نہ پاؤں چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ میں اپنے آپ بھائی کے متعلق بھی معلوم کرنا
 چاہتا ہوں جس کا نام میں نہ غنیمت تھا لیکن جو میرے ساتھ بھڑوں پر حکومت
 کرتا تھا اور جس سے اسے اپنے چڑیل پر پاد پر جہان سے جدا کر دیا گیا۔ میں اپنے
 بہن بھائی اور اپنی جوانی کی اس بیوی کے متعلق رات دن سوچا کرتا ہوں اور
 انھیں نہ بھولا ہوں اور نہ کبھی بھلاؤں گا۔ چنانچہ اب میں یہ معلوم کرنا چاہتا
 ہوں کہ وہ دونوں کس دوسری دنیا میں نہ نہ، ہیں کہ نہیں اور یہ کہ جب
 میں سر جاتا ہوں اور نیکو نیرن میں ایک سیاہی کی سوت مرنا چاہتا ہوں، تو
 دوسری دنیا میں ایک بار پھر ان سے مل سکوں گا کہ نہیں۔ اب سمجھے تم اسے
 پاسداریں تب۔

مرنے والے بھلا۔ نے کہا کیونکہ اس کا معاملہ بھی میرے معاملے سے ملتا جلتا

ہی تھا۔

جو سنا ہے۔ اس نے کہا کہ مرنے کے بعد دوسری دنیا میں پہنچنے اور زندہ

بڑے کام کا نام قادیانی تھا اس کے کارناموں کے لئے ملاحظہ ہو۔ دلی
 گزشتہ۔ ملاحظہ۔ فیبر کٹیڈو لکھنؤ
 مترجم

رہنے کی باتیں خرافات ہوں اور ہو سکتا ہے کہ مرنے کے بعد ساما معاملہ جس
 جنم تک ہو جاتا ہو۔ اس کے باوجود ہمارا یہ سفر و گھسپ اور یادگار ہو گا کیونکہ
 اس میں ہم بڑے کامیاب انجام دیں گے۔ اور خوب بہت سی جنگوں میں مصروف
 کیونکہ زندگی میں مشہور ہے کہ مسکونہ نہیں جہاں بھی جاتا ہے یہ دونوں چیزیں ساتھ
 لے کر جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مناسب ہو گا کہ کچھ عرصے کے لئے میں زندگی
 چھوڑ دوں کیونکہ میں جاں میں عین سرگرمی کی موت مرنا نہیں بلکہ جنگ میں سپاہی
 کی موت۔ زنا پسند کرتا ہوں۔ آخر میں یہ کہ ہم دونوں میں خوب بھگے گی حالانکہ
 کبھی کبھی پہلے غصہ بڑی تیزی دکھانے لگتا ہے بیکس مصیبت میں ہم ایک دوسرے
 کا ساتھ دے چھوڑیں گے لیکن تقاریر اس زور و دہندہ کے متعلق میرے کچھ نہیں
 کہہ سکتا کہ اس کے اور میرے تعلقات کیسے ہوں گے :

۱۔ اس کی دوسری دنیا میں رہنا ہوتا ہے جس نے جواب دیا : "نہیں بے حد وفادار اور
 ہے اور جب خراب سے دور ہو تو بے حد ہوشیار اور عیاری کا ثبوت دیتا ہے :

اس کے بعد ہم اپنے سفر کا نقشہ بناتے اور اس کی تیاریوں کے متعلق باتیں
 کرتے رہتے رہتے رہتے کہ اس سفر پر روانہ ہونے کے لئے کب کب
 اور کہاں ملتا ہے ۔

رات گئے تھکے ہم باتیں کرتے رہے انہ پھر میں آٹھ گھنٹے چلا گیا

چٹھا باب

شیر اور کلہاڑا

دوسرے دن علی الصبح میں اسلو پوگاں سے رسمی طور سے رخصت ہوا۔
 اور اس الوداع کہہ کر کلہاڑے والوں کے کراں سے وداع ہو گیا۔ جانے سے
 پہلے میں نے اسلو پوگاں میں کوئی مخاطب کر کے بلند آواز میں، تاکہ سب سنیں،
 یہ کہا کہ چونکہ دریا اب تک چڑھے ہوئے ہیں اس لئے میں زورینڈ کے شمال
 جسے کی طرف جارہا ہوں اور اس وقت تک اسی طرف تجارت کرتا رہوں گا
 جب تک کہ موسم مناسب اور دریا دریا نہیں بن جاتے۔

نیکو ندرے اور اسلو پوگاں کے درمیان پہلے ہوا تھا کہ آئندہ پورے
 چاند کی رات کو جو چار ہفتوں بعد پڑتی تھی، ہم ایک چھٹی چوٹی داسے میں پڑ
 گئے دامن میں لیس گئے جس سے ہم دونوں واقف تھے۔ اور جو شمال کی طرف اور
 نولینڈ کے سرحد سے باہر تھا۔

چنانچہ وہ شمال کی طرف چلا اور میرا یہ سفر بڑا سمست تھا کیونکہ بیلوں کو
 تھوکر مارنے کے خیال سے میں آہستہ آہستہ سفر کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ میں
 راستے میں پڑتے ہوئے کراؤں میں ٹھہر کر تجارت کرتا جا رہا تھا۔ اس کی تفصیلات
 بیان کرنے کی ضرورت نہیں لیکن ان ضرورت تیار ہو کر اس سفر میں مجھے جتنا فائدہ
 ہوا پچھلے کئی برسوں سے نہ ہوا تھا۔ میرا سارا سامان تو بہر حال زبردست ہو چکا
 تھا اور میں چونکہ قرض پر تمام کیا کرتا تھا اس کے علاوہ نولینڈ میں میری

ساکھ جیسی ہوئی تھی اور کوئی میری ایماندار سی ہر شک نہ کر سکتا تھا اس لئے
میں نے بے حد عمدہ نوپھیوں کا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہاتھی دانت کا بھی
کافروں سے سودا کیا اور یہ ہاتھی دانت مجھے اتنا سستا ملا کہ میں بے سوچے پر
بجور ہو گیا کہ یہ چوری کا مال تھا۔

میں نے یہ سارا مال، یعنی نوپھی اور ہاتھی دانت اپنے ایک سفید نام
دوست کے پاس، جس پر مجھے بھر دے تھا، ان مال بھیج دیا اور یہ مال بڑی
اچھی قیمت پر فروخت ہوا۔

حقیقت یہ ہے کہ اس سفر میں خوش قسمتی نے میرا اپنا ساتھ دیا تھا کہ اگر
میں نہیں کی طرح نصف الاعتقاد ہوتا تو میں بھی اسے نہ کالی کے غلط علم
کا ہی اثر سمجھتا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ یہ ایک اتفاق تھا اور ماجر کی زندگی
میں ایسے اتفاقات ہوتے ہی ہیں۔ چنانچہ اس خوش قسمتی کو بھی میں نے اپنے
شانے اچھا کر قبول کر لیا جس طرح کہ میں اپنی بد قسمتی اور نقصان کو بھی قبول
کر لیا کرتا تھا۔

اس سفر میں صرف ایک ناخوشگوار واقعہ ہو گیا۔
ایک دن دہشتہ بادشاہ کے چند سپاہی ایک شہور انڈو آنا دھنپو کی
انہری کا میرے پڑاؤ میں آئے اور میرے پھکڑے کی
تلاشی لینے پر حاضر ہو گئے۔ میرا خیال تھا کہ وہ اس ہاتھی دانت کے لئے میرے
پھکڑے کی تلاشی لینا چاہتے تھے جو میں نے بے حد سستے داموں خرید کر ان مال
کی طرف دے دیا تھا۔ لیکن تو انہوں نے ہاتھی دانت کا ذکر کیا اور نہ ہی
میری کسی چیز کو اپنے قبضہ پر کیا۔

مجھے اس پر براغضب آیا اور میں بادشاہ کے انڈو آنا پر خوب غصا ہوا۔

میں وہ معافی مانگتا رہا اور کہا کہ اس نے جو کچھ کیا بادشاہ کے حکم سے کیا۔
 باتوں باتوں میں اس کے زبانی سے نکل گیا کہ اسے ایک سازشی کی تلاش
 تھی جو بادشاہ کے خیال میں شاید میرے ساتھ ہو اور جسے میں نے اس کی ہیلانہ
 طبیعت سے واقف ہوئے بغیر اپنے ساتھ لے لیا ہو۔ اس نے کہا کہ یہ سازشی
 (جس کا نام اس نے نہ بتایا) بے حد خطرناک آدمی ہے اور اس لئے وہ یہی
 اٹنڈ آنا اپنے ساتھ سب پاہیوں کا پورا دستہ لے کر آیا تھا۔

اٹنڈ آنا کی اس بات پر مجھے فوراً مسلو پوچھا کہ خیال آگیا اور میں نے
 سوچا کہ یہ سازشی یقیناً وہی تھا۔ لیکن میں نے اس کے متعلق نہ تو کچھ کہا اور نہ
 ہی اپنے بشرے سے ظاہر کیا کہ میں اس کا اشارہ سمجھ گیا ہوں۔

• مجھے کسی بھی سازش سے کوئی واسطہ نہیں۔ میں نے شانے اچکا کر کہا۔ اور
 نہ میں اس قسم کے آدمیوں کو اپنے ہمراہ رکھتا ہوں نہ۔

لیکن اٹنڈ آنا کو اب بھی اطمینان نہ ہوا چنانچہ وہ میرے سفر کے متعلق سوالات
 پوچھنے لگا کہ میں اپنے زولو لینڈ کے اس سفر میں کس طرف گیا تھا اور میں نے
 کہاں کہاں قیام کیا تھا۔

مجھے یقین تھا کہ یہ شخص مسلو پوچھا کہ کرا ال میں میرے قیام کے متعلق
 ضرور جانتا ہو گا چنانچہ میں نے بے حد مداف گوئی بے خوفی سے کام لیتے ہوئے
 دوسرے باتوں کے ساتھ اسے یہ بھی بتا دیا کہ میرا قیام کھارڈے والوں کے کرا ال
 میں بھی رہا تھا۔

• اور وہ رستم کھارڈے والوں کے سردار مسلو پوچھا کہ تیرے جو وزیر کے
 حکام سے شہد ہے، ملے تھے؟ اس نے پوچھا۔

• ہاں۔ اور یہ میرا اس سے پہلے کہ کات تھی۔ میں نے جواب دیا۔

”تمہارے خیال میں کیسا آدمی ہے وہ؟“

”مجھ کو وہ بے حد غیر معمولی قسم کا افسانہ معلوم ہوا۔
 ”انچہ تم نے سچ کہا۔ لیکن یہ تم شاید نہیں جانتے کہ وہ کہاں تک غیر معمولی ہے
 انڈو آٹا نے سر ہٹا کر مسنی خیز انداز میں جواب دیا۔

اور اب اس نے پوچھا کہ ”خونریز“ اس وقت کہاں تھا۔
 ”یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟“ میں نے جواب دیا۔ ”بہر حال جس جس دہان
 سے چلا تھا تو اس وقت وہ اپنے کراں میں ہی تھا اور اب بھی وہیں ہو گا۔
 ”وہ وہیں نہیں ہے۔“ انڈو آٹا نے بے قراری سے کہا۔
 میں خاموش اور بے تعلق رہا۔

”وہ اپنے کراں میں نہیں ہے۔“ انڈو آٹا نے پھر کہا۔ ”بلکہ وہ ایک شخص لوشا
 اہل اپنی بیوی سونا کی کوٹا پنا قائم مقام بنا کر چلا گیا ہے اور یہ کہہ کر گیا ہے
 کہ وہ ایک سفر پر چلا گیا ہے اور یہ کہ اس کی واپسی تک یہ دونوں ہی کراں
 کا انتظام دیکھ کر رہیں گے۔“

میں نے ایک جانی لیٹا ہوا ہر کرنے کے لئے کہ اس ”خونریز“ اور اس
 کے معاملے سے بھی کوئی دلچسپی نہیں اور یہ کہ میں تھک گیا ہوں۔
 ”بہذا سب ہو گا کہ تم میرے ساتھ بادشاہ کے پاس چلو انڈو آٹا نے کہا۔
 میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور“ وہ بولا۔ ”بادشاہ کے سامنے یہ ساری باتیں نہ ہر ادو جو مجھ سے

کہی ہیں۔“

”میرے دوست! مجھے انہوں سے کہ میں تمہارے بادشاہ کے پاس
 نہیں جا سکتا۔“ میں نے جواب دیا۔

۸۸۔ کیوں نہیں جاسکتے؟

۱۔ اس لئے کہ میں اپنا سارا سامان بھیج چکا ہوں اور اب ہاتھیوں کے شکار کے لئے شمال کی طرف جا رہا ہوں؟

۲۔ ہاتھیوں کی عمر بڑی لمبی ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر تم بادشاہ کے پاس چلے تو دہائیوں سے واپس لوٹنے تک ہاتھی مرنا جائیگا۔ وہ گستاخ ہوا۔

اس پر ہم دونوں میں بحث چل نکلی جس میں لمحہ بہ لمحہ گرمی آنے لگی اور ہم دونوں کی آواز بند سے بند تر ہوتی گئی اور اس کا انجام یہ ہوا کہ اٹھو آنا۔ یہ دھمکی دی کہ اگر میں اپنی مرضی سے نہ چلا تو وہ جبراً مجھے بادشاہ کے پاس لے جائے گا۔

میں نہ خوش بیٹھ رہا کیونکہ میری سمجھ میں نہ آیا کہ اب میں کیا کروں یا کیا کہوں۔ اسی اوجھڑ میں میں اپنا پانپ سلگانے کے لئے الاؤ میں سے حلقی ہوتی ہنسی اٹھانے کے لئے آگے کی طرف بڑھا۔ میری قمیص کے بوتام کھلے تھے چنانچہ یوں ہوا کہ میرے اس طرح جھکنے سے زکائی کا وہ جھوٹا سامان جو میری گردن میں بڑا تھا اور سینے پر ایک رہا تھا، قمیص کے کھلے ہوئے گر جان میں سے نکلنا شروع ہوا۔

اتنے دیکھتے ہی اٹھو آنا کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔

”تو تنک تو اسے“ اس نے کاجتی دہی آواز اور سرگوشیاں کہا۔

چھالوا سے مبادا۔ مجھ پر سحر کر دے۔ بلکہ میں تو محسوس کرنے لگا ہوں جیسے

مجھ پر سحر کیا جا رہا ہے۔ یہ تو۔۔۔ تو۔۔۔ وہ نہ بدست اور عظیم علم ہے۔

”میرے بدست؟“ میں نے جھانپ کر یہ پوچھا ہی سے کہا۔ اگر تہنہ مجھے

بادشاہ کے پاس چلے اور اس ایک چٹے کے بے کار سفر پر مجبور کیا یا میرے

ملاطے میں داخل دیا تو بے شک یہ عظیم ظلم تھا کہ ساتھ ذہنی کرے گا جس سے تم دور تے ہو ؟

اور میں نے اپنا ہاتھ زکائی کے بُت کی طرف اٹھایا۔
 "سیکونین" انڈیانا نے خوفزدہ آواز میں کہا: "میرے خیال میں تمہارا بادشاہ کے پاس پہنچنا ضروری نہیں ہے۔ یہ پیر مل جاکر بادشاہ سے کہہ دوں کہ تم اس سازش کے متعلق کچھ نہیں جانتے؟"
 اور وہ دونوں اٹھ پادری اور تیزی سے رخصت ہوا کہ مجھے سلام کرنا اور الوداع کہنا بھی بھول گیا۔

دوسرے دن صبح العیام میں بھی روانہ ہو گیا اور فرصت سے سفر کرتا ہوا زولینڈ کی حدود سے نکل گیا۔

موسم جو ایک دم سے گرم ہو گیا تھا اب اسی طرح ایک دم سے خشک اور خوشگوار ہو گیا چنانچہ میں بغیر کسی وقت اور حادثے کے اس پہلی چٹائی پہ پہاڑ تک پہنچ گیا جہاں اسلو پوگا س سے ملنا طے پایا تھا۔ یہ پہاڑ گھنے جنگل سے گھرا ہوا تھا چونکہ اس پر سے اترتے ہوئے بے شمار چٹے اور پتھر بارشوں میں اس پر سے صورت سیلاب اترتا ہوا پانی اس جنگل کو سیراب کیا کرتا تھا۔

اس گھنے جنگل میں سے، جس میں شکار کی بہتات تھی، گزر کر ہم پہاڑ کی مشرقی پہلو پہنچ گئے اور وہاں پڑاؤ ڈال دیا۔ پورے چاند کی اس رات کو، جس رات اسلو پوگا س آنے والا تھا، اسی پانچ دن باقی تھے۔
 یہاں پہنچے تو گیا تھا لیکن یقین نہ آتا تھا کہ اسلو پوگا س بھی پہنچے

آجائے گا۔ اول تو اس لئے کہ میرا خیال تھا کہ اس نے شاید میرے ساتھ اس احمقانہ مہم پر جانے کا ارادہ بدل دیا ہو اور دوم اس لئے کہ مجھے توقع تھی کہ وہ شاید بادشاہ سے ملنے، امیر المطلب ہے اپنی مرضی کے خلاف، چلا گیا ہو گا جس طرح کہ خود مجھے اس کے لئے مجبور کیا گیا تھا یا بادشاہ کے پاس جبرائے جانے کی دھمکی دی گئی تھی۔ یہ بات تو اب ظاہر ہو چکی تھی کہ وہ شاہ زور کاٹو، دیو کے خلاف سخت اور خطرناک قسم کی سازش کر رہا تھا اور اس میں نہ تو بڑے عیار زکالی کا ہاتھ شریک تھا یا پھر اس کا ہتھیار بنا ہوا تھا۔ پھر یہ بھی ظاہر تھا کہ اس کی اس سازش کا بھانڈا پھوٹ گیا تھا چنانچہ اب بادشاہ کے سپاہیوں کو اس کی تلاش تھی۔ نتیجہ اس کا یہ کہ اس صورت میں وہ شاید ہی سمجھ سلاست نہ لیں دے گزر اور کل سکتا تھا۔ چنانچہ اس طرح میں نے دو اور دو کو ملا کر چار کیا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ میں اس عجیب سردار کو جس کا نام اسلوپو کا اس اور لقب، "خو زریز" اور کٹھ بھید ہے تھا اور اس کے خوفناک کھڑے کر اہیں پیدا کرنے والے کو اب کبھی نہ دیکھ سکیں گا۔

اور سچ تو یہ ہے کہ اس خیال سے مجھے یک گونہ سرت حاصل ہوئی حالانکہ ابتدا میں مجھے ذرا جوش آگیا اور مشتوق بڑھ گیا تھا لیکن یہ احتیاط سفر کرنا نہ چاہتا تھا۔ اور بظاہر یہ امتناع ہی سفر تھا۔ کیونکہ اول تو وہ علاقہ تھا کہ نام اور انجان تھا جس طرف مجھے جانا تھا اور پھر اس سفید نام ساحرہ کا وجود محض روایتی تھا۔ پھر زکالی نے اس کا ذکر کیا تھا اور بقول اس کے اس ساحرہ سے خوابیں ملاقات کی تھیں۔

ظاہر ہے کہ یہ کوئی ثبوت نہ تھا۔ زکالی ایک ہی حیار اور چالاک بونا تھا اور یہ میں جانتا تھا۔

لیکن ایوں کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ میں اپنی مربئی کے خلاف اس ہم پر گیا دھکیل دیا گیا تھا لیکن اگر اسلو پو کا سنا یا تو میں آزاد ہوں گا اور پھر مرے سے ان کی طرف لوٹ جاؤں گا لیکن نامل لوٹنے سے پہلے تو میں تھوڑا سا شکار کروں گا کیونکہ اس طرف کے جنگل میں اتنی بہت تھی۔ یہ تو یہ ہے کہ بھائی بیچتے ہی میں ان تھیلوں کا شکار کرنے کے لئے تیار ہو گیا تھا لیکن میں نے کہا کہ چونکہ ہم شمال کی طرف اور ایک بے سفر پر جا رہے ہیں اس لئے اتنی دانت اپنے ساتھ لے جانا ہمارے لئے ممکن نہ ہو گا خصوصاً اس لئے کہ ہم اگر اپنا چکارا کہیں راستے میں ہی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ نہیں کا یہ شورہ مناسب تھا اور پھر میں پیشہ ور شکار کی ہوں چنانچہ میں نے کسی کی خاطر کسی بھی جانور کو ازا مناصب نہیں سمجھتا چنانچہ ہاتھیوں کے شکار کا ارادہ فی اکال میں نے ترک کر دیا۔

چنانچہ اس مٹی چوڑی والے پہاڑ کے قدحوں میں بڑا ڈال میں بس آرام کرنے لگا اور بیلوں کو چرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ اور یہاں درختوں کی قطار سے اور ارد پہاڑ کی ڈھلان پر، میرت زیادہ اور بہت عمدہ گھاس گھیر ہی تھی اور پانی کی بھی کوئی کمی نہ تھی کیونکہ ہمارا پڑاؤ ایک چشمے کے کنارے پر تھا۔

کسی زمانے میں یہاں کافروں کی کوئی بستی یا کراں نہ ہو گا جسے زوروں نے صاف کر دیا ہو گا کیونکہ مجھے گھاس میں انسانوں کی ہڈیاں پڑی ہوئی ہیں جو انہوں نے وہ بدل سے کالی پڑھنی تھیں۔ اس کے علاوہ اس بستی کے، جو اب مٹ چکی تھی، موشیوں کے کراں کے آثار موجود تھے اور یہ کراں اتنی اچھی حالت میں تھے کہ اس کے دیوار میں یہاں وہاں چند پتھر رکھ کر اس کے چاروں طرف

کائی ہوئی خاردار جھاڑیوں سے بند کر کے ہم اس میں اب بھی اپنے جیل رات
میں وقت بیکار گئے تھے اور یہی میں نے کیا کیونکہ میں نے سوچا کہ شاید اس جنگل میں
شیر بھی ہوں حالانکہ میں نے یہاں شیر نہ تو کہیں دیکھے اور نہ ہی لکڑی کی آواز سنی۔
چنانچہ یہاں چار سے دس بڑے اطمینان اور مزے سے گزرتے رہے کیونکہ
خود ایک کاکڑی مسئلہ ہی نہ تھا۔ جب بھی ہمیں گوشت کی ضرورت ہوتی تو میں
اشکار ہڈیوں سے چند گڑا گئے اور چشے پر چلو جاتا اور ایک آدھ گڑا کب ایا جان
شگھا مارا لاتا۔ یہ چوپائے اس چشے پر گرد و در گردہ پانی پینے آیا کرتے تھے۔

چنانچہ بوسہ دیں گزرتے رہے یہاں تک کہ پورے چاندک رات آگئی اور
صبح کو یہ ہے کہ اس سے بھی مجھے یک گونہ مسرت حاصل ہوئی کیونکہ اب میں
بیزار ہونے لگا تھا۔ ویسے تو یہاں ہر طرح کی آسائیاں اور آرام ہوتے تھے
آپ جانتے جس شخص کی زندگی مسرت گزری ہو وہ جانتا ہے کہ زندگی کا
غایتی ہوا میں کے لئے زیادہ آرام تکلیف دہ اور بھاری کن معلوم ہوتا ہے اور
میرے پیر میں تو غیر جگہ ہی ہے کہ میں کسی ایک جگہ زیادہ تک نہیں رہ سکتا۔
آتش مزاج اسلحہ بولاس کا کوئی پتہ نہ تھا چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ دو
دن میں ایتھس کے شکار کو نکل جاؤں گا اور چند ہاتھی مارنے اور ہاتھی دانت
حاصل کرنے کے بعد، یا اگر ہاتھی نہ آسکا تب بھی، ہمالی کی طرف روانہ ہو جاؤں
بیکار ہوں۔ یہ میرے لئے ممکن نہ تھا۔

پورا چاند نکل آیا اور اس کی روشنی پہاڑ گھنے جنگل اور گھاس کے میدان میں
بکھر گئی۔ بے حد خوبصورت لیکن ساتھ ہی ساتھ ہیسیب نظر تھا۔ اس منظر کی خوبصورتی
اور ہیبت کو نہ ہی سوچ سکتے ہیں جنہوں نے کسی دور افتادہ، دیوانہ وار
جنگل میں رات گزاری ہو۔

چاند اور جھلی کی طرف بہت دیر تک دیکھتے رہنے کے بعد میں پڑاؤ
میں آیا اور کچھ دیر تک جاگتے رہنے کے بعد سو گیا۔

ایک یا شاید دو گھنٹوں کے بعد مویشیوں کے کراں کی طرف سے آتی ہوئی چند
آوازوں کی وجہ سے میری آنکھ کھلی گئی۔ میں آنکھیں کھولنے اور سانس لگانے
سندھار یا لیکن چونکہ یہ آواز یا آواز میں پھر سنائی نہ دیں اس لئے میں نے پھر
آنکھیں بند کر لیں۔

لیکن ایک بے چین کر دینے والے خیال کے وجہ سے میں نے ایک بار پھر آنکھیں
کھول دیں، اس وقت ذرا اچانک کر میں سوچنے لگا کہ میں نے مویشیوں کے کراں
کا دروازہ بند کیا تھا کہ نہیں۔ یہ اسی قسم کا بے چین کر دینے والا خیال تھا جو
کبھی آپ کو بھی آیا ہو گا اور آپ سردیوں کا کسی بے سندھ دروازے میں اپنے گرم
بستر سے یہ دیکھنے کے لئے نکلے ہو رہ گئے کہ آپ نے دوسرے کمرے کی بجلی کھلی تو
وہاں سے بھڑکے ہوئے ہر دفعہ آپ نے دوسرے کمرے میں پہنچ کر ہی دیکھا ہو گا کہ
بجلی بند تھی۔

بہر حال ایسا ہی خیال مجھے آیا اور میں نے سوچا کہ اگر کراں کا دروازہ بند
کر لیا گیا تھا تو پھر یقیناً ٹھیک سے بند کیا گیا تھا اور اب مویشی جھار یاں بڑا
کراں سے باہر نکل رہے تھے اور آواز شاید اسی کی تھی۔
- اسب ہو گا کہ میں چل کر دیکھ لوں - میں نے سوچا۔

خدا بڑے میں نے بستر سے نکل کر جوئے اور کوٹ پہنا، مٹی ایک نالی والی
وہ مھوٹی رائفل اٹھائی جس سے میں چھوٹی قسم کے جانوروں کا شکار کیا کرتا
تھا اور زائد کارٹوس بے غیر اور نہیں یا کسی اور کو جگانے بغیر مویشیوں کے
کراں کی طرف چل دیا۔

موشیوں کے کراہی کے درد اذ سے کے قریب، اس کے مین سامنے اذ اس پر اپنی ٹہنیاں پھیلاتے انجیر کے سے بڑے بڑے پتوں والا ایک درخت تھا اس لذت کے اند میرے سامنے میں سے گزر کر میں نے دیکھا کہ کراہی کا دروازہ ٹھیک سے بند تھا اوداب مجھے یاد آیا کہ سورج غروب ہونے کے فوراً بعد میں اگر دیکھ گیا تھا کہ دروازہ بند تھا۔

چنانچہ اب میں ہوتا لیکن ابھی میں دین قدم ہی گیا ہوں گا کہ میں ٹھٹھک گیا۔ کراہی کی دیوار کی چوٹی پر میرے سب سے چھوٹے بیل، جو زولو موشیوں کی نسل سے تھا، کا سر نمودار ہو گیا۔ اس میں کوئی حیرت انگیز بات نہ تھی اور نہ ہوئی جڑھیک یہ سر مردہ بیل کا نہ ہونا۔ بے شک بیل مردہ تھا کیونکہ اس کی آنکھیں بند تھیں اور زبان باہر لٹک رہی تھی۔

”کیا بلا۔۔۔“ میں نے بڑبڑاتا شروع کیا۔

لیکن فوراً ہی خاموش ہو گیا کیونکہ فوراً ہی ایک دوسرا سر نمودار ہوا یہ ایک بہت بڑے خیر کا سر تھا اور اتنا بڑا شیر میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا جس نے بیل کو گردن سے دوپچ رکھا تھا اور اپنی زبردست جسمانی قوت سے، جو قدرت نے اس درندے کو عطا کی ہے، وہ بیل کو اپنی کمر پر لا دے اسے اوپر اٹھا رہا تھا کہ اسے دیوار کی چوٹی پر لانے کے بعد باہر پھینک دے اور خود نیچے کوڑ کر اپنے شکار کو گھسیٹ لے جائے اند کہیں پیچھے کر اٹھنا نہ کھالے۔

اب آپ ذرا اس منظر اور خود میری حالت کا تصور کیجئے۔ وہ زبردست خیر مجھ سے صرف بارہ فٹ دور تھا۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا لیکن ستم یہ ہوا کہ اس کینٹ نے مجھے دیکھ لیا اور وہ وہیں ٹھٹھک گیا لیکن بیل کو اس نے اب بھی نہ چھوڑا۔

وہ دہاؤ ایمن کھاڑ میں گواہیسا موٹے لے اور وہ اس سے فائدہ نہ اٹھانے
آپ یقیناً دل میں کہہ رہے ہوں گے۔ اس نے بتایا شیر کو وہیں ڈھیر کر دیا ہو گا :
اور اگر آپ میرے کارناموں کے ذریعہ مجھ سے واقف ہیں تو بے شک
آپ کا یہ خیال غلط بھی نہیں۔ اور ایسا ہوا بھی ہوتا اور میں نے اس چھوٹی رائفل
سے اس شیر کو ٹھکانے لگا دیا ہوتا کیونکہ میں اس رائفل کی گولی بھی شیر کے منہ
کے نرم حصے میں داخل کر کے اس کے داغ تک پہنچا سکتا تھا۔ نظر دانی وہ
پر یہ کام بے حد آسان معلوم ہوتا ہے۔ اور میرے لئے یہ کام آسان بھی تھا
حالانکہ یہ اور بات ہے کہ خبر کو دیکھتے ہی میں لمحہ بھر کے لئے بت بن گیا تھا۔ لیکن
پھر سنبھل کر جب میں نے رائفل اٹھا کر اپنے شانے سے لگائی تو اس وقت مجھے
یقین تھا کہ میں شیر کو مار گرائوں گا خصوصاً اس لئے کہ خود شیر مجھے دیکھ کر جہاں
مقادہاں ٹھٹھک گیا تھا اور اس قدر بے حرکت تھا کہ بے حد آسانی سے نشانہ بنا ہوا
تھا۔

اور پھر وہ خلاف توقع بات ہوئی جیسا یہ وقت عموماً اور شکار میں خصوصاً
ہو جاتی ہے۔

میں نے لپٹی دبانے، دھماکا ہوا، گولی چلی لیکن وہ شیر کے گنے کے بجائے
مردہ بیل کے سینگ کی نوک پر لگی۔ میں سمجھا ہوں کہ ایسا اس لئے ہوا کہ
میں اس وقت بیل کا سرزدراٹھ ملک گیا تھا اور اس کا سینگ شیر کے حلق کے
سامنے آگیا تھا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ گولی نے سینگ سے ٹکرا کر اپنا رخ بدلا اور شیر کے منہ
میں اترنے کے بجائے اس کی گردن پر کی کھال بہت گہرائی تک او میٹھی ہوئی
نکل گئی۔ شیر کے منہ میں آگ لگ گئی، وہ پاگل ہو گیا۔

اس نے بیل کو چھوڑ دیا اور ایک دل دھلا دینے والی دھواڑ کے ساتھ اس نے دیوار پر سے سیدھے میرے سر پر چھلانگ لگا دی۔ مجھے یوں لگا کہ ہوا میں گویا تیر کی طرح میری طرف آتا ہوا شیر اس وقت بے حد خود تک معلوم ہو رہا تھا خصوصاً اس لئے کہ اس نے اپنا غار سامنے پوری طرح سے کھول رکھا تھا اور اس کے خونخوار دانت برہنہ تھے۔

میں پھرتے کئی قدم پیچھے اور ایک دو قدم ایک طرف ہٹ گیا کیونکہ اپنے آپ کو بچانے کے لئے میں اب یہی کر سکتا تھا اور اس وقت بھی میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ زکائی کا "عظیم طلسم" کھن بیکار ہے جو مجھے اس شیر سے نہیں بچا سکتا۔

شیر میرے قریب گرا اور پھر مجھے سر سے پر تک ادھیر ڈالنے کے لئے اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا تو وہ میرے قدم سے بلند ~~تھلا~~ اور پھر میں نے ایک عجیب بات دیکھی۔

جانہ ن میں ایک کالا سایہ میرے قریب سے تیر کی طرح نکلا چلا گیا۔ میں نے نہ صرف یہ دیکھا یا دیکھ سکا کہ یہ سایہ ایک بلند کئے ہوئے بڑے سے کھارے کا تھا۔ شاید اس نے کہ کھارے اب بند کرنے والے سے پہلے خود کھارے کا سایہ زمین پر پڑا تھا۔

کھارے کا سایہ خجکے اگرا اور اس کے ساتھ دوسرا سایہ زمین پر گرا۔ یہ پچھلی ٹانگوں پر کھڑے ہونے شیر کا ایک اگلا پنجہ تھا جو کٹ کر گرا تھا۔ دوسرے جھکے خوں ناک گرت سے جنگل گونج گیا۔ اور پھر دوسرے چک پھریاں کھانے لگیں۔ دوسرے میں نے ایسا ہنگامہ دیکھا کہ شاید آئندہ کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔

ایک بلند قامت اور بے حد لحاظ آتا ہوا سیاہ فام اس شیر سے جنگ

کر رہا تھا۔ جس کا ایک پنجاب غائب تھا لیکن جواب بھی اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑا اپنے سالم پنجے سے سیاہ نام پر تھڑ چلا رہا تھا۔

سیاہ نام، جو حیرت انگیز حد تک خاموش تھا غوطہ مار کر شیر کا دار بچا گیا اور ساتھ ہی اپنے کپھاڑے سے شیر پر وار کیا جو شیر کے سینے پر پڑا۔ یہ وار ایسا تھا کہ شیر تر چھا گیا کیونکہ اس کا ایک پنجہ پیٹھ ہی سے کٹ گیا تھا۔ کپھاڑا پھر بلند ہوا اور اس سے پہلے کہ شیر منجھل سکتا یا کچھ کر سکتا، اس کے سر پر پڑا اور اس کی کھوپڑی پھاڑتا ہوا بیچے تک اتر گیا۔ اور اس کے بعد پھیل ختم ہو گیا کیونکہ شیر کا بھیجہ باقاعدہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔

”میکو میزن! دیکھو میں مقررہ وقت پر آ گیا ہوں۔ اسلو پوگا س نے کہا کیونکہ یہ اسلو پوگا س ہی تھا جواب اپنا کپھاڑا زور لگا کر شیر کی گھونڈی میں سے کھینچ رہا تھا۔ اور یہاں آکر دیکھا کہ تم رات کے وقت پہرہ دے رہے تھے جیسا کہ میں نے سنا تھا کہ تم راتوں کو ایسا ہی کرتے ہو اور یہ کہ اس نے تمہارا نام پاسان شب ہے۔“

”نہیں“ میں نے غور کر کے کہا کیونکہ اس کا لہجہ مجھے برا معلوم ہوا تھا۔ ”نہیں بلائی لے! تم دیر سے آئے ہو کیونکہ چاند کو طلوع ہونے لگی گھنٹہ گزر چکے ہیں۔“

”میکو میزن! میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ چاند کے طلوع ہوتے ہی تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا بلکہ یہ کہا تھا کہ پورے چاند کی رات کو آؤں گا۔“

”اے! میں نے دیکھی یہ سچ ہے۔“ اس نے نرم ہنستے ہوئے کہا۔ ”پھر حال تم میں رات پر آئے ہو۔“

”اے! اسلو پوگا س نے کہا۔“ اور یہ بھی سچ ہے۔ ”میکو میزن! کہ ایسی ممان اور روشنی رات میں یہ کام اس شخص کے لئے آسان تھا۔ جو کپھاڑے کا استعمال

نہ ہو۔ اگر رات اندھیری ہوتی تو اس لڑائی کا انجام شاید کچھ اور ہوتا لیکن
سکون میں اتم اتنے ہوشیار نہیں ہو جتنا کہ میں نے تمہیں سمجھ رکھا تھا۔ تمہیں اس
قسم کا کھلونا لے کر بغیر کے سامنے نہ آنا چاہئے تھا۔

اور اس نے اس بھونڈے رافضی کی طرف اشارہ کیا جو میرے ہاتھ میں تھی۔

• یہ میں نہ جانتا تھا اسلو پوگاس کہ بوشیوں کے کراں میں شیر ہے •

۔ اسی لئے تو میں نے کہا کہ تم اتنے ہوشیار نہیں ہو جتنا میں نے تمہیں سمجھ

رکھا تھا کیونکہ ہر جگہ اور ہر سطح پر ایک یا دوسری قسم کا شیر ہی ہوتا

جس کا مقابلہ کرنے کے لئے مختلف آہنگی کو ہر حال تیار رہنا چاہئے •

• یہ تم نے پھر سچ کہا •

میں اس وقت نہیں موقع نامرات پہنچ گیا اس کے چھپے ہی چھپے

دوسرے ملازم بھی آگئے۔ انہیں نے ایک ہاں نظر میں سورت مال کا جائزہ لے

کر کہا :-

• راستہ کھولنے والے کے عظیم جانیوں نے اچھا کام کیا۔

• راستہ کھولنے والے کے عظیم جانیوں نے بہترین کام کیا ہے۔ اسلو پوگاس

نے انہیں کہہ دیا اور اپنے کلباڑے کی طرف اشارہ کیا • جب سے میرے

ہاتھوں پر یہ کڑا ہوا پیدا کرنے والا آیا ہے • تب سے آج تک یہ کسی دزد

کا خون پینے کے لئے اس کے سر میں آنا گہرا نہیں اترتا • لیکن وہ بہت عمدہ تھا

چنانچہ کڑا ہوا پیدا کرنے والے کو غرض مند نہ ہونا چاہئے • لیکن زور و روانہ

تھا • نے تعلق میں نے سنا ہے کہ بہت چالاک اور عیار ہو پھر یہ کیا بات

ہوتی کہ تم نے اپنے آقا کی رکھوالی نہ کی •

• میں • سو گیا تھا • نہیں نے ہٹا کر جواب دیا •

۰ دغا دہوں اور خدمت نگاروں کو ہمیشہ جاگتے رہنا چاہئے: اسلو پوگاس نے سختی سے کہا۔

اور پھر اس نے گھوم کر سیٹی بجائی اور چند فٹ دور آگئی تو ٹی گھاس میں سے بارہ دیو قامت آدمی نکل آئے۔ وہ سب کے سب لکڑ بجے کی کھال کے لبادے پہنے ہوئے تھے اور ہر ایک کے ہاتھ میں کلہاڑا تھا۔ ان لوگوں نے اپنے کلہاڑے بلند کر کے مجھے سلام کیا۔

۰ پہرہ لگا دو اور میرے لئے اس شیر کی کھال اتار لو۔ یہ بہت عمدہ چٹائی ثابت ہوگی۔ اسلو پوگاس نے کہا۔

اس پر ان آدمیوں نے کلہاڑے بلند کر کے پھر سلام کیا اور اِدھر اُدھر بکھر گئے۔

۰ کون ہیں یہ لوگ؟ میں نے پوچھا۔
۰ چند منتخب بہادر جنگیں ہیں اپنے ساتھ لایا ہوں سیکو مینز۔ ان میں کچھ ایک دور راستے میں ہی رہ گئے۔

اس کے بعد ہم بڑاؤ میں آ گئے اور اس رات ہمارے درمیان پھر کوئی بات چیت نہ ہوئی۔

دوسرے دن علی ایچا میں نے اسلو پوگاس کو بادشاہ کے اس انڈوٹا کے متعلق بتایا جو میرے پاس آیا تھا، ایک سازشی کو تلاش کر رہا تھا اور مجھے شاہی کراں میں لے جانا چاہتا تھا۔
اسلو پوگاس نے سر ہلایا۔

۰ سیکو مینز! یہاں آتے وقت راستے میں ایٹروں نے مجھ پر بھی سلا کر دیا تھا۔

یہی وجہ ہے کہ میرے ایک دو آدمی راستے میں ہی چھوٹ گئے جواب کبھی سفر نہ کر سکیں گے۔ ہم نے خوب مقابلہ کیا ان لیٹروں کا۔ ان میں سے ایک بھی اپنی جان بچا کر نہ بے جا سکا۔ پھر اس نے بڑی نجیدگی سے اعانہ کیا: ان کی لاشیں ہم نے اس دریا میں چنیک دیں جس میں بہت سے گر چھ ہیں۔ لیکن ان کے بھالے میں لے آیا اور یہ بھالے ایسے ہیں جیسے کہ بادشاہ کے سپاہی آسمان کیسے ہیں۔ اب اگر یہ بادشاہ کے آسپاہی تھے تو پھر وہ کبھی معلوم نہ کر سکے گا کہ اس کے ان سپاہیوں کا کیا بنا کیونکہ جنگ اس جگہ ہوئی تھی جہاں دور دور تک کوئی بستی نہیں ہے اور ہم نے ان کی ڈھالیں و دیوہ جلا دیں۔ اوہو ہو۔ بادشاہ یہی سمجھے گا کہ اس کے ان سپاہیوں کو بھوتوں نے کھالیا۔

اس صبح ہم آگے روانہ ہوئے اور تیز رفتاری سے کیڑے خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ فلولوں کا کوئی دستہ ان لیٹروں کی تلاش میں اس طرف آنکلیے اور پھر ہمارے نقش قدم اور جھکڑے کے پھیروں کے نشانات کے بارے ہلا تعاقب کرنے لگ جائے۔ خوش قسمتی سے وہ میل، جسے شیر نے مارا تھا، زائد ہیل تھا۔ ایسے زائد ہیل میں نے اپنے ساتھ لے لئے تھے۔ پناہ ہے اس کی کسی غسوس نہ ہوئی۔

راستے میں، مسنونہ کیمس نے مجھے بتایا کہ وہ لوہٹا اور اپنی بیوی ڈاڈی کو اپنی قائم مقام بنا کر آیا ہے، یہ چھ واٹھوں نے اپنے دل میں شکوک و شبہات کے ساتھ قبول کیا تھا، بہر حال اب مونڈازی، اسلو پوگامس کی واپسی تک، کھڑکی والوں کی سردارن بھٹی اور لوہٹا، اس کا شیر خاص۔

اسلو پوگامس! میں نے پوچھا کہ میں تم نے یہ قدم اٹھا کر غلطی تو نہیں کی؟ کیونکہ جو سکتا ہے کہ مونڈازی اور لوہٹا کو حکمت کا چمکا لگ جائے اور جب

تم واپس آؤ تو وہ تمہیں مختاری سرکاری لوٹانے کو تیار نہ ہوں۔ اس کے علاوہ اس سلسلے میں چیت گھوڑو اور بچی ابھڑے بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔

اس سے کوئی فرق نہ پڑ جائے گا اور اس کا فائدہ ابھی نہیں ہوا ہے۔
 نے شانے جھٹک کر جواب دیا: "کیونکہ اس کا مجھے اب یقین ہو چکا ہے کہ کپڑے
 والوں میں میں اپنا کردار ادا کر چکا اور ان میں شہرنا خود اپنی موت کو جو
 دنیا ہے کیونکہ میں وہ ہوں جس سے خدا کی کٹنگ ہے۔ اب میرے لئے وہ کیا
 گیا ہے۔ میکونیزن اور مجھے کسی بھی بات کی کیا پروا ہو سکتی ہے؟ کوئی مجھے
 نجات نہیں دے گا اور میری کوئی اور لاد بھی نہیں ہے۔ تاہم یہ پتا ہے کہ میں
 انمال کی طرف فرار ہو کر باطن اطمینان اور عزت کی زندگی گزار سکتا تھا اور
 میری جگہ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو وہ ایسا ہی کرتا۔ لیکن امام اور دولت سے
 مجھے کوئی وجہ نہیں۔ میں ایک سر پہننے والی زندگی جیسا ہوں اور سپاہی کی
 موت مرنے چاہتا ہوں اور مر رہا ہوں۔"

۔۔۔ ہو سکتا ہے، میکونیزن کہ اب کبھی اس آسپی پہاڑ کو نہ دیکھ سکوں گا
 جہاں کبھی بھیڑیے گرے وہ درگزر وہ اپنا شکار حاصل کیا کرتے تھے اور جہاں
 ہتھکڑی پڑی۔ دنیا کی ابتدا سے بھی دنیا کے ختم ہونے کا انتظار کرتی ہے اور
 ہو سکتا ہے میکونیزن کہ اب کبھی مجھے کپڑے والوں کی بستی میں سونا نصیب
 نہ ہو۔ میکونیزن، میرے پاس میرا کپڑا کرنا ہیں پیدا کرنے والا موجود ہے تو
 پھر مجھے کوئی بیویوں کی کیا پروا؟ کیونکہ بیویاں بے وقوف ہیں اور میرا کپڑا
 وقار ہے۔ اور اس نے ایک جوش کے عالم میں بلند کر کے یوں بلایا کہ اس
 کے چوڑے پل اور اس کے پیچھے بنے ہوئے کھوکھلی چھید پر سورج کی کرنیں
 چمک نکلتی تھیں۔ اسے میکونیزن، جس طرف بھی پکھلا ہوا جائے گا اسی طرف اس کی

خوبیاں احمد قحمت بھی جائیں گی :-

”عجیب ہتھیار ہے اسلو پوگاس“ میں نے کہا۔

”ہاں بے حد عجیب اور بے حد قدیم۔ بوڑھے عازد کالی کہتا ہے کہ سینکڑوں ہزاروں برس پہلے اسے ایک جنگجو کاہن نے بنایا تھا جو بار بھی تھا۔ اب یہ کہن دوسری دنیا میں بیٹھا اپنے کھلاڑے کا انتظار کر رہا ہے کہ جب اس دنیا میں اس کا کام ختم ہو جائے تو یہ اس کے پاس پہنچ جائے اور وہ وقت بہت جلد آئے گا کیونکہ زمانے نے کہا ہے کہ میں اس کھلاڑے کا آخری مارک ہوں :-

”کو پھر تم کو راستہ کھولنے والے سے ملے تھے؟“ میرے پوچھا۔

”ہاں۔ ملا تھا۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ ڈولائینڈ سے نکلنے کے لئے مجھے کس طرف فرار ہونا چاہئے۔ اس کے علاوہ جب میں نے اسے بتایا کہ کس طرف جڑے ہوئے دریاؤں کی وجہ سے تم میرے کمرے میں پہنچ گئے تو وہ بہت ہنس اٹھا اور اس نے تمہارے نام ایک پیغام بھیجا تھا کہ ایک سانپ کو دہشت نے اسے اغیار دی ہے کہ تم نے اس شیعہ مسلم کو چستے میں پھینک دینے کی کوشش کی تھی تو اسی سانپ نے جو اس وقت زندہ تھا، تمہیں ایسا کرنے سے روکا تھا۔ زمانے نے کہا ہے کہ آئندہ سے تمہیں ایسا نہ کرنا چاہئے مبادا وہ دوسرا سانپ تمہاری تنبیہ کے لئے بھیج دے۔

”اچھا!“ میرے قدم بے جہتی سے گہرا کیونکہ بہت خوف ہوتا ہے۔
داؤات کو دیکھتے ہیں۔ یا ان کے متعلق معلوم کر لینے کی قوت نے مجھے عجیب
میں ڈال دیا تھا۔

البتہ ہمیں نہ مسکرا کر کہا۔

”ہم نے تم کو یہ تھا باس“

ہم آگے بڑھتے رہتے۔ دن پردہ گزرتے رہے اور منزلوں پر منزلوں
 طے کرتے رہے اور ان مشکلات اور خطرات سے دوچار ہوتے رہے جو افریقہ
 کے جنگلوں میں سفر کرنے والے کے درپیش ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی خاص اور
 قابل ذکر واقعہ نہ ہوا۔ شکار کی بھی اس طرف افراط تھی چنانچہ غذا کا بھی مسئلہ
 نہ تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس علاقے میں جو شکاری مشرقی پر لنگالی افریقہ کہلاتا
 تھا، ہر قسم کے جانور اور درندہ سے اتنے بہت سے تھے کہ میرا بھی چاہتا تھا کہ
 اپنے اس سفر کو محض شکار ہی ہم پر تبدیل کر دوں۔

لیکن اس کے متعلق اسلو پوگا س نے جسے شکار وغیرہ سے کوئی دلچسپی
 نہ تھی، میری ایک نہ سنی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اس ساحرہ سے ملنے اور
 اگر اس کا وجود محض انسان ہو تب بھی منزل تک پہنچے اور اس ہم کو انجام تک
 پہنچانے کے لئے مجھ سے زیادہ بے تاب تھا۔ میں نے اس سے اس کا سبب
 پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ اس کو سبب وہ خاص بات تھی جو زکالی نے اس
 سے کہی تھی وہ خاص بات کیا تھی یہ وہ نہ بتا سکا سوائے اس کے کہ زکالی
 نے اس سے کہا تھا کہ اس علاقے میں جہاں ہم جا رہے تھے وہ ایک بہت
 بڑی جنگ کرے گا اور فتح حاصل کرے گا۔

یہاں چھ یا تین آدمیوں کو اسلو پوگا س نے نظر آجھو تھا اور جنگ سے اسے نہ
 صرف دلچسپی تھی بلکہ جنگ کر کے وہ وہیں جوتا اور قدیم بار میں جنگجوؤں کی مورتیں تھمتا
 تھا کہ اس طرح آدمی عظیم اور یادگار موت مر سکتا ہے۔ اسلو پوگا س کی اس
 بات نے مجھے حیران کر دیا اور اس کی عجیب نفرت میری سمجھ میں نہ آئی بلکہ مجھے گھر
 اور سکون پسند ہے۔ اس کے باوجود میں نے اسلو پوگا س سے اتفاق کیا کہ

- واقعی یہی زندگی ہے۔ کچھ تو اسلو پوگا اس کو خوش کرنے کے لئے اور کچھ اس امید سے کہ اس سفر سے کوئی بات ظاہر ہوگی یا نیکو ہو جائے یا بات بھی نکلی کہ ہر جب کسی طرف کوئی قدم اٹھاتا تھا۔ تو پھر وہ قدم غلط ہی کیوں نہ ہو۔ تو پھر میری خود داری اسے پیچھے ہٹانے کی اجازت نہیں دیتی۔

قادر بڑا کو ہاد ہو گا کہ نکال دیا جب ہم۔ بڑے دور یا کے قریب پہنچے جو گئے تو وہاں ہمیں ایک جنگل ملے گا جس کے کنارے پر ایک سفید نام بنیم ہے نکالی نے ہڈیاں پہنکنے کے بعد کہا تھا کہ یہ سفید نام۔ ٹریک ہوئے ہے یہاں بتا دینے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ۔ ٹریک ہوئے۔ اس ڈپچ میں کو کہتے ہیں جس نے ترک وطن کر کے جنگل اور ویرانے میں رہنا گزرتا تھا۔ اور ایسا وہ کرنے میں جپ آئے اور بچپ ہوئے ہیں یا پھر جو کوئی جرم کر کے قانون سے بچنے کے لئے آبادی سے فرار ہو جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ نکالی نے اپنی۔ جاوٹی ہڈیوں کے موانعے کے بعد پھر اس علاقوں کیا تھا کہ جب میں اس سفید نام کے پاس پہنچا تو اس کے ساتھ، یعنی اس سفید نام کے ساتھ، ایک بے حد عجیب واقعہ پیش آیا شاید اس کے خاندان کے کسی فرد کے ساتھ یہ واقعہ ہو گا۔ آخر میں اس نے اس نقشہ کے ذریعہ جو اس نے رکھ پر بنایا تھا اور جس کی ایک تفصیل میرے سامنے پر نقش تھی وہ جگہ بنا دیا تھی جہاں یہ سفید نام رہتا تھا۔ میرے خیال میں اس سفید نام کے وجود اور اس کی تمام جگہ کے تعلق نکالی اپنے ان باسویوں کے ذریعہ واقف ہوا تھا جو ہر دپچ ڈاکٹر کی خدمت میں ہوتے ہیں اور انھیں دور افتادہ خطوں کی خبریں پہنچاتے رہتے ہیں اور پھر نکالی تو افریقہ کو۔ ہا سے بڑا دپچ ڈاکٹر تھا۔

بہر حال قطب نما اور سورج کے طلوع و غروب سے سمتوں کا اندازہ لگانا
میں ٹھیک اس سمت اور اس طرف اور اس راستہ پر سفر کرتا رہا جو کالی
نے بتایا تھا اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ اس معاملے میں اس کا لقب "اتنے کھونٹے
والا" تھا تو بے شک صحیح تھا کیونکہ اس سفر میں ہر جگہ اور ہر وقت مجھے اپنے
سامنے ایسا راستہ ملا جس پر سے ہم آسانی سے گذر سکتے تھے حالانکہ ہمارے
داییں بائیں کوئی راستہ نہ ہوتا تھا، چنانچہ جب ہم پہاڑوں کے قریب پہنچ
جاتے تو زکالی کہہ نہاتے ہوئے نقشے کی رو سے ہمیں وہاں دھڑ مل جاتا اور
جب دلدلوں کے کنارے پہنچتے تو ان کے درمیان سے ایک ٹھوس بلند راستہ گزر
رہا ہوتا، اس کے علاوہ یہ بھی ہوا کہ راستے میں ہمیں جوتھالی بھی ملے وہ سب
کے سب بے حد بہانہ نواز ثابت ہوئے۔ اس کا سبب تو میرے خیال میں
اصلی چوکاس اور اس کے خوشگوار نظرائے ہوسے وہ بارہا تھا کہ تھے جن کا
نام میں نے "بارہ ہواوی" رکھ دیا تھا لیکن نہیں جانتا تھا کہ وہ سب گونہ
زکالی کے عظیم غلبہ کا تھا۔

ہمارا سفر انٹارکٹا میں جگہ جگہ ہمیں ہوا آسانی سے
پانی مل جاتا تھا کہ جس سے سوچنے پر مجبور ہوتا کہ ہم کسی آبدیم راستے پر سفر کر رہے
تھے جو تار پتھ کے کسی فراموش کردہ دور میں شمال سے جنوب یا شاید جنوب
سے شمال کی طرف جاتا ہو گا۔ اس کی طرف ہمیں نے اشارہ کیا تھا جو اس قسم کے
معلومات میں بے حد تیر و تار ہوا تھا۔ اور اس نے وہ آثار دیکھے تھے جو
مجھے نظر نہ آئے تھے۔ ان آثار کی تفصیلات بیان بیان کرنے کا یہ ہے خیال میں
کوئی ضرورت نہیں لیکن ان میں سے ایک یہ تھا کہ بلند مقامات پر پانی کے جو
گڑھے تھے وہ انسانوں کے کھونٹے ہوئے تھے صرف یہی نہیں بلکہ ان کے چاروں

حرف پتھروں کی قدرے بلند پوند ہا کر انہیں ایسے کٹڑوں کی شکل دے دی
گئی تھی جو زمانہ قدیم میں بارشوں کے پانی کا ذخیرہ ٹھونک کر بنائے بنائے
جاتے تھے۔ چنانچہ صاف ظاہر تھا کہ ہم اس قدیم تھاقو راستے پر سفر کر رہے
تھے جو تاریخ کے اس دور میں بنا یا گیا تھا جب افریقہ کی اپنی تہذیب کا عروج تھا
اور اب ہم جس خطے میں سے گزر رہے تھے وہ کافی بلند تھا۔ یہاں ہم اپنی
دماغی مٹے تیسرے ہتھ میں پیچھے تھے۔ میں تو اسے دھند کی سرزد میں کہوں
گا کیونکہ یہ عجیب خطہ تھا جہاں گاڑھی دھند چھائی رہتی تھی، سورج دیر بجے
سے پہلے درخشن نہ دیتا تھا اور شام کے تین یا بہت سے بہت چار بجے غائب
ہو جاتا تھا۔ اس خطے میں گاڑھی دھند کی وجہ سے ایک جگہ پورے دو دن تک غوراً
قیام کرنا پڑا۔ یہ خطہ غور کر کے ہم عجیب قسم کے خانہ بدوشوں میں پہنچ گئے جو ایسی
جنوٹریوں میں رہتے تھے جنہیں ایک سے دوسری جگہ سے جایا جاسکتا تھا، ان
لوگوں نے بکریوں اور بھینسیوں والی بھینٹوں کے ریڈوں کے ریڈ پال رکھے تھے۔
لوگ پہلے تو ہمیں دیکھ کر بھاگ گئے لیکن جب ان پر ظاہر ہو گیا کہ ہم
انہیں کوئی نقصان پہنچانا نہ چاہتے تھے تو واپس آئے اور ہمارے دوست
بن گئے ان لوگوں نے ہماری خدمت میں دو دو اور چند عجیب قسم کے کبوترے
پیش کئے۔ معلوم ہوا کہ یہ کبوترے وہ لوگ کھاتے تھے جنہیں افریقہ کی تباہی
بلیوں کا استناد تھا، ان سے بھر گیا اور اس نے جلد ہی وہ بولی یا بہت سی بلیوں
کا مرکب دریافت کر لیا جس کے ذریعہ وہ ان خانہ بدوشوں میں کے چند آدمیوں
گفتگو کر سکتا تھا، کم سے کم انہیں اپنی بات بہت حد تک سمجھ سکتا تھا۔ اور
ان کی بات بہت حد تک سمجھ سکتا تھا۔

ان لوگوں نے جنہیں کو بتایا کہ انھوں نے پہلے کبھی کوئی سفید فام نہ دیکھا تھا

البتہ ان کے باپ کے باپ (اس سے ان کی مراد اپنے قدیم اجداد سے تھی) سفید فاموں سے واقف تھے۔ انھوں نے کہا کہ اگر ہم شمال کی طرف سات دنوں تک چلتے رہے تو اس جگہ پہنچ جائیں گے جہاں ایک دوسرا سفید فام رہتا ہے۔ اس سفید فام کی، انھوں نے سن رکھا تھا، ایسی ٹاڈھی ہے اور وہ ہمارے ہی طرح دھاکے کی آواز سے جاناؤں اور بیٹھا ہے۔

ان کی اس المیہ سے شہ پاکر ہم آگے روانہ ہوئے۔ درابا ہم ٹھکانا ترک کرنا پسند نہیں کرتے تھے، دھند اور پھپھکی ہمارے ہی تھی اور مناظر روشن اور خوبصورت بننے جا رہے تھے۔ اور واقعی بہت ہی خوبصورت علاقہ تھا۔ گھاس کا میدان جس کے اپنے نشیب و فراز تھے اور جس کے اپنے درخت تھے اور جس کی مٹی سونہری اور چاکلی کی رنگ کی تھی۔ آب و ہوا ابھی سرد اور فرحت بخش تھی۔ لیکن افسوس اس بات کا تھا کہ یہ شاداب علاقہ دیران تھا۔ کہیں کوئی تیلہ آباد نہ تھا البتہ مختلف قسم کے جنگلی جانوروں کی بہتات تھی۔

ہم آگے بڑھتے رہے، راستہ بدستور نیچے اترتا رہا۔ یہاں تک کہ ہمیں دور پر گھاس کا بے کنار سمندر سا نظر آیا جو میرے انداز کے مطابق، اور میرا تو اندازہ غلط نہ تھا، دو پائے زمبابوی تک چلا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ہم نے — بلکہ یوں کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ ہم نے — جس کی نظر عقاب کی طرح تیز تھی، کچھ اونٹنی دیکھا۔ یعنی تقریباً پورے طرز کی بلکہ یوں کہنے کے متعدد طرز کی چند ساتھی جو گھاس کی اس سمندر کے ایک طرف، چند میل دور اور درختوں کے ایک جھڑ میں کھڑی ہوئی تھیں۔

وہ دیکھو اس، ہمیں نے کہا۔ ان خانہ بدوشوں نے غلط نہ کہا تھا

وہ سامنے سفید نام کا گھر ہے۔ اب میں سوچتا ہوں کہ وہ صرف بالائی
ہی کر گزرتا ہے یا پھر شراب وغیرہ بھی کبھی کبھار چکھ لیا کرتا ہے۔
اور پھر اس نے ایک آہ بھری اور اس کے ذہن وہ دھڑپہرے
لواسی چھا گئی۔

اور اتفاقاً وہ سفید نام شراب چکھ لیا کرتا تھا۔



پانچواں باب

آئی نیر

مورج طلوع ہونے کے کچھ دیر بعد اور بہت دور سے ہم نے
وہ مکان دیکھا تھا اور وہ پہر تک ہم وہاں پہنچے کچھ تھے۔

قریب پہنچے تو میں نے دیکھا کہ یہ مکان روزہ بردست جو آب و ہوا
کے تقریباً عین نیچے کھڑا تھا۔ جنوبی افریقہ میں اس درخت کو "با بیان"
کہتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ بندر اس کے پھل کھاتے ہیں۔ مکان کی
چھت گھاس پھوس کی تھی لیکن دیواروں پر سفیدی پھیری گئی تھی اور اس
کے چاروں طرف برآمدہ تھا۔ یہ مکان ڈیچ طرز کا تھا اس کے عقب میں
اور کچھ فاصلے پر دوسری عمارتیں بلکہ کشتیاں تھیں یعنی جھکڑے کا سا بُنا
دیوہ۔ ان کے عقب میں کافروں کی اور مختلف طرز کی جموں بڑیوں کا جھنگ تھا۔
ان کے بعد کھیتوں کا سلسلہ تھا جن میں فصل بیلہا رہی تھی اس کے علاوہ ہم نے
بہت سے ہڈی بگی دیکھے جو ڈھانچوں پر چر رہے تھے۔ چنانچہ نکلے ہر جہاں کہ یہ
سفید نام خاما ایسے تھا۔

اسلو پوکاس نے ایک سپاہی کی نظر سے اس کا جائزہ لینے کے
بعد مجھ سے کہا:-

"میکو مین: یہ تو بے حد پر اس علاقہ معلوم ہوتا ہے جہاں کسی طرف
سے بھی حملے کا خطرہ نہیں کیونکہ یہ مجھے پکاؤ کا کوئی سامان نظر نہیں آ رہا۔"

”بالکل“ میں نے کہا ”اور کیوں نہ ہو جبکہ عقب میں جنگل اور دریائے

اور سامنے دریا ہے“

”اُدھ کر پار کر سکتے اور جنگلوں اور دریائوں میں سے گزر سکتے ہیں
اس نے کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

اب تک ہمیں کوئی انسان نظر نہ آیا تھا حالانکہ اس دریا نے میری
ایک جھکڑ اور اس کے ساتھ چند آدمی بھی گھر کی طرف آ رہے ہوں تو اس کے
نہیں اس کی طرف متوجہ ہو جاتے اور شوقِ تجسس سے بے تاب ہو کر باہر نکل
آتے ہیں۔

”کہاں گئے یہاں کے رہنے والے؟“ میں نے پوچھا۔

”سو رہے جیسا پاس“ میں نے کہا۔

”اور اس نے یہ غلط نہ کہا تھا۔ حقیقت میں اس وقت کسی چھوٹی سی بستی
کی کل آبادی قیلوڑ کر رہی تھی۔

آخر کار ہم مکان کے اتنے قریب پہنچ گئے کہ میں جھکڑا درک کر نیچے
اتوڑا یا کہ معلوم کر دی کہ اس مکان کا مالک کون ہے۔

عین اس وقت کوئی نوادر ہوا ہے دیکھ کر میں دم بخود رہ گیا۔ یہ
ایک بے حد حسین لڑکی تھی۔ بلند قامت، بڑی بڑی آنکھوں، دل آویزا
نقوش، پورے زبردست والی لڑکی۔ اور اس کے بشرے سے ایسی
اور بھی چیزیں تھی کہ ایسا اور اس چہرہ میں نے پہلے کسی نہ دیکھا تھا۔ یقیناً اس
نے جھکڑے کی آواز سنی تھی اور جس حال میں بیٹھی یا، ایسی ہوتی تھی اسی حال
میں سامنے کی تختیوں کو نکل آئی تھی۔ یہ میں نے اس نے کہا کہ وہ سرے نکلی تھی

اور اس کے سر پر کڑے کے پردوں، ایسے کالے اندر گھنے ہال تھے۔ پہلو پر اس
اس کے خوشحاک کھڑکڑے اور اس کے وحشی ساتھیوں پر نظر پڑی تو لڑکی
کے منہ سے حیرت و خوف کی جھکی سی چیخ نکل گئی اور وہ ایک دم سے ہلٹ کر
بھاگنے لگی۔

”اور نے کی کوئی بات نہیں خاتون“ میں نے بیلوں کے پیچھے سے نکل کر
انگریزی میں کہا حالانکہ میرا خیال تھا کہ یہ لڑکی شاید ہی انگریزی سمجھ سکے۔
شاید وہ ڈوب چئی یا پرتھکالی اس کے باوجود خدا جانے کیوں میں نے اسے
انگریزی میں مخاطب کیا تھا۔

لیکن جب اس نے اسی زبان میں جواب دیا تو میری حیرت کی انتہا نہ
وہی البتہ وسیع ہے کہ اس کا لہجہ اور تلفظ عجیب سا تھا۔ نہ آئرش اور
نہ اس کا چتائی۔

”شکریہ“ اس نے کہا ”میں، جناب، ڈرگئی تھی آپ کے دوست اچھے
..... ادویاں وہ مناسب لفظ کی تلاش لہجہ بھر کے لئے خاموش رہی اور
پھر کہا۔ ایسے سا پسے۔ ڈراؤ ہیں۔“

اس لفظ ”ڈراؤ“ پر مجھے ہنسی آگئی اور پھر میں نے کہا :-
”ہاں ہیں تو ہوں لیکن یہ نہ آپ کو کوئی نقصان پہنچاؤں گے اور نہ
مجھے لیکن خاتون! یہ بتائیے کہ ہم یہاں ہیل کھول سکتے ہیں؟ شاید آپ
کے شوہر.....؟“

”میرا کوئی شوہر نہیں ہے۔ مرتا ہوا ہیں اور اس نے ایک

ٹھنڈا سا منس لیا۔

”اور! — تو پھر کیا میں آپ کے آیا سے بات چیت کر سکتا ہوں؟“

میرا نام ایلین کو اثر میں ہے اور میں اس طرف اور اس کے بعد کہاتے
میں نئی نئی باتوں کا کھوج لگانے کے لئے سفر کر رہا ہوں :-

۱۰ چھا - میں جا کر بیدار کرتا ہوں انہیں - وہ سو رہے ہیں
دو پہر کے وقت یہاں سب سو جاتے ہیں سوائے میرے - اور اس نے
پھر ٹھنڈا سا نسر بنایا !

۱۱ آپ بکوں نہیں سوتی ! میں نے قدرے مخرے چن سے پوچھا کیونکہ اس
لڑکی نے مجھے ابھی میں ڈال رکھا تھا اور میں اس کے متعلق بہت سی باتیں
معلوم کرنے کے لئے بے تاب تھا -

۱۲ اس نے کہ مجھے کم خیند آتی ہے وہ بولی

- کیوں ؟ -

۱۳ اس نے کہ میں سو جتنی بہت زیادہ ہوں اور پھر خواب ہم سب کے لئے
بہت جلدیو، وقت آتا جاتا ہے جب ہم گہری اور بغیر خیند سو جاتے ہیں ؟
ہاں، اس کی صورت سننے لگا اور جب سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہوں تو اس کا
نام پوچھا -

۱۴ میرا نام آئی نیر ما برٹ سن ہے - میں آبا کو بیدار کرتا ہوں - تب تک
آپ اپنے بلیوں کو ہپکڑے میں سے نکال کر کچے کر دیجئے - وہ بارے خوشیوں
کے ساتھ چر سکتے ہیں - بہت زیادہ تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں بچا رہے :-
اور وہ پٹ کر گھر میں چلی گئی -

۱۵ آئی نیر ما برٹ سن - میں نے سر جاکر ول میں کہا " انوکھا نیل چید
تو - میرے خیال میں باپ انگریز اور ماں پرنگالی ہے - لیکن ابھی بڑا اس
دیرانے میں کیا کر رہا ہے ؟ اگر یہ ایسا بویر ہوتا جو ترک وطن کر کے آتا

ہوتا اس طرف تہنات سمجھ میں آسکتی تھی۔

اور پھر میں بیلوں کو کھونے اور ڈیرا ڈالنے کے متعلق مناسب ہدایت دینے میں مصروف ہو گیا۔

میں نے ابھی بیل کھونے ہی تھے کہ دیو ہیکل، وہی ہی ہڈی، سونہ داٹھن، نیلی آنکھوں والا آدمی جانیاق لیتا گھر میں سے نکلا۔ اس کا لباس کچھ بے ڈھنگا سا اور عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔

وہ عجیب قسم کی تقریباً لڑکھرائی چال سے میری طرف بڑھ رہا تھا تو میں اس کا جائزہ لے کر اس کے متعلق چند خاص اور صحیح اندازے قائم کر رہا تھا ایک عادی شرافت جو کبھی شریف رہا ہوگا۔ میں نے سوچا۔ کیونکہ اس کے بشرے سے عجیب طرح کے جذبات عیاں تھا جیسے وہ اندر سے ٹوٹ گیا ہو۔ اس کے علاوہ کبھی اس کا تعلق سمندر سے رہا ہوگا۔ میرا یہ اندازہ سچید صحیح ثابت ہوا۔

”خوش آمدید شرافت کو اٹرین۔ اگر میں نے خواب نہیں دیکھا تو میری بیٹی نے آپ کا یہی نام بتایا تھا۔ کیونکہ یہ وہ نام ہے جو میں نے اکثر سنا ہے اس نے بے حد پھیلے ہوئے اسکا چہ تانی لب و لہجہ میں کہا ”کون سی لعنت آپ کو یہاں لے آئی ہے جہاں برسوں سے کسی سفید فام نے قدم نہیں رکھا ہے پھر جاں آپ کو یہاں دیکھ کر مجھے بے حد سیرت حاصل ہوئی ہے۔ کیونکہ یہاں میں دو غلہ پر تنگالیوں اور حبشیوں سے بیزار ہو گیا ہوں اور دو غلے نسلوں پر کڑوا اور دایات قسم کی جن اور دہلی سے بھی اکتا گیا ہوں۔ اپنے آدمیوں کو بیچوں کا انتظام کرنے دیجئے اور آپ اندر آکر کچھ پیچھے میرے ساتھ۔

۔ شکرا پوسٹر رابرٹ سن ۔۔۔

کہستان رابرٹ من۔ میرے بارے میں یوں میرا ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس نے ایک دم سے بے تکلف بن کر کہا۔ شاید تم نہیں جانتے کہ کبھی میں ڈاک چہاڈ کا کہستان تھا اور جناب میں چاہتا ہوں کہ جب بھی مجھے کوئی غائب کرے صحیح طبع پر کرے؟

میں غائب چاہتا ہوں کہستان رابرٹ من۔ لیکن میں سوچ غروب ہونے سے پہلے کچھ پتہ نہیں۔ البتہ اگر وہ پتہ.....

۱۰۔ اے بارے آپ صاحب کیا لگا رکھا ہے۔ دوسروں کی طرح بات کرو؟

میں ہر مافی چاہتا ہوں کہستان رابرٹ من۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر تم

کچھ کھانے کو.....؟

"ہاں ہاں۔ آئی نیر۔ یہ میری بیٹی کا نام ہے۔ تمہارے لئے کچھ کچھ کھانے آئے گی اور تمہارے ساتھی بھی" اور اس نے بھی اسلو پ گلاس اور اس کے وحشی ہاڈی گارڈ کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھا۔ بھوکے ہوں مجھے۔

میں ان سے بے نیس۔ آریو بیل ڈنک کھائے بیٹا ہوں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ تمہارے یہ ساتھی پورا بیل، سینکڑوں اور دم سمیت، ہڑپ کر جائیں گے۔ لیکن میرے آدمی کہاں ہیں؟ سو رہے ہیں سو رہے۔ ٹھہر رہا ہے۔ میں جگتا ہوں سائونگ

اور برآمدت میں جا کر اس نے دہاں دہاں پہاڑ ایک کیل سے ٹکٹا ہوا دریا پانی گھوڑے کی کھال کا بنا ہوا کھڑا جسے سچا ہوں کہتے ہیں گھسیٹ رہا اور ان جھوٹے ہونے کی صورت دیکھ کر جو گھر کے پھوٹے سے تھیں۔ دو گر جدار آواز ایک

مہم تھا سو۔ ہنکار رہا تھا اور ساتھ ہی اس کے منہ سے انگریزی اور ہنگامی کالیوں کا سب سے بڑا جہد نہ تھا۔ دہاں کیا ہوا؟ میں نہ دیکھ سکا کہوں کہ درختوں کی ٹہنیوں پر کھڑے ہیں حائل تھیں لیکن فوراً ہی میں نے صبا بدھ

کے سڑاگوں اور چیخوں کی آواز میں سنیں اور جھونپڑیوں میں سے سیا فاموں کو
نکل کر ادھر ادھر بھاگنے دیکھا۔ بگڑیوں کہنے کہ ان کی جھلک دیکھی۔

چند منٹ بعد ایک موٹا اور دوغلی نسل کا آدمی۔ جس کی ماں حبشہ اور
باپ پرتگالی رہا ہو گا کیونکہ اس کے بال حبشیوں کے تھے چند دوسرے
ماں مولیٰ باپ گاجر کی قسم کے آدمیوں کے ساتھ نمودار ہوا اور بے حد خفا ہو کر
ہمارے بیلوں اور ایک بیل کو ذبح کرنے کے متعلق نجاتیں دینے لگا۔ وہ
پچھلے طبقہ والوں کی گزری ہوئی پرتگالی بول بھال تھا جو میں سمجھ سکتا تھا اور میں
نے اسے اسلو پوچھا اس کے متعلق کچھ کہتا تھا جس کی طرف اشارہ کر کے اس نے
"وہ کالا" کہا جیسے کہ ایسے دوغلی آدمیوں کی مادہ ہوتی ہے جو اپنے آپ کو
پورا سفید نام سمجھ کر سیاہ فاموں کی حقیر سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے بتایا
کے متعلق بھی بڑے حقیر جملے کہے جنہیں نہیں نے سمجھ لیا۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ
موٹا جس کا نام شھو ماسو تھا یوں بے وقت اور گہری نیند سے جگاتے جا۔
پر بے حد خفا تھا۔

میں اس وقت ہمارے میزبان لم پیتا ہوا آیا اور اعلان کیا کہ اس سے
اسے مردودہ کو بڑی شکلوں سے اور مار مار کر دوں گا یہ ہے اور ثبوت کے طور پر
اس نے اپنا سجا بسوک بچھ دکھا جو خون سے شریخ تھا۔

کپتان رابرٹ سن میں نے کہا: مناسب ہو گا کہ آپ سے میرا مطلب
ہے کہ مسٹر شھو ماسن کو بشرفیادہ یہ موٹے صاحب رہی ہوں، ایک بات فائدہ
سے بتا دو۔ وہ اس مذہب کو سب سے زیادہ حقیر نام دے۔ اب
میرے جنادوں کے یہ دلوں پر تہ کا مسوا ہے اور جب اسے فساد آتا ہے تو وہ جیت
فونٹاک میں آتا ہے۔ پناچہ مناسب ہو گا کہ مسٹر شھو ماسو سے ذیل کے گورنر

و ان کے حق میں بڑا ہو گا :-

۰ یہ مولیٰ کا جو قسم کے آدمی اپنے آپ کو بہت ادنیٰ سمجھتے ہیں اور تنہو ماسو
ایسا ہی ہے جس کی دادی کی طاقت کسی شخص کو گھڑی میں کبھی سفید نام سے جو گئی
تھی :- کہتاں رابرٹ سن نے ہنس کر جواب دیا :- بہر حال میں اسے کہہ دوں گا :-
اور اس نے پرتنگالی زبان میں تنہو ماسو کو اس کی فطرت سے آگاہ کر دیا :-

۰ سینور تنہو ماسو :- اپنے آپ کو سینور کہتا ہے ۔ سیرا مینجر ہے اور بے حد
ہوشیار آدمی ہے ۔ اپنے غور پر ایماندار بھی ہے اور مجھ سے بے حد لگاؤ ہے اس
قابلا اس لئے کہ ایک دفعہ میں نے اس کی جان بچائی تھی ۔ لکینی وہ بے حد غور
سے اور تم جانو کو اڑیہ :- وہ فطرتی انسان کے آدمیوں کا مزاج ایسا ہی ہوتا ہے ۔ خدا
کرے کہ وہ اس کافریت سے جھڑا نہ کرے جو یہ بڑا کھانا ڈالتے ہوتے ہیں :-
اور اگر وہ اس سے جھڑ پڑا تو پھر یہ خود سینور تنہو ماسو کے حق میں برا ہو گا
میں نے کہا ۔

تنہو ماسو اس دلت بھی نفرت اور حقارت سے اسلو پوؤس کی طرف دیکھ رہا
تھا ۔

۰ آؤ جی ۔ اب اندر چل جائے ۔ رابرٹ سن نے کہا ۔

چند شخص ہم گھر میں آ گئے ۔ رابرٹ سن مجھے دیوان خانے میں لے آیا ۔ یہاں
صرف ایک دیوان خانہ تھا جو بے حد عجیب تھا ۔ اس میں جو فرنیچر تھا وہ اسی جگہ
بٹایا گیا تھا چنانچہ کچھ بے ڈھنگے ساتھی ۔ گریہوں اور روتوں کی آوازوں پر اور پشت
پر چرمی پٹیاں جڑی ہوئی تھیں ۔ اس کے باوجود سچا دل میرا ایک عرصہ تک سلیمان
تھا اور آئی فیز کی وجہ سے تھا جو اس وقت ایک دھوے پرانے کافر عورت کی
مرد سے کھانے کی ہڈی لگانے میں مصروف تھی ۔

کمرے میں ایک طرف کتابوں کی الماری تھی۔ کتابوں میں شیکسپیر کی کتاب سب سے نمایاں تھی۔ الماری کے اوپر ہاتھ کی دانت کی ایک ہلیب دیوار میں لگی ہوئی تھی جو آئی نیر کے رومن کیتھولک ہونے کا چہرہ دیتی تھی۔ دیواروں پر چند قصور پریشانی ہوئی تھیں اور کٹری کی دہلیز پر گل دست رکھا ہوا تھا۔ کھانے کی میز پر جو چیمے اور کائے رکھے ہوئے تھے وہ چاندی کے تھے۔ پیالے اور جگہ بھی نقش اور چاندی کے تھے۔

کھانا چڑ گیا جو بے حد عمدہ اور کافی سے زیادہ تھا۔ میں اپنی ان رابرٹ سن اور آئی نیر میز پر بیٹھ گئے اور کم سے کم میں کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ میں نے دیکھا کہ رابرٹ سن جن میں پانی ملا کر پی رہا تھا۔ بظاہر بے ہوش مشروب تھا لیکن رابرٹ سن کے لئے بے حد تیز۔ مجھے پینے کی دعوت دی گئی تو میں نے انکار کر دیا اور آئی نیر کی طرح میں نے بھی کافی چہرہ ہی پسند کیا۔

کھانے کے دوران اور بعد میں جب ہم برآمد سے میں بیٹھے ہاتھ پیر رہے تھے میں نے اپنے اس منہ کے متعلق ان دونوں کو وہ باتیں بتائیں اور اتنی ہی بتائیں جو بتانی ضروری تھیں۔ میں نے کہا کہ میں دریا کے زمبابوی کے اس پار کے علاقے کا کھوج رکھنے جا رہا ہوں اور یہ کہ کافروں سے رابرٹ سن کی اس بستی کے متعلق سن کہ یہاں یہ سب مکمل ہے۔ میں نے کہا کہ اس بستی سے چھتہ سے اور کس طرف عبور کیا جائے گا۔ میں نے کہا کہ میں رابرٹ سن سے چھتہ سے دوسری باتیں بھی پوچھنا چاہتا ہوں۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ اس بستی کا نام اسکاٹ لینڈ کے کسی دور افتادہ گاؤں کے نام پر چڑھا ہوا تھا اور رابرٹ سن پیدا ہوا تھا اور جہاں اس کا بچپن گزر رہا تھا۔ اس کا نام اسکاٹ لینڈ تھا۔

اپنے رابرٹ سن کے وقت مجھ سے اور میرے اس سفر سے بچھی پیدا ہو گئی تھی

اس وقت جب اسے چہ چڑا کر جیسا وہی آشکارا کیا گئی تھیں۔ ہوں جس کے شان
اس نے ملاقات پر یقیناً افسانے سے تھے۔ لیکن اس نے کہا کہ اس شہر کی جنگیں ہیں جو
وہاں سے لوگوں کی دنیا تھا چھوڑا لے جاؤ، لیکن تو میں کہو کہ اس نے کہا ہمارے
سارے ہیں عیشی کھیوں کے کٹے سے مرزا جی رہے۔

اس نے مجھے بھی احساس ہے۔ یہ نہ کہا۔ ہذا کچھ نہیں ہو سکتا کہ
اپنی دلیبی ملک پر اپنا چھٹا وغیرہ سمجھا دے چاہے چھوڑ جائوں؟
- یہ ہر ملک ہے۔ راجہ ٹن من نے جواب دیا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یاد
کیا کبھی تم واپس بھی آؤ گے؟

- تمہیں اس میں شک کیوں ہے؟

لیکھو اگر میں میرے دوست ڈاکٹر لیدر کیب ملک ہے۔ مشابہت کو نہ باندھ کے
اس پر غیب لوگوں رہتے ہیں جو میرے دوستی اور آدم خور ہیں۔ شاید امام
کہتے ہیں انھیں۔ یہی امام جہاں جنہوں نے مانتی گئی تھی وہاں اس طرف
کے تمام قبائل کو سزا یا کر دیا تھا اور اس لئے وہ پورے علاقہ غیر آباد ہے۔ البتہ
چند قبائل آتی ہیں جو تیرتی جھوٹے پڑوں یا جزائر پر رہ سکیں گے جھٹ میں رہتے
ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ بہت پہلے ہوا تھا۔ میرے دور سے پہلے اور اب وہ
امام جہاں سے قبائل میں کبھی رہا جو کر کے اس طرف نہ آئیں گے؟
- ایک بات یہ چھو گیتاں؟ میں نے پوچھا۔

ہاں۔ ہاں۔ پوچھو۔

گو کہ سب بات تمہیں اس دیرانے میں آئی؟ میں نے پوچھا
کیونکہ میں یہ معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا۔

- دیکھو جو اکثر آدمیوں کو یہ باتوں میں لے آتی ہے۔



۔ یعنی ۶۰

۔ معیبت اور بد قسمتی ۔ میرے جہاز کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا ۔ چار
 یا پانچ سو گیارہ اور بہت سی جانیں بچو گئیں ۔ اور کچھ لفظ طبعیہ پر اس کا ذکر ہے
 مجھے بھی لگا ۔ اس کے بعد میں نے دریائے سندھ کی طرف روانہ ہو کر تجارت شروع
 کی ۔ اس جگہ کا نام شند ہے تھا ۔ بڑی دہلیات جگہ تھی ۔ تم جانو ہنس
 ایک چٹائی نظر آئی ۔ اجڑے ہوئے وہ چنانچہ میرا کام خراب چل نکلا ۔
 وہاں میں نے ایک شریف اور بخاندانی طریق سے شادی کی ۔ بیب میری
 بیٹی آئی نیز بارہ سال کی تھی تو معیبت نے میرے گھر کا رخ کیا ۔ میری
 بیوی کو انتقال ہو گیا اور میری بیوی کے ایک عزیز نے اس کا ذمہ والا ہو
 مجھے ایک ٹھہرایا اور کہا کہ میری بیوی اس سے مر گئی تھی اس سے بے غلامی
 کر رہا تھا اسے نظر انداز کر دیا تھا ۔ ہم دونوں میں اس بات پر مجھگڑا ہوا
 اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ میں نے اپنی بیوی کے اس عزیز کو قتل کر دیا خیال
 رہے دھوکے سے نہیں بلکہ باقاعدہ ڈوب کر دیا ۔ پھر وہاں سے اسے قتل
 کر دیا والا کہ اس وقت میری والدہ یہ تھی کہ میں بڑا ہی غمگین تھا کہ میں کیا کر رہا
 ہوں اور کیا کر چکا ہوں ۔ اس کے بعد سیرا دل رہنا ناممکن ہو گیا ۔ چنانچہ میں
 نے اپنا سب کچھ فروخت کر دیا اور قسم کوئی کہ اب مجھے ہندو دنیا سے کچھ لینا
 دینا نہیں خدا و خدا مشرق ماحل کے تمدن سے میں ہمیشہ کے لئے اپنے تعلقات
 قطع کر رہا ہوں ۔

۔ اپنے دور تجارت میں میں نے سنا تھا کہ اس طرف کا علاقہ بہت خوبصورت
 اور زرخیز ہے چنانچہ میں آئی نیز، تھما سود چند دوسرے آدمیوں کے ساتھ پہاڑ
 آیا اور تقیم ہو گیا ۔ یہ برہمن پٹے کا علاقہ ہے اور یہاں سے میں یہ تقیم ہوں

اور یہاں بھی اچھی گزرتی ہے کیونکہ یہاں بھی میں لمبھی دانت اور دوسری چیزوں کی تجارت کرتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ فلد بوتل اور مویشیوں کی نسل بڑھاتا ہوں۔ یہ چیزیں، خصوصاً مویشی میں ان کافروں کے ہاتھ فروخت کرتا ہوں جو دریائے گے آس پاس اندر جزائر پر بسے ہوئے ہیں کوائر میں! اب میں ایک امیر آدمی ہوں اور جا ہوں تو اسکاٹ لینڈ جا کر ٹھانڈے رہ سکتا اور نوابوں کی سی زندگی گزار سکتا ہوں۔

• تو پھر اس ویرانے میں کیوں بڑے ہوئے ہو؟ چلے کیوں نہیں

جاتے؟

• بہت سی وجوہات ہیں۔

• مثلاً؟

• بات یہ ہے کہ ہندو دنیا سے ہر بالکل کٹ گیا ہوں یہاں تک بھول چکا ہوں کہ ہندو و تمدن کس چڑیا کا نام ہے۔ اس کے علاوہ یہاں رہتے رہتے میں خود نیم وحشی سا بن گیا ہوں۔ ویرانے، یہاں کے موسم اور یہاں کی کھلی فضاؤں مجھے پسند ہیں اور پھر میں یہاں آزاد اور خود مختار ہوں۔ پھر یہ بات ہے کہ اگر میں ہندو دنیا میں گیا تو میری پرکاش کے اسم عزیز کے خون کا الزام پھر تازہ ہو جائے گا اور میں پھر عیبت میں پھنس جاؤں گا۔ اس کے علاوہ ایک بات اور ہے کوائر میں۔ حالانکہ میرے اس المنشات کے بعد شاید تم کو مجھ سے نفرت ہو جائے لیکن یہاں بنائے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہاں اب یہی جڑیں مضبوط ہو چکی ہیں اور میں بندھنوں سے بندھ چکا ہوں اور نہ ان ہی میرے وہ بندھن جنہیں میرا تراشہ سناتا ہے اور اس نے اسکان کے عقب میں گھاؤں کی طرف اشارہ

کیا: بشرطیکہ ہم اسے گاؤں کہہ سکیں۔ بیشک میں چاہوں تو انھیں چھوڑ کر جا
 سکتا ہوں۔ آسان کام ہے یہ لیکن کو اثر میں! میں ان بچوں کا باپ ہوں۔ وہ
 میرا خون ہیں اور تم جانو ایک باپ کے لئے اپنی اولاد کو چھوڑنا ممکن نہیں
 حالانکہ ان بچوں کا کھال میری طرح سفید نہیں۔ تاہم وہ میرا نطفہ ہیں اس
 کے علاوہ۔ دیکھو یاد ہے میں ایک دوست کی طرح تمہیں ساد کی باتیں بتا
 رہا ہوں۔ ہاں تو اس کے علاوہ مجھے ایک بری لت بھی پڑ گئی ہے جو مختاری
 ہندب دنیا میں مجھے مصیبت میں پھنسا سکتی ہے۔
 اور اس نے اپنے سر سے سیر پر رکھی ہوئی شراب کی بوتل کی
 طرف اشارہ کیا۔

”اوہ۔۔۔ بات ہے“ میں نے جلدی سے کہا۔ رابرٹ سن کی باتیں مجھے
 بے حد متاثر کر رہی تھیں کیونکہ یہ ایسا تہنا انسان کا اعتراف اور تہنا دل کی
 پکار تھی۔ لیکن آئی نیر کا کیا؟“

”کو اثر میں؟“ رابرٹ سن کی آواز کانپ رہی تھی۔ یہ تم نے نیری دلتھی دگ
 پر اتنے رکھ دیا تھا۔ آئی نیر کو یہاں نہیں رہنا ہے۔ اسے یہاں سے چلا جانا
 چاہئے۔ یہاں کوئی نہیں ہے جس سے وہ شاذ کرے۔ میرا مطلب ہے کوئی
 سفیر نام۔ عارف آتا نہیں۔ اور وہ اپنی ماں کی طرح شریف ہے اے بے حد
 شریف۔ لیکن وہ عطائے کس کے پاس؟ وہ وہ نہیں کہتے بلکہ ہے پناہ اگر وہ
 اسکاٹ لینڈ گئی تو میرے عزیز زاد قریبی بشرطیکہ کوئی ہوا اس کی بہت سے
 منہ پھیر لیں گے۔ اس کے علاوہ لپٹ لور پر مجھے چاہتی ہے جس طرح کہیں اسے
 چاہتا ہوں اور وہ مجھے پیٹہ کر جانا نہیں چاہتا کیونکہ اس کے خیال میں یہاں
 دگنا اور نیری خبر گیری کرنا اور یہ دیکھنا اور گناہ کے آخر میں پوری طعمر

نقشہ کا بندہ بن جاں ہوں کہ نہیں۔ لیکن۔ کو اثر ہو۔ لیلے میں شاخہ
میری گچہ مدد کر سکتے ہو۔ بہتر طریقہ تم اپنے اس امتیاز سفر۔ جادوہ واپس آگے۔
وہ اس سے پوچھنے والا تھا کہ اس سٹوٹے میں کیا ہے۔ آگے۔ بکر سکتا ہو۔
لیکن پھر کچھ سوچ کر خاندیش ہو رہا۔

اچھا بیٹا۔ اب میں سوتا ہوں جا کر کہو کہ صبح جلد اٹھ جاؤ۔ اور
راتوں کو دیر تک جاگتا ہوں۔ چونکہ عین سلاخ رہا ہوں اس لئے راتوں کو جاگ
کہ پرہیز میری عادت ہے۔ تم اس گھر کو اپنا گھر سمجھو اور جس چیز کی ضرورت ہو
جے تکلف نہ کرو۔

اور وہ سونے کے لئے چلا گیا۔

اپنا پاپہ ختم کر کے میں بھی ٹھیکہ نکلا۔ پہلے بیسا دہانہ گیا جہاں میرا چھکڑا
تھا اور دیکھا کہ اسلو پے کو اور اس کے ساتھ اس سیل کا نوشت پکانے پر ہوتا۔
تو یہ ان کے لئے ذبح کیا گیا تھا۔ جسے اپنے چاہنے والے سے اپنا خوراک حاصل کر چکا
تھا۔ یہ پکا پکا کھانا اس نے شاید میرے ملازمینوں سے یا شاید انی نیز سے حاصل
کر کے کھا لیا تھا۔ چنانچہ وہ میرے ساتھ ہوا۔

ہم وہاں گئے جہاں جھوٹے دیوانے تھے۔ وہاں ہمیں ہیٹ سی تھوڑی صورت خیر
نظر میں جڑو بننا حاصل کی تھیں اور جن کا لباس سات ستھر اور عمدہ تھا۔ اس
کے علاوہ وہ ہمیں چند نمونے کے اور لڑکیاں بھی نظر آئیں۔ خیر خود ان بچوں کو
جھوڑ کر۔ جن کی رنگت کافی سے زیادہ سفید تھی۔

”بچے تو لال ڈنڈا تھے دالے باس سے مشابہ ہیں انہوں نے سر ہلا کر کہا۔

”ہاں۔“ میں نے کانپ کر کہا۔

کیونکہ۔۔۔ منوچم ہوا کہ وہ لکون سے ہندوستان تھے جنہیں رابرٹ سن

تو لڑہ سکتا تھا۔ وہ بہت سے دودھ لے بچوں کا باپ تھا جنہوں نے اسے اس مقام سے اس طرح بانہ بھر کر نکالا تھا جس طرح جہاز کو منگر۔

میں جلدی سے آگے بڑھ کر سچی بہت دالے ساٹھانوں کے قریب سے گزرا۔ اور ایک بچی اور لمبی مہارت کے سامنے چنچ گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ چلی اسٹور تھا جہاں سینور مٹوا سوا پنے چند کارندوں کے ساتھ صاحب بہادر نے بیٹھے تھے۔ زمینداروں کے دلہنوں میں سے جوئے کافروں سے خرید و فروخت کر رہے تھے۔ یہ کافر ایسے تھے کہ میں نے اس قسم اور اس نسل کے لوگ پہلے کبھی نہ دیکھے تھے البتہ یہ لوگ، افریقہ کے وہ سب کافروں سے زیادہ بد مذہب تھے۔ جس وہ دیکھنے کے لئے دروازہ کھول دیا، وہ لوگ کہہ پیرہے، پکائیے، ہے تھے البتہ یہ ضرور دیکھا کہ اسٹور میں تختوں پر کمال بھرا ہوا تھا۔ اس مال میں ہر قسم کی دولت بھی تھا، جو میرے خیال سے انہوں نے ان کے ہنگاموں سے لایا گیا تھا۔

یہاں سے گزرا کہ وہ کھڑے دوں میں چنچے، اس طرح کی زمین و آسمان، زرخیز فسی کیٹیوں کے بعد مویشیوں کے کمرے کی گالی تھے اور دودھ و عملانوں پر ہم بھٹا اور کباب کے ریوڑ کے ریوڑ ہر تے دیکھ سکتے تھے۔

یہ لال ڈالہ ہی والا ہاں تو ہمارے سے بے حد میرے محب ہم اپنی نسل قدیمی ختم کر چکے تھے تو انہیں نے کہا۔

ہاں۔ میں نے کہا۔ بے حد میرے راس کے بارہو بے حد غریب۔

یہ کہیے ہر سنتا ہے اس کے ایک آدمی ایک ہی وقت میں امیر بھی ہو اور غریب۔

بھی؟ انہیں نے پوچھا۔

میں اس وقت دہلی نسل کے چند بچے، جو تقریباً بیٹھے تھے، وحشیہ کی طرح چیتے پلاتے آئے اور ہمارے قریب سے بھاگتے ہوئے نکل چلے گئے۔

ہنسنے خبر سہجی سے اپنے بچہ کی طرف دیکھا اور پھر مڑ کر بولا۔

• شاید اب میں اس کی بات سمجھ گیا ہوں۔ ایک آدمی ان چیزوں میں میری سیڑھی ہے جن سے وہ محبت کرتا ہے لیکن جنہیں وہ چاہتا نہیں چنانچہ اس طرح وہ دوسرے معلومات میں غریب بن جاتا ہے۔

• بالکل۔ میں نے کہا۔ جس طرح کہ تم غریب ہو نہیں۔ یا اس وقت پہنچنے ہو جب نشتے میں ہو۔

میں اس وقت ہماری ڈبیز پر آئی تیرے ہوئی جھانسنے کی طرف سے واپس آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹوکری تھی جس میں بہت سی ضروری چیزوں کے علاوہ صابن اور ایک پکٹ چائے کا بھی تھا۔ میں نے ہنس سے کہا کہ وہ آئی تیرے ہاتھ سے ٹوکری لے کر گریٹ پہنچا دے۔ میں نے میرے اس حکم کی تعمیل کی اور ٹوکری لے کر چلا گیا۔

اب میں اور آئی تیرا ہستہ آہستہ چلتے ہوئے گھر کی طرف جا رہے اور باتیں کر رہے تھے۔

• تمہارے والد تو یہاں اچھا دھندلا کر رہے ہیں اور بڑے فائدہ پہنچا رہے ہیں۔ میں نے کہا اور اسٹور کی طرف اشارہ کیا یہاں کا خرید و فروخت کرتے تھے۔
• ہمارے آئی تیرے جواب دیا۔ بہت روپیہ کماتا ہے وہ۔ یہ وہی وہ سا اٹل ہستی کے ایک بینک میں جمع کر رہا ہے۔ تم جانو مگر کواٹر میں یہاں ہمارے تمام دھنم کا تو کوئی خرچ ہے ہی نہیں اور آج کچھ خرید و فروخت کرتے ہیں اس سے اور مویشیوں اور فکے کی فروخت سے انہیں خاصا منافع ملتا ہے۔ لیکن اس کے وقت اس ہو کر اٹھاؤ گے۔ اس دیرانے میں وہ پیسہ پارے یا ان کے جسم کو یا عام آسروں سے بہت ہے۔

تم اس سے چیزیں حاصل کر سکتی ہو۔ اوش پٹانگ سا جواب دیا۔
 ابا بھی یہی کہتے ہیں۔ لیکن وہ کیا حاصل کرتے ہیں اس مدھے سے؟
 اپنے لئے تیز قسم کی شرابیں، ان عورتوں کے لئے کپڑے، بودیاں، جھونپڑیوں میں
 رہتی ہیں اور کبھی کبھی بیرے لئے موٹی ازیومات اور دوسری چیزیں جن کی مجھے
 کوئی ضرورت نہیں۔ ازیومات اور جڑاتو چیزوں کا میرے پاس پورا کبس بھرا ہوا
 ہے جنہیں میں استعمال کرتی ہی نہیں۔ میں ازیومات پہنوں تو کس کے لئے؟
 کون ہے یہاں مجھے دیکھنے والا؟ اگر کوئی ہے تو وہ چالاک تھا سو۔ وہ اپنے طور
 پر بے حد چالاک ہے۔ یا پھر وہ عورتیں ہیں جو میرے ابا کی...

اور اس نے فقرہ اور اور اچھوڑ کر سر جھکا لیا۔

مدائی نیز: تم یہاں کچھ زیادہ خوش نہیں ہو؟

وہ نہیں کو اثر میں۔ میں نہیں جانتی دوسری عورتیں اکیسے ہیں کیا محسوس کرتی ہیں
 لیکن میں اپنے مستقل کہتی ہوں کہ میں دائمی خوش نہیں ہوں۔ کوئی ہے ہی نہیں
 جس سے میں مل بیٹھ سکوں۔ میں دنیا کی سب سے زیادہ دکھی عورت ہوں۔
 مسٹر کو اثر میں:

اوسے نہیں بھئی۔ میں نے جلدی سے کہا: "دنیا میں ایسی عورتیں بھی ہوں گی
 اور ہیں جو تم سے زیادہ دکھی ہیں۔"

تو مسٹر کو اثر میں وہ عورتیں اپنا ڈکھ محسوس نہ کرتی ہوں گی یا کچھ بھئی محسوس
 نہ کرتی ہوں گی۔ تمہارے والد تھے جن سے تمہیں محبت دہی ہو؟

مدائی نیز: ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ لیکن وہ بہت اچھے آدمی تھے
 دل تھے بالکل۔ میرے ملازم نہیں بنے پھر چناؤہ تھیں ان کے متعلق بتائے گا:
 بہت اچھے آدمی تھے تمہارے ابا۔ یقیناً بھلا گے۔ لیکن تم نے معلوم کر لیا

ہوگا کہ میرے آباؤ اجداد کی نہیں ہیں حالانکہ ان میں بہت سی اچھائیوں
ہیں اور وہ دل کے بھی بہتے نہیں امید ان کا۔ باغ بھی تیز ہے لیکن شراب
اور وہ خود قہر انہیں برباد کر رہی ہیں اور وہ اپنے ہاتھ لے لے گئی۔

تم کیوں یہاں سے چلی نہیں جاؤ؟ میں نے پھٹ سے پوچھا۔
"اچھا، تم نے کہا کہ یہاں ٹھہرنا میرا فرض ہے۔ کم سے کم میرا مذہب تو مجھے
یہی سکھاتا ہے۔ لیکن مذہب کے متعلق بھی میری معلومات مزید گہرائی
میں درج ہے۔ یہاں کوئی آتا ہی نہیں جس سے میرا مذہب کے متعلق کچھ سوالات
میں گزریں۔ برسوں سے کوئی پادری اس طرف نہیں آیا۔ ایک دفعہ ایک
بھونڈا بڑا بھٹکا جو اپنے آپ کو جیسو دینے والا کہتا تھا یہاں آیا تھا اور اس نے
مجھ سے کہا تھا کہ میرا قصہ یہ ہے جو مجھے دوزخ میں لے جائے گا کیونکہ وہ
میرے حال سے واقف تھا اس کے غریب چاہتا تھا کہ میرے لئے تو
یہیں دوزخ ہے۔ نہیں مشرک و اشریں! میں نہیں چا سکتی۔ مجھے اب بھی امید
ہے کہ ایک دن خدا اور اولیا مجھے اپنے والد کو یاد دلا دے اور اسے پرانے کاوا مسٹر
سمجھادیں گے پھر اس کے لئے مجھے اپنی جان ہی کیوں نہ دینی پڑے! اس کی قیمت
مجھے اپنے خون سے ہی کیوں نہ ادا کرنی پڑے۔ (خود ماتم ایک ایسی دردناک کہانی
گفتی بہت سی باتیں کہیں تھیں تھیں اس کے باوجود اٹھ اٹھ جاتے تھے کیوں کہ وہ
کہہ رہی ہوں کہ تم مجھے دھوکا دو گے اور سب سے بڑھ کر وہ کہہ کر اگر ممکن ہو تو میری
میراثہ کر گے۔ کیونکہ تم ان لوگوں میں سے نہیں ہو جو پتہ ہیں اور جو ۱۹۰۰ء میں

اور اس نے جیو پیریوں کی طرف ہاتھ بٹایا۔

آؤ، تیرا کمزور کیا مجھ میں بھی تھا؟ میں نے کہا۔

"میرا وہ جوں کی توڑ نہ تھی لیکن موت۔ اور میرے گویا انسان کیسے نہیں ہے۔"

دلہاں میں بھی گیزور بانا ہوتا ہے۔ کم سے کم یہی ہے تو یہی پڑھا ہے کہ وہ لوگ اپنی کمزوریوں پر فخر حاصل کر کے دل کے درجہ تک پہنچتے ہیں۔ بد حال مجھے نہیں آتا کہ اگر سنا رہے اختیار میں ہوتا تو میری ضرورت نہ رہے۔

اور پھر اس نے بری طرف دیکھا اور اس کی یہ ایک نظر ساری ان بھی پائین تھی اور پھر چپٹ کر چل دی۔

اور میں اپنے جھگڑے کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ کون سی عورت ہے جس پر یہ فخر ہے۔ اور یہ میں جانتا تھا کہ اس سے پہلے کہ اس نے ابال کر بیٹھ کر دیکھا جائے میں اسے کس طرح کڑھائی میں سے نکالوں اور بچا سکتا ہوں۔ ایک بات یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ قہر یا قہر۔ یہ میرے لئے جہیز ایسے تھا کہ میں اس کی تلاش کر رہا تھا۔

اور جب میں یوں سوچ رہا تھا تو کوئی غیبی آواز میرے دل میں آئی۔ میرے الفاظ وہرا رہی تھی۔ اس لئے کہ یہ تیار فرما رہا ہے۔ اور اس میں ہے امر پر جو اپنے فرض سے کوتاہی کرتا ہے۔ انسانی دیکھنا کی کڑھائی میں سے چھیند چھپانے کو لگانے کا کام قہر نے میرے ہر دیکھا ہے چنانچہ یہ کام تو مجھے کرتے ہی رہنا پڑے گا۔ لیکن یہ آواز کا مسئلہ تو میرے لئے مشکل تھا۔ لیکن میں نے سوچا شاید قسمت میری مدد کرے گی اور سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ قسمت نے مدد کی ہوتی تو قسمت بد میں ہوئے انہیں ہم قسمت کا کھیل کر سیکر

چھٹا باب

شکار

میں نے زیادہ دنوں تک رابرٹ سن کے مستقر میں قیام کرنا نہ چاہتا تھا کہ طبعاً نہ جلدور یا خیرہ کر کے انجانی ناری کی طرف اپنا سفر جاری رکھوں، لیکن یہاں بھی قسمت یا میری پرانی ساتھی قدرت میرے لئے کچھ اور ہی مقدر کر چکی تھی۔ ہوا یوں کہ اپنی خوراک میں کچھ کھا جانے سے اسلو پوگاس کے ساتھی دفعتاً پیٹ کے کسی مرفع میں مبتلا ہو کر ہمارے چڑھ گئے۔ کم سے کم میرا تو یہی خیال تھا کہ انھوں نے کچھ کھالیا تھا۔ لیکن اسلو پوگاس اور اس کے ساتھیوں کا کچھ اور ہی خیال تھا۔ اب اتفاقاً اسلو پوگاس کے ساتھیوں میں گرو کو نامی ایک شخص تھا جو درست پسندیدہ ڈاکٹر میں کر جادو ڈیکار کیا کرتا تھا۔ اس نے اعلان کیا کہ ان لوگوں پر سحر کر دیا گیا ہے کیونکہ آپ جانئے یہ کافر ہر معاملے میں سحر وغیرہ تلاش کرتے ہیں۔ چاہے اس گرو کو نے مجرم یا سادہ کو۔ مونگو نکلنے کا انتظام کیا۔ اسلو پوگاس نے جو کم تو ہم پرست نہ تھا، اس سلسلے میں اس کی مدد کی اور ہمیں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ جالاکہ دوا اپنے آپ کو عیسائی کہتا تھا۔ ایسا اس نے کچھ خوشی میں سے کیا تھا، اس نے بڑی تجسس طبیعت پائی تھی اور کچھ اس خوف سے کہ اس کی غیر وجودی تھا سارا الزام کہیں اس کے ہی سر پر تھوپ دیا جائے۔ میں نے سوچنے کی یہ کارمدانی قدرے نامی سے اندھ چپ کر دی کیونکہ مجھے خونِ شکار کا حالہ بڑھ کر نہیں، تنگی دینے کی عورت اختیار نہ کر لے، تاں تو میرے ساتھ

مٹی اور میرت اور دیکھی ہے اس کا ردیال کو دیکھ رہی تھی کیونکہ ایسی دم
اس نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔

حسب معمول چھوٹا سا دائرہ بنا پا گیا۔ اسلو پوگاں اور اس کے ساتھی
دائرے کے کنارے پر بیٹھ گئے اور گرد کو احمد پچ ڈاکٹر کے سارے لوازمات
سے لیس تھا اور دائرے کے نیچے میں بیٹھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ روت کو بلانے اور
اپنے پڑھاری کرنے میں کامیاب ہو گیا اب وہ ایک وجہ کے عالم میں دائرے
میں گھوم رہا اور ہرن کی دم، جو اس کے ہاتھ میں تھی، ہلار رہا تھا۔ وہ مجرم یا
ساحر کو سونگھنے والا تھا۔

نفسہ وہ دائرے میں سے باہر آیا، حلقہ توڑ کر دیوانوں کی طرح اس طرف
بھاگا جہاں رابرٹ سن کے بہت سے گاؤں والے کھڑے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے
میں کانپ گیا کیونکہ یہ جگہ اسے کاپیش خبیث تھا۔ گرد کو رابرٹ سن کے آدمیوں میں
سے کسی کو سونگھنے والا تھا۔

اور اس نے سونگھ لیا۔

گرد کو نے زبان کھڑے ہونے شروع کیا کہ ہرن کی دم سے چھو لیا اور پھر اس کے
منہ پر دم مار کر اور چمچ کر اعلان کیا کہ یہ ہے وہ ساحر جس نے بیاد آدمیوں
کے مہیلے میں نہ ہر داخل کر دیا ہے۔ اس پر تنخواہ سو، جو بڑی شان سے کھڑا ہوا
تھا، کب دم سے بچھ گیا اور حالانکہ وہ اپنے طور پر بیاد اور نڈر تھا لیکن
احمد وقت زد لوگوں کے بشریے پر نمایاں جذبات سے ایسا خوفزدہ ہوا کہ ایک
سے پٹا احمد دم دبا کر بھاگ گیا۔ کسی نے اس کا تعاقب کرنے کی کوشش نہ کی۔
اب میں کہہ کہ یہ جانا نہ ہو رہا تھا اور یہ کہ اب وقت آگیا تھا کہ میں دنیا
سے باہر نکل کر اسلو پوگاں سے تنخواہ سو کے ساتھ چلے جاؤں۔

کہ اس سلیف کو اب آگے نہ بڑھایا جائے کیونکہ اسلو پوچھ اس اور اس کے
ساتھی ٹھوسا سو سے نفرت کرتے تھے۔ چنانچہ میرے خیال میں وہ اسے بچتے
وہ اسے نہ تھے۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں باہر آتا اگر وہ اس سے میں پہنچ چکا
تھا اور اس پر پھر نکاح آگئی تھی۔

پھر ایک قوم پہنچ کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ اور پرٹھا نے اور اسات
کہ زینت نہ تھے۔ اب وہ ہندوؤں میں پہنچ رہا تھا لیکن میں اتنی دور تھا
کہ سمجھ نہ سکا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے مجھ کو کہا کہ اس نے اسلو پوچھ
اور اس کے ساتھیوں کو خور و خور کر دیا کیونکہ اس نے ان سے بھی میں ان کے
چہرے پر کے یہ بات نہ کہہ سکتا تھا۔ میری تو اس بات پر ہے کہ اسلو پوچھ اس
بھی جہم گیر۔ اس کے ہاتھ سے کھانڈا بھونٹ گیا۔ وہ کچھ کہنے کے لئے اٹھا
لیکن کچھ کہے بغیر پھر بچ گیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک رہا۔
ایک ہی نشست بعد رسم ختم ہو چکی تھی۔ اگرچہ اس نے اپنی اسلی دلت پر ڈالیا چون
چٹکیں نہ رہیں۔ اپنے پیسے سمجھوں میں چڑھا رہا تھا اور جیسے کہ بلکہ توڑت فٹھی۔
پھر نہ چہ ڈالنے کی حادث کے مطابق اپنے ساتھیوں سے بد چھٹ گیا کہ جب اس میں
دلت غلوں کے مٹی مٹی اس نے کیا کہا تھا۔ حلقہ کھینٹوٹ گیا اور اسلو پوچھ اس
کے ساتھی خور و خور سرگوشی در میں باتیں کرنے لگے۔ اسلو پوچھ اس نے سر جھکائے
بیٹھ رہا تھا۔ کسی ذراں میں غرض تھا۔ رام آئیں تو وہ سانب کی طرح جیسا
کہ اس کی بات تھی اس لئے میں سے لٹکا گیا تھا۔ لٹکاؤہ بچے دلشس
کہہ رہا تھا۔

۔ مٹھ کو اٹھیں یہ سب کچھ کہا تھا اور کیا تھا اس کا نتیجہ یہ آئی نیز
نے پوچھا۔

۔ سب کچھ اس سٹی بالکل میں نے جواب دیا۔

پھر بھی ؟

۔ پورے خیال میں وہ چ ڈاکٹر نے طمان کیا تھا کہ تمہارے دوست غلام
نے کھانے میں کچھ متاثر پا تھا۔ جس کی وجہ سے یہ لوگ بیمار ہو گئے :

۔ اور میرے خیال میں :۔ چ ڈاکٹر نے غلط نہیں کہا۔ تمہارا سوا بھائی آدمی
ہے کیونکہ اسے اس زونڈ سے، خصوصاً اسلو پوگلاس سے سخت نفرت ہے
لیکن اسلو پوگلاس مجھے بے حد پسند ہے :

اچھا !۔ میں نے جبر سے کہا

۔ ہاں۔ آج صبح وہ کہیں سے تلاش کر کے بے حد خوبصورت پھول لایا تھا
میرے لئے۔ وہ پھول مجھے دے کر اس نے ایک طویل طویل تقریر کی تھی جس کا ایک
لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔

جابر اسلو پوگلاس کا، جو روان کے نام تک سے واقف نہ تھا، کسی
لوگ کی خدمت میں پھول پیش کرنے کا خیال ایسا متعلقہ نہیں تھا کہ میں نہ ایک
تہہ لگایا اور اس پیر والی آئی نیز بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

اس کے بعد وہ کسی کام سے چلی گئی۔ میں بھی نہیں گئے ہاں میں ہوتا تھا۔

۔ نہیں اکیلا ہوا ؟ میرے سونگھنے کے رسم کے متعلق پوچھا۔

۔ عجیب قسم ہوا ہاں۔ نہیں نے جواب دیا۔ حالانکہ اس کا آخری حصہ

میں نے سمجھ لیا۔ وہ چ ڈاکٹر کو کہنے لگا کہ سو کو سو لگو دیا کہ وہ تنہا ہے۔

نے اسلو پوگلاس کے ساتھ ساتھ کہا کہ بھلا کر دیا ہے۔ چونکہ ہم یہاں جہاں ہیں اس

لئے وہ لوگ غلام اسلو کو ڈاکٹر کو دالیں گے لیکن وہ اس سے بہت نڈا ہیں اور اگر

بہت لانا اسے نہیں گے ضرور۔ لیکن یہ جبری کا چھوٹا سرا ہے :

اور وہ خاموش ہو گیا۔

تو پھر چٹری کا بقیہ حصہ بڑا سرا گیا ہے۔ یوں تو وہ جس نے بے چینی سے چڑھا
ہے۔ اس اور روح جو گرد کو میں آئی تھی۔۔۔۔۔

کیا بگو اس ہے یہ۔ میں نے کہا۔ تم میانی ہو کر روح وغیرہ کے
مطلق ایسی باتیں کہتے ہو؟ کاش کہ میرے والد تمہاری یہ باتیں سن سکتے۔

ہاں اس انتظار سے والد میری پرانی کائنات تو بہت زیادہ عالم تھے
اور وہ روحوں کے مطلق جانتے تھے کہ وہ سیاہ خاموں کے جسموں میں آئی ہیں
لیکن سفید خاموں کی طرف سے منہ پھیرتی ہیں۔ بہر حال وہ روح ہو یا کچھ اور
جو گرد کو کی زبان سے بول رہی تھی گرد کو میں گھسی گئی اور اس کی زبان سے
کہا، حالانکہ خود گرد کو نہ جانتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، کہ اس جگہ بہت
جلد بہت سا خون ہے مگر اور یہ کہ خون خرابہ اور نسل نہ فارت جو گہیاں
بس یہ ہوا باس۔

خون ہے گا، کس کا خون؟ کیا مطلب ہے اس گہرے کا۔
یہ تو میں نہیں جانتا باس لیکن اس نے، جسے تم نے گواہ کیا ہے،
گرد کو کی زبان سے کہا ہے کہ وہ لوگ جو عظیم ظلم کے ساتھ ہیں۔ اس کا
مطلب اس ظلم سے ہے جو تم نے گلے میں پہن رکھا ہے۔۔۔ سودہ محفوظ
وہیں ہے۔ پتا کچھ مجھے نہیں ہے کہ وہ ہمارا خون نہ ہوگا جو بچے گا اور باس
مناسب ہوگا کہ ہم جلد از جلد یہاں سے روانہ ہو جائیں۔

چنانچہ ہم نے تینس کو خوب ڈانٹا ڈھکائی۔۔۔ ایسی باتوں میں غصہ
رکتا ہے اور گرد کو کی کھوسہ پہا ایمان لے لیا۔۔۔۔۔ کے بعد میں اس
دہلیات رسم اور اس کے نتیجہ کے مطلق چند سوالات پرچے اسلو چھاس

کے پاس گیا اور یہ دیکھ کر حیران مزاج ایک دم سے گھبرا گیا کہ وہ بے حد خوش
نظر رہا تھا۔

• خوشنیر! یہ گرو کو تو کاچھا گیا کہو اس کو رہا تھا اور یہ کیا بات ہے
کہ تم خواہ مخواہ سکرائے جا رہے ہو؟ میں نے پوچھا۔

• کوئی خاص بات نہیں کہی اس نے سوائے اس کے کہ اس آدمی نے جو
سٹری پٹی بدلتا رہی کے ذریعہ جیسا ہے، ہمارے کھانے میں کچھ ملا دیا تھا
جس کی وجہ سے ہم بیمار پڑ گئے۔ اب اگر وہ لالی ڈالڑھی والے باس کا
آدمی نہ ہوتا تو میں نے اسے قتل کر دیا ہوتا۔ اور پھر یہ بات کب تک
نیکو میزن کہ اگر میں اسے قتل کر دوں تو لالی ڈالڑھی والے باس کی بیٹا سہم
جائے گی۔ دوسری بات گرو کرنے یہ کہی کہ یہاں جنگ ہوگی۔ میں اس خیال
سے میں مسکرا رہا ہوں کیونکہ یہ بیکار بیٹھے بیٹھے تو میں اکٹانے لگا ہوں اور
جنگ مجھے پسند ہے۔ ہم یہاں جنگ کرنے ہی آئے ہیں نا؟

• تقی نہیں! میں نے کہا۔ ہم تو انجانے خطوں کی طرف جانے کے لئے گھر
سے چلے ہیں۔ لڑائی بھڑائی چاہتا بھی نہیں۔

• نیکو میزن! انجانے خطوں میں ہماری ٹیڈ بھڑانجانے لگوں سے ہوتی ہے
ان کے نبولات سے ہم متفق نہیں ہوتے اور پھر کواہیں پیدا کرنے والا انجانا بولی
پڑنے لگتا ہے؟

اور وہ ایک جوش کے عالم میں اپنا کھوٹا گھونٹا نکلا۔ اس کا کھپڑا
بداکات کڑکڑاؤں، سوں، کھنڈ، خیزاؤں پیدا کر رہا تھا۔

جس میں اس سے شہید کچھ معلوم نہ کر سکتا تھا چنانچہ اس سے یہ وعدہ لے کر
کہ وہ انھیں سو کوئی نقصان نہ پہنچائے گا وہاں سے چلا آیا۔ چلتے چلتے وہاں

اس سے کہا کہ ہو سکتا ہے تمہارا سو بے قصور ہو۔

اس کے باوجود اس واقعہ نے میرا مزاج پر گہرا اثر کر دیا اور دل میں ایک
انجناہ غم بٹھا دیا۔ چنانچہ میں چاہتا تھا کہ ہم جلد از جلد بنجر و خوبی دیا کے
اُس پار پہنچ جائیں۔ لیکن ہم فوراً ہی روانہ نہ ہو سکتے تھے اول تو اس کے
کہ دو زولہ اب بھی بیمار تھے اور سفر کے قابل نہ تھے اور پھر چونکہ ہمیں پھکڑا
پہیں چھوڑ کر جانا تھا اس لئے ضروری سامان کو الگ الگ باندھنا تھا
جیسے بار بردار اٹھا سکیں اور دوسرے ضروری انتظامات کرنے تھے۔
اس کے علاوہ ایک الجھن لگا۔ گاؤں یہ تھی کہ نہیں کے کوئی زہریلا کانا چھو
گیا تھا چنانچہ اس کا پیر درم کر آیا تھا اور جب تک اس کا پیر ٹھیک نہیں ہو جاتا
تھا ہم آگے روانہ نہ ہو سکتے تھے۔

چنانچہ یہی ہوا کہ جب کہ پتان رابرٹ سن نے یہ تجویز پیش کی کہ ان
ولدوں میں جو شاید دریائے زمباسی کے ایک چھوٹے مقام دیہا میں
تھیں، دریائی گھوڑوں کے شکار کو چلا جائے تو مجھے یک گونہ مسرت حاصل
ہوئی۔ معلوم ہوا کہ اس موسم میں یہ دریائی گھوڑے اس طرف آئے تھے بند
کے پاس کی ناکا بند کی کر کے اور اس طرف آئے ہوئے دریائی گھوڑوں کی ہڈیاں
نکارا۔ روک ران کا شکار کیا جاسکتا تھا۔

بہت پہلے ایک دوونہ ایسا کیا گیا تھا کیسے ایک عرصے سے یہ شکار بند
تھا۔ شاید اس لئے کہ رابرٹ سن اس قسم کے شکار کا انتظام نہ کر سکتا تھا
اب میری ندرتوں سے ناامید تھا کہ وہ پھر نہ کرنا چاہتا تھا۔ اول تو
اس لئے کہ دریائی گھوڑوں کی کھال کے چاہے ایک ایک کولے بننے تھے چنانچہ
ان کی کھالوں کی خاصی قیمت وصول ہوتی تھی اور دوم اس لئے کہ اسے

اس شکار کا شوق تھا اور یہ کھیل اس نے کہا "بے حد دلچسپ تھا۔ اس کے علاوہ اس کھیل کے ذریعہ میرے خیال میں وہ مجھ پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ صرف خراب اور جوس کا بندہ اور بے کار بن کر نہیں رہ گیا ہے۔ میں اس شکار پر جانے کے لئے فوراً تیار ہو گیا کیونکہ اپنی شکاری زندگی میں اس قسم کے شکار میں نے پہلے کبھی نہ کیا تھا اور پھر یہ کہ رابرٹ سن کے بقول اس شکار میں صرف ایک ہفتہ صرف جوئے والا تھا چنانچہ میں نے سوچا کہ اس طرح میں نہیں کا پیر بھی ٹھیک ہو جائے گا اور زولو بھی تندہ دست ہو جائیں گے۔ چنانچہ اس شکاری جہم کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

دریا کے کنارے اور جزیروں میں رہنے والے کافروں کو جن کو اجرت میں دریائی گھوڑوں کا گوشت دیا جانے والا تھا طلب کیا گیا۔ وہ سینکڑوں کی تعداد میں آئے۔ انہیں مقدمہ مقامات کی طرف روانہ کر دیا گیا کہ جب ہم نزل جلائیں وہ ان کا دھواں دیکھیں تو فوراً ہانکنا شروع کر دینا۔ اس کے علاوہ دوسرے بہت سے ضروری انتظامات بھی کئے گئے جن کی تفصیل بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور پھر ہماری روانگی کا وقت آگیا۔ ہمیں اس جگہ جانا تھا جو بیس میل دور تھی۔ یہ سفر ہمیں زیادہ تر ٹھکڑے پر کرنا تھا۔ رابرٹ سن جواب بوتل کو ہاتھ نہ لگاؤ تھا، حقیقت میں جہاز کے کپتان کی طرح پھرتیلا اور چاقی جو بند بن گیا تھا اس کی نظر اور توجہ سے اب کوئی بات پر شبہ نہ تھا۔ وہ جو اکلانات صادر کر رہا تھا اور جو ہدایتیں دے رہا تھا اس سے مجھے اس جہاز کا کپتان یا: آجاتا تھا جو بندہ لگاؤ سے روانہ ہونے والا ہو۔ کسی زمانے میں رابرٹ سن بے حد قابل آدمی رہ ہو گا۔

جس بجے ہم وہاں پہنچے وہاں نے دے تھے اس کی رات کو میں نے رابرٹ سن سے پوچھا

- آئی بیڑ بھی چنے گی ہمارے ساتھ ۶-

- نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ اس کی وجہ سے شکار میں کفایت نہ رہ جائے گی۔ وہ یہیں رہے گی اور محفوظ رہے گی۔ پہلے بھی دو تیر کی غیر موجودگی میں یہیں رہی تھی۔ مگر اس لئے کہ تھوڑا سا جو کسی طرف سے بھی شکاری نہیں ہے چند بوڑھے کافروں کے ساتھ بچوں اور عورتوں کی حفاظت کے لئے یہیں رہے گا۔ بعد میں میں آئی بیڑ سے ملے۔ اس نے کہا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ چلنا چاہتی تھی حالانکہ اسے وہاں کی گھوڑوں جیسے شکار جانوروں کو مہتمم دیکھنا پسند نہیں۔ لیکن اس نے کہا اس نے ابا سے ساتھ جاننا ہے۔ پڑھتے۔ ان کا کہنا ہے کہ جو سنتا ہے کہ لہلوں کا بلی را سے لگ جائے۔ چنانچہ وہ ساتھ رہتا رہتا ہوا ٹھہرے گی۔

میں نے بھی اس سے اتفاق کیا۔ حالانکہ میں اپنے دل میں ایک عجیب طرح کا اندیشہ محسوس کر رہا تھا۔ اور کہا کہ میں اس کو جس کے پیروں میں تکلیف تھی اور جو اسلو پوگاس کی طرح اس کا دوست بن گیا تھا اور ان دونوں کو یہ پنجاب و رعیت سے مدد بہ نعمت ہمہ ہے تھے اس کے پاس چھوڑ جائیں گا چنانچہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔

آئی بیڑ نے اب اسی سے شکار کو جواب دیا کہ وہ کسی ہت سے نہیں ڈرتی اس کے وجود اس نے کہا اس وقت اگر وہ ہمارے ساتھ چلتی تو اچھا بنتا۔ اس کے بعد وہ اس سے رخصت ہوا اور اس وقت یہاں سے جانا تھا کہ ہمارا بچہ چھوٹی بے حد مریا ہو گئی۔

رخصت کے وقت ایک عجیب رسم کی گئی۔ خونریز اسلو پوگاس نے کہا کہ اس کے نام پر اس کی قسم دلا کر آئی بیڑ کو اپنے دو منہ خیموں کے بسو کیا اور اس قدر

سجی جی سے کہ مجھے شک ہو کہ وہ کسی اپنے خطرے کی بوجہ ہمارے جبر کو بیان کرنا وہ نارب نہیں سمجھتا۔ میرا خیال فوراً اپنے ڈاکٹر گرو کو کی پیشگوئی کی طرف گیا اور سوچا کہ وہ شاید اسی پیشگوئی کے پیش نظر اپنے دونوں ساتھیوں سے آئینز کی حفاظت کرنے کا حلف لے رہا تھا۔ لیکن اپنے ساتھیوں سے حلف لینے وقت وہ ہم پر ہونے والا سوچا اس کی طرف دیکھ رہا تھا چنانچہ میں نے سوچا کہ وہ تو ہمارے طرف سے غلطی نہ تھا۔

شاید اسلو پو گاس کو یہ خوف ہو کہ رابرٹ جین کی غمزداری سے فائدہ اٹھا کر تو ہمارے آئینز ہر دست درازی کرنے کی کوشش کرے۔ اب اگر اسلو پو گاس کو یہی خوف تھا تو چند وجوہات کی بنا پر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کا یہ خوف بے بنیاد تھا۔ میں یہاں صرف ایک وجہ بیان کروں گا اور وہ یہ کہ تو ہمارے ایسا بھگدوسی بزدلی تھا کہ وہ اپنے اس ارادے کو بے شک اس کا ایسا کوئی ارادہ ہو۔ جامو عمل نہ پہنا سکتا تھا۔ اس کے باوجود میرے دل میں بھی خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی جس کا مطلب یہ بھی سمجھ میں نہ آتا تھا تاہم میں نے بھی انہیں کو آئینز اور گھر پر نظر رکھنے کی تاکید کرنے کے بعد کہا کہ اگر اتنے کہیں کچھ گڑبڑ نظر آئے تو فوراً ہمیں خبر کر دے۔

۱۔ ہاں :۔ میں نے جواب دیا۔ میں اور اس آنکھوں پر نظر رکھوں گا۔ ہمارے زور و ساعدوں نے اپنی تیز نگاہی کی وجہ سے آئینز کو اور اس آنکھیں کا لقب دے دیا تھا جیسے کہ ان کی عادت تھی۔

۲۔ ہاں :۔ میں نے کہا۔ میں اور اس آنکھوں کا ایسا خیال رکھوں گا گویا وہ میری ذات ہی ہے حالانکہ مجھ میں نہیں آتا کہ یہاں اسے کیا خطرہ ہو سکتا ہے لیکن ہاں :۔ سب سمجھا کہ میں متعارف ہوں اور متعارف خیال رکھوں،

کیونکہ مختار سے والد نے اس دنیا سے جانے سے پہلے مجھ اس کی تکید کرنی تھی۔
تم جانو عورتوں کی دیکھ بھال کرنا میرا کام نہیں۔ اس کے علاوہ میرا پر بھی
اب اچھا ہے اور میں دریا کی بھینٹوں کا شکار نہ کرنا چاہتا ہوں اور پھر۔۔۔
اور یہاں دو خاموش ہو گیا۔

۱۰۔ اور پھر کیا نہیں؟

۱۰۔ اور پھر؟ اس کے گرد کو نے کہا ہے کہ خوب جنگ ہوگی اور اگر واقعی جنگ ہوگی اور
کہیں نہیں کچھ نقصان پہنچ گیا تو میں مختار سے والد کو اس دوسری دنیا میں جہاں
بہت سی آگ جلتی ہے جانے کے بعد کیا جواب دوں گا؟

پہلیں کی ان باتوں کا خاص مقصد تھا اور یہ میں سمجھتا ہوں ایک نئی کہ اگر
ہو سکے تو اسے مجھ سے چند گھنٹوں کے لئے بھی جدا ہونا پسند نہ تھا اور دوم یہ کہ شہر
میں عورتیں، بوڑھوں اور بچوں کے ساتھ بے کار پرے رہنے کے بجائے وہ شکاری
ہم پر چلنا بند کرنا تھا۔ کم سے کم میں نے تو اس کی باتوں سے اپنی توجہ اٹھایا اور
مجھے اعتراض ہے کہ میں نے جو نتیجہ اخذ کیا تھا وہ سلی تھا۔ اس کی ایک خاص اور
اصل وجہ دوسری تھی جس کی نہ تک میں اس وقت نہ پہنچا سکا تھا۔ وہ نسل
پہلیں اپنی رغبت کو شکست دینے کی جہد و جہد کر رہا تھا۔

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ رابرٹ سن چوری چھپے پہلیں کو شراب دیا کرتا تھا
کیونکہ آپ جانے ایک عادی شرابی کو دوسرے عادی شرابی سے، خصوصاً شراب کے
مجانے میں، ہمدردی ہوتی ہی ہے۔ یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ
رابرٹ سن نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ شراب کہاں رکھتا ہے اور یہ کہ پہلیں
کو جب طلب ستائے تو وہ کہاں سے شراب حاصل کر سکتا ہے اور اسے اکثر شراب
کی طلب ستایا کرتی تھی۔ چنانچہ شراب پہلیں کی دست دس میں دینا آئی کہ وہ وہی تھا

یہاں پر مردوں کو چور کی حفاظت میں دینے کے برابر تھا۔ اور یہ نہیں جانتا تھا کہ
چونکہ میرے سامنے اس کا اعتراف کرتے ٹراتا تھا۔ اس لئے وہ گھما پھرا کر باتیں کر رہا تھا
اور اس کی یہی مشرم ایک مصیبت کا باعث بنی۔
• ہنس! تم یہیں ٹھہرو گے۔ میں نے کہا۔

لیکن میں یہاں ٹھہر کر کیا کروں گا اس پر اس نے اپنے وہ سہ گھمائے۔
میں آن بڑی خبر گیری اور اپنے پر کی مرہم پٹی۔ میں نے سختی سے کہا۔
اس پر وہ ایک ٹھنڈا سانس لے کر اڑوا بیٹھ گیا اور تھوڑا سا تباہا کو قلب کیا
اس غریبہ میں کشتان و ابرٹ من، جو اس سفر میں بٹاٹا اور پھر تپا رہنے کے
لئے آخری جام پڑھا چکا تھا لگاؤں میں اپنے والوں سے رخصت ہو رہا تھا کیونکہ
میں نے دیکھا کہ وہ ذوقی نسل کے بہت سے بچوں کو گود میں اٹھا کر انہیں چوم رہا
اور ان کے متعلق تھوڑا سا سوچا ہوا تھا۔

آخر کار وہ واپس آیا اور آئی نیکو بولا بھیا۔ وہ آئی تو آئی لیکن برآمدے
سے نیچے آتری سلوم ایسا ہوتا تھا کہ جب اس کو باپ لگاؤں میں اپنی سبب و فام
بیوینا اور بچوں سے مل کر آتا تھا تو لائبر اس کے قریب آتی تھی پھر حال و ابرٹ سن
نے آئی نیکو بھی خدا حافظ کہا، اسے اپنا خیال رکھنے کی ہدایت کی اور پھر روانگی
کا بگل بجا دیا۔

اور ہم روانہ ہو گئے۔

دابرٹ سن کے گاؤں کے ہیں جو ان مختلف قسم کی بندوقوں سے لیس، آگے آگے
چل رہے اور کوئی گیت گادے تھے۔ یہ خوشی کا تہانہ تھا۔ ان کے بعد چکاڑا تھا
جس کے ڈراٹو بگ کس پر میں اور دابرٹ سن بیٹھے ہوئے تھے اور آخر میں
اسلو پلاس اپنے زولوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ صرٹ دوزولو جو بارہ تھے،

مستقر ہو جھوڑ دیئے گئے تھے۔

دراستہ ہوا اور اور سیدھا تھا اور بے حد خوبصورت گھاس اور چھایوں کے میدان سے گزر رہا تھا۔ یہ وہی جنگل تھا جو دریائے زمباسی تک چلا گیا تھا۔.....

رات کا اندھیرا ترنوں سے پہلے ہم ڈھلان کے اس کنارے تک پہنچ گئے جہاں سے راستہ اور جنگل بھی جنوب کی طرف مڑ کر اس میدان دریا کے کنارے تک چلا گیا تھا جس کی دلدلوں میں ہمیں دریائی گھوڑوں کا ٹھکانا تھا یہاں ہم نے پراؤ ڈال دیا اور دوسرے دن صبح جھکڑے کو میرے ایک خادم اور گاؤں کے دو کافروں کی خدمت میں چھوڑ کر ہم گئے جنگل میں داخل ہو گئے جھکڑا چلانے والے کو میں نے اپنے بندوق بردار کے طور پر ساتھ لے لیا۔ یہ جنگل مختلف قسم کے شکار سے پُر تھا لیکن ان کا شکار ہم نے اس خوف سے نہ کیا کہ مجاہد ابندوقوں کے دھاکے دریائی گھوڑوں کو خوفزدہ نہ کریں اور وہ دلدلوں میں سے بھاگ کر بڑے دریا میں چلے جائیں۔

دوپہر کے وقت ہم جنگل سے نکل کر اس جگہ پہنچ گئے جہاں بانکا کیا جانے والا تھا۔ یہاں عمودی کناروں کے درمیان وہ دلدلیں تھیں جو دوسو گز سے زیادہ چوڑی تھیں کناروں پر گنجان بھاڑیاں تھیں اور ریلوے کے مین بیج میں گہرے پانی کی آبنائے تھی جس کی سطح پر کائی کی موتی تھیں۔ اسی آبنائے کے ذریعہ دریائی گھوڑے داخل ہو کر اپنی چڑگاؤ کی طرف جاتے تھے۔

اور اس جگہ کہتان رابرٹ سن کی زیرنگرانی اور دریا کنارے سے چھوٹے کافروں کی مدد سے شکار کی تیاریاں مکمل کر لیں۔ اچھے آدمی جو فائدہ میں لگائی سوتے، ایک لمبا چکر کاٹ کر دلدلوں کی دوسری طرف پہنچ گئے جہاں

سے انھیں، ہمارا طرف سے ایک خاص ذخارہ پا کر ہانکا کرتا تھا۔ ان کا یہ جگر کئی میل کا تھا۔
و تیار کی آسان تھی۔

بہت سے کانٹے دار درخت کاٹے گئے، ان کے تنوں سے وزن اور کافی بڑے پتھر باندھے گئے اور انہیں تنگ آبنائے میں ڈال کر: کا بندی کر دی گئی۔ ان تنوں کی چوڑیوں پر جو سطح آب سے باہر نکلی ہوئی تھیں، خوش رنگوں کے کپڑوں کی جھنڈیاں باندھ دی گئیں جو ہم اپنے ساتھ لائے تھے۔ مثلاً پرانی اور پھٹی ہوئی قمیص، شوق رنگوں کے منگڑ جینز، کپڑے اور پتہ نہیں کیا کچھ الاہلا۔ چند جھنڈیاں، ان رسوں سے بھی باندھ دی گئی تھیں جن سے تنے باندھے گئے تھے۔ ر ہونہ بہ آب تھے۔

اس طرف سے ہمارے پاس نے عمودی کناروں پر بند و قوں والے کازروں کو تھوڑے سے تھوڑے فاصلے سے مشین کر دیا۔ مجھے ان بند و قوں والے کازروں کی نشانے بازی پر اعتبار نہ تھا اور جانتا تھا کہ وہ اندھا دھند گویا چلا میں گئے اور یہ بڑی خطرناک بات تھی یا ثابت ہو سکتی تھی چنانچہ میں نے اپنے لئے ایک نسبتاً محفوظ جگہ تلاش کر لی۔ میں ایک ابھری ہوئی چٹان کے نیچے جا بیٹھا۔ لیکن اس پر بھی مجھے اطمینان نہ ہوا تو میں نے خشکی کی طرف ایک پر ایک پتھر جاکر چند منٹ بند و بوار سے بنائی۔ اب میرے خیال میں میں محفوظ تھا۔ بعد ازاں ان تیار یوں کی نذر ہو گیا اور رات گزارنے کے لئے ہم بلند مقام کی طرف چلے گئے کیونکہ شیب میں دھول بھر بہت تھی۔

دوسرے دن پوچھنے سے پتہ چلا کہ اگر اپنی اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھ گئے چند آبنائے کے اس طرف اور چند دوسری طرف بیٹھے۔ دوسری طرف میں غلوں

کے نور میں پہنچنا تھا۔ یہ ڈونگے دہاں بنے والے کافر لے آئے تھے۔

سورج طلوع ہونے سے پہلے رابرٹ سن نے خشک زمروں اور جھاڑیل کے زبردست انبار کو، جو اس مقصد کے لئے لٹکا یا گیا تھا، آگ لگا دی۔ یہ ان کافروں کے لئے اپنا کرنے کا شکار تھا جو ہم سے سیلوں و دودھ لہروں کے دوسری طرف تھے۔

اب ہم یہ اطمینان کر کے کہ ہر ایک کے پاس کافی سے زیادہ بارود بھی بچل بیٹھ گئے۔

پچھٹی تو میں اس درخت پر، جو میری کینگاہ کے قریب ہی تھا، چڑھ گیا۔ اندر اس بلند کپڑے سے میں نے دیکھا جنوب کی طرف اور کئی میل دور بہت سے چھوٹے چھوٹے علاقوں سے جل رہے تھے۔ میں نے سمجھ لیا کہ یہ ہلکا کرنے والے کافروں کے زمروں میں آگ لگا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد یہ آگیں آپس میں مل کر آتشیں دیوار سی بن گئی۔ اب میں درخت پر سے اتارکھٹان کے پیچھے آ بیٹھا کیونکہ اب شکار کا وقت آ گیا تھا۔

لیکن سورج کے بلند ہونے سے پہلے کچھ نہ ہوا۔

میں آبنائے کی ہر سکون سطح پر نظر سے گاڑے ہوئے تھا کہ وقفہ دہاں دارک پیدا ہو کر بجھے اور پھر بیٹے بن کر پھٹنے لگے۔ یکا یک ایک سو فی پڑے دریاں گھوڑے کا سر پہ پھاڑ کر ابھرا آبنائے میں تیزی کی زد کی دھجکروہ غائب ہو کر دیکھنے کی سطح پر ابھرا تھا کہ یہ کیا بات تھی۔ میں نے فوراً ہی آٹھ چورہ نقل کی گولی اس کے سر میں بیوست کر دی اور وہ شاید بلکہ یقیناً مردہ ہو کر آبنائے کی تہ میں ڈوب گیا اور اس نے یہ ہوا کہ اس نے اپنی لاش سے مدد کر اور بھی مضبوط بنا دیا۔ اس کے مرنے اندر ڈوبنے سے ایک دوسرا فائدہ بھی ہوا۔ میں جانتا تھا کہ مائز میں خون

اور اس کی بوجہ داشت نہیں کر سکتیں چنانچہ وہ اس سے بچنے کے لئے
سطح پر ابھرائی ہیں اور اس میں چاہے ان کی جان کو خطرہ ہی کیوں نہ ہو۔

جہاں آبنائے میں زیر آب دھارے تھے چنانچہ مرے ہوئے دریائے
گھوڑے کا خون جلد ہی یہاں سے وہاں تک پھیل گیا۔ پیچھے نہ وادہ وادوں
کا پورا ریوڑ کا ریوڑ چلا آ رہا تھا۔ سب سے آگے والے دریائی گھوڑوں نے غوا
کی ہوائی بادہ اس کے منتھوں میں گھسی اور وہ گہرا کر پلے لیکن پیچھے سے اور
دریائی گھوڑے آرہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی ٹھکر ہو گئی، آبنائے میں ایک
عجیب طرح کی ہل چل مچ گئی۔ اور پھر وہ چٹکار تے اٹو گراتے اور ایک دوسرے
کو بھیدنے کی کوشش کرتے سطح پر ابھرتے پیچھے سے دریائی گھوڑوں کی آمد
سلسلہ تو جاری ہی تھا اور کچھ ہی دیر بعد اس تنگ آبنائے میں ایک عجیب طرح
کی آواز افری مچی ہوئی تھی۔

ہماری بندرتیں بے تحاشہ بڑبڑانے لگیں۔ بالکل جنگ کا منظر تھا یہ اور بات
تھی کہ یہ جنگ ایک طرف تھی۔ بارود کے دھوئیں کی چادر میں مختلف پڑاتوں میں
نے دیکھا دور بہت دور سے ہانکا کرنے والے عجیب لباسوں میں ملبوس اپنے
چلاتے اور بھالے اور زینوں کی جیتی ہوئی مشینیں ہلاتے اور خوشی سے تقریباً
پاچھے آگے بڑھ رہے تھے۔ زیادہ تر کناروں پر تھے لیکن جو زیادہ جوشیا اور
بہادر تھے وہ دھوکوں میں بیٹھے انھیں ریوڑ کے پیچھے ہٹا پیچھے لارہے تھے اور
دریائی گھوڑوں کو آبنائے کی طرف دھکیل رہے تھے اور بات بقبہ اخرا ہکر
تھی کیونکہ گہرا تے ہوئے اور خوفزدہ دریائے گھوڑے اسی راستے سے لوٹ
کر دلدلوں اور پھر دریا تک پہنچ سکتے تھے۔

اپنی پوری شکار زندگی میں میں نے ایسا عجیب اور با دغا منظر پہلے کبھی

دیکھتا تھا اس کے باوجود میں اپنے دل میں ایک طرح کک محسوس کر رہا تھا کیونکہ
میں ایک شکار کی تھا اندر جو کچھ ہو رہا تھا یہ خشکا نہیں بدبہلہ انداز قبل عام
تھا اندر آخر میں جو کچھ ہوا وہ یوں تھا۔

بہت جلد آبنائے دریائی گھوڑوں سے حقیقت میں ہٹ
ہو گئی اور اس میں مختلف قد و قامت کے دریائی گھوڑے
تھے، میرے خیال میں سو یا اس سے زیادہ مذہب
سانڈ سے لے کر کم عمر بچوں تک، ان میں سے بہت
مارے گئے۔ لیکن بہت زیادہ نہیں کیونکہ ہمارے کانفرنس و میچوں کے نشانے
یونہی تھے اور اندھا دھند تھے۔ اس کے علاوہ بہت سے دریائی گھوڑے
میں زخمی ہوئے تھے، جتنے مارے گئے وہ زیادہ تر میری یاد رکھنا رابرٹ
سن کی نشانہ بازی کا نتیجہ تھے۔

بد نصیب دریائی چوپائے بندوق کے دھماکوں اور فون کی بو سے اتنے
خوفزدہ ہوئے اور ایسے گھبرائے کہ ایک دم سے پاگل ہو گئے۔ کچھ دیر تک وہ
آبنائے میں سطح پر اور زیر آب، پھنسے رہے اور یوں دکراتے اور چیختے رہے کہ
کہ اس طرف کا جنگل دور دور تک گونج اٹھا اور پھر دفعتاً جیسے انھوں نے ایک
آخری فیصلہ کر لیا۔ چند دریائی گھوڑے ایک دم سے پلٹ کر جلتے ہوئے زسٹوں،
لٹکا کر سنہ والوں اور پیچھے آتے ہوئے ڈونگوں کی طرف بھاگے۔ اب میں سے
ایک دریائی گھوڑے نے، جو زخمی تھا، ایک ڈونگے پر چل کر دیا، اپنا غار
جیسا سنہ کھولا اور اس نے ڈونگے کو پکڑ کر اسے تراخ سے توڑ دیا اور چھوٹنے
والے کو ختم کر دیا اور اس ہمارے کہ اس غریب کی لاش کا بھی پتہ نہ چلا
کہ کیا ہوئی اور کہاں گئی۔

البتہ دریائی گھوڑوں کی اکثریت نے ایک دوسرا ہی راستہ اختیار کیا۔ وہ پانی میں سے نکل کر دونوں طرف کے کناروں پر آ گئے اور جبریت انگیز تیزی اور آسانی سے کناروں کی حدودی ڈھلان چڑھ کر سیدھے ہماری طرف آنے لگے۔ اور اس وقت میں نے اپنی احتیاط کی دل ہی دل میں اپنے آپ کو داد دی کیونکہ میں ایک مضبوط اور شہس چٹان اور خود اپنی بنائی ہوئی دیوار کی آڑ میں تھا۔

میں اس چٹان کے پیچھے اپنے بندوقی برادر اور اسلہ پوگاس کے ساتھ جو بندوقی نہ چلا تا تھا جانتا تھا اور اس لئے اس نے میرا ساتھی بنا پسند کیا تھا۔ بیٹھا بھاگ کر آتے ہوئے دریائی گھوڑوں پر گویاں چلا رہا تھا۔ میں یکے بعد دیگرے دو بندوقوں سے اور بڑی پھرتی سے گویاں چلا رہا تھا اس کے باوجود میں ہچکے اور گھبراتے ہوئے دریائی گھوڑوں کی پیش قدمی پوری طرح سے نہ روک سکا۔ وہ خطرناک حد تک ہمارے قریب پہنچ رہے تھے میں نے اسلہ پوگاس کی طرف دیکھا اور اس خطرناک صورت حال میں بھی یہ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہونے لگا کہ یہ وہ گھوڑا ہے جس میں پہلی دفعہ یہ جنگجو اور نڈر نو مزید حقیقت میں خوفزدہ ہوا۔

”یہ تو پاگل پن ہے میکومیزن“ اس نے اس شور مچا رہے میں چیخ کر کہا۔ کیا ہم یہاں اس لئے آئے تھے کہ پانی میں رہنے والے سوروں کے کھروا۔ سننے کیلئے جا رہے۔“

”مسلم تو ایسا ہی ہوتا ہے“ میں نے کہا۔ ”البتہ یہاں بیٹھے بیٹھے کیلئے جانے کے بجائے باہر نکل کر کھلا جانا یا کھایا جانے نہ کر کے ہوتو بات دوسری ہے۔“ اور میں نے اس زبردست گرجے کی طرف اشارہ کیا جو دریائی گھوڑوں کے ماتھے آبنائے میں سے نکل آیا تھا اور اپنا منہ چاٹے بہاوی طرف ہی آ رہا تھا۔

گھنڈے کی قسم، اسلو پوگاس چٹا، میں ایک سہا ہوں اور اسی طرح مرنا پسند نہیں کروں گا جس طرح کہ حقیر کیشرا جیل کے کھروں تلے دب کر مر جاتا ہے۔

کہیں پیچھے میں ایک درخت کا ذکر کر چکا ہوں جو میری کہیں گاہ کے قریب تھا اور جن بند چڑھے کر میں نے وہ پر دم لگا کر نے والوں کو زسوں میں آگ لگاتے دیکھا تھا۔ اب اسلو پوگاس اس درخت کی طرف لپکا اور بندہ کی سی پھٹتی سے اس پر چڑھ گیا۔ جب وہ درخت پر چڑھ رہا تھا تو مجھے اس کے قریب سے گزر رہا تھا۔ اس نے اسلو پوگاس کی اوپر اٹھتی ہوئی ٹانگوں کی طرف منہ چلا دیا لیکن اسے دوپٹے میں کامیاب نہ ہوا۔

اس کے بعد میں نے اسلو پوگاس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا کیونکہ دریائے گھنڈے قریب آ گئے تھے اور پھر یہ بات بھی تھی کہ ایک کانفرنس جو میری کہیں گاہ کے اندر اور گویا جین میرے سر پر تھا، اندھا دھند کی میں اپنی بندہ وق کی ایک گولی سے میرے کوٹ کی ایک آستین میں یہ بڑا سودا رخ کر دیا تھا مگر وہ چٹان اور پتھروں کی زہد دیوار، جو میں نے بنائی تھی، نہ ہوتی تو میرا اور میرے بندوں پر دام نہ ہو جسکے بھی کا چھلنی ہو چکا ہوتا۔ کیونکہ بعد میں سمجھنے کرنے سے معلوم ہوا کہ چٹان اور دیوار کی وجہ سے، یا جیسا کہ بعد میں نہیں نے کہا، زکوان کی غلطی سے اس کی وجہ سے، ہم محفوظ رہے۔ دریائے گھنڈے کا سیلاب میرے قریب سے گزرنے لگا۔ ایک سادہ کومہ خاندان قریب سے گزرا، ایک کہ بھٹک کر بارہا رہا۔ اس کی گال بھٹک رہی تھی حال ہی میں وہ بھی نقصان پہنچا ہے، میرا بارے قریب سے گئے تھے گئے لیکن وہ بے جاوی طرہ خوش قسمت نہ تھے وہ خیر پہلے گئے تھے۔ لیکن گھنڈے کا سیلاب۔

حضور اکرم۔ ٹرانسکریپٹ خدو اقرہ ہوا۔ ایک دھندلی اور بھاری طرہ سے وحشت

نورہ دریائی گھوڑے نے اس درخت کو پوری قوت سے ہلکا کر دی جس پر
اسلو پوگاں چڑھا بیٹھا تھا۔ درخت کا تنہا چونکہ موٹا اور مضبوط تھا اس
لئے وہ پہنچ میں سے ٹوٹ گیا چنانچہ وہ درخت جس کی چوٹی پر اسلو پوگاں
گھومنے میں بیٹھے ہوئے پرندے کی طرح اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا، اٹوٹوٹ
سے نیچے مارا لیکن اسے چند خراشوں اور اوپری چوٹیوں کے علاوہ کوئی زخم نہ
اُسے کیونکہ دریائی گھوڑا اسلو پوگاں کی طرف متوجہ ہوئے بغیر اور درخت
کے گرنے سے گھبرا کر آگے بھاگتا چلا گیا تھا۔

میکونیزن! ایسا منحوس واقعہ ہوتا ہے اس آدمی کے ساتھ جو اس
کام میں حصہ لیتا ہے جس کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتا۔ بعد میں اسلو پوگاں
نے مجھ سے کہا۔

اس کے باوجود وہ اس درخت پر چڑھنے اور پھر اس درخت سمیت
گرنے کے واقعہ کو چھپا نہ سکا کیونکہ سب کچھ گویا۔ سرعام ہوا تھا اور
وہ واقعہ سب نے دیکھا تھا چنانچہ یہ واقعہ کافروں میں ایک سزا بہار طیف بن
گیا اور اگر میں نے اسے نہ روکا ہوتا تو وہ اس کافر کو قتل کر دیتا جس نے اسے
عجیب لقب دیا تھا جس کا مطلب تھا "وہ جو اپنا بیاد رہے کہ درخت پر چڑھنے کے
بعد دریائی گھوڑے پر سوار کیا کرتا ہے"۔

آخر کار یہ معاملہ ختم ہوا جس کے لئے میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بہت
سے دریائی گھوڑے مارے گئے تھے۔ میرے خیال میں ہیں یا اس سے کچھ
زیادہ تھے۔ لیکن ان کی اکثریت کسی نہ کسی طرح ہجرت کی تھی جن میں سے
زیادہ ترہ میں سمجھتا ہوں، زخمی تھے۔ میرے خیال میں ریوڑ آخر کار اپنے خوف
پر قابو حاصل کر کے دریائی اور دلدلوں کی طرف نکل گیا تھا۔

بہر حال دریائی گھوڑے جا چکے تھے اور یہ یقین کر کے کہ اب اس شخص کے لئے جو میرے سامنے ہی بچلا گیا تھا ، میں کچھ نہ کر سکتا تھا میں نے ڈونگے کے ذریعہ اپنے عبور کی کہ اطمینان سے پڑاؤ میں پہنچ کر آرام کروں ۔

لیکن آرام کرنا میری قسمت میں ابھی نہ تھا ۔ پڑاؤ میں پہنچا تو دیکھا کہ رابرٹ سن بوتل سے اپنی شکن دو در کر رہا تھا اور بہت زیادہ متفکر اور غصے میں معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس کے قریب ہی وہ بکافرو دریائی گھوڑوں کی بگھڑ میں مارا گیا تھا جس سے رابرٹ سن کو غنا حسرت تھی اور دوسرے کانرک ٹانگس ٹوٹ گئی تھی ۔

رابرٹ سن نے مجھے دیکھتے ہی بڑے جوش اور خفے کے عالم میں اعلان کیا کہ وہ دریائی گھوڑا جس نے اس کے ایک ساتھی کی جان لی اور دوسرے ٹانگس توڑ دی تھی ، نہ خفی تھا اور ان جھاڑیوں میں گھس گیا تھا بدو ان سے صرف چند گز دور تھیں اور اب وہ ، یعنی رابرٹ سن اس سے انتقام لینا چاہتا تھا بلکہ جب تک کہ میں اس کیپ میں پہنچا ہوں تو وہ اس دریائی گھوڑے کے قوتب میں جانے ہی والا تھا ۔

رابرٹ سن کو یوں فیسے میں اور پریشان دیکھ کر مجھے یہاں مناسب معلوم ہوا کہ میں بھی اس کے ساتھ چلا جاؤں ۔ جو کچھ تھا اس کی تفصیل بیان کرنے کے بجائے اتنا بتا دوں کہ آخر کار ہم نے اس دریائی گھوڑے کو جھاڑیوں میں دبکا ہوا تلاش کر لیا ۔ رابرٹ سن نے اپنی بدوقی کی بددعا مایاں جھاڑیوں میں پلا دی ، گویا دریائی گھوڑے کا تکیں ضرور لیکن وہ مراہیں چنانچہ وہ ایک لڑکے کے ساتھ اور اپنا غار جیسا منہ کھول کر جھاڑیوں سے باہر آیا کہ اس

ہماری ناگہانی کے سامنے سے بھاگ نکلی۔ رابرٹ سن اس زخمی جانور کو دیکھ کر
 میں تھا چنانچہ وہ ہٹ کر بھاگا لیکن چند قدم بعد ہی ٹھوکر کھا کر گرا اور زمین نے
 اس کے اور دریائی گھوڑے کے درمیان آکر اس پہرے ہوئے جانور کے جسم میں
 اپنی آٹھ پور بند روتی کی دو گولیاں پیوست کر دی ہوئیں تو رابرٹ سن اس کے
 پیروں تلے روند اٹھیا ہوتا۔ دریائی گھوڑا مجھ سے اور رابرٹ سن سے ہوا ٹھنے
 کی کوشش کر رہا تھا، صرف تین فٹ دور مردہ ہو کر گرا۔

اس واقعہ نے رابرٹ سن کا نقشہ ہر بن کر دیا اور وہ اسے دفنانے
 کے لیے میرے سامنے مجھ گیا۔

• کوئٹہ میں اتم واقعہ بہت پہلا درجہ "وہ بولا" اگر تم نہ ہوتے
 تو میں اس جگہ پہنچ گیا ہوتا چوں مرے کے بعد سب لوگ جاتے ہیں
 میں اتھارہ اہل مسان کہیں نہ بھولوں گا کوئٹہ میں اور اگر کبھی تم نے کوئی
 چیز طلب کی، تو کہنا کہ رابرٹ سن کے اختیار میں ہوئی، تم کو
 دینے سے دریغ نہ کرے گا۔

مجھے دفعہ ایک خیال آیا پس انچہ موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے
 میں نے کہا۔

• بہت اچھا۔ میں ایک چیز طلب کر رہا ہوں جو تم آسانی سے
 دے سکتے ہو۔

• بالکل میرے دوست اور ہمتاری جو کچھ چاہو تو میرا آدھا گناؤں
 کہیں اور سجاوٹ مانگ لیں۔

• میں نے بند روتی میں سے کچھ تو مٹا لے ہوئے کہا۔ تم سے
 ایک دھندہ چاہتا ہوں۔

• صرف وعدہ ۱۰ اس نے حیرت سے کہا

ہوں۔ یہ وعدہ کہ تم اپنی بیٹی کی خاطر شراب چھوڑ دو گے۔ • شراب
ہی تھی جس نے ابھی ابھی تمہیں موت کے سامنے پہنچا دیا تھا۔

• میرے دوست! میرے دوست! بڑی شکل چیز طلب کی ہے تم نے
اس نے نیچی آواز میں کہا۔ لیکن خدا کی قسم میرا آئی نیر اور تمہاری خاطر
شراب چھوڑنے کی کوشش کروں گا۔

اس کے بعد میں اس کا فرق مانگ کی ہڈی بٹھانے چلا گیا جو پڑا کر رہا
تھا۔



ساتواں باب

قسم

اس جگہ جیسے نہ پڑھیں وہ فون تک تیار کرنا پڑا۔ اول تو اس نے کہ بہت سے دریائی گھوڑے جو مارے گئے تھے، سطح پر تیرنا آئے تھے اور اس وقت تک نہ آ سکتے تھے جب تک کہ ان کے زبردست جسموں کی گیس انہیں ہلکا نہ کر دیتی۔ اس کے بعد ان دریائی گھوڑوں کی کھال اتار دی گئی اور انہیں لمبی لپیروں اور ٹکڑوں کی شکل میں کاٹنا تھا۔ یہ لمبی دھبیاں کوڑے سے بنانے کے اور ٹکڑے کافروں کی ڈمکالیں بنانے کے کام میں آتے اور خاص قیمت میں فروخت ہوتے تھے۔

اس کام میں ظاہر ہے کہ کافی وقت لگ گیا اور اس عرصے میں **بیشمار** بچے بلکہ یہی کہنا مناسب ہو گا کہ کراہت سے کافروں کو دریائی گھوڑوں کا گوشت کھانے بلکہ ننگے دیکھنا رہا۔ چربی ان لوگوں نے سکھا کر رکھ لی بقیہ وہ لوگ منہم کر گئے۔ ایک دفعہ شوق تجسس سے مجبور ہو کر میں نے گوشت کے اس ٹکڑے کو تو لا جو ایک بے حد دبے پتلے کافر کو دیا گیا تھا اس کو تھڑے کا وزن بیس پونڈ تھا۔ یہ بیس پونڈ گوشت وہ دبلا ہڈا کافر چار گھنٹوں کے اندر اندر خرب کر گیا اور پھر اپنا شکار ہضم کئے ہوئے مگر پیچھے کا طرح لمبا لمبا لیٹ گیا غضب کے سعدے ہوتے اور قوت بے منہ ہوتی ہے ان کافروں کی۔

اقتدار مختصر اس طرف کے سب کاموں سے فرصت پا کر ہم گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ کوئی چوٹی ٹانگ والے کافر کے لئے نہیںوں اور بچوں کو باندھ کر اسٹریپر بنا دیا گیا تھا جس میں دو لیٹا ہوا اور چار کافرا سے اٹھائے ہوئے تھے۔ دلدل کے سرے پر ہمارا چھکڑا صحیح سلامت اور محفوظ موجود تھا۔ دھرا چھکڑا بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ یہ رابرٹ سن کا چھکڑا تھا جو اسٹریپر سے شکار کی کھالیں دھیرہ لادنے کے لئے لایا گیا تھا اور ہماری رواجی کے بعد اسٹریپر سے روانہ ہوا تھا۔

میں نے اپنے چھکڑے بان سے پوچھا کہ ہماری غیر موجودگی میں کوئی واقعہ تو نہیں ہوا۔ اس نے جواب دیا کہ نہیں۔ ابتداء اس نے کہا، گزشتہ شام اندھیرا ترنے کے بعد اس نے نشیب میں کوئی جیس میل ٹھیک اسٹریپر کی سمت میں ایسی سرخ روشنی دیکھی تھی جیسے شیار بڑے الاؤ جلائے گئے ہوں۔ یہ بات اسے ایسی معلوم ہوئی تھی کہ وہ چھکڑے کے لئے ایک بلند فرصت پر چڑھ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ اسٹریپر تو اس کی داغ بیل بنانا۔ کڑال میں ہی ملکی بھٹی نکلتا وہاں بھٹی عمارت کو آگ لگی تھی مگر آل کی سرخی زیادہ نہ تھی۔ ہو سکتا ہے کہ میدان کی گھاس یا نرسوں کے بھند چل رہے ہوں۔ میں نے کہا۔

میرے خیال میں وہ جنگل کی آگ نہ تھی اگر ہوتی تو دور دور تک پھیل جاتی۔ اس نے جواب دیا۔

چنانچہ یہاں آکر ہمارے اہل قلم ختم ہو گئیں لیکن چھکڑے بان کی باتوں نے مجھے متفکر کر دیا تھا اور خدا جانے کیوں میں اپنے دل میں ایک عجیب طرح

کافٹ اندر بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اسلو پوگاس بھی پریشان نظر آتا تھا کیونکہ اس نے میری اور جھکڑ سے بان کی گنگو، جو زولوز بان میں ہوتی تھی لیکن چونکہ اپنے درخت پر چڑھنے والے واقعہ کے بعد وہ خاموش رہنے لگا تھا۔ اس نے میرے اس وقت بھی اس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔

ہم لوگ جس رفتار سے چل رہے تھے اس کے پیش نظر سورج غروب ہونے کے ایک گھنٹہ پہلے اشراٹھ مور پہنچ جانے کی امید تھی۔ نصف راستہ طے کرنے کے بعد ہم نے سستانے اور کھانا وغیرہ کھانے کے لئے ایک جگہ ٹھہری دیر کے لئے تمام کر دیا تھا اور پھر فوراً روانہ ہو گئے تھے۔ میرے جلی اس قیام کے بعد چونکہ قدرے تازہ و دم تھے اس لئے میں سب سے کئی گز آگے تھا اور میرے عین پیچھے اسلو پوگاس اپنے زولوزاتھیوں کے ساتھ پیہل آ رہا تھا۔ جھکڑ سے بان نے دور پر آگ: کھائی دینے کی جو کہانی سنائی تھی اسے خدا ہانے میں کیوں بھول نہ سکا تھا اور خدا ہانے کیوں ایک عجیب طرح کی بے چینی محسوس کر رہا تھا اور جلد از جلد اشراٹھ مور پہنچ جانا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں بلیوں کو بھگارا رہا تھا۔

ہمارے اور اشراٹھ مور کے درمیان میں ایک بڑا سیل کا قافلہ اب بھی تھا اور میں دو سیل کا قافلہ لے کر چلا تھا کہ دور میدان کے ایک ابھار پر، جو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سمندر کی موج منجمد ہو گئی ہو، ایک انسانی سایہ نظر آیا جو ہمارے طرف بھاگتا آ رہا تھا۔ خدا جانے کیوں مجھے شک ما ہوا کہ وہ نہیں تھا۔ میرا یہ شک اتنا محسوس تھا کہ میں نے یقین کرنے کے لئے اپنی دور بین اٹھا کر آنکھوں سے لگالی۔

بے شک وہ نہیں ہی تھا جو بے تماشا بھاگتا آ رہا تھا۔

ہنسیں گویوں بھاگم بھاگ آتا دیکھ کر سیرا تھا ٹھنکا اور میں نے چھکڑے
بان کھیلوں کو جھگانے کا حکم دیا۔ اس نے بیلوں پر اندھا دھند چا بکسوسا
شریش کر دیئے اور پانچ منٹ بعد ہی ہم نہیں کے اور نہیں ہمارے قریب
پہنچ چکا تھا۔

اس سے پہلے کہ چھکڑا رکنا میں اس پر سے کود کر نہیں کی طرف بھاگا
جار رہا تھا اور بھاگتے ہوئے میں نے اسلو پوٹاس سے اپنے ساتھ آنے
کو کہا جو چھکڑے کے پیچھے دھکی چال سے بھاگا اور نہ تھا۔
مجھے آتا دیکھ کر نہیں چند قدم دور آکر کھڑا رہ گیا۔ وہ اپنے ہاتھ
میں اپنا ہیٹ پکڑے ہمارا نہ تھا۔ جب وہ کسی بات سے شرمندہ یا گھبرایا
ہوا ہوتا تو ہیٹ۔۔۔ لم تھ میں پکڑ کر یوں ہی ہلایا کرتا تھا۔
"کیا ہو، نہیں؟" میں نے دور سے ہی چیخ کر پوچھا۔
"سب کچھ ہو گیا باس۔" اس نے جواب دیا۔
اور میں نے دیکھا کہ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور ہونٹوں کے
انگوٹے کانپ رہے تھے۔

"تو بکو بھر بیوقوف اور نڈلوزبان میں نے کہا کیونکہ اب اسلو پوٹاس
بھی ہمارے قریب آ گیا تھا۔
"باس!" نہیں نے نڈلوزبان میں کہنا شروع کیا۔ سرخ ڈاڑھی والے
ہاس کے کوال میں ایک بے حد خوفناک واقعہ ہو گیا ہے۔ گزشتہ کل دوپہر
کے وقت جب کوال کے لوگوں کو شام تک سو جانے کی عادت ہے وہ واقعہ ہوا۔
"کیا ہوا؟" میں پوچھا۔

"اس جب سب سوتے تھے کہ دو جیسے آدمیوں کا گروہ، شاہ پوٹاس

ایک دیو تھے اس گروہ میں ابھی گھاس اور کھیتوں میں کھڑی ہوئی فصل
میں سے دبے پاؤں نکل آیا اور باس ان دیو جیسے لوگوں نے لال ڈال بھی دئے
کراں میں صلہ کر دیا۔

”تم نے انہیں آنا دیکھا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“ میں گرجا۔

”بات یہ ہے باس کہ میں سمجھاؤں، ایت کے مطابق ذرا دور بیٹھا پہرہ
دے رہا تھا اور دھوپ بہت تیز تھی اور آنکھوں میں پتھر رہی تھی اس
لئے میں نے ذرا آنکھیں بند کر لیں چنانچہ باس یہی وجہ ہے کہ میں نے اللہ دیو
جیسے آدمیوں کو اس وقت تک نہ دیکھا جب تک کہ وہ بہتے قریب سے
گزر نہ گئے اور شور و چٹکائے کی آواز میں میرے کانوں میں نہ پہنچیں۔
مطلب یہ کہ تم سو گئے تھے یا نہ تھے۔ نیکین خیر کہے جاؤ۔“

”باس یہ تو میں نہیں جانتا کہ سو گیا تھا کہ کیا تھا“ ہمیں نے نرسندہ ہو کر
کیا۔ لیکن اس کے بعد میں قریب کے ایک درخت پر چڑھ گیا جس کی چوٹی
پر گھنی جھاڑی تھی۔

پہلے تو میں سمجھ نہ سکا کہ درخت کی چوٹی پر گھنی جھاڑی کہاں سے آگئی لیکن
پھر خیال آیا کہ وہیں کا مطلب پام کے درخت سے ہے جس کی چوٹی پر بہت
سے پتے ہوتے ہیں۔

”اور باس اس درخت پر سے میں نے وہ سب کچھ دیکھا جو دیکھا
جاسکتا تھا۔“

”اور کیا دیکھا تم نے؟“ میں نے پوچھا۔

میں نے دیکھا باس کہ — وہ دیر جیسے آدمی آگے بڑھ گئے اور انھوں نے گاڑ کے گرد دائرہ بنالیا۔ اس کے بعد انھوں نے چٹنا اور شور مچانا شروع کیا۔ چنانچہ یوں ہوا باس کہ یہ شور سن کر جھونپڑیوں میں بسنے والے دیکھنے اتر نکل آئے کہ یہ گڑ بڑ کیسی ہے اور پھر —

پھر کیا ؟

خود ماسو اور چند آدمیوں نے سب سے پہلے ان دیو آدمیوں کو دیکھا اور انہیں دیکھتے ہی سر پر پاؤں رکھ کر گاڑوں کے پیچھے والے اس ٹیلے کی طرف بھاگے جہاں گھنی جھاڑیاں اور جنگل ہے اس وقت تک دیو آدمیوں نے جھاڑیوں کو پوری طرح گھیرے میں نہ لیا تھا اس لئے خود ماسو اور اس کے ساتھیوں کو بھاگنے کا راستہ مل گیا۔ اور پھر باس عود تیرا اور بچے جھونپڑیوں سے باہر آئے اور دیو آدمیوں نے اپنے بھالوں سے ان سب کو قتل کر دیا۔ باس اس سب کو — سب کو — کسی کو زندہ نہ چھوڑا۔

بھرے خدا ! — میرے منہ سے نکلے اور میں نے جلدی سے پوچھا اور لال ڈاڑھی والے باس کے گھر میں اور اس کی بیٹی کے ساتھ کیا واقعہ ہوا ؟

دیو آدمیوں نے گھر کو بھی گھر لیا تھا۔ شور سن کر او اس آنکھوں والی بھی باہر آئی اور اس کے ساتھ وہ دو کھلاڑے والے زرد لو بھی باہر آئے جنہیں تم بیمار چھوڑ گئے تھے لیکن جواب پوری طرح سے قنہ رست تھے۔ کئی دیو آدمی گھر کے برآمدے کی طرف دوڑے جیسے او اسی آنکھوں والی کو پکڑنا چاہتے ہوں۔ لیکن دونوں زردیوں نے برآمدے کی بیڑھیوں کے قریب ان دیو جیسے آدمیوں سے زبردست جنگ کی اور پورے چھ دیو آدمیوں کو مارنے کے بعد مہرے — میرا مطلب ہے مارے گئے۔ اس کے بعد او اسی آنکھوں

ذاتی نے اپنے پستول سے ایک دیو آدمی کو ڈھیر اور دوسرے کو ایسا زخمی کر دیا
کہ اس کے ہاتھ سے بھالا چھوٹ گیا۔

”پھر یہ“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”پھر یہ ہوا باس کہ بقیہ دیو آدمی اداس آنکھوں والی پر ٹوٹ پڑے
اسے باندھ دیا اور اسے بیٹھنے میں رکھی ہوئی ایک کرسی میں بٹھا دیا
اور دو دیو آدمی اس کرسی کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے کہ اداس آنکھوں
والی بھاگ نہ جائے۔ باس ان لوگوں نے اداس آنکھوں والی سے براسلوں
نہ کیا بلکہ مجھے تو ایسا معلوم ہوا جیسے وہ اس کا احترام کر رہے ہوں۔

”پھر وہ گھر میں گھس پڑے اور اس مولیٰ اور پست قاصت لڑکی
کو پکڑ لائے جو ہمیشہ مسکراتی رہتی ہے اور جس کا نام جینی ہے اور
اداس آنکھوں والی کی خاص خادمہ ہے۔ وہ لوگ اس جینی کو بھی پکڑ کر
باہر لائے اور باس میں سمجھتا ہوں انھوں نے اس جینی سے کہا کہ وہ اداس
آنکھوں والی کا خیال رکھے اور اس کی خدمت کرے اور یہ کہ اگر اس نے
بھاگنے کی کوشش کی تو فوراً قتل کر دی جائے گی۔ چنانچہ باس میں نے
بعد میں جینی کو اداس آنکھوں والی کے لئے کھانا وغیرہ لاتے دیکھا:

”اور پھر کیا ہوا نہیں؟“

”پھر یہ ہوا باس کہ ان دیو آدمیوں میں سے زیادہ تربیت کر آداب
کرنے لگے لیکن چند لال ڈاڑھی والے باس کی بڑی دکان میں جا گئے اور
جس کہ جو چیز پسند آئی اٹھا لیا۔ مثلاً کبیل، چاقو، کھانا، پکوانے کے برتن وغیرہ
لیکن نہ تو انھوں نے کسی چیز کو آگ لگائی اور نہ ہی مویشی پکڑنے کی کوشش
کی۔ البتہ انھوں نے خشک لکڑیوں کے انبار میں سے لکڑیاں نکال کر برتن

بڑے الٹا چلائے۔ آٹھ دس الٹا۔ اور جب سورج غروب ہو گیا تو یہ آدمی ضیانت اڑانے لگے۔

تم کہتے ہو کہ انھوں نے موسیٰ نہیں پکڑے تو پھر وہ کا ہے پر ضیانت اڑانے لگے نہیں؟ میں نے پوچھا اور خدا جانے کیوں کانپ گیا۔
 - ہاس :- نہیں نے گردن جھکا کر زمین پر نظریں گاڑیں جن پہچوں اور عورتوں کو انھوں نے تسلیم کیا تھا ان میں کے ہیبت سے پہچوں اور جہان عورتوں کو بھون کر کھا گئے۔ وہ ویوادی آدم خور تھے ہاس :-
 یہ سن کر مجھے چکنا گیا اور مجھ پر غشی طاری ہونے لگی اور یوں محسوس ہوا کہ میں گر پڑوں گا لیکن میں سنبھلا، میرے منہ سے باوجود کوشش کے کوئی آواز نہ نکل سکی چنانچہ میں نے اشارے سے نہیں کو سلسلہ کلام جاری رکھنے کے لئے کہا۔

انھوں نے خدا موسیٰ سے ضیانت اڑائی ہاس نہیں نے کہا کہ کوئی نہ تو کچھ بول رہا تھا اور نہ ہی کوئی آواز کر رہا تھا۔ اس کے بعد ہاس ان میں کے کسی ایک سوئے اور بقیہ جاگ کر پہرہ دینے لگے اور رات بھر میں رہی ہوتا رہا۔
 جب رات کا اندھیرا اتر آیا تو چاند کے طلوع ہونے سے پہلے میں درخت پر سے اتر کر گھر کے کچھوڑے اس طرح پہنچا کہ کسی کو پتہ بھی نہ چلا۔ اور تم ہانتے ہی ہو ہاس کہ میں اس طرح چھپ کر، ٹینگ سکتا ہوں کہ نہ تو کوئی میری آواز سن سکتا اور نہ ہی مجھے کوئی دیکھ سکتا ہے خیر تو میں کھیلے دروازے سے گھر میں داخل ہو کر نشست گا وہی کھڑکی ٹپک پہنچ گیا۔ وہ فعلی تھی۔ میں نے اس کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا کہ اس آنکھوں والی اب بھی بندھی کر سی میں بیٹھی تھی۔ اور وہ کر سی مجھ سے صرف چند قدم دور تھی، جیسی اس کے قدموں میں گٹھری بنی

پڑی تھی ۔ وہ سو رہی تھی یا شاید بیہوش تھی ۔

• میں منہ سے ایسی آوازیں نکالنے لگا جیسے سانپ ہسکارہ مار رہا ہو اور میں ہسکارہ مار مار یہاں تک کہ اداس آنکھوں والی نے سرگھا کر کھڑکی کی طرف دیکھ اور تب میں نے اس خوف سے کہ کہیں وہ دیو آدمی، جو اداس آنکھوں والی کے دائیں بائیں بیٹھے اور نگہ رہے تھے، بیدار نہ ہو جائیں بے حد ہنسی آواز میں اداس آنکھوں والی سے باتیں کیں۔ میں نے کہا : ” میں ہوں “ نہیں اور میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں ۔

۔۔۔ اداس آنکھوں والی نے کہا : ” تم میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ تم اپنے آقا کے پاس جاؤ اور ان سے اور میرے والد سے کہو کہ وہ میرے پیچھے آئیں۔ “

لوگ اما جتر کھلاتے ہیں اور دریا کے اس پار اور یہاں سے بہت دور رہے ہیں وہ مجھے ساتھ اور اپنے یہاں لے جا کر مجھے اپنی ملکہ بنانا چاہتے ہیں کیونکہ ان کی باتوں سے پتہ چلتا ہے، شروع سے ہی ایک سفید فام عورت ان پر حکومت کر رہی ہے۔ مائے خلائ ان لوگوں نے اب بنوت کر دی ہے اور اسی کے مقابلے میں مجھے ملکہ بنانا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ شاید مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائیں گے آقا کہ وہ اپنے سردار سے ہماری شادی کر دینا چاہیں لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کیونکہ ان لوگوں کی بولی ایسی ہے کہ میں ان کی باتیں پوری طرح سے سمجھ نہیں سکتی۔ اب اس سے پہلے کہ یہ لوگ نہیں پکڑ لیں تم جاؤ۔

• میرے خیال میں تم ان لوگوں سے بچ کر بھاگ سکتی ہو ” میں نے کہا ۔

• میں متھار ۔ بندھن کاٹ دیتا ہوں ” تم کھڑکی میں سے اس طرف آ جانا اور میں تمہاری راہبری کروں گا ۔

• بہت اچھا ۔ کوشش کرو۔ وہ بولی ۔

چنانچہ باس میں نے اپنا چاقو نکالا اور اپنا دم کھڑکی میں سے نکال کر باہر
آنکھوں والی ک طرف بڑھایا۔ لیکن باس تب میں نے ایک حثاقت کی۔ اگر نکالی
کا غلیظ طمس میرے پاس ہوتا تو میں ایسی حثاقت نہ کرتا۔ میں باس تاروں کی
روشنی کو بھول گیا۔ میرے چاقو پر چمک رہی تھی۔ میں اس دم جینی جاگٹنی
یا اسے ہوش آگیا۔ اس نے سرزد راسا اٹھا با او۔ چاقو دیکھ کر ایک ذمہ لوپنی آواز
میں جینی لیکن اس آنکھوں والی کا اشارہ پا کر فوراً ہی خاموش ہو گئی۔ لیکن اس
کا ایک ذمہ ہی جینا ان دونوں دیو آویسوں کو جگا دینے کے لئے کافی تھا جو کوسا
نئے اور اور سرسورہ تھے انھوں نے اپنے بھالوں سے خوب ڈوبا یاد رکھا یا یہاں
تک تو غیر ٹھیک تھا لیکن برا یہ تھا باس کہ وہ پھر جاگئے ہی رہے اور باتیں کرتے
رہے۔ انہوں نے کیا کہا یہ میں نہ سمجھ سکا کیونکہ میں تو کھڑکی کے پیچھے اور فرش
پر چڑھنے کی طرح دبک گیا تھا۔ اس کے بعد یہ محسوس کر کے کہ اب میں کچھ نہ کر سکتا
تھا اور اس فون سے کہ کہیں میں پڑ کر مارا جاؤں، میں جس طرح گھر میں داخل
ہوا تھا اسی طرح اس سے باہر نکل آیا۔ اور جس طرح درخت سے اترتا تھا اسی
حالت اس پر چڑھ گیا۔

تم اسی دم میرے پاس کیوں نہ آئے؟ میں نے پوچھا۔
اس لئے باس کہ مجھے اُمید تھی کہ شاید میں اب بھی موقع ملے تو وہاں آنکھوں
والی کو چھڑاؤں۔ اس کے علاوہ میں دیکھتا تھا کہ اب کیا ہو رہا ہے اور پھر یہ
بات سمجھتی باس کہ میں جا رہا تھا تیرا گنا تھا۔ میں باس پہنچ کر ان لوگوں کے
ہانے سے پہلے اور اس آنکھوں والی کے پاس نہیں اس کی مدد کے لئے نہ لا سکتا
تھا۔ ہم یہ سچ ہے باس کہ حالانکہ میں راستہ نہ جانتا تھا اس کے باوجود مجھے
مختار باس آنے کا خیال ضرور آیا تھا۔

میں سمجھتا ہوں نہیں، تم نے جو کیا ٹھیک ہی کیا، خیر۔ آگے کہو۔

دوسرے دن، ہمیں نے کہنا شروع کیا، پوچھتے ہی وہ دیو لوگ جو انہیں
کہلاتے ہیں بیدار ہوئے اور رات کی میمانت کے بعد جو کچھ بچہ راہ تھا وہ کھایا
پھر وہ سب کے سب ایک جگہ جمع ہوئے اور گھر میں گئے وہاں انہوں نے
ایک بڑی سی کرسی تلاش کر لی۔ وہی کرسی جس میں چرمی پٹیاں جڑی ہوئی
ہیں اور جس میں لالی ڈاڑھی والے باس بیٹھا کرتے تھے، اور اس کے دونوں طرف
ایک ایک بانس باندھ دیا کسی کے نیچے انگوٹوں نے اور اس آنکھوں والی کے
پہرے اور دوسری طرف کی چیزیں باندھ دیں جو چھٹی اور اس آنکھوں والی کی
ہدایت کے مطابق گھر میں سے مچھلے لے آئی تھی۔ جب وہ چمکا تو ان لوگوں نے
سنے اور اس آنکھوں والی کو آہستہ سے اس بانس بندھی کرسی میں بیٹھا دیا اور
پھر اسے کرسی سے باندھ دیا۔ اس کے بعد آٹھ ماہ گھر نے کرسی اٹھائی، بانس
اپنے شاؤن پر رکھے اور پھر وہ سب کے سب کچھ بچا گئے اور کچھ چھتے ہوئے
جنگل کی طرف چلے گئے۔ وہ اپنے ساتھ بکریوں کا دیو لے کر ہلکے گئے اور زہنی کو
اور اس آنکھوں والی کی کرسی کے ساتھ دو ڈھار باٹھا۔ بانس! میں نے سب
کچھ دیکھا کیونکہ وہ لوگ میں اس درخت کے نیچے سے گزرے تھے جس پر میں بیٹھا
ہوا تھا۔ جب وہ چلے گئے تو بانس میں پھٹکڑوں کے پہیوں کے نشانات کے
سہارے بخاری تلاش میں چل پڑا اور بانس یہ میمانت کے اند میرے پاس
تو سکتا تھا۔ بس تو یہ سہ پوری داستان بانس:

ہمیں! ہم نے کہا، تم نے شراب پی تھی اور اس کی وجہ سے اور اس
آنکھوں والی کو اور دوسرے لوگوں کو بچا لیا ہوتا۔ تاہم بعد میں تم نے
اچھا کام کیا۔ وہی دوسری بانس تو ان کا جواب تم اس دنیا میں دو گے جہاں

بڑی آگ ہمیشہ سے جل رہی ہے :

۰ ہاس ! اس دوسری دنیا میں میں تمہارے باپ ویرہ منڈیر پڑی کانٹ سے
کہوں گا کہ لال ڈاڑھی والے اس نے مجھے شراب دی تھی اور اسے نہ پتا
ہمان تواری کی توہین کرنا تھا چنانچہ میں پی گیا۔ میں سمجھتا ہوں تمہارے باپ
میر کا یہ بات سمجھ جائیں گے اور غصہ نہ کریں گے۔
میں نے دل میں کہ نہیں ہے یہ شاید غلط نہ کہا تھا اور رابرٹ سن کو پھینکا
ہوا بھالا خود اس کے سر پر گرا تھا جیسا کہ زور لگتے ہیں لیکن میں نے کوئی جواب
نہ دیا کیونکہ یہ بحث کا وقت نہ تھا اور ایک ایک لکھ نہیں تھا۔
کہا کہا تھا تم نے۔ اسلو پوٹس نے پہلی دفعہ زبان کھولی کہ میرے دماغ میں
نے صرف چھ آدم خودوں کو قتل کیا تھا ؟
انہیں نے اثبات میں سر ہلایا۔

۰ ہاں۔ اس نے جواب دیا۔ چھ۔ کیونکہ دشمن میں نے گنی تھیں :
۰ یہ تو کوئی بڑی بات نہ ہوئی ان میں سے ہر ایک کے چھ آدم خودوں
کا ذکر کرنا تھا۔ اسلو پوٹس نے کہا۔ بہر حال بقیہ کو وہ ہمارے لئے چھوڑ
گئے ہیں :

اور وہ اپنے کلہارے پر بات چہرنے لگا۔
میں اس وقت کپتان رابرٹ سن اپنے چھکڑے میں آگیا اور وہ سے
بھی چیخ چیخ کر پوچھنے لگا کہ کیا بات تھی۔ حلوم ایرا ہوتا تھا کہ اس نے بھی خطرے
کے بولے تھے اور اس کا دل بھی کسی انجانے خوف سے دھڑک گیا تھا۔
رابرٹ سن کو دیکھتے ہی میرا دل ٹھوب گیا کیونکہ آپ جانتے کسی باپ کو یہ
جانا کہ اس کی ساری اولاد اور بیویوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا اور میں

کی بیٹی کا اخوا کر لیا گیا ہے بڑا جھگڑا ہو رہا ہے۔ کم سے کم میرے لئے تو ایسا وقت بڑا آزمائشی ہوتا ہے۔

آخر میں میں نے محسوس کیا کہ یہ خفا کی خبر میں اسے نہیں سنا سکتا۔ بھلا آخر یہ ہے کہ میں ایک دم سے بزدل بن گیا اور یہ کہہ کر کہ میں فلاں چیز بھول گیا ہوں اپنے چھکڑے میں گھس گیا اور نہیں سے کہنا گیا کہ وہ آگے بڑھ کر رابرٹ سن کو وہ لرزہ خیز اور خفا کا: استان سنا دے جو اس نے مجھے سنائی تھی۔

نہیں نے بادل نا خواستہ میرے اس حکم کی تعمیل کی اور جو کچھ ہوا وہ میں - چھکڑے کے پردوں کے درمیان سے دیکھا کہ وہ حالانکہ جو کچھ کہا گیا وہ سن نہ سکا۔ رابرٹ سن نے چھکڑا روک لیا، کوہ کر نیچے اتر ادا۔ نہیں کی طرف بھاگتا ہوا آیا۔ نہیں اپنا ہتھکڑا گھما کر، جیسے کہ اس کی عادت تھی، رابرٹ سن کو وہ کہانی سنانے لگا۔ جیسے جیسے وہ بولتا گیا، میں نے دیکھا، رابرٹ سن کے بشرے سے غم اور خوف حیاں ہوتا جا رہا تھا: پھر وہ بحث کرنے اور نہیں کی کہانی کو صحیح یقین کرنے سے انکار کرنے لگا اور پھر وہ رونے لگا۔ اپنے بیوی بچوں کی موت پر اس دیوتا مست آدمی کو ہول جن کرتے دیکھ کر میرا دل پھیل گیا۔

اس کے بعد وقفہ رابرٹ سن پہ اندھا غصہ مسلط ہو گیا، وہ ایک دم سے دیوانہ بن گیا اور میں اس خیال سے کانپ گیا کہ اب وہ نہیں کو زندہ نہ چھوڑے گا۔ نہیں کا بھی یہی خیال تھا۔ کیونکہ وہ دلوں سے اپنی جان کے کر بھاگ گیا۔ اور اب رابرٹ سن کو کھڑائی لیاگوں سے ادا ہوا ہر بھاگ رہا تھا جیسے اسے ہانڈے کتے نے کاٹ لیا ہو۔ وہ چیخ رہا تھا، وہ گالیاں بک رہا تھا اور اور وہ ہوا میں گھونٹے چلا رہا تھا۔ پھر وہ اندھے سے منہ گرا اور زمین پر پڑا تھا

پٹنے لگا۔

اور اب میرا اس کے پاس بڑا ضروری تھا۔

اس نے مجھے آمادہ دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔

گو اتر میں انتظار سے اس زرد بند نے مجھے جو داستان سنائی ہے وہ۔
 وہ بڑی خوفناک ہے۔ جانتے ہو کیا کہا ہے اس نے؟ وہ کہتا ہے کہ میرے
 وہ سارے بچے، جو افریقی عورتوں کے پیٹ سے تھے، مر گئے۔ وہ پانی نہ پا سکا
 گئے اس پار سے وحشت آئے۔ انھوں نے میرے بچوں اور بیویوں کو قتل کر دیا اور
 پھر انہیں بھون کر کھا گئے۔ کچھ تم باغیوں بھون کر کھا گئے جس طرح کہ ہم نکار
 کو کھا جاتے ہیں، تمھارے جھکڑے پان نے گزشتہ رات جو آگ دیکھی تھی وہ وہی
 آگ تھی جس پر میری بیویوں اور بچوں کو بھونا جا رہا تھا۔ بائے۔ میرے
 بچے۔ میرا۔۔۔ اور اس نے کوئی نعت اور جن نام نہائے۔ ایں گو اتر میں۔
 ان کو بھونا گیا اور پکلا گیا۔ اور بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ مادر
 وحشت آئی نیز کو پکڑنے لگے۔ انھوں نے اسے کھایا نہیں لیکن پکڑ کر خدا
 ہانے کس مقصد سے اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نہیں جانتا کہ کیوں؟ میں
 سمجھ سکتا کہ کیوں؟ میرے پردے جہاز کا ختم ہو گیا۔ صرف پھانسی بچ
 رہا ہے جو جھٹی پر تھا اور افسر اعلیٰ تھا سو بچ رہا ہے جو عورتوں اور بچوں
 کو لٹوئے، دم و کرم پر چھوڑ کر اپنے آنکھوں کے ساتھ بھاگ گیا۔ خدا یا
 میں پاگل ہو جاؤں گا۔ میں پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ گو اتر میں! اگر
 تمھارے دل میں دم جیسی کوئی چیز ہے، اگر نہیں مجھ پر دم آتا ہے تو مجھے
 کچھ پینے کو دو۔

”اچھا۔ میں نے کہا۔ تم یہاں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں آ جاؤں۔“

میں چھکریے میں گیا۔ تیز شراب کا ایک پیگ تیار کیا اور اپنے دراڑوں کے
بکس میں سے جو میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہوں، بردمانڈ نکال کر اس
کی خاصی مقدار شراب میں حل کر دی اور ادھر سے کلوڈ ڈین کے بیس قطرے
نپکا دیئے۔ اس مشروب میں تھوڑا سا پانی ملا یا اور اسے ٹین کے پیالے میں بھر
کر کہ رابرٹ سن اس کا بدلا ہوا رنگ دیکھ سکے، غمزہ و کپتان کی خدمت میں
پیش کر دیا۔

وہ یہ مشروب ایک ہی وقت میں غٹ غٹا گیا اور پیالہ ایک طرف
ہینک کر دیا گھاس پر بیٹھ کر گراہنے لگا اور ہمارے سامنے چند منٹ درگزر
ہندوئی سے اس کی طرف دیکھتے رہے۔ نہیں بھی ان کے ساتھ تھا اور اس کی
دستان جنگل کی آگ کی طرح ہمارے ہر ساتھی تک پہنچ گئی تھی۔

چند منٹ بعد ہی : : : : : کا اثر ظاہر ہوا۔

رابرٹ سن کے اعصاب رفتہ رفتہ سکون پذیر ہو گئے۔ وہ آہستہ سے
اٹھ کھڑا ہوا اور پرسکون آواز میں پوچھا۔

۱۰۔ اب کیا کیا جائے گا اثر میں ؟

۱۰۔ انتقام۔ بلکہ یوں کہو کہ انتقام۔

۱۰۔ اہاں ! اس نے ایک جوش کے عالم میں جواب دیا۔ انتقام۔ میں قسم

کھاتا ہوں کہ انتقام لوں گا یا پھر اسی کوشش میں اپنی جان سے دوں گا۔

ایک اور پھر تجھے موقع مل گیا تھا چنانچہ میں نے کہا۔

رابرٹ سن : تمہیں وقت انتقام لینے کا ہی قسم نہیں کھانا ہے ؟

پھر ۹

۹۔ دیکھو رابرٹ سن ! میری زندگی لوگ کا بڑے عظیم انجام دیتے ہیں جو نئے

میں نہیں ہوتے۔ شراب سمجھو جو جہنم کو ختم کر دیتی ہے۔ اب اگر تم مرنے والوں کا انتقام لینا اور جو زندہ ہے اسے بچانا چاہت ہو تو تمہیں توہر کرنی ہے۔ پتلی اپنے پوش و خواس میں رہنا چھوڑ دینا چاہاں تک میرا قلعہ ہے اس ساجلے میں میں تمہاری مدد دے کر دیں گا۔

اگر میں نے قسم کھائی کہ اگر میں تو تم کو ترک نہ کرے گا، چاہے انجام اچھا ہو یا برا میرا اتھروں کے ہاں اس نے پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

میں تو ٹھیک ہے۔ کچھنے کی ضرورت نہیں لیکن تمہارے اطمینان کی خاطر میں قسم کھاتا ہوں۔۔۔۔۔

کہو۔

میں قسم کھاتا ہوں خدا کی اور اپنی مرحوم اماں کی اور اپنی اس بیٹی کی جو میری شرعی ستا دی ہے پیدا ہوئی ہے کہ جب تک میں اپنا عہد توں اور ان کے بچوں کا جو مارے گئے اور کھائے گئے ہیں انتقام نہ لے لوں گا اور جب تک اپنی بیٹی آئی فیروز کو ان دشمنوں سے چھڑانے لوں گا تب تک شراب کو نہ چھوؤں گا اگر میں کبھی شراب کو ہاتھ نہ لگاؤں تو کواثر میں تم مجھے بلا تکلف گولی مار دینا۔

ٹھیک ہے۔ میں نے بغا ہر بے پروائی سے کہا لیکن دل ہی دل میں اپنی اس شاندار کامیابی پر اپنے آپ کو دانہ دے رہا تھا کیونکہ اس وقت میں اسے اپنی کامیابی ہی سمجھ رہا تھا۔

خیر تو اب معاملے کی بات کریں۔ میں نے مسئلہ کلام جاری رکھے ہوئے کہا۔ پہلا کام تو اب ہمارا یہ ہے کہ جلد از جلد اس مقررہ کو پہنچ جائیں اور

ضروری تیار یاں کر لیں۔ دوسرا کام یہ ہے کہ تیاریوں کے بعد ہمیں ان جمعیوں کے تعاقب میں روانہ ہونا ہے جو آئی نیر کو پکڑے گئے ہیں۔ آؤ تم میرے ساتھ جھکڑے میں بیٹھو اور بناؤ کہ تمہارے پاس کتنی بند و قید باندو وغیرہ کا کتنا ذخیرہ ہے کیونکہ بقول ہمیں کے ان دشمنوں نے تمہارے گھر کی کسی چیز کو نہیں چھوا سوائے اس کے کہ چند کھل اور بکریاں اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور جو کچھ اسے یاد تھا بتانے کے بعد بولا۔

”محب بات ہے یہ تو لیکن اب مجھے یاد آیا ہے کہ کوئی دو سال پہلے ایک دیو کا منت وحشی جس کی ناک حبشیوں کی طرح چھٹی تھی میرے پاس آیا تھا وہ ایک قسم کی گڑھی ہونے لگی بولتا تھا جو آئی نیر کی طرح میں بھی سمجھ لیتا ہوں۔ وہ چونکہ ساحلی مہینوں میں رہتا تھا اس لئے نہ بان بول لیتا تھا۔ خیر تو اس نے مجھ سے کہا کہ وہ میرے ساتھ کچھ خرید و فروخت کرنا چاہتا ہے۔ میں نے بوجھا کا ہے گی۔ اس پر اس نے جواب دیا کہ وہ مجھ سے چند بچے خریدنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں بروہ فروش نہیں ہوں۔ پھر اس نے آئی نیر کی طرف دیکھا جو گھر کے کام کاذ میں مصروف تھی اور کہا کہ وہ اپنے سردار کی زوجیت میں دینے کے لئے آئی نیر کو خریدنا چاہتا ہے اور اس کی قیمت میں اس نے اتنا بہت سا سونا اور بھٹی دانت دینے کا وعدہ کیا کہ میں جکرا گیا اور کہا کہ پہلے وہ قیمت ادا کرے گا اور پھر آئی نیر کو لے جائے گا۔ اب میرے صبر کا پیمانہ پھلکا، میں نے اس کے ہاتھ سے اس کا بڑا بھالا گھسیٹ کر اس کے سر پر اتنے زور سے مارا کہ بھالا ٹوٹ گیا اور پھر بجائے کے دستے سے اس کی ایسی ضرب لگی کہ کبھی اس کی ماں نے یا اس کے دشمن نے بھی اسے اس طرح نہ چٹا ہو گا۔ وہ لنگڑا ہوا بھالا کافی دور پہنچنے کے بعد پلٹا اور چپخ کر

ہوا۔ کہ ایک دن وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آنے لگا اور اسے ایسی آئی نیر
کو اٹھائے جائے گا اور یہ کہ پھر وہ سونے اور انکی دانت کی صورت میں نیت
بھی ادا نہ کرے گا۔ میں ہندو قہانے کے لئے گھر میں دوڑ گیا اور جب
واپس آیا تو اس وحشی کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس کے بعد میں اس واقعہ کو ایسا
بھولا کہ آج یاد آیا :

• بہر حال اس آواز کے پٹھے نے اپنا وعدہ پورا کیا : میں نے کہا۔

لیکن رابرٹ سن نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ اب برومانڈ اور کلورڈین
اس پر اپنا پورا اثر کر چکی تھی وہ سو گیا تھا۔ میں نے دل میں خدا کا شکریہ ادا
کیا کیونکہ میرا خیال تھا کہ غیب اس کے اعصاب سکون پذیر کر دے گی اور
جب تک وہ سوتا رہا پڑ سکون ہی رہا۔

سورج غروب ہونے سے کچھ ہی دیر پہلے ہم اس واقعہ مور پہنچ گئے۔ چونکہ
دن ختم ہو رہا تھا۔ اس لئے اس دن قنائب میں روانہ ہونے کا کوئی سوال
ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ اس پورے سفر میں اسی معاملے پر ہر پہلو سے غور کرنا
رہا تھا اور اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ فوراً ہی قنائب میں روانہ ہو جانا بیکار
اور بے فائدہ تھا۔ ہمیں سسٹانا تھا اور ضروری تیار کیا کرنی تھیں اور اس
کے علاوہ ان آدم خوروں کو ہالینا سکھانے تھا کیونکہ وہ پورے بارہ گھنٹے
پہلے روانہ ہوئے تھے اور اگر بغیر ر کے اور تیز چلے تھے تو اس وقت تک خدا
جلنے گھنٹی دور پہنچ چکے تھے۔ چنانچہ آرام سے روانہ ہو کر ہم ان پر فٹ پٹر
سکتے تھے بشرطیکہ آواز سے پہنچنے سے پہلے وہ اثر قہر کی انجان اور دیرین سکون
میں قنائب نہ ہو جائیں۔

آج رات ہم نہ یادہ سے زیادہ چکر کئے تھے کہ بس تباہی کر لیں۔

جب ہم گلاؤں سے گھرے کو رابرٹ سن اس وقت بھی سو رہا تھا اور اس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ آدم خوروں کی مہیاقت کا بچا کچا کھانا کوئی اچھا منظر نہ تھا۔ خصوصاً اس شخص کے لئے جس کو میری بچوں کی مہیاقت اڑائی گئی ہو۔

میں نے ان لاشوں کو، بلکہ یوں کہئے کہ جو کچھ بچہ رہا تھا اسے اسی وقت دور کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ میں جھکڑے پر سے اتر آیا۔ زو لو تو انسانی لاشوں کو اور زبھی ایسی مسخ شدہ اور کھائی ہوئی لاشوں کو چھو کر اپنے آپ کو ناپاک نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ میں نے نہیں اور گلاؤں کے ان ڈبوں کی مدد سے، جو دریائی گھوڑوں کے شکار کے لئے ہمارے ساتھ گئے تھے، میں نے دالاد کی چٹائیں بنائیں اور پھر ان انسانی گمڑوں کو ان چٹائیوں میں پھینک دیا۔ اس کے بعد میں نے گلاؤں دالو سے ایک بڑی بڑکھڑا کر اس میں دوسری لاشوں کو دفن کر دینے اور یہاں جو خون خرابہ ہوا تھا اس کے تمام آثار مٹا دینے کی ہدایت کر دی۔ اور اس طرف سے فرست پا کر میں گھر میں گیا اور وہ بھی عین وقت پر۔

جھکڑوں کو آتے دیکھ کر اور یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ اما تھر چلے گئے تھے۔ تھو ما سوار و دوسرے بزدل اپنی کمین گاہوں سے نکل کر واپس آئے۔ اب یہ تھو ما سو کی بد قسمتی تھی کہ آتے ہی سب سے پہلے جس شخص سے اس کی مٹد بیڑ ہوئی وہ اسلو پوگاس تھا۔ وہ ایک دم سے تھو ما سو پر برس پڑا۔ اور جو منہ میں آیا اس کی شان میں کہتا چلا گیا۔ بزدل۔ کتنا عورتوں اور بچوں کا قاتل، توں۔ باکر بھانگنے والا اور پتہ نہیں کیا کچھ۔ خدا جلنے کوں اسلو پوگاس کے ان القاب اور گالیوں کا ترجمہ تھو ما سو کی سہولت کی خاطر

مکرتا جاتا تھا۔

تھو ما سو فطرنا بڑا ہی ڈھیٹا اور بدتمیز آدمی تھا۔ اسلو پوگاس کی گالیوں کی اس بو چھارے شرمندہ ہونے کے بجائے اس نے بڑے سکون سے جواب دیا کہ دراصل وہ سدو حاصل کرنے گیا تھا اس کے اس جھوٹ نے اسلو پوگاس کو آگ بگولا کر دیا اور وہ ایک دھاڑ کے ساتھ اس پڑوٹ پڑوٹ اوندے حالانکہ تھو ما سو خبیث آدمی تھا، لیکن کھانڈے والے نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جو شیرہین کے ساتھ کرتا ہے۔ اس نے تھو ما کو زمین پر سے صاف اٹھا دیا اور پھر گھمال کر دے پٹخا۔ تھو ما سواٹھ کر بھاگتا جا رہا تھا کہ اسلو پوگاس نے اسے پھر کپڑا کر اٹھایا اور وہ اس موٹے بڑوں کی گمراہی پر تھوڑے ہی دالانے، جس طرح کہ ہم اپنے گلے پر مار کر خشک کمری توڑ دیتے ہیں۔ کہ میں وقت پر میں نہ ہاں پہنچ گیا۔

اسلو پوگاس! چھوڑ دے اسے۔ میں نے پیچ کر کہا۔ یہاں جتنی ہوئیں جو گئی ہیں کیا وہ کافی نہیں ہیں کہ تم ایک اور کا اضافہ کرنا چاہتے ہو؟ ہاں بہت موتیں ہو گئی ہیں سیکو نیزن، اسلو پوگاس نے جواب دیا۔ ٹھیک ہے۔ زندہ رہنے دو اس کو مڑ کو کہ اپنی لبد یہی کھاتا رہے۔

اور اس نے تھو ما سو کو پھر زمین پر پھینک دیا جہاں پڑا وہ کہ اتنا ہلکا۔ یہ آواز میں سن کر مابریٹ سن، جواب تک چھکڑے میں سو رہا تھا، بیدار ہو گیا اور خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میں نے جلد کا سے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا، چھکڑے پر سے اتار کر اور گھر میں لے آیا۔

اور گھر میں لاتے وقت میں ان زو لوؤں کی، جنہوں نے جنگ کی تھی اور ان پچھلے جشیوں کی، جنہیں ان زو لوؤں نے قتل کیا تھا، لاشوں کے درمیان

سے گزرا۔ بہرہیں اس وحشی کی لاش بھی پڑی تھی۔ جو آئی نیر کے ہتھولی کی گولی سے چاک ہوا تھا۔ ان دو زولوں نے، محافظ ظاہر تھا، بڑی ہنستا جنگ کی تھی کیونکہ دونوں کے جسم زخموں سے پھٹی تھے۔ اور تمام زخم سینے پر تھے۔ پشت پر ایک زخم نہ تھا جیسا کہ بعد میں ان کی لاشوں کا معائنہ کرنے سے معلوم ہوا۔

رابرٹ سن کو اس کے پٹنگ پر لٹانے کے بعد میں باہر آیا اور انا بھر کی لاشوں کا معائنہ کرنے لگا۔

بڑے ہی دعب دار تھے انا بھر۔ پھر میرے بدن کے، بلند قامت — متناسب الاعضا، چہرے کے قدیمش دل آویز اور بال قدرے گنگھڑا لے جس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ لوگ سامی یا عربی النسل تھے۔ میں اب متحدہ قومن کی اگر آفیسر شمس تھی تو بے معلوم تھی۔ ان کے بھالے، جن میں سے ایک زولہ ہمارے کی ضرب سے پھٹ گیا تھا، لمبے اور پہل چوڑے تھے۔ لیکن ایسے نہیں جیسے کہ مسائیوں کے ہوتے ہیں بلکہ سبک اور نچیلے۔

اس خرنے میں سورج غروب ہو چکا تھا اور پھر چونکہ میں تھکا ہوا تھا اس لئے نا پس گھر میں آیا کہ کچھ کھانی ہو۔ میں ہینس سے کہہ آیا تھا کہ وہ کھانا تیار کرے۔ میں کھانے کی میز پر بیٹھا تو رابرٹ سن بھی آگیا اور میں نے جبراً اسے بھی تھوڑا بہت کھلایا۔ سب سے پہلے اسے الماری میں سے شراب کی بوتل لے آنے کا خیال آیا اور بوتل لانے کے لئے اٹھا بھی۔

ہینس کافی تیار گرد ہوا تھا۔ میں نے اسے یاد دلانے کے لئے کہا۔
”شکر یہ میکو میزن“ رابرٹ سن نے سر ہلایا۔ میں واقعی بھول گیا تھا۔

تم جانو، آدمی حادث سے مجبور ہوتا ہے۔



یہاں میں ، بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ رابرٹ سن نے پورے ہی شراب
 نہی ۔ اس وقت بھی نہیں جب میں خود تھوڑی سی اس کے سامنے بیٹھ
 کر بیٹھا تھا ۔ اپنی اس عادت پر اس کی آغوش شاندار اور مکمل ترین تھی ۔
 خصوصاً اس لئے کہ ترک شراب نے اسے ایک عرصے تک مستحکم اور بہار
 رکھا اور اس کی طبیعت کو بچھا دیا جس کا تکلیف زدہ رد عمل بعد میں ظاہر ہوا ۔
 قصہ مختصر رابرٹ سن اب ایک بدلا ہوا انسان تھا ۔ صابر ، سنجیدہ اور
 حاضر دماغ ، اسے صرف ایک دھن سوار تھی ۔ اپنی بیٹی آئی نیز کو بچا نا اور
 اناجیر آدم خوردوں سے انتقام لینا ۔ اب اسے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی ۔ اس
 کے علاوہ اس کی آہنی مستقل مزاجی اور منابطہ نے ، جس پر وہ سختی سے
 کاربند تھا ، اس کی پچھلی ساری عیاشیوں کے اثرات زائل کر گئے اسے ایسا
 مضبوط بنا دیا کہ وہ مجھے بھی تھکا مارتا تھا حالانکہ ان دنوں میں بڑا ہی مضبوط
 اور سخت جان تھا ۔

خیر تو آدم برسر مطلب ، ۔

میں نے اسے باتوں میں الجھا لیا اور اس کی مدد سے ان چیزوں کی
 فہرست تیار کی جن کی ہمیں اس انتظامیہ میں ۔ میں ضرورت تھی ۔ اور یہ
 سب میں اس کو دھیان بنانے کے لئے کر رہا تھا ۔
 اس کے بعد میں نے اس کی کافی سی تھوڑا سا پردہ مائل کر کے اسے
 پلانے کے بعد اسے سونے کے لئے بھیج دیا اور کہا کہ میں اسے نکلانہ چھڑ
 چلاؤں گا ۔

اس کے بعد میں بھی اٹھ کر سونے چلا گیا اور آدم خوردوں کی شناخت
 کے بقایا کی یاد حالانکہ بازہ تھی اور پیری گھر کی کے باہر لاکھ لاکھ

بڑی ہونی تھیں، میں بیٹے ہی سو گیا اور ایسا بے خبر سو یا کہ پہلے کبھی نہ
سو یا تھا۔

دوسرے منہ اندھیرے میں نے رابرٹ سن کو نہیں، جیسا کہ میں نے
وعدہ کیا تھا، بلکہ اس نے مجھے جگایا۔

انٹویار! دن طلوع ہونے والا ہے اور ہمیں روانہ ہونا ہے اسنے کہا
چنانچہ ہم اسٹور کی طرف چلے اور دہاں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ ہر ہنر
میری ہدایت کے مطابق باندھ دی گئی تھی۔

راستے میں رابرٹ سن نے پوچھا کہ عہدہ توں اذرا پتوں کی لاشوں
کا کیا بنا، جواب میں میں نے دو چٹاؤں میں سے ایک کی طرف اشارہ
کیا جس میں سے اب بھی دھواں اٹھ رہا تھا۔

وہ اس چٹا کے قریب پہنچ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس کا
جستانی زبان میں ایک لمبی دعا پڑھی۔ یقیناً یہ وہ دعا تھی جو اس نے
اپنے بچپن میں اپنی ماں کی گود میں بیٹھ کر سیکھی تھی۔ پھر اس نے چٹا کے کنارے
پر سے شمشیر بھر داکھ اٹھا کر دھکتے ہوئے انگاروں پر پھینک دی کیونکہ
وہ جانتا تھا کہ یہ انگارے دراصل اس کی بیویوں اور بچوں کی ہڈیاں
تھیں۔ پھر اس نے داکھ کی چند مٹھیاں ہوا میں اڑا دیں۔ اب یہ میں
نہیں جانتا کہ اس کی حرکت کا کیا مطلب تھا اور اس کے متعلق میں نے
اسے کبھی پوچھا بھی نہیں۔ غالباً یہ گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کا انا انجام
لینے کا غمہ کرتے یادوں کی ہی رسم تھی جو اس نے ان کافروں سے سیکھی
تھی جن کے ساتھ وہ برسوں سے مقیم تھا۔

اس کے بعد ہم اسٹور میں داخل ہوئے اور ان گلاؤں والوں کی مدد سے

جو دریا کی گھوڑوں کی شکاری مہم میں ہمارے ساتھ تھے، وہ اشیاء جو ہمارے اس سفر کے لئے ضروری تھیں، منتخب کر کے گھر میں بھجوا دیں۔ اس طرف سے فرمت پا کر ہم لوٹ رہے تھے تو جہاں نے دیکھا کہ اسلو پوگاس اور اس کے ساتھی اپنے دونوں مقتول ساتھیوں کو تمام زوروں و سوات کے ساتھ اس بڑے سے سوراخ میں دفن کر رہے تھے جو انھوں نے ٹیلے کے پہلو میں کھودا تھا۔ ایک بات میں نے خصوصیت سے دیکھی کہ انھوں نے اپنے مردہ ساتھیوں کے ساتھ ان کے کپڑے اور پھینک کر مارے جانے والے بھالے دفن نہ کئے۔ غالباً اس خیال سے کہ شاید آگے چل کر خود انھیں، یعنی جو زندہ تھے، ان کی ضرورت پڑ جائے۔ اس کی جگہ انھوں نے بھالوں اور کپڑوں کے ان گھر بنائے، جو انھوں نے اسی وقت بنائے تھے، لاشوں کے ساتھ دفن کر دیئے۔

میں دفن کی یہ رسم ٹھیک سے دیکھنے کے لئے ٹہلنا ہوا اور اقرب پہنچا تو گرد کو تفریر کر رہا تھا۔

اے بھو، اے دالوں کے باپ اور سردار! اس نے اسلو پوگاس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا جو اپنے کپڑے پر جھٹکا خاموش اور سنجیدہ کھڑا ہوا تھا اور صبح کی دھند میں بے حد مرغوب کن معلوم ہو رہا تھا۔ اے باپ! اے آسمانوں کے پیٹے! دیہ اشارہ تھا اس کی طرف کہ اسلو پوگاس شاہی خاندان سے تھا۔ حالانکہ اس راز سے ہر ایک واقف نہا لیکن کوئی اسے زبان پر نہ لاتا تھا، اے بلائی ہو (خوشہ پرو)، اے دیکھ بھلے بود شمنوں کے سینے چھیدتا ہے، اے بہادر، وں کے شاہ اور اے خوشہ پرو کے شہنشاہ! اے لاکھوں کے فاتح! اے سیکڑوں کے

مکمل ہو اب پیش کو سینے سے لگاتے اور چاہتے والے اے بھڑیوں کے
یاد مشاہد اے خاکو کا خاتمہ کرنے والے اے وہ عظیم جو اپنی عظمت
کو ظاہر نہیں کرتا کیونکہ وہ اپنے خون کی پیڑ، مقبرہ، بت تک کرے گا۔
تقریر کی تہید تھی۔ یعنی تو دنگا۔ یعنی القاب اور اس کی شان
میں تفریق چلے کہنا جسے مخاطب کیا جا رہا ہو۔ یہاں میں صرف چند القاب
ہی نقل کئے ہیں ورنہ گرد کوئے اور بھی بہت سے القاب کہے تھے
جو میں بھول گیا ہوں۔

اس کے بعد مقرر نے کہا:-

”مجھ سے کہا گیا تھا: حالانکہ اس کا مجھے کچھ یاد نہیں، کہ جب وہ
دوع میرے جسم میں خدا بر گئی تھی تو میں نے ہیشین گوئی کی تھی کہ اس
جگہ خون پے گا اور دیکھو! خون بہ گیا اور اس کے ساتھ ہمارے دونوں
مقتول زردلوؤں کے نام لے کر ان کا شجرہ نسب خدا جانے کون سی پڑھی
تک بیان کر دیا اور پھر کہا:-

”معلوم ایسا ہوتا ہے اے باپ، کہ ہمارے بھائی ایسی ہی موت
مرے جو ان کی شایان شان تھی، تم خود جانتے تھے کہ تمہارے ساتھی
ایسے ہی بہادر وں کی موت مرے اور مرنے والوں کی بھی یہی آرزو تھی
کہ وہ شاندار موت مرے اور دیکھو ان کی یہ آرزو پوری ہوئی حالانکہ

وہ عظیم ہوسن ناڈا کا لقب تھا جس سے اسلو پوگاں محبت
کرتا تھا۔ یہ سارے واقعات ناول خونریز میں ملاحظہ فرمائیے جو
نسیم کٹیپو لکھنے سے چھپ چکا ہے۔
مترجم

• پہنچا ہے کہ وہ اور بھی زیادہ آدم خوردوں کو مار کر اور بھی بہتر موت
مر سکتے تھے۔ اور اگر وہ بیمار نہ جوتے تو بے شک انہوں نے دھنسنے
آدم خنوں کو خاک و خون میں لٹا دیا ہوتا۔ پھر حال ہمارے ساتھی چلے
گئے۔ اب وہ ردھوں اور بھوتوں کی دنیا میں خوش ہیں اور اطمینان اور
بے فکری سے بیٹھے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ لیکن ان کی کہانیاں کہی
جائیں گی اور ان کے بچوں کے لئے صرف ان کا نام اور ان کی یاد رہ جائے
گی اور ان کے نام صورج غروب ہونے کے بعد سرگوشیوں میں اور
احترام سے لئے جائیں گے۔ بس۔ اب ان دونوں کے متعلق کچھ نہیں کہنا ہے
جو ہمیں ہماروں کی اور یادگار موت مرنے کا سیدھا اور سیدھا راستہ
دکھا گئے۔

• گرو کو خاموش ہو گیا۔ لیکن چند لمحوں کے بعد ہی اپنے ہاتھ پر ہاتھ چڑھا۔
• ردھ میرے جسم میں پھر طویل کر رہی ہے اور مجھ سے کہہ رہی ہے کہ
ہمارے بھائیوں کی ردھیں بے انتقام نہ رہیں گی۔ اے خونخوار اے کلمہ اڑ
کے مارک! عظیم الشان کارنامہ کلمہ اڑے کے لئے مقدر ہو چکا ہے اور
تھارا کلمہ اڑا اتنا خون پئے گا کہ ادب جائے گا اور وہ کارنامہ انجام دے
گا کہ یادگار ہو گا۔ بس ہیں کہہ چکا۔
• خوب کہنا۔ اسلو پ گلاس بولا۔

پھر اس نے کلمہ اڑا بند کر کے مرنے والوں کو سلامی دی اور ہمارے
حرف کے متعلق پوچھنے اور مشہدہ کرنے کے لئے میری طرف آیا۔

آکھواں باب

تعاقب

ساری مجلّت اور بھاگم بھاگ کے باوجود ہم لوگ دوپہر سے پہلے روانہ نہ ہو سکے۔ کیونکہ بہت سے کام نبھانے تھے۔ اول یہ کہ کل سا ان مختلف حصوں میں تقسیم کر کے الگ الگ اور اتنے ذرا گھوڑوں میں باندھنا تھا جسے ایک ایک آدمی آسانی سے اٹھا سکے۔ یہ سا ان زیادہ تر کار تو سوں اور بارود پر مشتمل تھا کیونکہ دوسری چیزوں کا ذخیرہ حتی الامکان کم کر دیا گیا تھا۔ اس کو لانے کے لئے ہم نے دو گدیوں پر لے لئے جو اسٹراٹھ مور میں ہی موجود تھے، ان کے علاوہ پہلے بیل بھی ساتھ لئے۔ یہ بیل "نگ گے" تھے یعنی وہ افریقہ کے جنگلوں کی ہر قسم کی ہالکا میں مبتلا ہو کر تندرست ہو چکے تھے۔ حتیٰ کہ انھیں وہ نہ ہرٹی نکلیاں بھی کات چکی تھیں جنھیں ٹیٹھی کہتے ہیں۔ تاہم یہ سمجھئے کہ مجھے شک تھا کہ یہ بیل اس سفر میں مزید زیادہ پوں کے باٹھنسی مکھیوں کے حملے کو برداشت نہ کر سکیں گے تاہم امید تھی کہ وہ زیادہ دنوں تک تو ہر حال جی جائیں گے اور ہوا بھی ایسا ہی۔

اسی خیال سے کہ راستے میں بار برداری کے جانور مر جائیں ہم نے اسٹراٹھ مور کے ان جانوروں سے بھریاٹی گھوڑوں کے فستار میں ہمارے ساتھ تھے، دس بہترین جو ان بار برداروں کے طور پر

منتخب کر لئے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان لوگوں نے خوشی سے ہمارے ساتھ چلنا قبول کیا تھا۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہمارے ساتھ چلنے یا نہ چلنے کا فیصلہ خود ان لوگوں پر چھوڑ دیا جاتا تو یہ لوگ ہمارے ساتھ چلنے سے صاف انکار کر دیتے چنانچہ یوں سمجھئے کہ یہ لوگ مجبوراً اس سفر پر چل رہے تھے۔

لیکن یہاں ان لوگوں کی مرضی کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ ان کے آقا و ابراہیم نے انھیں ساتھ چلنے کا حکم دیا اور ان لوگوں نے مصلوب ہو کر ابد اس کے ساتھیوں کی طرف ایک نظر دیکھنے کے بعد ہی یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ اگر انھوں نے اپنے آقا کا حکم ماننے سے انکار کر دیا تو پھر اس حکم کی تعمیل ان سے میرا کروائی جائے گی اور اگر انھوں نے اس شرط پر موریر ہی رہنا پسند کیا تو وہ نہیں بلکہ ان کی لاشیں ہی یہاں رہیں گی۔ اس کے علاوہ وحشی آدم خوروں نے جو قتل عام کیا تھا۔ اس میں ان لوگوں میں سے اکثر کے بچے مارے گئے تھے چنانچہ ان کے دلوں میں بھی انتقام کی جواں بھڑک رہی تھی حالانکہ یہ لوگ کچھ نہ یاد رہنا در نہ تھے۔ آخر میں یہ کہ یہ لوگ اپنے طور پر جبروتی چلانا جانتے تھے اور ان کے پاس ابھی ہندوئیں تھیں اور آخر میں چونکہ اگر آپ لوگ اسے اپنے منہ میاں مٹھو جتنا کہ کہیں تو میں کہوں گا کہ انھیں میری ذات اور کچھ بوجھ پر بھروسہ تھا۔ چنانچہ انھوں نے بدتر پر ہنسر کر ترجیح دی اور اس سفر کے لئے تیار ہو گئے اب ہماری غیر موجودگی میں کہتوں، گھراؤ، استعمار کا انتظام کرنا تھا۔ یہ ذمہ داری ابد میرا جھکنا اور کل سامان بھی تھا جس کے سپرد کیا گیا کیونکہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا ایسا نہ تھا۔ جس پر اعتبار کیا جاسکتا۔

اسلو پوگلاس سے جھڑپ کے بعد تھو اسو غریب ایک دم سے ٹھنڈا ہو گیا تھا اور اس کا سارا خور و بدہ اور وقار رخصت ہو گیا تھا۔

جب تھو اسو کو پتہ چلا کہ ہم اسے اپنے ساتھ نہیں لے جا رہے تو اس نے اطمینان کا سانس لیا اور میں نے دیکھا کہ وہ بے حد خوش نظر آ رہا تھا کیونکہ اسے میرے خیال میں اسے یہی دھڑکا رہا تھا کہ آدم خور اما مگر کے قاتل ہیں کہیں اسے بھی ہمارا ساتھ نہ دینا پڑے۔ اس کے علاوہ اسے یہ بھی خیال آیا ہو گا کہ بہت ممکن ہے کہ اس سفر سے ہم میں سے کوئی بھی واپس نہ آنے اس صورت میں وہ قدرت کے اس کرشمے سے رابرٹ سن کی کل جائداد، کل سامان، پورے اسٹور اور جیلی ہونی تجارت کا بلا شرکت غیر مالک اور امیر آدمی بن جائے گا۔ غالباً یہی خیال تھا جس کی وجہ سے وہ خوش نظر آ رہا تھا۔ پھر خیال اس نے مختلف دیوں کی — کیونکہ وہ شاید کسٹیک تھا — قسبیں کھاتیں کہ وہ ہر چیز کا ایسا ہی خیال رکھے گا جیسے وہ خود اس کی ہوں۔ اس وقت یقیناً وہ دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ یہ ساری چیزیں جلد از جلد اسی کی ہو جائیں۔ کان کھول کر سن لے موٹے سو رہا اسلو پوگلاس نے تھو اسو سے

کہا۔ نہیں مترجم کی خدمات انجام دے کر دونوں پر توپا احان کر رہا تھا اگر واپس آگیا۔ اور میں یقیناً واپس آؤں گا کیونکہ زکائی کا عظیم طلسم اس سفر میں ہماری مدد کرے گا۔ ہاں۔ اگر میں واپس آگیا اور میں نے عظیم آقا پاسباں شب میکومیزن کے مویشیوں میں سے ایک کو بھی قاتل اور کم پالا اور اس کے چھکڑے میں سے ایک تنکا بھی چوری کیا اور تھو اسے آکا کے کہتوں میں کاشت نہ کی گئی اور اس کے گھر میں سامان ذرا بھی

ادھر سے ادھر ہوا تو میں اس کھاڑے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اپنے
اسی کھاڑے سے تمھاری بوٹیاں اُرا دیں گا چاہے اس کے لئے تمہیں
سودج طلوع ہونے کے مقام سے سودج کے غروب ہونے کے مقام
تک اور زمین کے اندر تک ہی کیوں نہ تلاش کرنا پڑے۔ اے سوئے
سور بارے عہد توں اور بچوں کو چھوڑ کر جاگ جانے والے بزدل بکیرے!
بمبھ گئے تم؟

تھو ما سونے جواب دیا کہ وہ سب کچھ ابھی طرح سمجھ گیا تھا اور وہ کہ
خدا کی مدد شامل حال رہی تو وہ ہر چیز کی حفاظت اپنی جان کی طرح
کرے گا۔ اس کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ وہ دل ہی دل میں دیوں کی
روحوں پر زبردست چڑھا دے پڑ جانے کے وعدے کر رہا تھا بشرطیکہ
اسلو پوگاس اور اس کا خونناک کھاڑا اسرا تھو سور میں پھر بھی نہ دیکھا
اجائے۔ اور ایک حد تک اسے اس کا یقین تھا کیونکہ وہ دیکھ ہی چکا تھا
کہ اناجیراں انڈوں کے ساتھ کیا کرے گا بہر حال مجھے چونکہ تھو ما سو پر
بہرہ اختیار نہ تھا اس لئے میں نے اپنے ایک ملازم اور چھوٹے بانی
کو، ان کی مرہمی کی غلطی، اسرا تھو سور میں ہی چھوڑ دیا۔

آخر کار ہم روانہ ہوئے۔

اور ہمارے پیچھے تھو ما سو اور اسرا تھو سور: انڈوں کی دھالیں چلیں کہ
خدا ہمارے حفاظت کرے اور اناجیراں ہم نذر ہو۔۔۔ عورتوں اور بچوں
کے خون کا انتقام لینے میں کامیاب ہو جائیں۔ ہو سکتا ہے کہ تھو ما سو
نے اپنے دل میں کچھ اور بھی دعا مانگی ہو۔
ہمارا قافلہ لوکا اور مشککہ خیر تھا۔

سب کے آگے پیش تھا کیونکہ قدموں کے نشانات سے رات ملائی کرنے اور کھوج لگانے میں پورے افریقہ میں بے مثال تھا۔ اس کے ساتھ لوہا بکھا اور اس کے تیز زولوہا تھی چل رہے تھے کہ اگر کسی طرف سے کوئی ناگہانی مصیبت ٹوٹ پڑے تو وہ نہیں کی حفاظت کر سکیں۔ ان کے بعد کپتان رابرٹ سن تھا جس نے تنہا چلنا پسند کیا تھا چنانچہ اس کے ساتھ کوئی نہ تھا اور میں نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا کیونکہ میرے خیال میں فی الحال یہی مناسب بھی تھا۔ اس کے بعد میں تھا اور میرے پیچھے اسٹراٹھ مورداے جہاں بار برداری کے جانوروں کو ہسکاتے چلے آ رہے تھے۔ سب کے آخر میں بقیہ زولوہے جنہیں گرد کو کے ماتحت رہے دیا گیا تھا۔ یہ لوگ قافلہ کے آخر میں اس لئے تھے کہ کہیں اسٹراٹھ مورداوں میں سے کوئی بھاگنے کی کوشش نہ کرے۔ اسٹراٹھ موردا لے با دل ناخوات ہمارے ساتھ آ رہے تھے اور مجھے خوف تھا کہ موتے ملے ہی یہ لوگ ہمیں چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔

ایک گھنٹے سے کچھ کم وقت کا سفر ہمیں سر جنگل میں لے آیا جہاں سے مجھے خدشہ تھا کہ شاید ہماری مصیبتوں کا آغاز ہو گا کیونکہ اگر اناجر ہوشیار اور عیار تھے تو یقیناً یہاں دو ہمیں اکھٹا دینے یا اپنے قدموں اور سفر کے دوسرے نشانات مٹانے کی کوشش کریں گے۔ لیکن خوش قسمتی سے انہوں نے ایسی کوئی احتیاط نہ برتنی تھی اور ان کے سفر کی علاماتیں ایسی صاف اور صریح تھی کہ ایک بچہ بھی ان کے تعاقب میں آگے بڑھ سکتا تھا۔ اندھیرا اترنے سے پہلے ہم اس جگہ پہنچ گئے جہاں اناجر نے قیام کر کے ریوڑ کاٹے وہ اپنے ہاتھ ہسکا لائے تھے چند بکریاں مار کر گھائی تھیں۔ مویشیوں کے بچانے یہ لوگ بکریاں شاید اس لئے اپنے ساتھ لائے تھے کہ یہ ہاتھ رسید کا

یہ اور سفر تیزی سے کرتا ہے۔

چینس نے جیسے یہاں جو کچھ ہوا تھا اس کی ایک ایک تفصیل بتا دی
آئی نیرنگی کر سی کہاں رکھی تھی مٹی، اس اور جینی کو کس جگہ لپٹنے کی اجازت
دی تھی تھی کہ وہ اپنے اکثری ہوئی ڈبہ گھول کو تمام دے سکے۔ اور وہ
جگہ جہاں جینی نے آئی نیرنگی کے لئے کافی تیار کی تھی وغیرہ وغیرہ۔
چینس نے جیسے ابا بھگتی صحیح تعداد بھی بتا دی جو اس نے کہا اکتالیس
تھے اور اس میں وہ بھی مشاغل تھا جس کو آئی نیرنگی کو دیا تھا اس
کے حدود کے نشانات اس نے دوسرے ابا بھروں سے الگ پہچان کر
جیسے بتائے اول تو اس طرح کہ کہیں کہیں فون کے ٹیچر سے تھے اور
دوم یہ کہ وہ قدرے لنگرا کر چل رہا تھا یقیناً اس کا زخم زور کر رہا تھا۔
اس جگہ جہیں بھی مجبوراً رات بھر کے لئے قیام کرنا پڑا کیونکہ اندھیر
میں ابا بھگتی کے نشانات تلاش کر کے آگے بڑھنا ممکن نہ تھا اور یہ اتفاق
آدم خوردن کے لئے بے حد مفید ثابت ہوا۔

آئندہ دو دنوں کے سفر میں کوئی خاص واقعہ نہ ہوا لیکن چوتھے دن
ہم جھل سے نکل کر اس دلدلی علاقے میں پہنچ گئے جو بڑے دلدلی اور
بندھی کر رہا تھا۔ یہاں ہمارا کام اور بھی آسان ثابت ہوا کیونکہ ابا بھگتی
اسرا راستے سے گئے تھے جو دریا کے ٹکڑوں یا تیرتے ہوئے جزیروں پر
بیسے دلدلی کافروں کی آمد و رفت سے بنا گیا تھا۔

دلدلوں کے زمرلوں میں ہمارے سفر کے دوسرے دن ہمیں ایک
شم ناک منظر دیکھنے کو ملا۔ ہمارے بائیں طرف اسی قسم کا ایک ٹیلا تھا

میں ہر ایک گھاؤں تھا۔ بشرطیکہ ہم اسے گھاؤں کہہ سکیں کیونکہ یہ صرف چار یا پانچ چھوٹے پڑیوں پر مشتمل تھا جس کی کل آبادی شاید بیس یا تیس سے زیادہ نہ تھی۔ اماجر کے متعلق پوچھنے کے لئے ہم اس گھاؤں میں گئے تو دیکھتے ہیں بڑے ہونے لگا لاش سے شوکر کھا گئے۔ یہ ایک بوڑھے کی لاش تھی چند گز آگے ہیں بڑے الاؤ کی ماکھ کا انبار اور انسانی لاشوں کے بکایا ہوا جھانچے ظاہر ہوا کہ اماجروں نے یہاں بھی امیراتہ مرد کی طرح انسانی گوشت کی فضاٹ اڑائی تھی۔ چھوٹے پڑیاں خالی پڑی تھیں لیکن انہیں جلایا گیا تھا جس طرح کہ امیراتہ مرد میں کسی چھوٹے پڑی کو آگ نہ لگائی گئی تھی۔

ہم اپنی الٹی ہوئی آنتوں کو سنبھالے واپس لوٹ رہے تھے کہ بیس کے تیز کانوں نے کراہیوں کی آواز سنی۔

ہم متحفظ کرتے تھے اور ٹیلے کے قدموں اور نرسوں میں ایک بوڑھی عورت پڑی مل گئی جس کی استخوانی ران میں بھائے کا لہر تو عم تھا لیکن ایسا نہ تھا کہ فوراً ہی اس کی جان نہ لیتا۔ رابرٹ سن کے آدمیوں میں سے ایک نے جوان ولدنی والوں کی زبان بول اور سمجھ سکتا تھا انہی عورت سے بات چیت کی۔ عورت نے پانی طلب کیا۔ پانی ملا گیا۔ عورت نے خوب سا پانی پیا اور پھر دو سوالات کے جواب دینے لگی۔

اس نے بتایا کہ اماجر نے بستی بہرہ حلہ کر کے ہر اس آدمی کو قتل کر دیا جو قتل نہ ہو سکا۔ وہ ایک جوان لڑکی اور عین بچوں کو بھون کر کھا گئے۔ وہ بھائے سے زخمی ہو کر بھاگی اور اس جگہ آکر دیکھ گئی جہاں ہم نے اسے پڑے پایا تھا۔ اماجر نے اس کا تعاقب کرنے اور اسے پکڑنے کی کوشش کی کیونکہ وہ کھانے کے قابل تھی۔

میری ہدایت کے مطابق ہمارے اس ساتھی نے جو بڑھاپے گفتگو کر رہا تھا،
 بڑھاپہ چھوڑ کر کیا وہ امجر کے متعلق کچھ جانتی ہے؟ اس نے جواب دیا کہ اس کا
 دلدادہ جانتا تھا۔ یہ شاید ستر سال پہلے کی بات ہے کیونکہ موت وہ پہنچا تھی۔ البتہ
 بڑھاپے بتایا کہ امجر بڑے غمخوار لوگ ہیں جو بڑے مددگار کے دوسری طرف
 جنوب میں اور بہت دور رہتے ہیں اور کہ وہ اس قوم کی یادگار ہیں جس نے
 دنیا پر حکومت کی تھی۔

بڑھاپہ کا دارا کہا کہ امجر آدم محمد تھے لیکن بعد میں ان کا قبضہ
 کی گئی اور انسان کا گوشت ایک ذمہ دہرے کے بعد آدم خود ہونے لگے تھے۔ اور
 اسی وجہ سے وہ سببیوں پر چھاپے مارا کرتے تھے کہ انہیں گوشت کھانے کو
 ملے کیونکہ ان کا سردار انہیں اپنے ہی قبیلے یا قوم کے آدمیوں کو کھانے کی اجازت
 دیتا تھا۔ امجر کو گائے اور بیل کا گوشت پسند نہ تھا جسے وہ کبھی نہ
 کھاتے تھے البتہ بکرا اور سور کا گوشت کھاتے تھے کیونکہ ان کے بقول
 ان بوفد جانوروں کا گوشت انسان کے گوشت کی طرح ہی لذیذ ہوتا
 ہے۔ بڑھاپہ کے دارا کے بقول، امجر بڑے ظالم اور شیطان تھے اور جاہل
 جانتے تھے۔

پانی پینے کے بعد یہ ساری باتیں ہیں بڑھاپے نے نہایت ٹھہری ہوئی
 آواز میں بتائی شاید اس لئے کہ اب اس کا ذہن خشک ہو گیا تھا اور
 تکلف نہ رہ رہا تھا۔ شاید اندر سے سڑنے لگا تھا اور وہ خود تکیوں پر محسوس
 نہ کر رہی تھی۔ پھر علی اس نے امجر کے متعلق جو کچھ کہا وہ گوہر قدیم تاریخ
 تھی اور آپ جانتے بڑے اور بزرگ پرانی باتیں ہی جانتے ہیں۔ امجر
 کے متعلق بڑھاپہ کچھ جانتی نہ تھی اور نہ ہی اس نے آئی نیر کو ان کے ساتھ دیکھا

تھا۔ وہ صرف اتنا بتا سکی کہ علی الصبح آدم خوردوں نے بستی پر حمل کیا اور جب بڑھیا ان سے بچنے کے لئے بھاگ رہی تھی تو اسکے بھالا لگا۔

میں اور رابرٹ سن پریشان تھے کہ اس بڑھیا کا کیا کیا جائے۔ میری
اسے یہاں اور اسی حالت میں چھوڑ جانا بڑا ظلم تھا۔ ہماری سمجھ میں کوئی
باج نہیں تھا یہی تھی کہ بڑھیا نے اسی وقت چار کی نظروں کے سامنے
دم کوڑ کر چار کی الجھن دور کر دی۔

اس نے کسی کا نام میں چار دہرایا۔ یہ خائلی اس آدمی کا نام تھا جس
سے وہ جوانی میں ملا کرتی یا شاید جس سے وہ محبت کرتی تھی۔ پھر اس نے
آنکھیں بند کر لیں۔ ہم سمجھے کہ وہ سو گئی ہے لیکن اسے ٹوٹے پر معلوم ہوا کہ
وہ کبھی نہ ٹوٹنے والی نیند سو گئی تھی۔ چنانچہ ہم اسے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ
ہوئے۔

دوسرے دن ہم بڑے دریا کے کنارے پہنچے۔ چونکہ یہاں دنوں کا موسم
نہ تھا اس لئے ہم ایک میل چڑھا اور پانی سکون سے بہ رہا
تھا۔ مطلب یہ کہ اس موسم میں دریا کچھ نکالا نہ تھا۔ بائیں طرف ایک کافی بڑا
کوال دیکھ کر ہم دباں پیئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آدم خوردوں نے اس گلاؤں
پر حمل نہ کیا تھا تاہم اس لئے کہ یہ گلاؤں بڑا تھا اور گلاؤں والے آدم خوردوں
کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ البتہ جن راتوں پہلے گلاؤں والوں کے تین ڈونگے
چوری کی گئے تھے چنانچہ یقیناً ان ٹڈنگوں میں الجھنے پر مجبور کیا تھا۔
- رابرٹ سن سے اس گلاؤں والوں کے چار کی تعلقات کا علم تھا۔ چنانچہ
ایک میل کے مومن، جو میں نے دیکھا کہ یہی کھس کے کھٹنے سے بیمار ہو چلا تھا
ان سے چند ڈونگے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ ان کے ذریعہ روپا

زمہاری کو عبور کر سکیں۔ یہ ڈونگے اتنے بڑے تھے کہ ہم ان میں اپنے بار بردار گدھوں کو بھی لے جاسکتے تھے۔ گدھا غریب جانور ہے جو مسکون سے کھڑا رہتا ہے لیکن ہیل ہم نے اس ٹوٹ سے ساتھ نہ لے کر کہیں اڈونگے لٹ نہ دیں۔ چنانچہ ہم نے ڈونگے میں جو ہمارے ساتھ تھے ڈونگے کے اور ان کا گوشت کھانے کے لئے ساتھ لے لیا کہ کیا پتہ آگے شکار نہ ملے۔ بقیہ عربوں کو ہم نے اپنے ساتھ اس طرح لیا کہ انہیں وہاں ڈال دیا، ان کے سینگوں سے چرمی دسیاں باندھیں اور انہیں ڈونگے کے پیچے گھسیٹنے لگے اور اس طرح انہیں تیرنے پر مجبور کر دیا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ وہ ہیل تو اڑھ بیچ میں ڈوب گئے لیکن تیسرے ہیل، جو یقیناً ڈونگے سے بچ کر سلامت دوسرے کنارے پہنچ گیا۔ یہاں ہم پھر نرسوں کے جنگل میں تھے۔ ہمیں نے ادھر ادھر گھوم پھر کر اودھوراسی کوشش کے بعد اماجر کے قندھوں کے نشانات تلاش کر لئے۔ یہ نشان بے شک دغیبہ انہیں لوگوں کے تھے۔ اس کا پتہ ہمیں یوں چلا کہ ذرا پہلے آگے بڑھنے کے بعد ایک دلہنی خاد دار بھاڑی میں اٹکا ہوا کپڑے کا ٹکڑا مہر مل گیا۔ اسی کا سائنہ کرنے سے پتہ چلا کہ یہ اس لباس کا ٹکڑا تھا جو آئی نیز نے پہن رکھا تھا پہلے تو ہر نے سمجھا کہ آئی نیز کا لباس اس بھاڑی میں الجھ کر پھٹ گیا ہے لیکن مزید محاسبہ کے بعد ثابت ہوا کہ کپڑے کا یہ ٹکڑا انصہ آ بھاڑی کے ایک کونے میں پروایا گیا تھا یقیناً ہمیں اپنا سراغ دینے کے لئے اور یہ کام شاید جینی کا تھا جو آئی نیز کے ساتھ تھی۔ ہمارے اس جین کو اس وقت اور بھی نفیثہ پہنچا جب ہمیں ہر چند گز کے بعد ایسے ہی پتھر بھاڑیوں میں اٹکے ہوئے ملتے گئے۔

میرے خیال میں اس کٹھن اور مہل قاقب کی، جرتین ہتھوں سے زیادہ

عرسے تک جا رہا کہ لم تفعلات بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ بار بار ہم سراغ کھودیتے تھے جو کافی مشکل اور تلاش کے بعد ملتا تھا اور اس طرح ہمارا کافی وقت ضائع ہو جاتا تھا۔

اور پھر ہم دلدلوں اور زرخیزوں سے نکل کر سنگستانی سطح مرتفع پر پہنچے تو یہاں قدموں کے نشانات تلاش کرنا اور بھی مشکل ثابت ہوا۔ کچھ تو یہ ہے کہ اگر ہمیں اتفاقاً اس آدم خود کی لاش ملے جسے آئی ہرنے زخمی کھینچا تھا ایک جگہ پڑی ہوئی نہ مل سکتی ہوتی تو ہم ابھر کا سراغ شاید نہ پاسکتے تکی موت یقیناً اسی زخم سے واقع ہوئی تھی جس نے شہر آکر اس کے جسم میں زہر بھریا دیا تھا۔ لاش کے معائنہ سے پتہ چلا کہ آدم خود ہم سے صرف دو دن اگے تھے۔

یہاں سے پھر سراغ مل گیا تھا: در زمین قدر سے نرم تھی چنانچہ ہمیں کی تیز نظر یہاں نشانات دیکھ سکتی تھی اور ان نشانات کے ہمارے نہیں اور اس کے پیچھے ہم ایک بار بھی آگے بڑھنے اور کچھ ہی دیر شہیدان گھولوں کی بھول بھلیاں میں تھے جو ایک دوسرے کو قطع کر رہی تھیں۔ ان گھولوں میں بہاں دلموں درخت اگے ہوئے تھے اور دونوں طرف سنگی زمین بلند ہوتی چلی گئی تھی۔ اس سنگستانی علاقے میں ہمیں جن وقتوں کا ساڑ کرنا پڑا وہ حوصلہ شکن تھیں اور اگر وہ دفعہ آئی ہرن کے لباس کے چمیرے بنے ہوئے کتیلے پتھروں میں اٹکے ہوتے تھے ہمارے کا ماہر کی کمر کے ہیں یہ سب راستے پر نہ قابل دیا ہوتا تو ہم یقیناً ان گھولوں میں بھٹک جاتے۔

آخر کار سراغ پوری طرح سے غائب ہو گیا۔

ہمیں کی ان تک کہ خشوں نے باوجود آدم خودوں کے ایک قدم کا ہٹکا

ساتھ ان بھی کہیں نہ ملا۔ اد اب ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس طرف جایا جائے۔ ہمارے چاروں طرف بس یہ گھاٹیاں ہی تھیں اور ہم نہیں جانتے تھے کہ ان میں سے کون سی گھاٹی میں چلا جائے اور کون سی گھاٹی کو بعد کیا جائے۔ صورت حال مایوس کن تھی اس بھولی بھلیاں میں یہ معلوم کرنا کہ کونسی بھراؤنی کس طرف گئے تھے۔ سراسر نامکن تھا۔ نہیں نے مایوسی سے سر ہلایا اور جوشیلا اور مستعل مزاج رابرٹ سن کا حوصلہ بھی ٹوٹ رہا گیا۔

”خطایا اب میری بیٹی ہمیشہ کے لئے گئی“ رابرٹ سن نے کہا اور سر جھکا کر خاموش بیٹھ گیا جیسا کہ پچھلے کئی دنوں سے، آدم خوردوں کے اظہارِ قہور پر حملے کے بعد سے، اس کی عادت ہو گئی تھی۔

کبھی پریشانی کی بات نہ کہو بلکہ کہو کہ جب بچہ گلا چھا ہوگا۔ میں نے نیلسن کے الفاظ بڑی بے اشت سے دہرائے جو جانتا تھا کہ دشمن کا قہقہہ کرنا کیا ہوتا ہے خصوصاً ان ویرانوں میں جہاں راستے نہیں ہوتے حالانکہ نیلسن سمندر میں دشمن کا قہقہہ کر رہا تھا۔

میں اٹھا اور اس ٹیلے کی، جہاں ہم نے کیپ کیا تھا، جوڑی پر پہنچا اور وہاں بیٹھ کر صورت حال پر غور کرنے لگا۔

ہماری حالت حوصلہ شکن تھی۔ سارے باہر ہر دار جانور مر گئے تھے حتیٰ کہ وہ آخری گدھا بھی، جو بچ رہا تھا، اسی ہیچ مر گیا تھا اور ہم نے اسے کھلایا تھا کیونکہ ان دلوں میں ہمیں کوئی شکار نہ ملا تھا۔ اظہارِ قہور والے جو جانوروں کے مرنے کے بعد سامان اٹھا رہے تھے، تھکن سے نہ صرف نڈھال بلکہ ادھ مرنے ہوئے تھے اور اس طرف اگر کوئی جگہ یا بستی یا راستہ ہوتا جہاں وہ جا سکتے تو یقیناً یہ لوگ ہمیں چھوڑ کر بھاگ

گھٹے ہوئے۔ حتیٰ کہ ہمارے زود بھی مایوس ہو چلے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ بڑے دریا کے اس پار دیوانوں میں بھٹکتے اور بھوکوں مرتے نہیں بلکہ جنگ کرنے آتے تھے۔ مرنے والے لوگوں نے کوئی شکایت دی کہ کچھ نہ کر دو گئے ہیں۔ لیکن اس سفر میں اس کا سا بقہ ایک ایسی جنگ سے پڑے گا جس میں وہ فتح اور شہرت حاصل کرے گا اور اسلو پوگاں کو اس پیشگوئی میں یقین تھا۔

البتہ نہیں بٹا تھا اور وجہ اس کی خود اس نے یہ بیان کی تھی اس لئے سب کچھ ٹھیک تھا اور اچھا ہوا تھا حالانکہ بظاہر برا معلوم ہوتا تھا اور اچھا اس لئے ہوا تھا کہ ”مظہر طلسم“ چارے ساتھ تھا۔ نہیں کی بات ہر حال میرے گلے بڑا تری اور نہ ہی میں نے اس کا سا اطمینان اور سکون محسوس کیا۔

غیر کوہ اس شام کا ذکر ہے کہ میں اس طرح دل ہی دل میں الجھتا ٹپلے کی چٹی پر اکیلا چڑھ گیا۔ سورج غروب ہونے والا تھا۔ چوٹی پر سے میں نے چاروں طرف دیکھا مغرب کی طرف اور مشرق کی طرف اور جنوب کی طرف اور ہر طرف میں ایسی ہی جھاڑیاں اگی گھاٹیاں تھیں اور ننگے ٹیلے تھے۔ سبوں تک، کوسوں تک، اتنی سے اتنی تک۔

اور نہ وہ نقشہ یاد کرنے لگا جو زکالی نے راکھ پر میرے لئے بنایا تھا اور مجھے یاد آگیا کہ اس میں یہ گھاٹیاں تھیں اور یہ ٹیلے تھے اور ان کے بعد نقشہ کے مطابق، ایک وسیع و عریض دلدل تھا اور اس کے بعد ایک ننگا بوس پہاڑ کو ہونا چاہئے۔ پتا نہ چلے کہ اس رات تو نہ بھٹکتے تھے اسی طرف ہے اس سفید نام ساحرہ کے مسکن تک پہنچ سکتے تھے جس کا

ذکر نکالی نے کیا تھا بشرطیکہ ایسی کسی ساحرہ کا دھند ہو۔ بہر حال کم سے کم ہم یہ ہوا جیسے وہاں ملا تے سے گزر رہے تھے جیسا کہ نکالی نے اپنے نقشے میں بتا دیا تھا۔

لیکن اس وقت میں سفید نام ساحرہ کے متعلق نہیں ملکہ غریب آنی خزر کے متعلق سوچ رہا تھا چند دنوں پہلے تک وہ زندہ تھی اس کا ثبوت تو میں اس کے لباس کے ان پتھروں سے مل گیا تھا جو وہاں عام دار چھاپڑوں اور نوکدار پتھروں میں اٹکے ہوئے مل گئے تھے۔ یہاں تک تو خیر شیک تھا لیکن آنی خزر کئی کہاں؟ اس شگستانی ملا تے میں قدموں کے نشانات پوری طرح سے فاقب تھے اور اگر کبھی یہاں نشانات تھے تو بوسلا دھار بارش نے انہیں مٹا دیا تھا۔ چنانچہ یہاں آکر نہیں نے بھی بار بار مان لی تھی۔

میں اب دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔
 دھندہ کالے بادلوں کے ایک شگاف میں سے غروب ہوتے ہوئے سورج کی ایک کرن نکلی کر دور پر کے ایک ٹیلے پر اتر آئی۔ یہاں ایک سفید پوند سا نظر آیا۔ میں نے سوچا کہ یہ چرنے کا پتھر ہو گا جو سطح پر ابھرا ہوا ہو گا۔ اور میرا یہ اندازہ غلط بھی نہ تھا۔ ایسے ہی سفید پتھر جھل میں سفر کرنے والوں کی ڈاہرتی دور سے کرتے ہیں۔ اس سفید پوند پر نظر پڑنے ہی میرا جما چاہا کہ بس اسی ٹیلے کی طرف ہٹا جائے۔ یہ غائب جیٹی جس تھی جو مجھے اسی سمت جانے کو کہہ رہی تھی طمانہ میں ایک دوسری سمت میں جانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ یعنی یہ ارادہ واقعی اور جہانی ممکن کا نتیجہ تھا اور اپنا شد یہ تھا کہ میں

اسے جھٹک نہ سکا۔

چنانچہ دوسرے دن صبح ہم جنوب مغرب کی طرف روانہ ہوئے۔ ہمیں اس سفید پوئند کی طرف جا رہے تھے اور اس سفر میں یہی دفعہ ہم نے سید طاہر چھوڑا تھا۔ شراب سے کئی اجنباب اور تفکرات و پریشانی رابرٹ سن کا مزاج نہ بدل سکی تھی چنانچہ اس نے بگڑ کر مجھ سے پوچھا کہ میں نے دست میوں بدل دیا تھا۔ دیکھو کپتان؟ میں نے کہا، اگر ہم مندر میں سفر کر رہے ہوتے اور تم نے یوں اچانک جہاز کا رخ موڑ دیا ہوتا تو میں تم سے ایسا سوال نہ پوچھتا اور اگر پوچھتا تو تم سے جواب کی توقع نہ رکھتا۔ اب خود تنہا ہی رضا مندی سے اس سفر میں گوماکپتان میں ہوں چنانچہ یہاں جیسے مجھ سے ویسا سوال نہ پوچھنا چاہیے۔ ہم وہ بولا۔ غائبانہ ٹھیک کہتے ہو۔ غائبانہ تم نے اس شخص سے ملائے کا چکر دیکھ لیا ہے اور جو کر رہے ہو ٹھیک کر رہے ہو چنانچہ چلے چلو اور تیرے کہنے کا کوئی خیال نہ کرو۔

رہے ہمارے دوسرے ساتھی تو انھوں نے میرا فیصلہ بے چوں و چرا قبول کر لیا۔ وہ لوگ تو ایسے مایوس تھے کہ کس طرف جاتے ہیں اس کی انھیں پروا نہ تھی اس کے علاوہ یہ بات بھی تھی کہ انھیں مجھ پر اور میرے ہر فیصلے پر بھروسہ تھا۔

• راستہ بدلنے میں یقیناً باس کی اپنی وجوہات ہوں گی، ہمیں نے مذہب میں پڑ کر کہا، حالانکہ آخری دفعہ جب میں نے ان آدمی کھانے والوں کے پیروں کے نشانات دیکھے تھے تو وہ اس طرف جا رہے تھے جس طرف سے ہر جہت سے رنج نکلتا ہے اور اس طرف کا سارا علاقہ چونکہ ایک جیسا ہی ہے اس لئے آدمی کھانے والوں کی اس طرف سے اس طرف لوٹ

آنے کی وجہ میری سمجھ میں تو آئی نہیں :-

بے شک - میں نے کہا - میری چند خاص وجوہات ہیں -
لیکن حقیقت اس کے برعکس تھی خود میں نہیں جانتا تھا کہ جہاں رات کیوں
بدل دیا۔

میں نے اپنی آئینہ آنکھوں سے میری طرف دیکھا اس کا خیال تھا کہ میں
اس طرف چلنے کی وجوہات بیان کر دوں گا۔ لیکن میں خاموش رہا۔
”واقعی باس کی اپنی وجوہات ہیں کہ وہ نہیں بالکل ہی مخالف سمت ہیں
اور اس جگہ سے دور نئے جا رہے۔ جہاں ان آدم خوروں کو ہونا چاہئے :-
دو بولا۔ اور یہ وجوہات باس کے دماغ کی اتنی گہرائیوں میں ہیں کہ باس پکار
نہیں کی خاطر کھو کر انہیں نکالنے کی تکلیف گوارہ نہیں کر سکتے۔ بہر حال باس
نے زکالی کا عظیم طلسم پہن رکھا ہے اور وہ خاص وجوہات اسی طلسم میں پوشیدہ
ہیٹھی ہوئی ہیں۔ اب بات یہ ہے باس کہ وہ اسٹراٹھ مور دالے آدمی کہہ رہا
ہیں کہ وہ اب آگے جانا نہیں چاہتے بلکہ مرجانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ وہ دیو
اسلو پوگا اس اپنا کلباڑا بلند کر کے اسٹراٹھ مور دالوں سے کہنے لگا ہے کہ اگر
وہ مرنا چاہتے ہیں تو وہ ان کی آزدی دقت پوری کئے دیتا ہوں۔ وہ
دیکھو باس اسلو پوگا اس ان کے باس پہنچ گیا ہے کیونکہ اب وہ لوگ
قریبتر قدم اٹھاتے آرہے ہیں۔ چنانچہ سلوم ہوا کہ ابھی وہ مرنا نہیں چاہتے۔
بہر حال ہم سفید پیوند کی طرف بڑھ رہے تھے جسے ہرے علاوہ کسی اور
نے نہ دیکھا تھا اور جن کے متعلق خود میں نے بھی کسی سے کچھ نہ کہا تھا۔
دوسرے دن شام کہ ہم وہاں پہنچ گئے۔

اور میرا اندازہ غلط نہ تھا۔ بے شک وہ چہ نے کا ابھرا ہوا پتھر تھا۔

لیکن اب ہمارے حالات خستہ تھے۔ ہمارے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا اور اس حقیقت نے ہمارے ساتھیوں کو اور بھی نڈھال اور ناامید کر دیا۔ وہ سفید بھار سر اور بے فائدہ اور غیر دلچسپ ثابت ہوا ایک کافی چوری کا گھائی کے سرے پر تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ آگے بس ایسی گھاٹیاں ہی تھیں۔

دبیرٹ من چند قدم دور بیٹھا اپنا ڈاڑھی میں کچھ بڑبڑا رہا تھا جیسی کہ اس کی عادت تھی اس کے بشرے سے کسی بھی قسم کے جذبات کا اظہار نہ ہو رہا تھا گو یادہ کسی بت کا چہرہ ہو۔ اسلو پر گلاس اپنے کھانڈے کا سہارا لئے آسان کی طرف دیکھ رہا تھا کبھی کبھی وہ اسٹرائٹھ مور والوں کی طرف بھی دیکھ لیتا جو اس کی نظر سے جا سہم جاتے تھے۔ زرد لوہا لٹھی مار کر بیٹھ گئے تھے اور سوار کی ایک ایک ہنسی ناک میں چڑھا رہے تھے کیونکہ اس کا ذہن اب تریب انختم تھا۔ وچ ڈاکٹر گر دگو اپنی روح کو طلب کر کے اس سے مشورہ کر رہا تھا۔ وہ ہڈیوں کے ہانے پہنچ کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ہمیں کوئی شکار ملے گا یا نہیں اور جیسا سمجھنا ہوں کہ اس کے اس سوال کا جواب اسے غیر اطمینان بخش حل رہا تھا۔ قصہ مختصر سب کے سب خاموش، ادا اس اور مایوس تھے اور آسان پر ایسے بادل تھے کہ معلوم ہوتا تھا خوب جہم کر رہیں گے۔

ہمیں نے طنز یہ رویہ اختیار کیا وہ نہایت غصہ لانے اور تنگ کرنے والے انداز میں میرے آس پاس منڈلا رہا تھا۔ اس کہنے کی طرح جو ہڈی چرانا چاہتا ہو اور موت کی تلاش میں ہو اس نے یکے بعد دیگرے موجودہ صورت حال کے نقصانات بیان کر دیئے اور ڈھکے چھپے الفاظ میں کہا کہ اگر اس کے مشورے پر عمل کیا گیا ہوتا تو چاہے ہم اسی کھانے والوں کو بچا نہ سکتے۔ ادا اس آنکھوں والی تکرار نہ کر سکتے لیکن ہمارے حالات بھی ایسی برک

نہ ہوتی۔ اس نے کہا کہ اسے یقین تھا کہ وہ گھائی، جس میں چلنے کا اس نے
مشورہ دیا تھا، شکار سے پڑھتی۔ بلکہ اس نے کہا، اس نے گھائی کے دبانے
پر مختلف قسم کے شکار کے چروں کے بے شمار تشانات بھی دیکھے تھے۔

”تو پھر یہ بات تم نے اس وقت کیوں نہ کہی؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اپنا خفیہ پائپ، جو زمسلی کا بنا ہوا تھا، جو سنے لگا۔ ایسا وہ
اس وقت کہا کر رہا تھا جب مجھ سے قبا کو طلب کرنا چاہتا تھا بالکل اسی
طرح جن طرح کہ کھانے کی بنز کے نیچے بیٹھا ہوا کسانچی آواز میں شرا کر اپنے
ایک پرزہ ہر کتاب کے ساتھ بھی ایک آدھو ٹکڑا دے دیا جائے۔“

”باس۔ وہ بولا۔“ میکو میزن جیسے آدمی کو، جو سب کچھ جانتا ہے، مشورہ
دینے والا میں ہوتا کوئی ہوں؟ لیکن قسمت! معلوم ہوتا ہے، کچھ الٹی سیدھی
ہو گئی ہے۔ مشورہ یا تفرنگی کے نقد ان کو برداشت کیا جاسکتا ہے، یہاں
میں نے اپنا خالی پائپ بڑے زور سے چوس کر میرے پائپ کی طرف دیکھا جو
سلگ رہا تھا۔) ہر بات کو برداشت کر لیا، غرتا، اگر ہم ان آدمی کھانے والوں
پر جا پڑتے اور اداس آنکھوں والی کو چھڑا لیتے۔ کچھ تو یہ ہے، ہاس کہ
اداس آنکھوں والی کی صورت منہ میں بھی آسبب بن کر مجھے پریشان کرتی ہے۔
میں خاموش رہا۔

”بہر حال ہنس اب یہ اس طرف آہی گئے تھے تو میرا گئے ہیں لیکن
مجھے یقین ہے کہ وہ آدمی تمھانے واسے ایک دم مخالف سمت میں اور
ہم سے عین دن کی رافٹ پر ہی۔ لیکن چونکہ اس نے کہا ہے کہ مات جنے
کے چند وجوہات ہیں تو یقیناً وہ بے حد عمدہ وجوہات ہوں گی۔ اب اگر ہاں
خاص سببیں تو انکو میں کو بھی ان وجوہات سے آگاہ کر دیا۔“

ہنس کو میں بہت پسند کرتا تھا۔ اس کے بغیر وہ نہیں سکتا تھا۔ وہ میری زندگی کا ایک جزو بن گیا تھا اس کے باوجود اس کی یہ کیشلی لمبیں سن کر میرا جی چاہا کہ اسی وقت اور اسی جگہ اس زرد پونے کو قتل کر دوں۔ وہ کبھی میرا نہ اتنا اور نہ اتنا اور مجھے الزام دے رہا تھا اور یہ میری برائیت سے باہر تھا۔

پھر حال میں خاموش رہا اور بڑی شان سے سہنہ تان رکھا۔ لیکن نہیں مرغوب نہ ہوا۔ پھر میں اور مراد مراد دیکھنے لگا جیسے وہ خدا سے منہ کر رہا ہوں، میری دس بظاہر غیرانہ شان سے بھی نہیں مرغوب نہ ہوا۔ البتہ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ خدا مجھے راستہ دکھائے۔

اور میری یہ دعا قبول ہوئی۔

”ہنسی! کیا کہا تھا میں نے کہ اس طرف آنے میں میری اپنی ہمدردی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کہا تو تھا ہاں“ اس نے سر ہلایا۔

”دیکھو وہ ہے میری وجہ۔“

اور میں نے صین سامنے آنکھی سے اشارہ کیا۔ گھاٹی کے اس پار اور بچتے ہوئے انٹی کے پاس منظر میں دھوئیں کی دھندلی لکیر اٹھ رہی تھی۔

”دیکھا نہیں!“ میں نے کہا۔ ”وہ آدم فوراً جھراب سارے استیاط بھول گئے ہیں اور انھوں نے آگ جلائی ہے جو پہلے کئی دنوں سے نہ جلائی تھی اب فالٹا تم یہ جانتا جا ہو گے کہ ایسا کیوں ہوا؟“ اچھا سنو۔ میں بتاتا ہوں پچھلے دنوں میں قصداً ان کے راستے سے ہٹ گیا تھا اور میں نے آگ جلائی تھی لیکن اس لئے کہ انا حجرہ کھولیں کہ ہم راستہ بھٹک کر ان کے قہاقب میں

میں نہیں آ رہا ہے۔ اب انہیں یقین ہو گیا کہ ہم ان کے پیچھے لگے ہوئے
نہیں ہیں چنانچہ انہوں نے آگ سلگائی ہے اور خود ہی ہیں بتا دیا
ہے کہ وہ کہاں ہیں۔

ہنری نے میری بات سنی، مالا نکہ اس نے اس پر یقین نہ کیا کہ میں
قصداً راستے سے ہٹ گیا تھا اور میری طرف یوں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا
کہ میں نے سمجھا کہ اس کے دیدے باہر نکل پڑیں گے لیکن اس کے بعد
بھی بدلہ ایک چوٹ کر گیا جس طرح کہ ایک کانفرنسی کر سکتا ہے۔
• ہٹے ہٹے۔ راستہ کھولنے والے عظیم درجہ ڈاکٹر کا عظیم طلسم کس
قدر عظیم ہے کہ اس نے باس کے پیچھے میں عقل کا بھندہ بھر دیا۔ وہ
ہولاء بے شک عظیم طلسم سچا ہے اور وہ سامنے آدمی کھانے والوں کا
پٹاؤ ہے۔ جو کم سے کم سو ایک میل دور ہو گا۔
• جہنم میں جائے عظیم طلسم۔ میں بڑبڑایا۔
• کیا کہا باس نے؟

• کچھ نہیں نہیں! اب تم اسی وقت اسلو پچھاس کے پاس جاؤ اور
اس سے کہو کہ میکو میزنر کا عظیم طلسم آدم خوروں پر حملہ کرنے کے لئے
اسی وقت حکم دے رہا ہے اور —۔ لوتبا کو
بہت اچھا باس۔

اس نے لوتبا کو چیپٹ لیا اور خاموشی سے سانپ کی طرح چلا گیا۔
یہ صورت حال سے رابرٹ سن کو آگاہ کرنے کے لئے اس کی طرف
بڑھا۔

ایک گھنٹے بعد ہی ہم گھائی میں تھے اور اس طرف بڑھ رہے تھے جس طرف
میں نے دھواں دیکھا تھا۔

آدمی رات کے وقت یا اس سے کچھ پہلے ہم اس جگہ کے قریب پہنچ گئے
ہم اما جبر کے پڑاؤ کے کتنے قریب یا کتنی دور تھے یہ ہم نہ جانتے تھے کیونکہ پاند
بادلوں میں چھپا ہوا تھا اور دھواں بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔

اب سوال یہ تھا کہ کیا کیا جائے ؟

تو پھر حال ظاہر تھا کہ دشمن بد شب فون مارنے میں بڑے فائدے
تھے اور ہمارے حق میں تھے۔ کم سے کم ملت کے اندر سے میں دشمن کے پڑاؤ
لاکھ بھ کھل کر علی الصبح بھی اس پہ نہ کرنا ہمارے حق میں سودمند ثابت
ہو سکتا ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ حق کی روشنی میں ان دشمنوں سے مقابلہ
کرنا ہمارے لئے ممکن نہ تھا کیونکہ ہم ٹھکے ہوئے تھے اور دشمن نسبتاً کھورج
نکلتے۔ ایک گاڑی چکا ہوگا اور پھر صرف میں، ایبرٹ سن، مینس، اسلووڈینس
اور نو دو مقابلہ کر سکتے تھے کیونکہ اسٹراٹھمور والے تو ایسے وال شکستہ ہیں کہ
تھے کہ ان پہ بھروسہ کیا ہی نہ جاسکتا تھا۔ اور پھر ہم بھٹکے ہوئے اور ہموکے
تھے نہانچہ دشمن بد اچانک جا بڑے ناہی مناسب تھا۔ لیکن پہلے نہیں انہیں
تلاش کرنا تھا جن پر ہم اچانک حملہ کرنا چاہتے تھے۔

پہانچہ فون مشورے کے بعد طے ہوا کہ صرف میں اور مینس آگے
روانہ ہوں اور دیکھیں کہ ہم اما جبر کا کھوج لگاسکتے ہیں کہ نہیں۔ اور چون
بھی ہمارے ساتھ آنا چاہتا تھا لیکن میں نے کہا کہ اپنے آدمیوں پر نظر کرنے
کے لئے اس کا یہیں ٹھہرنا ضروری تھا کیونکہ میں نے کہا کہ اس کی غیر موجودگی
اور رات کے اندھیرے سے ناٹھہ اٹھا کر اسٹراٹھمور والے یقیناً بھاگ جائیں گے

خصوصاً اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ اب ایک ہمدست جنگ ہونی والی ہے۔ اس کے علاوہ اس نے کہا: اگر میرے ساتھ کوئی واقعہ ہو گیا تو اس گروہ کی فہرستی کے لئے ایک سفید کام کا ہینا ضرور تھا ہے۔

اسلو پوچھا اس نے بھی میرے ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی لیکن چونکہ میں اس کے مزاج سے واقف تھا اس لئے میں نے انکار کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ اسلو پوچھا اس اگر ہمارے ساتھ آیا اور ہم نے اگر ابجر کا پٹاؤ تلاش کر لیا تو یہ خونریز اپنا آپ کو روک نہ سکے گا اور تن تنہا آدم خوروں پر حملہ کے ان میں کے بہت سوں کو ٹھکانے لگا دے گا بقیہ فرار ہو جائیں گے لیکن اس سے ہمارا مقصد فوت ہو جائے گا۔ اور ہمارا مقصد تھا آئی نیر کو پھڑانا۔

چنانچہ بروں ہوا کہ آخر میں صرف میں اور نہیں مدد نہ ہوئے۔ مجھے اعتراض ہے کہ یہ کام میں مجبوراً کر رہا تھا کیونکہ میرے دل میں اتنا دھیرے کا وہ خوف موجود تھا جس کی جڑ پر قتل ازناویغ کے: وہ تک پہنچی ہوئی تھی اور جسے ہر انسان محسوس کرتا ہے۔ ہر چند کہ میرا لقب "باسا با شب" ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں دن کے اجائے میں خطرات کا مقابلہ کرتا پسند کرتا ہوں اور یہ بھی سچ ہے کہ حتی الامکان میں خطرات سے بچنے کا کوشش بھی کرتا ہوں۔

خفا کی قسم میں تو یہ چاہتا تھا کہ کاش ابا بھرا فریقہ کے دوسرے سرے پر جگہ دنیا کے کنارے پر ہوتے اور یہ کہ کاش میں کسی آئی نیر و ابروٹ سن کو سرے سے جانتا ہی نہ ہوتا اور اس وقت نور بن میں اپنے گھر کے: میں آرام سے بیٹھا پاؤں پہن رہا ہوتا۔

فانیا: تیس نے میری دلی کیفیت کا اندازہ لگایا اور کہا کہ مناسب

ہو گا کہ وہ اکیلا ہی اما جگر کا پتہ لگانے چائے اور پھر اپنے قصوں میں مشغول ہو جائے۔
میں اٹھانہ کیا۔

• ہاس کے بغیر میں نہ پاؤں محفوظ رہوں گا کیونکہ مفید کام ایسا ہی ہوتا ہے جس کے ایک یا دوسرے طریقے سے توجہ اذہ پیدا کر کے معاملہ بگاڑ دیتے ہیں۔
• بے شک • میں نے بھی طنز کیا • تم واقعی میرے بغیر محفوظ رہو گے کیونکہ جو بھی پہلی جھاڑی امتحان سے ماسٹریں ہیں جسے گی تم اس میں گھس کر اٹھنا ہے سو جاؤ گے اور صبح واپس آکر میں بتاؤں گے کہ اما جگر کا کہیں کوئی پتہ نہیں ہے۔
میں میرے اس لطیفے سے محفوظ ہو کر مہنا افروں میں ایک دوسرے پر چڑھ کر کھانے کے بعد ہم خاموشی سے اما جگر آدم خوروں کے پڑاؤ کا پتہ لگانے چل دیے۔

کو کہتے ہیں وہ تو تھا کہ وقت اس نے میری ہیلیوں میں کہنی مار کر رکھا۔

۔ پاس نہ اس طرف دیکھو۔

۔ کس طرف؟

۔ دائیں طرف ان دور کا دور تھا پینا کے پچم میں۔

میں نے اس طرف دیکھا جس طرف نہیں تھا۔ وہ گردنا تھا۔

وہ سو گنا تھا ایک بھی سیڑھی نظر آرہی تھی جو انہی۔ غصہ لی تھی کہ یہ

خیال میرا اگر نہیں کہ چٹا کر بیوی و سراسیمہ تو اسے دیکھ سکتا۔ پھر

طرف سے جو نہ ہے یہ میرے ہرے جانے کی ڈیو کے ناموں سے

ہو سکتی تھی۔

۔ پاس باغ و عمارت تھی۔ اگر کسی آگ سے جھونکا تو وہاں ہم نے

دیکھا تھا۔ نہیں نے سرگوشیوں کو نہ میرے خیال میں وہ آواز کھانے

والے چلے گئے ہیں۔ آگ سے ہم دیکھتے ہیں۔

پہنچا ہم بڑی احتیاط سے مگر نور ہو گیا۔ وہ اس اندھ بھی دیکھا۔

کی طرف دیکھنے کے اور ہم اتنی احتیاط سے۔ یہ گھر ہے تھے کہ وہ اور

گزار کا تو تھا ہم نے آواز میں گھنٹوں میں۔ یہ کیا ہو گا۔

تھوڑے۔ ہم میں گھبراہٹ تو آگ سے نہ ہاں گزرو۔ وہ گئے۔ ہر

آگ سے ہم گھبراتے تھے پناہ۔ یہاں ہمیں حرکت بیٹھ رہے۔ ہم

جو آوازوں سے کہتے تھے اور اگر بچتے رہے۔ آگ کے اس پاس کوئی تھا تو

وہ ہمیں دیکھ سکتا تھا۔

ہم نے اپنا سر اٹھا اور اپنے پچھلے ہونے سے سونے

گئے۔ ہم نے دیکھا۔ ہر اس نے میرے کان میں سرگوشی کی تھی وہ بھی

نہی آواز میں کہ میں مشکل میں ہوں۔

اس ! انا مجر ہیں ہیں۔ میں ان کی ہونگے ہا ہوں :

لہذا یہ ممکن ہے تھا کیونکہ ہوا اللہ کی طرف سے ہمارا طوفان رہی تھی
حالانکہ میں خود کوئی بوند ہوا تھا۔ ہر چند کہ میری قوت پہلے ہی تیز تھی۔ چنانچہ
میں نے فیصلہ کیا کہ کچھ دیر میں رگ گردن دیکھا جائے کہ کیا وہ ہے اور۔ میں اس کا
قیاس کہاں تک پہنچے ہے۔ میں نے سرگوشی میں انہیں پر ابھرا ہوا دیکھا ہر گز
لیکن وہ معرکہ اکاب فدا، ابس ہلا جائے کیونکہ ہم میں مقصد کے لئے آئے
تھے وہ پورا ہو چکا تھا۔

چند خانہ دیکھ ہم پر ہی دیکھتے کہ وقت یوں ہوا۔
ایک گوندہ درختوں میں کھڑے خیلوں نے جانے دیا تھا، ایک دم سے
ٹوٹ کر، اکہ پر گری اور فوراً آگ پکڑ کر جلتے لگی اور اس کی روشنی میں ہم
نے دیکھا کہ انا مجر کسبل ہاؤس سے الٹے گرو ایک دائرہ میں سمجھ رہے تھے۔
ہم نے کچھ امداد بھی دیکھی۔

ہمارے بہت قریب، صرف بارہ گوندہ، ایک تہو سا تھا جو کبلوں اور
دوسرے پتروں سے بنا گیا تھا۔ اس تہو میں یقیناً آئی تیز تھی۔ اس کا شعلہ
اس سے مل گیا کہ تہو کے دروازے پر کبلوں پر لیشی ہوئی کوئی امداد نہیں بلکہ
آئی تیز کی غائر سورہا تھا اس کچھ دیکھا تھا اور ہمارا طرف تھا چنانچہ
اس سنگتی جوئی ریشی کی روشنی میں سے میں نے اور میں نے فدا پہنچا لیا۔
ہم نے ایک بات امداد بھی دیکھی

دو آدم خور جو یقیناً شری قے، ہمارے امداد میں چلے تھے تہو
کے درمیان سمجھ رہے تھے۔ یہ زمین پر بیٹھا اس طرح۔

کے سرگشتوں کے درمیان بہت نیچے تک گھسے ہوئے تھے۔

ایک تجویز آگئی میرے ذہن میں۔

مگر ہم اس دوؤں شتریوں کو اس طرح قتل کرنے جتنا کامیاب ہو جائیں گے ان کے صاحبزادوں کی آنکھ نہ کھلے۔ ہم اسی وقت آئی نیر کو بچا سکتے تھے۔ اگر ہم اس میں کامیاب رہے تو اس سے ناگہیب ہو گا کہ ہم اپنے اس قصد میں کامیاب ہو جائیں گے جس کے لئے ہم یہ وقت طلب سفر کر رہے تھے۔ اور پھر مجھے جہین تھا کہ ایسا عمدہ موقع نہیں پھر کبھی ملے گا۔

اس کے برخلاف اگر ہم اپنے ساتھیوں کو ہلاک کر لائے اور خدا نخواستہ چارے قتل سے کسی قسم کی آواز پیدا ہوئی اور ایک بھی اماجر کی کھل گئی تو پھر سارے کنگلے پر پانی پھر جائے گا۔ وہ لوگ بھاگ کر مات کے اندر میرے بس قاتل ہو جائیں یا اگر ایسا نہ ہوا اور انہوں نے مقابلہ کیا تب بھی ہو گا یہ کہ وہ آئی نیر کو ہمارے سپرد کرنے کے بجائے اسے قتل کر دیں گے اور اگر یہ بھی نہ ہو بلکہ اماجر نے جہم کو ہلاک مقابلہ کیا تو ہر گز اس سے ہٹا آئی نیر خود ہمارے ہی آدمیوں میں سے کسی کے ہاتھوں مار دی جائے۔ یا ہو سکتا ہے کہ خود ہمیں شکست ہو جائے کیونکہ ہم صرف بارہ تھے کیونکہ اسٹراٹھمور والوں پر پھر دس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس صورت میں اماجر ہمیں نہ صرف قتل کر دیں گے بلکہ ہمیں کھا بھی جائیں گے۔

تو یہ وہ دلائل تھے جو اماجر ہر ملہ کرنے کے مشتاق تھے۔

جب خون نہ مارنے کے دلائل بھی ایسے ہی اندر رہتے۔

تو تو یہ کہ یہ ایک زبردست غیر معمولی اور بے اندہ طاقتور تھا۔ ہم بولے رہے تھے۔ دوؤں شتریوں یا کسی اور کی آنکھ کھل سکتی تھی کیونکہ ایسے لوگ کچھ ایسی طرح ہو یا ایک آنکھ کھل کر کہہ کر سوتے تھے۔ لیکن اس وقت تب نہیں

معلوم ہو گیا کہ کاتاقب کیا جا رہا ہے اور اگر ایسا دہی ہو جائے تو پھر
 تھا کہ وہ مسئلہ ریز کر دیں اور اس سے پہلے کہ ہم انہیں جیشہ کے لئے
 خاموش کر دیں وہ غور کیا دیں اور اس صورت میں جو سکنا تھا کہ اس کا
 قیام وہ ہم دونوں کو ایسے ہی جگے اور نہیں کہ وہ ہمارے ساتھ آئی تیر کو بگڑنا
 پڑ جائے۔

تو ایسی بھی صورت حال یعنی نہ ہائے رشتہ اور نہ پائے ماندی وال
 معاملہ تھا۔ خطرہ دونوں صورتوں میں تھا۔ آئی تیر کو پھر اس کے لئے ضرورت تھی
 بھی اور نہ کرنے میں بھی۔

پھر سے ایک منٹ تک میں اس مسئلہ پر اس شدت سے غور کرتا رہا کہ
 میرے اعصاب تن گئے اور داغ سن سا ہو گیا اور آخر کار میں نیچے پر پہنچا کہ
 خطرہ تو بر دست تھا۔ چنانچہ بہت سے غیر فائدہ مند کے ہاں جو بہتر تھا
 کہ وہ پس لوٹ جایا جائے اور اپنے ساتھیوں کو لے کر واپس آیا جائے۔

انہی دنوں میں کہ میں اپنی زندگی کی بہت سی غلطیوں میں سے ایک اور غلطی کر گیا۔ ہم ایک
 جگہ پر ایک اور غلطی کی گئی تھی۔ وہاں تین میلہ گئے تھے جہاں اس مسئلہ کا اور پانچ گھنٹہ اور
 زیادہ بکھڑا ہوا تھا۔ جب میں اپنے دشمنی پر نظر کرتا ہوں تو اپنی حالتوں اور غلطیوں کے تدار اور
 غصہ خیز رہی تو تنگ پہچاننے کے بھول نظر آئے۔ چودہ بجے کہیں کہیں۔
 چنانچہ میں دیکھ رہی تھی۔ وہاں قریباً کو بھول کر فدا ہے غلطیوں کو بھی جانتے
 رہے۔ یہ شہسوار پر لڑا کرتے لایمکھد۔ یہ وہاں کہ نہیں کانتی ہے۔ عرصہ جاکے میں
 پہلے غور کیا تھا۔ کیا تو چاہئے کے شوق حال کہ میں نے خود اپنا ایک تجربہ
 قائم کر لیا تھا۔ لیکن اس میں اتنے بہت سے۔ ہاں۔ اور نہیں
 تھے کہ میں نے نہیں سے شہسوار مشورہ کرتے بلکہ میں شہسوار قبول

بھی کر لیے گا امداد کر لیا۔ اور آپ جانے یہ ایک قسم کا جوائن تھا۔ کیونکہ یہ اپنے ہینک کر دوں گار تھا کہ اگر چھ ہونے تو یوں کروں گا اور پٹ ہونے تو اس کے برخلاف کروں گا۔ حالانکہ نہیں اپنے طود پر ہے حد ہر شیار ایک ہی آدی تھا تجربہ کار بھی تھا۔ مطلب اس کا ہوا کہ میرا اپنے فیصلے کو نہ مہی انشاء اللہ اللہ ر ایکٹیک طرف فیصلہ کرنے یا دیکھنے کا بہانہ تلاش کروں گا اور آپ جانے پہلا موت دزدہ گی کا سوال ہو وہاں کوئی حلقہ نہیں ہو سکتا اور نہ کرتا ہے بلکہ خود ہی فیصلہ کرتا اور جو مناسب سمجھتا ہے کرتا ہے۔ یہی حال یہ فیصلوں کا ہوت ہے سلی و نو نہیں کروں گا۔

خیر تو نہیں کے بدبودار سر کے اپنی ایک اٹاک کہ جس نے اس کے کان میں اپنی الجھن بیان کر دی اور پوچھا کہ آپ کیا کرنا چاہتے۔ آگے بڑھ کر آئی تھیں۔

پیس ایک ٹائٹل تک غور کرتا رہا اور مکتبی کی سببناہٹ کی سی یاد میں

جواب دیا۔

۱۔ یہ آدمی کھانے والے بے خبر ہوتا ہے جہاں اور جہاں ان کے تنفس سے کہہ رہا ہوں۔ یعنی ہر طرح وہ سانس لے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ باس سیکھاس عظیم منہ ہے ہر لئے میں تو کہتا ہوں باس کہ آگے بڑھو اور اس آئینہ والی کو چھڑاؤ۔

۲۔ چنانچہ اب مجھے احساس ہوا کہ خبر قسمت پر میرے فیصلہ چھوٹا تھا اس نے میرے خلاف فیصلہ صادر کر دیا ہے اور یہ کہ اب مجھے بہر حال یہ فیصلہ قبول کرنا ہے۔ چنانچہ میں نے ڈوبے ہوئے دل سے۔ کیونکہ نہیں کا یہ مشورہ پہنچا۔ نہ تھا۔ یہ سوچنے لگا کہ نہیں نے یہ فیصلہ کیوں کیا تھا وہ سراسر میں فیصلہ یا نہ

کے خلاف تھا جس کی میرا نے اس سے توقع کی تھی۔ بے شک ظلم ظہیم میں اس کا یقین اس کی بڑی وجہ ہو سکتی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ صوبہ میں ایک وجہ نہ تھی۔

پہلے اس وقت بھی میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ہاتھیں تھیں مہنوں نے اسے پھیلنے کرنے یا لچھے یہ مشورہ دینے پر گامی تھا پہلی کہ وہ دل سے چاہتا تھا کہ اگر ممکن ہو تو اس طرح اور ناقابل برداشت تعاقب کو ایک ہی وقت میں ختم کر دیا جائے جس نے ہمیں حقیقت میں تمسکا مارا تھا۔ دوسری اور میرے خیال میں زیادہ زوردار وجہ یہ تھی کہ اس کے اندر میرے میں اپنا تک یا دھوکے سے دشمن پر چڑھا چڑھا اور اسے گڑ بڑا دینا یا اسے سوتا چھوڑ کر اپنا کام کر گزرا۔ میں نے کو پسند تھا۔ افریقہ کے دشمنوں کا عام طریقہ تھا کہ وہ تار میں کو یہ نہ بھونکا چاہتے کہ نہیں اپنے طور پر بدلہ ہونے کے باوجود دشمنی تھا اور یہ خصوصیت اسے اپنے اجساد سے دہنے میں ملی تھی جو مرد یوں تک اسی طرح دشمنوں پر شب خون مار کر زندہ رہے تھے اور رہتے آئے تھے۔

چونکہ اب پانسہ پھینکا ہی جا چکا تھا اس لیے ہم دونوں نے سرگوشیوں میں اس ہی سارے معاملات کو کر کے جو سولی سے اورد چنند ہی تھے۔

ہمارے درمیان جھٹ ہوا وہ یوں تھا۔

ہم وہ دونوں رہینگے ہوئے ستر یوں کے قریب پہنچ جائیں اور جو ستری جس کے سامنے آجائے وہ اس کا فائدہ کرے۔ مجھے یہ کام کھانا دے سے اور نہیں کہ چاقو سے کرتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ میں ایک ہی دوار میں ستر یوں کا خاتمہ کر دیتا۔ بشرطیکہ وہ بیدار ہو کر پہلے جاوا خاتمہ نہ کر دیں۔ اس کے بعد وہ آنکھ کو تھو میں سے لگا کر۔ پھر وہ کسی حال میں کیوں نہ ہو۔

بلکسی یا برہنہ۔۔۔ اس میرے جی فائز ہو جا تا تھا۔ میں یقین تھا کہ
اگر سوتے پر سے وہیں گے اور اس سے پہلے کہ وہ جاگ کر ہمارا نواب کریں
ہم اپنے کیمپ میں پہنچ چکے ہوں گے۔

مگر ہم دونوں مستعدوں کو خاموشی۔۔۔ نے لگانے میں کامیاب ہو گئے
مجھے اعتراف ہے کہ یہ کام ذرا مشکل تھا۔ تو پھر کام آسان تھا۔ بقول
کے پھلی کے چھلکے اٹا کر اس میں سے دالے نکالنے کی طرح آسان۔ لیکن
بیرا تجربہ ہے کہ کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک دایک دالے پھلی میں رہ جانا
ہے۔ چنانچہ یہاں چارے سے حاصل کی پھلی میں جینا وہ دانا ہے جسے ہم
بھول گئے تھے۔

اب یہ میں نہیں کر سکتا کہ ہم ات کیوں بھول گئے۔ ہمارا بھول
بڑی سخت بکڑا قابل مرانی تھی خصوصاً اس لئے کہ ہمیں کھجور کی حیات
کا تجربہ پہلے ہو چکا تھا اور پھر وہ ہماری نظروں کے سامنے نہ تھا۔ وہ
دیکھتا ہوں کہ ہماری تمام تر ذہنی قوتیں وہ دونوں مشرعوں کو حق کرنے کے
لیکے لوستائی نیز کوئے بنا گئے کی طرف کچھ یوں مڑ گئے تھیں کہ ہم سامنے سوئی
ہوئی جینی کو بھول ہی گئے۔ بہر حال یہ ٹوٹا یا وہی دانا ثابت ہوئی جو
بھلی میں پھنسا رہا تھا۔

اپنی طو میں شکستہ ہی نہ زندگی میں میں نے خوف محسوس کیا ہے لیکن جیسا
خوف میں اس وقت محسوس کر رہا تھا ایسا پہلے کسی محسوس نہ کیا تھا۔ چنانچہ
میری وجہ ہے کہ میں نے اس وقت تک اپنی جگہ سے حبشہ کی جب تک نہیں
اپنے دانتوں میں کھلا جا تو دبا کر ایک زبردست زبردستی کی طرح گھاس
میں دینگتا ہوا میرے قریب سے نکل کر کوئی ایک ڈٹ آگے نہ بڑھ گیا۔

اور جب میری خود داری میرے آڑے آئی اور میں گھینوں اور پیٹ کے بل جھٹا ہوا،
 بطوریکہ ہم سے پٹا اُپر سکیں۔۔۔ جس کے قریب پہنچ گیا۔ اس کے بعد ہم دونوں
 ساتھ ساتھ رہ گئے اور اتنی مست زقاری سے کہ ایک گھونگا بھی جیس پہنچے
 چھوڑ جاتا۔

ہم دونوں ایک وقت پر، ایک ایک آگے بڑھ رہے تھے اور ہر پنج کے بعد
 ایک سکند کے شے جس حرکت گھاس میں پتہ دیتے تھے اور ایک دفعہ تو یہیں
 بہت دیر تک گھاس میں اور اونڈ سے منہ پڑے۔ چنانچہ کیونکہ ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ بائیں طرف والے آدم خود کی آنکھ کھل گئی تھی کیونکہ اس نے اپنا منہ بوا کر جوانی
 لی تھی لیکن ایک بار پھر خندہ اس پر غالب آگئی اور ابادہ پڑے کہ اونگھنے کے پکانے
 پہلو کے بل پیٹ کر پہلے سے بھی زیادہ گہری تیندہ سو گھیا۔

ایک منٹ بعد بائیں طرف والے سولے بھی، اور میرا آدمی تھا مینہ اس
 کا خاتمہ کیجئے کہ تھا، حرکت کی اور وہ یوں ہٹا کہ میں سوچ کر نہ گیا کہ اس
 نے جہاز سے رہ گئے کی آواز میں ملتی ہے۔ لیکن شاید اس نے کوئی بیباک خوب دیکھا
 تھا کیونکہ اس نے ایک لمبے ہاتھ پلا یا، خوشنود آواز میں بھڑکی بڑایا اور ایک بار
 پھر سو گھیا۔

آخر کار ہم دونوں کے قریب پہنچ گئے۔

لیکن وہ ایک پہنچ کر ہم ایک کے لیے کہہ سکے تھے جس نے آرم تھا کہ دار کہاں پکا جائے
 خصوصاً اس لئے کہ ہم دونوں جانتے تھے کہ پہنچنا تو دار کو آخری اور مان ہوا
 ہوتا ہے۔ درنہ ساتھ پکڑ جائے گا۔ کہیں سے ایک بولا بھٹکا بولنا گیا تھا
 اس لئے وہاں ہوا روشنی میں ختم ہو گئی تھی چنانچہ میری ماسی وقت تک انتظار کرتا تھا
 جب تک کہ بول ہیٹ نہیں جاتا۔

آخر کار ہادل ہنٹ مین اور اندھی روشنی میں اس نے اپنے اماں کو لگا
 سر گھری نیند میں چھکا ہوا دیکھا۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا جیسا
 کہ جنگ میں اور محبوب کے سامنے اظہارِ نسبت کرنے وقت دھڑکنا کرتا تھا۔ میں
 نے اپنے منہ سے سانس کی ہنکار کی سی آواز نکالی۔ یہ انشاء و تقاضے کا جو
 میرے اور نہیں کے درمیان طے پایا تھا۔
 اب میں آہستہ سے اٹھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور زور زور سے
 اماں پر داکر دیا۔

غریب سیدھی اور بکھری تھی، اسے کچھ دیکھا تو اس میں بھی اس سے بہتر غریب نہیں
 لگا سکتا تھا۔ میرے شرکار نے نہ تو جیش کی اور نہ ہی کوئی آواز نکالی۔ وہ ہوشیاری
 سے ایک طرف لڑھک گیا اندریوں پر اٹھا بیٹھے کبھی زندہ تھا تو کبھی نہیں۔
 ظلم ہوا کہ میں نے بھی اپنا ہر کام بخیر و خیر انجام تک پہنچا دیا تھا مگر
 اس دوسرے اماں نے موت کی تکلیف میں یوں اپنی لاشوں انگلیں چل میں کہ اس
 کی ایک دو لائیں مجھے لگ گئیں اور پھر وہ بھی میری، چنگیز مور پر کھنکھایا۔
 مختصر یہ کہ دونوں مر چکے تھے اور قیامت سے پہلے اپنے مرنے کی داستان
 نہ سنا سکتے تھے۔

اپنا کھانا اٹھا کر جو میرے ہاتھ سے گھسیٹ لیا گیا تھا، وہ آگے دیکھ گیا
 اور میں نے ہاتھ بڑھا کر وہ چیتھے یا کھیل۔ ہتھ نہیں وہ چیتھے تھے یا کھیل
 اٹھا یا جو تنہا پر پڑا ہوا تھا اور میں کے پیچھے آؤ نیز تھی۔
 فوراً ہی میں نے آئی نیز کو حرکت کرنے سنا کہ وہ آپ جانے قید یوں کی
 نیند لے لیا ہوشیار ہوتی۔

بیشکی۔ آئی نیز۔ حارثہ جو میں نے غریبوں میں گواہی دی تھی کہ وہ

نہیں چھڑا دے گا ہوں۔ چپکے سے باہر نکل کر میرے پیچھے چلی آؤ سمجھ گئی؟
”سمجھ گئی۔“ اس نے سرگوشی میں جواب دیا اور اٹھنے لگی۔

یعنی اس وقت ایک خونِ نجد کر دینے والی چپ نے جیسے زمین و آسمان
کو لرزادیا۔ ایک ایسا چیخ مچی گئی کہ آواز بھی اسے یاد کرنا ہوں تو مجھ پر فحش
سی طاری ہونے لگتی ہے حالانکہ یہ طور میں کئی برسوں کے بعد کھڑا ہوں۔
چیخ جینی کی تھی۔

انفاس اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور اس نے آسمان کے پہن نشوونما کو
میں اپنے ساتھ بلکہ اپنے سر پر کھڑے دیکھا تھا جس کے لمبے میں فحش اور جاتو
تھا اور جزدور دشمنان کی طرح معلوم ہوتا تھا اور جینی کو خیال آیا کہ یہ زور
خیطاب اس جاتو سے اسے زنج کرنے والا تھا۔

چنانچہ وہ سالہ کی تہ تک پہنچا یا نہیں کہ پہچانتے سے پہلے بڑے زور سے
ترجیحی انداز میں کہتا تھا کہ بڑے مضبوط تھے اس کے پیچھے۔
اور اس کے پیچھے کے ساتھ ہی کہیں ختم ہو گیا۔

دوسرے دن نئے ملاؤ کے گرد بے خبر ہونے ہوئے اے ابھر ہڑ بڑا کرنا صرف اللہ
چکے تھے بلکہ اس طرف بھاگے آ رہے تھے جس طرف جینی چینی تھی۔ اب بازی لٹ
گئی تھی۔ آئی نیر کو ہنر کے انجیو سے میں سے نکالنا اور اپنے ساتھ لے جانا ممکن
نہ تھا۔ چنانچہ میں نے جلدی سے سرگوشی کر کہا۔

”آلہ نیر سو قاتل ہوا تو جیسے تم کچھ نہیں جانتیں ہم تمہارے پیچھے ہی
آ رہے ہیں۔“ کھڑکرو۔ تمہارے والد ہمارے ساتھ ہیں۔

اور پھر میں بھاگ کر جٹاؤ ہوں میں گھبرا گیا۔ نہیں نہ سے چلے ہوا وہاں
پہنچا چکا تھا۔

ایک منٹ بعد ہم آدم خوروں کے پڑاؤ کی گلو بڑ سے دور پہنچ چکے تھے اور اپنے کیپ سے زیادہ دور نہ تھے کہ ہمیں نے لمبے ماسف سے کہا۔

”باس! عظیم طلسم نے کام تو اچھا کیا لیکن بہت اچھا نہیں کیونکہ تم جانو دنیا کا کوئی طلسم عورت کی بیوقوفی پر اثر نہیں کر سکتا اور اسے دور بھی نہیں کوکھتا۔“
”تصور ہوا مانتا ہے نہیں۔ میں نے جواب دیا۔“ ہمیں پہلے ہی سے سوچ لینا چاہئے تھا کہ وہ لڑکی چلانے لگ چنانچہ ہمیں اس کا بھی انتظام پہلے ہی کر لینا چاہئے تھا۔

”ہاں! اس! ہمیں سب سے پہلے اسی کا خاکہ کر دینا چاہئے تھا کیونکہ اس کے علاوہ اسے خاموش رکھنے کی اور کوئی ترکیب نہ تھی۔“ ہنس نے بے اشت سے کہا۔ اب ہمیں اپنی اس غلطی کا خیال نہ ہو سکتا پڑے گا کہ ان آدمی کھانے والوں کا مقابلہ باری رکھنا پڑے گا۔

عین اس وقت ہم رابرٹ سن اور اسلو پوگلاس سے ٹکرائے بعضوں نے ہراس باندہ کی طرح، جو ایک سیل کے اطراف میں تھا، جینی کی چیخ سن کی تھی ہم نے مختصر اپنی داستان سنا دی۔

جب رابرٹ سن کو معلوم ہوا کہ ہم اس کے بیٹی کے کتنے قریب پہنچ گئے تھے اور اسے تقریباً چھرا چکے تھے تو وہ کراہ کر رہ گیا لیکن اسلو پوگلاس نے کہا۔
”بہر حال وہ آدم خور تو کم ہو گئے۔ لیکن یہاں کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔“
”میکونیزن کہ یہاں تمھاری ہوشیاری اور عقلندی تمھارے کام نہ آئے گی۔“
”دوسرے مخلوق میں یہ کہ میں نے بیوقوفی کا ثبوت دیا“ میں بڑبڑا۔

”جب تم نے آدم خوروں کے پڑاؤ کا پتہ لگایا تھا اسلو پوگلاس نے میری بات سنی ان منی کر کے کہا۔“ تو ہمیں چاہئے تھا کہ وہاں آجاتے اور پھر ہم

سہاگل کو ان آدم خوروں پر حشر کرتے۔ اور اگر ایسا ہوا تو صبح ہونے سے پہلے ایک ہی آدم خور نہ بچتا۔

اب اس نے کہا۔ بے شک میری ہوشیاری اور غفلندی میرے کام نہ آئی بشرطیکہ مجھ پر یہ خصوصیات ہوں۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ ہم اب بھی ابھر کر دینا ہذا فتح ہم آگے بڑھے۔ مگر وہ نہیں راستہ تمام ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہاں پہونچنے تو معلوم ہوا کہ وقت نکل چکا تھا۔ وہاں نہ ابھر تھے۔ نہ آئی تیرا اور نہ جینی۔ اگر کچھ تھا تو ان آدم خوروں کی لاشیں نہیں رہ گئے اور انہیں نے قتل کیا تھا۔

اندھیرے میں تعاقب کرتا لیکن نہ پتا چلتا کہ ہم اپنے پٹاؤں میں واپس آئے کہ دراصل سنا کہ بیچ آدم خوروں کے تعاقب میں بھاگ رہے ہیں۔ وہاں پہونچنے تو ایک تنہا شکل وہ پیش تھی۔

وہ فنی سار کے اسٹراٹھ مور۔ انوں کو ہم بیکار کچھ کر پڑاؤ میں ہی چھوڑ گئے تھے۔ پڑاؤ اب ہمارا ہی اور وہ لوگوں کی غیر موجودگی سے قائم تھا اگر وہ سب کے سب بھاگ گئے تھے۔ وہ اس طرف قرار ہو کر جس طرف سے ہم آئے تھے، بھاگوں کے سمندر میں غائب ہو گئے تھے۔ ان بندوں کا کیا پتا چھوڑیں مانتا کیونکہ ہم نے کچھ بھی انہیں نہ دیکھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سب کے سب راستے میں مر گئے۔ کیونکہ ان میں سے ایک بھی اسٹراٹھ مور نہ پہنچا۔

خوش قسمتی سے وہ لوگ یوں غلطی میں بھاگ گئے تھے کہ ہمارا سامان یعنی وہ سامان جو وہاں سے ہر ایک اٹھا رہا تھا، اور چند بندہ وہیں بھی جو ان کے پاس تھے، چھوڑ گئے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جینی کی چیخ ان کے لئے گویا اونٹ کی پیچ پڑاؤ کی شکایت ثابت ہوئی تھی۔ اول تو پہلے ہی سے وہ خوفزدہ تھے پھر

اسنا چیخ نیم شبی سنے رہی تھی کسری بوری کر دی۔ یقیناً غصوں نے اس پہنچ کو بھینچ کر
کے محلے کا سنگل سمجھ لیا تھا۔

ان بزدلوں کا تھا قب کرنا چونکہ بیکار تھا اس لئے ہم نے جو کچھ ہو سکتا تھا وہ
کیا۔ اور ہمیں کچھ زیادہ نہ کرنا تھا۔ سامان میں سے ہم نے وہ چیزیں الگ نکال
لیں جو شد ضروری تھیں۔ بندہ دتوں کے لئے بارود جو اب ہمیں اپنی بیچوں
پر لادنا تھا۔ بقیہ سامان ہم نے پتھروں کے ایک انبار تلے چھپا دیا کہ ایسی کے سفر
میں اپنے ساتھ لے جائیں گے بشرطیکہ واپس آسکے۔

جو بندہ دتیں وہ پھینک گئے وہ ہم نے زولہوں میں تقسیم کر دیں کیونکہ ان میں
سے کسی کے پاس بندہ دت و دنگلی حالانکہ ان انارٹیوں کے پاس بندہ دتیں ہونے
کا خیال ہی مجھے لہذا رہا تھا۔ ان کپھارے والوں کا بندہ دتوں سے جنگ کرنے کا
خیال ظاہر ہے کہ خوشگوار نہ تھا لیکن خوش قسمتی سے، جب در وقت آیا تو ان لوگوں
نے بندہ دتیں پھینک دیں اور اسی ہتھیار سے جنگ کی جس کا استعمال وہ جانتے تھے
بہر حال یہ سارے حادثات اور واقعات بظاہر حوصلہ شکن اور مایوس کن
مسلم ہوتے ہیں لیکن یہ واقعات عجیب بات ہے کہ ایسے ہی برے واقعات اور
حادثات کا نمایاں اور فتح کا پیش خیمہ ہوتے ہیں اور اس حد تک کہ میں سمجھتا ہوں کہ
خود قدرت ان کا انتظام کر دیتی ہے۔ اگر دیکھوں اور بظاہر تکلیفوں میں آؤں
حوصلہ نہ مار بیٹھے تو کامیابی حاصل کرتا ہے۔ اور بزرگ تو کہتے ہیں آئے ہیں کہ
راہ راستہ تو اچھے کے لئے یا خدا جو کرتا ہے! چکا کرتا ہے جہاں تک میرا تعلق
ہے میرا تو اس مقصد سے پر ایمان ہے۔

مثال کے طور پر حالیہ واقعہ کو دیکھ لیجئے۔ آئی نیر کا پورا قصد میری اس کہانی
میں بادی النظر میں بھرتی کا مسلم ہوتا ہے جس کا لپہ لپاہ ہے کہ میری ملاقات کس

طرح اس شکر سے ہوتی اور اس کے متعلق میں نے کیا سنا اور اس کے ساتھ
 کیا ہوا۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے اگر میری ملاقات آئی نیز سے نہ ہوئی ہوتی
 اور اگر اسے امجر اٹھا کر دے گئے ہوتے تو میں نہ تو کبھی اس عجیب سبب سے مدد
 کی قیام ملے تک پہنچ سکتا اور نہ ہی اس سے مل سکتا بشرطیکہ ہم اس مفید کام
 ساحر کو عزت کہہ سکیں۔ بہت جلد یہ بات مجھ پر روشن ہو گئی اور تاریکی پر
 بھی ثابت ہو جائے گی۔

اس رات کے بعد سے، جس رات میں اور نہیں آئی نیز کو چھرانے میں ہمارا
 دہشت تھے، امجر کا تعاقب کرنا آسان تھا کیونکہ وہ ہم سے صرف چند گھنٹے ہی آگے
 تھے اور اپنے قدموں کے نشانات اور دوسری علامتیں چھپانے اور مٹانے کا ان
 کے پاس وقت نہ تھا اس کے باوجود وہ لوگ اس تیزی سے سفر کر رہے تھے کہ
 ہم اپنا ہر گوشہ کے اوجہ، حالانکہ ہم خود اپنے سامان کو بوجھ اٹھاتے ہوئے
 تھے، انھیں پھڑکے۔

سفر کے پہلے میں دونوں تک و راستہ جہاز یوں کے جنگ اور گھاٹیوں
 جوتے گزرنا ہمارا بن کی تفصیل میں کہیں پہچے بیان کر چکا ہوں لیکن راستہ بند ہیج
 نیچے اٹھنا تھا۔ مطلب یہ کہ ہم ڈھلوانی خطے میں سفر کر رہے تھے۔
 جو تھے دن ناسخ کے بعد، اب شکار کی افراتفری اور ہمیں خوب گشت
 مل جاتا تھا، ہم نے کب اٹھ کر روانگی کی تیاری کی تو طلوع ہوتے ہوئے سورج
 کی روشنی میں ہیں اپنے میں نیچے پر سورج اور گاڑھی دھند نظر آئی جو ہر چار
 طرف اور حد نظر تک چھائی ہوئی تھی۔

اللہ جنوب کی طرف یہ دھند بہت دور جا کر ختم ہو گئی تھی کیونکہ وہاں کوئی
 پچاس ساٹھ میل دور ایک دھند لا اور کالا کلو سا نظر آ رہا تھا۔ میں نے

سمجھ سکا کہ وہ کوئی عظیم الشان پہاڑ تھا فاصد چو نکہ بہت زیادہ تھا اس لئے
اس کی بلندیاں اور جسم کا اندازہ لگانا مشکل تھا لیکن میرے اندازے کے مطابق
وہ شاید خوابیدہ آتش فشاں تھا اور غیر معمولی طور پر بلند اور بڑا پہاڑ تھا اور یہی
تھا جس میں بقول زکالی اس کی "سفید خام ملک" رہتی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ
کیا واقعی سادہ پہاڑ اس سفید سا روکا۔ مگر "تھا" زکالی کے راکھ پر بنائے
ہوئے نقشے کی رو سے وہ وہی مقام ہونا چاہئے بشرطیکہ ایسے کسی مقام کا وجود
ہو۔ اور اگر ایسا ہی تھا تو پھر اس کے چاروں طرف ولند لوں کو جونا چاہئے
اور کیا پتہ اس گھاٹھی دھند نے اپنے دامن میں ولند لوں کو چھپا رکھا ہو؟
اور حقیقت میں وہ دھند اپنے دامن میں ولند لئے ہوئے تھی۔

رات کا اندھیرا ترنے سے پہلے لورنا حجر کے قدیموں کے نشانات کے
سمہارے آگے بڑھتے ہوئے ہم ایک ایسے وسیع و عریض ولند میں تھے کہ اپنی
بورجیاں آوارہ گردی میں میں نے پہلے زکالی کی ولند دیکھی تھی اور کہیں کسی
سے ایسی ولند کے متعلق کچھ سنا تھا۔ یا پیرس، ٹرسلوں، سرکنڈوں اور
دوسری قسم کی گھاس کا سمندر تھا اور یہ گھاسیں بارہ بارہ اور بندہ ہنپندہ
فلٹ فلٹ بلند ہتھیں چنانچہ نظران میں الجھکندہ جالی تھی اور ہم کسی بھی سمت
میں بشکل ایک گڑبگڑ دیکھ سکتے تھے۔

اور یہاں پہلے آگے جاتے ہوئے خود ہمارے دشمن اماجر بار سے
بہتر میں دامبر اند نکات کا ذریعہ ثابت ہوئے کیونکہ اگر وہ نہ ہوتے تو ہم سب
کے سب اس جہنمی ولند میں زندہ رہی دن ہو چکے ہوتے۔

اس جاتی ولند میں سے ایک راستہ گزربا تھا۔ میرے خیال میں
یہ ایک قدیم شکر تھی کیونکہ ایک دو جگہ مجھے پتھر کے کھنڈر سے یا کھنڈروں کے

نشانات یا شاید ہر سنگ میل تھے، منظر حقیقتاً قدرتی نہ تھے، یعنی انسانوں کے رکھے ہوئے یا بنائے ہوئے تھے۔ یہ صوبہ کچھ ہوتے ہوئے بھی یہ راستہ ایسا تھا کہ راہبر کے بغیر نظر آتا اور راہبر کے بغیر طے کیا جا سکتا کیونکہ اس پر بھی سبیل اور سرکشہ ہے اور گھاس اُگ رہا تھا۔ البتہ اس میں لوہا اس کے اوجہ اور پھیلی ہوئی دلدل میں فرق صرف اتنا تھا کہ راستے کی زمین نسبتاً سخت اور ٹھوس یعنی اس پر چلنے والا آدمی پس گشتوں تک بھی دلدل میں دھنس جاتا تھا اس کے برخلاف اس راستے کے دونوں طرف کی دلدل اتنی تھی اور اس سے بڑھ کر یہ کہ اس میں آدمی تو آدمی پر سے قد کاٹا تھا نہ تھی دھنس جائے اور اس کا پتہ نہ چلے۔

اس کا پتہ ہمیں اس دلدل میں داخل ہوتے کے کچھ ہی دیر بعد مل گیا۔ رابرٹ سن ایک جوش بیکہ یوں کہنے کو جنوں کے عالم میں آگئے آگئے چل رہا تھا اور اس کا جذبہ اس اتنا کہ پہنچا ہوا تھا کہ وہ اجڑے حصے کے نشانات پر نظر نہ رکھ کر اندھا دھند آگئے بڑھ رہا تھا۔ اس اندھا دھندی میں وہ راستے پر سے ہٹ گیا اور اس کے قدم ہلستے کے کڑے پتھر پر چلنے لگا۔ اس کا چکا بون کہ راستے اور دلدل کی سطح میں کوئی ظاہری فرق نہ تھا۔ رابرٹ سن تو سنا ہی دلدل میں دھنسنے لگا۔ جس اور اس کے پاس اس سے صرف بیس گز پیچھے تھے۔ اس کے پاؤں پر جب ہم رابرٹ سن کی ٹھکڑی شگاف چبھوں اور پکڑوں کے چھاپ میں پھاس کر اس تک پہنچے ہیں تو وہ گھڑنگہ دلدل میں دھنس چکا تھا اور اس سرعت سے اب بھی دھنس رہا تھا ایک ہی منٹ میں دلدل اسے نسل چکی۔

بہر حال ہم نے بڑی کوششوں کے بعد اسے باہر گھیر لیا کیونکہ وہ

دل لہا آکھو پس کی ناممکن طرح اسے جکڑے ہوئے تھا اور چوڑے رہی تھی۔
اس کے بعد ہم اور بھانرہ یادہ احتیاط سے چلنے لگے۔

پھر یہ بات بھی تھی کہ یہ دل لہا راستہ سیدھا نہ تھا بلکہ پر پیچ تھا اور اکثر
جگہ تو وہ ایک دم سے زادی قائمہ بنا کر چڑھتا تھا۔ یقیناً دل لہا کے اس ٹکڑے
کی وجہ سے جس پر سے قدیم لوگ راستہ گزار نہ سکے تھے۔

اس میں دل لہا سفر میں ہیں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا انہیں الفاظ میں
پیان کرنا ناممکن نہیں اور نہ ہی انہیں تصور میں دیا جاسکتا ہے۔ اول تو اس
دل لہا میں ایک عجیب قسم کی گھاس تھی جو نرسوں کی جڑوں میں اگ رہی
تھی اور جس کے کنارے تیز چاقو کی طرح تھے۔ میں اور رابرٹ سن تو
ساق پوش پہنے ہوئے تھے چنانچہ ہم تو اس گھاس کی کاٹ سے بہت حد
تک محفوظ رہے لیکن غریب مزدوروں کے پیروں جو ننگے تھے، بری طرح سے
زخمی ہو گئے اور اس حد تک کہ اکثر زوڑوں کو لگانے لگے۔

پھر پھر تھے۔ سبکدوشوں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں اور ہر پھر ہمیں
کاٹنے کے لئے پتے تاب تھے۔ ماہیوں کی ہتھات تھی اور ہر ساپ آٹھا ہڑا
تھا کہ اس کا لانا پانی نہ مانگے۔ ایک مزدور کو کہ ایک سانپ نے اس لیا اور وہ
غریبہ میں منٹ سے بھی کہ وقت میں مر گیا کیونکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ نہ ہڑا
سیدھا اس کے دل میں پہنچ گیا تھا۔ ہم نے اس کی لاش دل لہا میں پھینک
دی اور دیکھتے ہی دیکھتے دل لہا نے اسے نگل لیا۔

اور سب سے بالا اس دل لہا کا داغ پھاڑ دینے والی بدبو لوڑنا قابلِ برداشت
گرمی تھی کیونکہ نرسوں اور سرکنڈوں کے اس گنجان جنگل میں کسی طرف سے
بھی ہوا داخل نہ ہو سکتی تھی۔ یہ تو بڑی مشکلات تھیں جو یہودی مشکلات میں

وہ جو تکس تھیں جو ہمارے جسموں سے جڑ جھلکتی ہیں یہ جو کس، اگر فور سے دیکھا جاتا، ہاتھوں کے نیچے گھات گھائے بیٹھی نظر آتا تھا کہ کیا گیا ہے قریب سے گئے سے تمام پتہ ٹوٹ پڑا لیکن چونکہ یہ رات عام خواہش نہ تھی اور اسی واسطے سے انسانوں یا جانوروں کی آمد و رفت بھی اس لئے یہ حیرت سے سوچنے لگا کہ ہزاروں سال سے کب سے کون سی خوراک پر مبنی رہے تھے یہ پیراں بھروسہ اور خونکوں سے بچنے کی ترکیب میں نے تلاش کر لی ہمارے پاس مٹی کے تیل کا تنوڑا سا ذخیرہ تھا۔ یہ مٹی کا تیل ہم نے اپنے جسموں سے مل لیا تھا۔ حالانکہ اس طرح خود ہم پرانے قوبے کی طرح یہ بدبودار بن گئے لیکن ان خون چوسنے والے کیڑوں کی زیادتیوں سے بہت حد تک محفوظ رہے۔

دن بھر ہمارا سفر موت کی طرے خاموشی رہا۔ البتہ کبھی کبھی سانپ کی جھرا پھٹکار پادلہوں کے اوپر سے گزرتے ہوئے کسی پرندے کے پروں کی ٹپک سا بیٹھ اس خاموشی کو توڑ دیتی تھی اور بس۔

لیکن رات کے وقت نفا ایک دم سے بدل گئی۔

جنگل کی جھنڈکوں کی ٹروٹ، پھروں کی بے پناہ جھنجھاہٹ اور آوازوں اور دوسرے شب بیدار پرندوں کی چیخوں سے نفا پڑ گئی۔ ان آوازوں کے علاوہ دوسری ہر آواز میں الگ نہیں۔ یہ ایسی آوازیں تھیں جیسے کوئی دینا جب بھر رہا ہو اور کچھ چوس رہا ہو اور یہ آوازیں دلدلوں کے سخت صوفوں کے بیٹھنے اور فرق ہونے سے پیدا ہوتی تھیں اور ان کے ساتھ ہی بلبلوں کے پھیننے کی آوازیں تھیں اور ان میں سے گیس کے نکلنے کی آوازیں۔ اور پھر مچھوٹا مددشناں دکھائی دیا۔

فانیان روشتیوں کو سینٹ آسیو کی آگ سمجھتے ہیں جس نے ہمارے زولوٹوں کو ہمارا دیا کیونکہ ان کے خیال میں روحیں تھیں۔ ان کے اس اعتقاد کی بنیاد اس روایت تھی کہ آدمی "نرسل توڑ کر بنایا گیا ہے"۔ اور اگر ایسا ہی تھا تو پھر ان کا یہ اعتقاد بھی تھا کہ مرنے کے بعد آدمی کی روح فرسوں میں چلی جاتی ہے اور اب جانے اس دلدل میں اتنے بہت سے نرسل تھے کہ پورے زولوٹو قوم کی مددیں ان میں سے مل سکتی تھیں۔

مختصر یہ کہ وہ بچا رہے بے حد خوفزدہ تھے حتیٰ کہ انہوں نے روپاؤں کو لکڑی کے ہتھیار بنا کر لے لیے۔ "نرسلوں" کی چڑیا چیلے بننے سے گھٹے لوٹنے اور ان میں اپنی روح کو نکال کر لے گیا کہ وہ اس کی اور اس کے ساتھیوں کی حفاظت کرتے اور میرے خیال میں وہ اپنی انسانی اسلو پر گام بھی اتنا پر سکون نہ تھا جتنا کہ اسے ہونا چاہیے۔ حالانکہ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ جنگ کرنے آئی ہے اور اس کی اسے پروا نہیں کہ اسے کس سے جنگ کرنی پڑتی ہے انسانوں سے، بھوتوں سے یا روؤں سے۔

محقق کہ گنج سلیماں کی بہم کے اس سفر کو جو ہمیں صحت میں کرنا پڑا تھا، چھوڑ کر میری ساری جموں میں کا کوئی ایک سفر بھی اتنا مشکل نہ تھا جتنا کہ یہ وسیع و عریض دلدل کا سفر اور اب میں اپنے آپ کو دل ہی دل میں چیلو تین سنار لے تھا کہ میں نے کیوں نہ کالی کی بات مانی اور کیوں اس سفر پر روانہ ہوا اور کیوں خواہ مخواہ روحانیت کے مسئلے کا حل تلاش کرنے

۱۔ تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو "اولیٰ گنج سلیماں" جس کا نام ایضاً
نسیم بکڑ پوکھنہ سے اب چھپ چکا ہے۔
منزوم

کی دھن سمانی۔ میرے کارناموں کی داستانیں پڑھنے والے جانتے ہی ہیں کہ ایسی دھن یا امن کی موج مجھے افریقہ کے دوسرے دائرہ گننام اور پرخطر خطوں تک لے گئی ہے اور ہر دھن میں موت کی دہلیز سے دلپس آیا ہوں۔

بہر حال یہی دھن تھی جو مجھے اس بونے ساحرہ کالی تک لے گئی جو اس سفید نام ساحرہ سے خواب میں باتیں کر رہا تھا جو کچھ دور بستی تھی اور اس کی بخت بونے نے خود اپنا اتو سیدہ مارنے کے لئے مجھے باتوں سے بھا کر اس ہم پر پھیل دیا جس پر روانہ ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہ تھا۔

بہر حال اب میں اوکھلی میں سر دے ہی چکا تھا اور اب مجھے دھلکے آخر تک برداشت کرنے سے بچنا پھر اس کا انجام کیسا ہی کہوں نہ ہو۔ تاہم اس کا تو مجھے اعتراف ہے کہ یہ ہم نگی بڑی دلچسپ اور اگر زکالی نے جو کچھ کہا تھا اس میں ذرا بھی صداقت تھی (اور اگر نہ تھی تو پھر میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ مجھے اس حقائق ہمہ را جس کا کوئی مقصد ہی نہ ہو سرے سے بیچنے کی اسے کیا ضرورت تھی) تو پھر ہم اور بھی دلچسپ ثابت ہو سکتی تھی۔ میں تو اپنی شکارتی لہر وہانی زندگی میں افریقہ کے جنگلوں میں اتنا بھٹکا تھا کہ بخار پہ دفن ہو گیا تھا، چنانچہ اس کا تو مجھے یقین تھا کہ اس لعنتی دلدل میں میں نہ مروں گا البتہ دس میں سے نو سفید نام یقیناً اس دلدل میں مر جائے اور پھر اس دلدل کے زیری طرف وہ عظیم الشان پہاڑ تھا جو دن بہ دن قریب آتا اور زیادہ سے زیادہ بلند بنتا جا رہا تھا۔

دباہتیں تو اسے بھی یقین تھا کہ وہ بھی نہ مرے گا کیونکہ اسے عظیم طلسم پر چڑا بھروسہ تھا۔ اس نے کہا کہ ایسے دایات ترین خطے ہیں اس نے پہلے کبھی سفر نہ کیا تھا لیکن چہ کہ عظیم طلسم بے حد مقدس ہے اور وہاں بہ بردا

دلیل میں مدفن ہونا پسند نہ کرے گا اس لئے وہ اپنے ساتھ ہیں بھی اس دلیل میں سے صحیح سلامت نکال لائے گا۔

۱۰ اس عظیم فلسفہ نے ہمارے اس زولو سائنس کو تو نہ بچایا جواب اس دلیل میں مدفن ہے۔ میں نے کہا۔

۱۱ یہ سچ ہے پاس۔ اس نے جواب دیا۔ لیکن ان زولوؤں کا اس فلسفہ سے کوئی تعلق نہیں جو تمہیں دیا گیا ہے اور مجھے بھی۔
تمہیں کیسے ۹۔

۱۲ مجھے یوں پاس کہ جب تم راستہ کھولنے والے کے پاس گئے تو میں تمہارا ساتھ بٹھا۔ چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ اس سفر میں سارے کے سارے زولو مارے جائیں گے سوائے اسلو پو کا جس کو ساتھ لے چلنے کا حکم خود زکالی نے دیا تھا۔ اب اگر یہ ہمارا خیال غلط نہیں ہے تو پھر ان زولوؤں کے مرنے سے کوئی فرق نہ پڑ جائے گا کیونکہ افریقہ میں زولوؤں کی کوئی کمی نہیں البتہ میکونین صرف ایک ہے اور ہمیں بھی صرف ایک ہے، اور پھر پاس بھولے نہ ہوں گے کہ اس مہم کا آغاز ہی اس طرح ہوا تھا کہ خود پاس نے ایک ہیٹ بڑے سانپ کو خواہ مخواہ غصہ دلا دیا اور بعد میں اسے مار ڈالا تھا چنانچہ اب اس کے بھائی نے زولوؤں کو دیا تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

۱۳ اگر ایسا ہی ہے تو پھر اس سانپ کے بھائی کو چاہئے تھا کہ وہ مجھے ڈسٹا۔ ہاں اس۔ اور اگر عظیم فلسفہ تمہاری حفاظت نہ کر رہا ہوتا تو اس سانپ نے تمہیں ہی ڈس لیا ہوتا اور اگر میرا لگایا ادا سپرانا ہوتا تو سانپ سے میں بھی نہ بچتا اور پھر عظیم فلسفہ کی بدولت میرے جسم میں دچی ہوئی ہے۔ ہاں۔ بات یہ ہے اس کہ یہ سانپ جانتے ہیں کہ انہیں کس کو ڈسنا ہے اور کس کو

نہیں ڈسنا:

۱۰ اور پھر بھی جاتے ہیں۔ میں نے مٹھی بھر مچھروں کو دبوچنے ہوئے کہا۔
 ۱۱۔ تمہارا یہ عظیم ان مچھروں پر تو کچھ کام نہیں کر رہا۔
 ۱۲۔ مگر تو رہا ہے اس۔
 ۱۳۔ کیا خاک کر رہا ہے۔

۱۴۔ بات یہ ہے اس کہ مچھروں کا جی چاہتا ہے کہ میں کا میں چنانچہ کاٹنے
 کریں لیکن ان کے کاٹنے سے میں کو نقصان نہیں پہنچتا۔ بہت کم پہنچا ہے
 چنانچہ ہم بھی خوش ہیں اور پھر بھی خوش ہیں تاہم میں یہ ضرور چاہتا ہوں
 کہ ہم ان زسلوں کے جنگلوں میں سے جلد از جلد باہر نکل آئیں اور خدا
 کو پھر کبھی میرا پالا ایسے جنگل سے نہ پڑے اور اس۔ خدا اپنی بندوں اٹھا
 تو کیونکہ میں کہیں قریب ہی ایک مگر کچھ کو رہینگے سن رہا ہوں۔
 ۱۵۔ بندوں، اٹھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے کہا۔ جاگو کچھ سے کہہ دو کہ
 میرے بانی عظیم طلسم ہے۔

۱۶۔ ہاں یہ تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ دوں گا اور یہ بھی کہہ دوں گا کہ اگر وہ بہت زیادہ
 بھوکا ہے تو پیچھے نہ دوں گا ان میں سے ایک آدھ کو گلیٹ لے جائے۔
 اور وہ بڑی شجیدگی سے آگے بڑھا اور زسلوں میں سردال کر کچھ کہنے لگا۔
 شاید گھبرائے۔

۱۷۔ آؤ کا پٹھا۔ میں نے کہا
 ۱۸۔ مچھروں کی بٹھا۔ اپنے کے لئے کھل اپنے چہرے پر کھینچ لیا اور اپنے پٹ
 سے دھول بھرا اور اٹھانے لگا کہ شاید اس سے اس مچھروں پر چھا۔ اور پھر
 میں سونے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔

آخر کار دلدل کی تہ بند ہیج اور پر اٹھتی چلی گئی۔ جیسے جیسے ہم آگے
 — بڑھ رہے تھے راستہ ڈھلوانی ہو کر اوپر اٹھنا چلا جا رہا تھا۔ چھوہ اس کا
 ہمارا کہ جیسے دلدل خشک ہوتی جا رہی تھی نرسلوں کا گنجان پنجم ہوتا
 جا رہا تھا۔ آخر کار دلدل اور نرسل بھی ختم ہو گئے اور اب ہم سخت زمین پر
 بلکہ حقیقت میں اس عظیم نشان پہاڑ کی پھل ڈھلوانوں پر تھے جو ہمیں دور
 سے دکھائی دیا تھا اور جس کا ذکر بھی کر چکا ہوں اب یہ پہاڑ اپنی عظیم بندہ کی
 ساتھ ہمارے سامنے بلکہ یوں کہئے کہ ہمارے سروں پر تھا۔

میں نے اپنی جی ڈائری میں اس دلدلی راستے کے سارے ہیج اور موڑ
 بنائے تھے۔ جب ہم کوئی موڑ ٹرتے میں ڈائری میں اس کا نشان بنالیتا۔
 اس دلدلی سفر کے اختتام پر جب میں نے اس نقشہ کا مطالعہ کیا تو پتہ چلا
 کہ اگر وہ اماجر، جو ہمارے مین آگے تھا، نہ موتے اور ان کے قدموں کے
 نشانات نہ ملتے تو اس دلدل کو عبور کرنا ہمارے لئے ناممکن ہوتا
 بلکہ اس میں ہم یا تو دھنس کر مر گئے ہوتے یا ہمارا دم گھٹ گیا ہوتا لیکن اماجر
 اس راستے سے واقف تھے اور انہوں نے ہمارے راہبری اتنے صحیح طرز پر
 کی تھی کہ ہمارا کوئی بہترین دوست بھی نہ کر سکتا تھا۔

مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ اماجر نے نرسلوں میں گھات لگا کر
 ہم پر حملہ کرنے کی کوشش کیوں نہ کی تھی حالانکہ ہم جو الاؤ ہلاتے
 تھے اس سے ان کو پتہ چل ہی گیا ہو گا کہ ہم ان کا قاتل کر رہے ہیں۔
 چند غلامتوں سے تو مزدور معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے ہمیں زندہ جاوید
 کی کوشش مزدور کی تھی۔ لیکن خوش قسمتی سے اس موسم میں اولیٰ تو ہوا

تھی اور تو سب ہرے تھے چنانچہ آگ بجیل نہ سکی۔ تھوڑے سے زلزل
 جلی کر آپ آہ آپ بکھڑ گئے۔ یہ دوسری جلدیں — تو مجھے اپنے اس
 سوال کا جواب کہ انھوں نے ہم پر حملہ کیوں نہ کیا تھا، بہت جلد مل
 جانے لگا تھا۔

وہ مناسب اور بہترین موقع کے منتظر تھے۔

دسواں باب

حکمہ

آخر کار ہم اس منحوس دلدل اور ترسوں کے جنگل میں سے نکل آئے جس کے لئے میں نے خلوص دل سے خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ اس کا مٹنا ہی دلدل کو بغیر کسی راہبر کے اور صرف ایک آدمی گنوا کر مٹا دینا ایک سمجھ بھول تھا۔

سہ پہر کے وقت ہم ان میں سے باہر آئے تھے۔ اور بے حد تھکے ہوئے تھے چنانچہ ہم نے آرام کرنے اور اس بک کا گوشت کھانے کے لئے جو میں نے خوش قسمتی سے دلدل سے نکلنے ہی شکار کر لیا تھا، پڑاؤ ڈال دیا۔

”ازہ دم ہونے اور کھانے سے فارغ ہو کر ہم آگے روانہ ہوئے اور پہاڑ کی ڈھلان چڑھتے گئے کہ رات کو اس کی اس چوٹی پر پڑاؤ ڈال دیں گے جو صرف ایک میل دور تھی اور جہاں وہ دم گھوٹے دینے والی دھند نہ تھی جس نے اب تک ہمارا بچھانا چھوڑا تھا۔ خیال تھا کہ اس بلندی پر سے ہم اپنے سامنے والے خطے کا منظر سامت نظر آئے گا۔“

اس چشمے کے جو پہاڑ پر سے اتر کر دلدل میں جا پڑتا تھا، کنارے پر چلتے ہوئے ہم آخر کار چوٹی پر اس وقت پہنچ گئے جب سورج غروب ہوتا تھا۔ ہمارے مہن نیچے ایک گہری داوی تھی جو یوں معلوم ہوتی تھی جیسے پہاڑ کی سنگین کھال کی ایک زبردست پھری ہو۔ اس داوی میں جو جنگل تھا وہ کچھ زیادہ گھناہ تھا۔ یہ جنگل پہاڑ کے پہلو پر کچھ فاصلے تک پڑتا چلا گیا تھا۔

اس کے بہ گھاس کی ڈھلوانیں تھیں اور اس کے بہہ نگی اور خمی کی چٹان
اور اس چٹان کی بلندی اتنی نہ تھی کہ پتہ نہ چلتا تھا کہ اس کی چوٹی کہاں ہے

باروں میں یا ان سے بھی اوپر۔

مجھے یاد ہے کہ اس ظک بوس قدرتی و یوں ہی کوئی خاص بات تھی جس
نے میرے دل پر ایک عجیب طرح کی سنسنی طاری کر دی۔ یہ ظک بوس
چٹان ان فی ثلث سے کچھ جیسا دکھائی دیا اس کے پیچھے جیسے کوئی قدیم بے حد
قدیم اسرار پوشیدہ تھے۔ میں نے کہا ہے کہ میرے دل پر ایک سنسنی سی
طاری ہو گئی تھی لیکن میں کبھی اس سنسنی کی وجہ نہ سمجھ سکا۔

البتہ میں نے دیکھا کہ اس قدرتی دیوار میں ایک جگہ شکاف یا نالہ سا دکھائی
دیتا تھا جس میں سے ہو کر تارخ یا شاید قبل از تاریخ کے کسی دور میں لاوا
بیا ہو گا اور مجھے احساس ہوا کہ اس شکاف یا نالے سے وہ راستہ جاتا
ہو گا جس کا سلسلہ دلدل میں سے خروشا ہوا تھا۔ میں نے اپنا دیرینہ سے پہاڑ
کا ڈھلوانوں پر مویشیوں کے رہنے پر چڑھ کر دیکھے تو مجھے یقین ہو گیا کہ راستے
کے متعلق میرا خیال غلط نہ تھا۔ مویشیوں کی موجودگی کا مطلب تھا ہر داہ
لہ آبادی لیکن دو درمیں کے ذریعہ تلاش بسیار کے باوجود مجھے کہیں کوئی گراں
دکھائی نہ دیا۔ چنانچہ میں نے اندازہ لگا یا کہ مویشیوں کے مالک یہاں میں پوگر
اس کی دوسری طرف رہتے تھے۔

خود ہوتے ہوئے سورج کی تاریکی روشنی میں میں نے رابرٹ سن کو
ان حقائق سے آگاہ کیا۔

اس عرصے میں اسلو پر گلاس پڑاؤ ڈالنے کے لئے مناسب جگہ کی تلاش
میں مصروف تھا۔

کاٹنا اپنی سہا مینا سے یا پھر خطرے کی بو پا کر اس نے بوجھ منتخب کی وہ
ایسی تھی جہاں ہم اپنا بچاؤ کر سکتے تھے۔

اور جو جگہ اس نے منتخب کی تھی وہ ایک محدود پہاڑی کی چوٹی تھی جس کے
تین طرف ایک چشمہ قدرتی خندق بنا رہا تھا۔ چشمہ جہاں کچھ زیادہ ہی گہرا تھا
عقب میں مسلسل بارشوں اور جہازوں سے گئے ہوئے ان عجیب پتھروں کے انبار
تھے جو انفریقہ میں اکثر جگہ پائے جاتے ہیں۔ یہ پتھر جو ایک پر ایک تھے اور
جسے عجیب معلوم ہوتے تھے جہاں شکل میں ٹکر کر پہاڑی کے منحنی پہلو تک پہنچا گئے
تھے۔ چنانچہ ہمارا پڑاؤ یا یوں کہئے کہ یہ دیوار ایک طرف سے ہی کھلی تھی اور یہ
راستہ بھی صرف تیس چالیس فٹ ہی چڑھا تھا اور پہاڑ کے رخ تھا۔

اسلو پوگا س کا خیال ہے کہ تنگ ہو گی۔ انیس نے سر ہٹا کر مجھ سے کہا
۔ در نہ کوئی ضرورت نہ تھی کہ چاروں طرف پھیلے ہوئے فراخ میدانوں کو چھوڑ
کر پڑاؤ کے لئے ایسی جگہ کا انتخاب کیا جائے۔ جہاں چشمہ کی طرف صرف چند ہی
بڑی فوج کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اہل باس۔ اسلو پوگا س کا خیال ہے کہ وہ
آدمی کھانے والے ہم پر حملہ کرنے والے ہیں۔

”ہنسی! عجیب واقعات ہوئے ہیں چنانچہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے

جواب دیا۔

بندہ خوں کا معاملہ کرنے اور یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ وہ استعمال کے لئے
تیار تھیں، میں سونے کے لئے لیٹ گیا۔ تنگے ہوئے زور پہلے ہی سے سونے
تھے۔ صرف اسلو پوگا س نہ سہا تھا اس کے برخلاف وہ اپنے کلباؤں پر جھکا
ساتھ دالے پہاڑ کی طرف دیکھ رہا تھا جواب اور بھی نہ پاؤں عجیب معلوم ہوتا تھا
۔ بڑا ہی عجیب پہاڑ تھا۔ ”میکو میزن“ اس نے کہا۔ وہ چشمہ ہی پہاڑ میں

کے دامن میں میرا کراہ ہے، اس کے مقابلے میں بالکل بچہ معلوم ہوتا ہے۔ جیران
ہوں کہ اس پہاڑ میں یا اس کے دوسری طرف ہمیں کیا نئے گا، مجھے پہاڑ شروع
سے پسند ہی میگوئیں اور اس وقت سے جب میں لود میرا خون بدل بھائی ہو
اب نہیں رہے، پہاڑ میں بھڑیوں کے ساتھ رہ کر تھے، تب سے اب مجھے
پہاڑوں سے پیار ہو گیا ہے کیونکہ اس پہاڑ پر میں نے اپنی زندگی کی بہترین دیکھیں
لڑی ہیں:

اور ان جنگوں کا، میرا مطلب ہے بہترین جنگوں کا سلسلہ اب تک ختم نہیں
ہوا۔ میں نے کہا۔

• واقعی نہیں ہوا کیونکہ اس بدبودار کچر کے داہیان سفر کے بعد میں سمجھتا ہوں
کہ بہتر جنگ ہی کر سکا ہے۔ اب تم کچھ دیر کے لئے سو جاؤ میگوئیں
کیونکہ تمھارے سر کو، جسے تم اتنا ہیست ساستمال کر رہے ہو، آرام کی سخت ضرورت
ہے۔ تم بے فکر ہو کیونکہ میں اور تمھارا دوسرا ہندو جرمتماری طرح زیادہ
نہیں سوچتا، جامع اور پہرہ دیتے رہیں گے اور اگر ضرورت نہ ہو تو تمہیں
بیدار کر دیں گے اور سمجھتا ہوں کہ پوچھنے سے پہلے تمہیں جگانے کی ضرورت
پھر حال پڑ جائے گی۔ یہاں ہم بچہ کوئی عملہ نہیں کر سکتا۔ اگر دشمن آسکتا
ہے تو وہ سامنے کے راستے سے اور بہراستہ ہیست تنگ ہے۔
چنانچہ میں بھییل کر لیٹ گیا اور چند ثانیوں بعد ہی انہی گہری نیند سو گیا کہ
پہلے کبھی نہ سوئے تھا۔

پھر خدا جانے کیوں دفعتاً میری آنکھ کھل گئی۔ پہاڑی ہوانے عجیب لڑا کیا
تھا اور میں ہازردم تھا۔ پانچ چھ گنتوں کی گہری اور پرسکون نیند کے بعد
میں گویا ایک نیا انسان تھا۔

چاند کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ اسلو پوگا س بے بے ہوگ بھر
میری طرف آرہا تھا۔

اسلو پوگا س نے کہا۔ "میں پہاڑی کے نیچے آدمیوں کی چلت
بھرت سن رہا ہوں۔"

میں اس وقت نہیں اسلو پوگا س کے پیچھے سے سامنے کی طرح نکل آیا۔
"ہاں! وہ آ رہے ہیں آدمی کھانے والے۔ کافی تعداد میں ہیں اور میرے
خیال میں صبح ہونے سے پہلے طے کرنا چاہتے ہیں۔"
اور پھر وہ زونڈوں کو خبردار کرنے کے لئے میرے قریب سے بھی سامنے کی
طرح نکلا جلا گیا۔

"مگر یہاں ہے نہیں" میں نے کہا "تو پھر زکالی کے عظیم طلسم کو اپنا کر شرم
دکانے کا وقت آگیا ہے۔"

عظیم طلسم بخاری اور میری حفاظت کرے گا! اس نے نہیں نے چلتے چلتے
رک کر ڈیج زبان میں کہا جو اسلو پوگا س نہ جانتا تھا۔ لیکن میں سمجھا ہوں کہ
سورج کے بلند ہونے سے پہلے مجھے بہت کم زونڈوں کے لئے کھانا بچا نا چاہیے
گا۔ ان کی مدد میں سانپ بن کر زونڈوں میں چلی جائیگی۔ جہاں سے انہیں
کوڑا گیا تھا۔

اور وہ آگے بڑھ گیا۔

یہاں میں یہ ہمارے کہ نہیں ہمارے اس چھوٹے سے قافلے کا پادری
تھا اور اس بات پر حیرت ہو کر رہا تھا کہ زونڈوں کی کثرت اتنا بہت سا کھانے ہیں
کہ اسے زیادہ کھانا پڑتا اور وہ بیک بھلا بھولا کھانا پڑتا ہے اور پھر
بھی سچ ہے کہ زونڈوں اور ہائیڈروجن میں جس قبیلے سے نہیں کا

قتل تھا، کبھی بھی نہیں۔

• یہ زرد بونا کیا کہ رہا تھا ہمارے متعلق ہے۔ اسلو پچاس نے مشکوک ہو کر پوچھا۔

• وہ کہہ رہا تھا کہ اگر جنگ ہوئی تو تم اور تمہارے ساتھی خوب جھگڑاؤ گے میں نے جھوٹ بولا۔

• ہاں، تو ہم کریں گے سیکوریزیشن لیکن شاید وہ کہہ رہا تھا کہ نندو مارے جائیں گے اور اس سے اسے خوشی حاصل ہوگی۔

• ہمارے نہیں۔ میں نے بات بنائی اور اگر ایسا ہوا تو اس سے ہمیں کوکھوں خوشی حاصل ہونے لگی کیونکہ زولونڈوں کے بعد خود وہ خیر محفوظ ہو گا بشرطیکہ وہ زندہ رہا۔ خیر۔ آئی۔ اب اس جنگ کا نقشہ بنائیں۔

چنانچہ ہم نے رابرٹ سن سے مل کر بڑی عجلت میں صورت حال پر غور کیا اس کے بعد ہم زولونڈوں کی مدد سے چند پتھر اور تین خاردار درختوں کے ٹپے جو قریب ہی آگ رہے تھے، گھسیٹ لائے اور ان کا پختہ سا بنا دیا کہ اس کے پیچھے لیٹ کر ہم بڑے ہونے دشمن پر گولیاں چلا سکیں۔ یہ چند منٹوں کا ہی کام تھا کیونکہ ضروری سامان تو ہم نے، ناگہانی ضرورت کے پیش نظر، پہلے ڈالتے وقت ہی تیار کر لیا تھا۔

چنانچہ اب ہم اس پٹے کے پیچھے منتظر بیٹے تھے۔ میں اور رابرٹ سن زولونڈ سے ذرا پیچھے تھے کیونکہ تاریکی بھولے، ہوں گے کہ زولونڈوں کو وہ رائفلیں دے دی گئی تھیں جو اسرا تھ نور والے بڑوں کو دے کر بھاگ گئے تھے۔ زولونڈوں کے پاس ان کے گھاناٹے اور پھینک کر مارے جانے والے بھولے تو خیر تھے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ آدم خور کیسے جنگ کریں گے۔ تو میں جانتا تھا کہ وہ

لیجے بھانوں اور چا توڑوں سے مسلح تھے لیکن میں نہ جانتا تھا کہ ہتھیار وہ
پھینک کر مارنے میں یا دست بہ دست جنگ میں استعمال کرتے ہیں۔ اگر وہ
پھینک کر مارنے میں تو اس صدمہ میں کھانڈوں کی قندیں انہیں لینا مشکل
ہوگا کیونکہ آپ جانئے وہ کالی دود سے بھالے لٹا تو پھینک کئے تھے خوش قسمتی
سے بھائیوں کے آدم خوروں نے جنگ میں دونوں ہی ترکشیں استعمال کیں۔

آخر کار ساری تباہی یاں مکمل ہو گئیں اعدا ب طویل اور آذناشی انتظار
شروع ہوا۔ اور جنگ کا داہیات ترین حصہ یہی ہے جس میں ہاتھی بہ یک وقت
خوف اور اعدائی ہرجائی محسوس کر کے اپنے سارے گناہ یاد کرنے لگتا ہے۔

یہ تو مادی ظاہر تھا کہ ماجر ہمارے ہم ہر حلقہ کرنا چاہتے تھے تو اس کا ذہن سے
پہلے حلقہ کریں گے کیونکہ افریقہ کی ہر قوم اور ہر قبیلہ ناکافی روشنی میں دشمن کو
گڑبڑا دینے کے لئے، اسی وقت حلقہ کیا کرتا تھا۔ یہ گد یا افریقہ قابل کار و باج
بن چکا تھا۔ لیکن جس بات نے مجھے انھیں میں ڈال رکھا تھا وہ یہ تھی کہ مالینفر
میں جب ہم ان کا تعاقب کر رہے تھے، بہت سے مناسب موقع اما مگر نے کیوں
نکل جانے دیئے تھے اور اب کیوں حلقہ کر رہے تھے؟ مجھے اپنے اس سوال کا جواب
خود میری ہی عقل سے ملا۔ چونکہ اب وہ اپنے گھر سے بہت قریب تھے اور
یہاں ان کے بہت سے دوست تھے چنانچہ انھیں حلقہ مل سکتی تھی اس کے علاوہ
وہ اگر پہچانے تو ظاہر ہے کہ ہم سے پہلے ہی اپنے دوستوں میں پہنچ گئے تھے
خبر تھا اس لئے کہ وہ اس طرف کے راستوں سے واقف تھے اور ہم واقف
نہ تھے۔

وہ لوگ ایک خاص مقصد کے لئے اپنے کراں سے نکلے تھے۔ اور ان کا
مقصد تھا ایک خاص سفید نام لڑکی کا اغوا۔ اس لڑکی کا اغوا تھا سنی سنی

ماندہ ہی مقصد کے لئے کیا گیا تھا اور یہ بات آخر فقہ میں کہ ٹیٹا اور سادگی
 نہ تھی۔ بہر حال وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ وہ اس سفید قام لڑکی
 کو اٹھا لے لے جس کے لئے وہ گھر سے نکلے تھا اور اب وہ اسے لے کر اپنے
 گراں گمانہ میں اس کے پیٹ قریب تک پہنچ گئے تھے چنانچہ اب وہ محفوظ تھے
 اور اس کامیابی سے ان کے دل بڑھ گئے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ آئی نیر کو کسی
 خاص رسم کے لئے یا کسی خاص مقصد کے لئے، جو خدا جانے کیا تھا، اٹھا لے
 تھے اور اب اسے ٹھکانا نہ دیتے تھے صد کوئی وجہ نہ تھا کہ وہ آئی نیر کے چہرے
 ہنسنے باپ اور دوستوں سے جنگ کرنے کی جرات کرتے۔

یہ سچ تھا کہ اما جگر کی نداد ہم سے نہ مارے تھی چنانچہ فتح اللہ کی ہمت تھی۔
 لیکن اگر ایسا ہوا تو یہ فتح انہیں ظاہر تھا کہ بڑی بھاری پڑے گی اور ان کے
 بہت سے آدمی کھیت رہی تھے۔ اس کے برخلاف اگر فتح جہاد ہی ہوتا تو وہ ہم
 نے آئی نیر کو چھڑا لیا تو پھر ظاہر ہے کہ ان کے سارے کئے گرائے پر پانی پھر
 جائے گا۔ ظاہر ہے کہ اس کا احساس خود انہیں بھی ہو گا۔ اس کے علاوہ وہ
 بھی اتنے ہی تھکے ہوئے تھے جتنے کہ شاید ہم چنانچہ جہاد ہی طرح وہ بھی کسی
 فیصلہ کن جگہ میں ہی جان سے حصہ نہ لے سکتے تھے۔ پھر وہ کیوں جھک رہے تھے؟
 باوجود کہ شخص نے مجھے اس سوال کا کوئی جواب نہ مل چنانچہ میں نے ہار کر اس
 مسئلے پر غور کرنا ہی ترک کر دیا اور سوچا کہ یہ مسئلہ میں خوفزدہ کرنے کے لئے ہے
 وہ مسئلہ ایک گھڑی بھسکی تھی یا پھر اس مسئلے میں کوئی مادہ پوشیدہ تھا۔
 مثلاً یہ کہ اما جگر ہیں اس عجیب پھاؤ کے سوا معلوم کر لینے سے وہ کتنا جلتے
 تھے۔

جب میرے نہیں کے سامنے، جو میرے قریب ہی دھکا دیا تھا،

میں پہلی کہا تو اس کے پاس اس کا ایک نیا ہی حل پہلے سے تیار تھا۔

• • • لگ کھانے گانے داتے ہی اس • • • وہ بولے۔

• • • تم نے کوئی نئی بات نہیں بتائی گدھے • • • میں نے چڑ کر کہا۔

• • • چنانچہ • • • اس نے میری بات سنی ان سنی کردی، اپنے کراں میں جانے سے

پہلے وہ سب کو کھالینا چاہتے ہیں کیونکہ کراں میں یقیناً انھیں آپس میں ایک
دوسرے کو کھانے کی اجازت نہیں۔

• • • جھا! تو یہ مختار خیال ہے • • • میں نے کہا اور نہیں کہ سر سے پر تک
دیکھا۔ لیکن ہم تو بہت دُبلے پتلے ہیں۔ ہمیں کھانے میں کیا مزہ آئے گا انھیں؟
• • • بہت مزہ آئے گا پاس کیو کہ جب ہمیں ابلا جائے گا تو ہم کوک مرغیوں
کی طرح لذت مند ہوں جائیں گے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے پاس کہ آدم خود
بڑے گوشت کی بہ نسبت چھوٹے گوشت کو پسند کرتے ہیں جس طرح کہ ہم لوگوں میں
سے اکثر گائے بیل کے گوشت کی بجائے بکری کا گوشت پسند کرتے ہیں۔ ان میں
جو شیطان ہے نا پاس اس نے انھیں چھوٹے گوشت کا چکا لگا دیا ہے جس طرح
کہ تم میں جو شیطان ہے اس نے مجھے جن کا چکا لگا دیا ہے جس طرح کہ کھائی
بدن میں جو شیطان ہے اس نے تمہیں چکا لگا دیا ہے کہ تم ہر خوبصورت
حکم گوشت کی طرف دیکھنے کے لئے اپنا • • • یوں سے بول گھا دیتے ہو اور زور
کہتے ہیں کہ ایک عورت کی طرف تو تم نے بہت دیر تک اپنا سر گھار کھا تھا۔
اپنا نام تھا اس کا۔ اور سب کے سامنے اس کا بوسہ لیا تھا۔۔۔

• • • ملاحظہ ہو مادل • • • دشت دل • • • مطبوعہ نسیم بکس پور، لکھنؤ

منترجم

اور اب جس نے ہمیں کی طرف اپنا سر گھٹایا حالانکہ وہ فریاد و غم و غصہ نہ تھا۔ میرا ارادہ اسے ایک جھاپڑ رسید کرنے کا تھا کیونکہ وہ کجبت ایذا کا اندازہ میری دکھائی دے گا۔ نے بیٹھا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا ہوا تھا اٹھاتا اس نے ناگ پر انگلی رکھ کر کہا۔

سش ہاں! پوچھ رہا ہے اور آدم خدا ہے یا نہیں۔ میں ان کی آواز میں سن رہا ہوں۔

میں نے اپنے کان کھڑے کر لئے اور دھماکا سے ملایا لیکن کوئی آواز نہ سن سکا۔ البتہ غور سے دیکھنے پر کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ اندھی اور نا کافی روشنی میں بعد توں کے سائے: صرف ایک سے دوسرے درخت کے تنے کے پیچھے چک کر چھپ رہے تھے بلکہ یہ سائے قریب بھی آتے جا رہے تھے۔

”ہوشیار“ میں نے اپنے دائیں طرف دیکھے ہوئے انداز میں دھماکا سن دیا۔
”کوئی ہے؟“

”خدا کرتے کو آ رہے ہوں“ وہ دانت پیس کر بولا۔ ”کیونکہ ان سوراخوں کی خبر لینے کے لئے ہی تو میں یہاں آیا ہوں۔“

اب وہ سائے زمین کے ایک ابھار میں غائب ہو چکے تھے۔ ایک منٹ بعد وہ ابھار کے اس طرف پھر نمودار ہوئے۔ پچھتے ہوئے سائے ماروں کی روشنی اٹھ پھیلنے لگے اب اسے وہ سائے نظر آ رہے تھے کیونکہ اس طرف روشنی نہ تھی۔ میں نے اٹھ کر دیکھا اور خوف سے ایک شدید ہرزبرے جسم میں دوڑ گئی کیونکہ ایک ہی نظر میں میں نے پہچان لیا کہ۔ یہ وہ لوگ تھے جو کاہن قاتل کہتے آئے تھے۔ اول تو اس کا ثبوت تھا کہ وہ بہت زیادہ تھے۔ کوئی سو کے قریب، اس کے علاوہ ان کی دھماکیں دیکھیں تھیں

انہوں نے اپنے بالوں میں پڑاڑس رکھے تھے اور جہاں تک میں اٹاؤں
لگا سکا سب کے سب نگٹے اور تازہ دم تھے۔

• میں نے بعد ازاں پھنسا لیا گیا ہے • میں نے پہلے زولوز بان میں اور اسلوچس
ہے اور پھر ابرٹ سن سے انگریزی سیکھا۔

• مگر یہ سچ ہے کہ انگریزوں نے تو بہرام کو کہہ کر کہتے ہیں کہ گزریں گے • رابٹ
نے جواب دیا • لیکن اب میری بیٹی کی خواہی مخالفت کرے کیونکہ وہ شیطان ہے
لے کر آگے نکل گئے • میں اور اپنے بھائیوں کے ہلدا خاترہ کرنے کے لئے پیچھے چھوڑ
گئے •

• معلوم ہوا ایسا ہی ہوتا ہے میکویرن • اسلوچس نے کہا • بہر حال
اس کا انجام کچھ ہی کیوں نہ ہو جنگ عمدہ ہوگی • اچھا • اب تم حکم دو
اور ہم اس کی تعمیل کریں گے •
دھنی بے حد خاموشی سے آگے بڑھ رہے تھے • غالباً ان کا خیال تھا کہ
وہ ہم پر سوتے میں ڈٹ پڑیں گے • میں نے انہیں دھنی کہا میکویرن مجھے اعتراف
ہے کہ وہ آدم خور ہوں یا کچھ اور بہر حال وحشیوں سے زیادہ اعلیٰ نسل کے
عرب معلوم ہوتے تھے •

جب وہ بھاگے آگے بڑھائے • دین منوں میں آگے بڑھتے ہوئے ہم
سے پچاس گز دور وہ ٹپکے تو میں نے چیخ کر کہا •
• نائٹ •

• میں نے زولوز بان میں کہا اور ساتھ ہی میں نے اپنی ایکسپریس
رائفل کی دو توں • نائٹ بان وحشیوں پر خالی کر دیں جو میرے خیال
میں اس نوع کے انسر الہندہ تھے • ایک سکند چھپ چھا ہوا بھر دیکھا تھا •

ہے ہم پر دھنسنے اور بڑی بہادری کا جنگ شروع ہو گئی۔ زولوفوں نے
اپنی بند و تیں پھینک دیں اور دائیں کھانڈے اور بائیں کھانڈے
اٹھ کھڑے ہوئے۔ لیکن اسلو پوگاں کے زخمی ہوئے جو اپنے ساتھیوں کے پیچ میں
کہڑا اور اتھا، ڈھالی نہ ملے بلکہ وہ دونوں ہاتھوں سے کھانا کھا رہا تھا۔ یہ
بہت موقع تھا کہ جس سے جنگ کرنے دیکھ رہا تھا اور اس کی جنگ کا منتظر
طور پر سو رہا تھا۔ کھانا بار بار بلند ہوا تھا اور کھانا کھا رہا تھا اور جب
بھادوہ جھٹکا تھا ایک اماجر کو سودہ چھوڑ جاتا تھا یہاں تک کہ اماجر کھانا کھا
ہے پہنچے اور اسلو پوگاں سے کترانے لگے۔

ادھر میں، مجلس اعداء ابٹ سن پتھروں پر کھڑے مسلح گولیاں چلا
رہے تھے۔ بہادری گولیاں زولوفوں کے سر پر سے گزر رہی تھیں جو بڑی
بہادری سے جنگ کر رہے تھے۔

اور پھر اماجر بھاگنے لگے۔ وہ اپنے رچھ کو میدان میں چھوڑنے
بارہ تھے۔ پھر انھیں ایک افسر نے انھیں روکنے اور سنبھالنے کی کوشش
کی اور کامیاب ہو گیا۔

وہ لوگ سمٹ کر ایک باہر تیز سے آگے بڑھے۔ اس افسر کو، جس نے
اماجر کو سمیٹا تھا، میں نے اپنے بتوں سے مارا یا کیونکہ میری بندو ق اتنی گرم
ادھ گئی کہ اسے کھڑا نہ جاسکتا ہے۔ افسر کے گرتے ہی اماجر پیٹھ پھر کر بھاگے
اور اس شرافت میں چھپ گئے۔ جہاں ہاری گولیاں نہ پہنچ سکتی تھیں۔

اب تک ہمارا ہٹا ہوا اسلو پوگاں اس کی قیمت بھی نہیں ادا کر رہی تھی
تھی کیونکہ تین زولوف مارے گئے تھے اور جن زخمی تھے۔ ان میں سے ایک
میری طرح سے زخمی تھا بقیہ دو کے زخم نہیں مگر پھر کے لئے ننگا کر دینے کے لئے

کافی تھے۔ چنانچہ زولوئوں میں سے اب صرف تین جنگ کرنے کے قابل رہ گئے تھے اور چوتھا اسلو پوگاس تھا۔ چنانچہ اس طرح اب صرف سات آدمی ایسے تھے جو جنگ کر سکتے تھے یعنی اسلو پوگاس، تین زولو اور تین ام، یہی میں، نہیں اور وابرٹ سن۔ بے شک اما جبر بہت سے مارے گئے تھے اس کے باوجود اب بھی ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اور ہم تو صرف سات تھے۔ اب سوال یہ تھا کہ صرف سات آدمی ان کے حملے کو کس طرح روک سکتے تھے؟

صبح کی ہلکی روشنی میں ہم نے ایسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 • اب۔ اسلو پوگاس نے اپنے خونی کپھاڑے پر جھک کر کہا۔ ہمارے لئے صرف ایک ہی راستہ رہ گیا ہے۔ یعنی یہ کہ پہاڑوں کی موت مرے۔ حالانکہ میری یہ خود ہش ضرور تھی کہ ہم کسی بہتر مقصد کے لئے مرے۔ اب تو ہمیں یا تو جنگ ہی کرنی ہے یا پھر فرار ہو جانا ہے۔
 اور اس نے زخیبوں کی طرف دیکھا۔

• سردار! ہماری فکر نہ کرو۔ اس زخمی نے کہا جس کے زخم خطرناک تھے اگر مناسب ہو تو خود اپنے ہاتھوں سے ہمارا خاتمہ کر دو اور چلے جائیں سب کچھ لالک زندہ رہے اور بعد میں اسے بہتر مقصد کے لئے استعمال کرنا ہے۔
 • شاباش! خوب کہا۔ اسلو پوگاس بولا اور پھر چند ثانیوں کے وقفے کے بعد بری طرح گھوم گیا۔ میکو نیزن افسوس نہیں کرنا ہے کیونکہ تم ہی ہمارے افسر ہو۔

چنانچہ میں نے نہیں اور وابرٹ سن کو صورت حال سے آگاہ کر کے ان کے ساتھ حب کا لہہ کہا کہ اگر ہم بھاگ گئے تو شاید زندہ بچ جائیں گے لیکن اگر بیس رہے تو پھر زندہ بچنے کا کوئی امکان مجھے تو نظر نہیں آتا۔

کہا کہ میں، اتھارا جی چلے تو بے شک چلے جاؤ۔ میں خوشی سے نہیں اس کی ادا ذات دیتا ہوں و ابرٹ سن نے کہا۔ لیکن میں نہیں رہوں گا اور میں مروتی گا۔ میری بیٹی کو وہ لوگ اٹھائے گئے ہیں چنانچہ اس کے بعد میرا مر جانا ہی مناسب ہے۔

۔ نہیں اتھم کیا کہتے ہو؟ میں نے پوچھا۔

۔ پاس اس نے جواب دیا۔ یہاں زمین پر زکالی کا قیلم ظلم ہمارے ساتھ ہے اور وہاں آسمان پر تمہارے والد پر پڑی کانٹ ہلے ساتھ ہوا چنانچہ مناسب ہو گا کہ ہم یہیں ٹھہر کر اپنی ساری کوشش کر لیں اور پھر پلے بھی ہے پاس کہ میں فی الحال اس شخص و لدل میں داپس جانا نہیں چاہتا۔

۔ میں خود بھی جانا نہیں چاہتا۔ میں نے کوئی وجہ بتائے بغیر مختصر سا جواب دیا چنانچہ ہم آئندہ چلے کے لئے تیار ہی کرنے لگے جو ہم جانتے تھے کہ آخری حلقہ ہو گا۔ ہم نے پشتہ مضبوط کیا اور ااجر کی لائیں گھسیٹ کر اس کے سامنے ابار کر رکھی کہ پشتہ اور بھی مضبوط ہو جائے۔

جب ہم یوں معرہ تھے تو سورج طلوع ہوا۔ اس کی کنواری کرنیں چند سیل دور ہمارے صحن سامنے والے پہاڑ کی ڈھلانوں پر اتر آئیں اور اس روشنی میں اور پہاڑ کے سیاہ پس منظر میں ہم نے انسانوں کا ایک گروہ دیکھا جو جینٹوں کی طرح رہنما ہو اسلوم ہوتا تھا۔ میں نے دور میں اٹھا کر دیکھا تو نظر آ کر وہ لوگ اپنے درمیان ایک ڈولی سی اٹھائے ہوئے تھے۔

۔ وہ جا رہی ہے تمہاری جیسی۔ میں نے کہا اور دور میں و ابرٹ سم کی طرف بڑھا دی۔

۔ میرے خدا!۔ و ابرٹ سن نے کہا۔ وہ شبہات کا رخ کار ہیں تو بتا ہی گئے۔

ایک منٹ بعد ہی وہ ڈوولی پا کر سی اپنے برقع کے ساتھ حلیہ نشان
پہانے کسایوں میں ہاکر غائب ہو چکی تھی۔ قابلہہ لوگ کسی درے میں داخل
ہو گئے تھے جے ہم یہاں سے دیکھ نہ سکتے تھے۔

دوسرے ہی لمحے ہمارا دھیان اسکا طرف سے ہٹ چکا کیونکہ چند گھنٹوں
سے پتہ چلا کہ نئے سرے سے حملہ ہو خدا کا تھا۔ بھالہ اجن کے پہلوں پر صبح
کی کرنیں کہیں بدل رہی تھیں تو میں نے اس اہمارے جس کا ذکر میں کر چکا
ہوں اچھے سے جیسے ایک دم سے ظور ہو گئے۔ یہ ابھار ترقی کی طرف بڑھ
کر ایک گہری اندھنوں سے پر گھائی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ ہم
انہوں کی آواز میں بھی سن رہے تھے جو اپنے آنکھوں کو چوش و لاہ ہے تھے

۔ تو۔ وہ آگے ہیں اور ہم جا رہے ہیں۔ کو اڑ رہا ہے اس چیز کا عجیب
انجام ہے جسے ہم زندگی کہتے ہیں۔ لیکن سب کچھ جانے جینم میں۔ میں تو سوچتا
ہوں کہ ہر ساری دنیا میں ہیں کیا ہے؟ میرا خیال ہے مجھے تو کچھ زیادہ نہ
ملے گا۔ بہر حال جو کچھ بھی مجھے ملے گا وہ اس سے تو بدتر نہ ہو گا جو مجھے اس
دنیا میں ملے گا؟

”میں نے سوچا ہے۔ میں نے کہا کیونکہ ماہرٹ سن کی مایوسی
میرے اعصاب پر بھی اثر انداز ہو رہی تھی۔“

”خالی۔ کیا پتہ خدا ہم سب کو بخش دے۔ میری والدہ یہی کہا کرتی تھیں
اور ان کے الفاظ مجھے ادا رہے ہیں۔ جہاں تک میرا سوال ہے میں تو چاہتا
ہوں کہ میری موت تو ایک مسلسل امید یا گہری نیند سے زیادہ کچھ نہ ہو۔ اور
اگر اتنی بجز کا خیال رہتا تو میں خوشی سے اپنی جان دے دیتا کیونکہ میں زندہ گا
اور اس دنیا سے میں اکتا گیا ہوں۔ دیکھو۔ وہ ایک سوہا آ رہا ہے۔ بلاشبہ اس کا

اور اس نے اپنی بندوق اٹھا کر اس اماجر پر گولی چلا دی جو ابھار کی چلی
پر ٹوٹا ہوا تھا۔ گولی اس کے لگی کیونکہ جس نے اسے دھرا ہوا کچھ گنے دیکھ
اور پھر کھیل نئے سرے سے شروع ہو گیا۔
آدم خور (کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ لوگ بھی اپنے بھائیوں کی طرح آدم خور
ہی تھے) کہیں گا، سے آئے اندر اپنے ہاتھوں اور پیٹوں پر آگے ریٹھنے لگے اور
اس طرح وہ آسان نشانہ نہ تھے۔ وہ اپنے درمیان ایک سیبہ صا اور موٹا بنا
بھی گھٹنے لارہے تھے۔ درخت کے اس تنے سے وہ قہقہا ہمارا ہنسنے نوڑ نوڑا لگا
چاہتے تھے۔

فالباء کہنے کی ضرورت نہیں کہ میں نے ان پر گولیاں چلائی شروع کر دی تھیں
اور اس وفد میں بڑی احتیاط سے اور نشانے لے کر گولیاں چلا رہا تھا کیونکہ
نہرے خیال میں یہ میری آخری نشانہ بازی تھی اور میں اسے ایک یادگار بنانا
چاہتا تھا۔ چنانچہ میں اپنا آدمی منتخب کر کے گولی چلا رہا تھا اور میں نے جو سات
آٹھ گولیاں چلائی تھیں ان میں سے ایک بھی خطانہ گئی تھی۔ لیکن ما برٹ سن
کی طرح اس وقت میں بھی دوسری بائیں سوچ رہا تھا۔ یعنی یہ کہ اس دنیا
سے رخصت ہو کر میں کہاں پہنچ جاؤں گا اور یہ کہ: ہاں میری ملاقات چند دنوں
ہستیوں سے ہوگی یا نہیں اور یہ کہ اس ترانے کا کیا مطلب ہے زندگی کہتے
ہیں۔ بہر حال بہت کچھ الوداعیوں کا جواب نہیں مل جاتا تب تک تو میرا فرم
ہے تھا کہ ان آدم خوروں میں سے جنہوں کو لے سکتا ہوں انہوں اور میں
کر رہا تھا۔

ما برٹ سن اور نہیں بھی گولیاں چلا رہے تھے اور ان کی گولیاں بھی کمیشن
اپنا اندیشہ گھار ہی نہیں لیکن اماجر انہیں بہت سے تھے کہ تین ریفلیکس آفیس تک

گیا اور اپنا کھانا بنہ کر کے اور شیر کی سی دھار کے ساتھ اماجر پھٹوٹ پڑا
 ومانشی کے سامنے کٹ کٹ کر گرتے ہوئے ہمدوں کی طرح اماجر کھارے سے کوکٹ
 کر گرتے گئے۔ یہ بڑا ہی حیرت انگیز منظر تھا۔ اسلو پھاس کا حل ایسا تھا جیسے دنیا
 اپنے فکسار پر گرتی ہے۔ اور بڑی بھرتی سے وہ اپنا کام کر رہا تھا اور اب وہ اپنے
 کھارے کی وہ چھیدی استعمال کر رہا تھا جو پہل کے پیچھے بنی ہوئی تھی اور جس کی وہ
 سے اسلو پھاس کو کٹھ بھڑکا لے گا۔ لے گا اس کے پیادہ سامنے بھی اپنا کام کر
 رہے تھے۔

ایک ہی منٹ بعد وہ اماجر، جو زندہ دہچ رہے تھے اب وہ اس ادھر بھاگ
 رہے تھے اور اُدھر اُدھر بکھر کر اور دھنوں میں گھس کر غائب ہو رہے تھے
 ندس نے آخری اماجر کی طرف دھنسی گولی چلاتی اور پھر پھر، پھر پھر، پھر پھر
 کا پائپ نکالا اور اسے اٹھانے سے سلگنے لگا۔

۔ عظیم طلسم پاس۔ اس نے سر ہلا کر کہنا شروع کیا "باشا بد تمہارے ریورنڈ
 باپ پر پیکی کانٹ" اور یہاں اس نے اپنے پائپ سے زمین کے ابھار کی طرف
 اشارہ کیا "وہ ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں یہ تمہارے والد ہیں نہ کہ عظیم طلسم۔
 ہاں واقعی۔ تمہارے والد ہی ہیں جو دلوں سے لوٹ آئے ہیں جہاں شروع
 سے بہت سی آگ جلی رہی ہے اور ہمیشہ تک جلتی رہے گی۔"
 "کہا جکتے ہو۔ میں نے کہا۔"

اور پھر اس طرف دیکھا جس طرف ہمیں اشارہ کر رہا تھا۔ وہ دیکھ کر کہہ گیا
 تھا اس کا مطلب میرا سمجھ میں نہ آیا تھا چنانچہ میں اس خوف سے لرز گیا تھا کہ جنگ
 کی گڑ بڑ کی وجہ سے کہیں اس کا دماغ تو نہیں بدل گیا۔
 لیکن نہیں۔

اس طرف، جس طرف جنس انسان کو لم تھا، میں نے بھی ایک نورانی صورت دالے پڑے کو دیکھا جس نے سفید براق چنہ پہن رکھا تھا اور جو بڑے دھارے ہمارے طرف آ رہا تھا۔ صرف یہ نہیں بلکہ اس کے پیچھے بالوں کا ایک پورا بھل سا جیسے آگ آ رہا تھا۔ بڑے سیاہ یوں بے پردہ اور مطمئن تھے جیسے انھیں یقین ہو کہ ہم ان پر گولی نہ چلائیں گے۔ وہ ہاتھوں سے بچا ہوا بچے ٹہر رہے تھے ہمارے طرف بڑھ رہا تھا۔

قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور ایک طرح کی حولی زبان میں، جسے میں سمجھ سکتا تھا، کہا،

اس کی طرف سے اور اس کے نام پر، جس کا میں خود ہوں، اسے اجنبیوں میں نہیں خوش آمدید اور تمہارا استقبال کرتا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میں میں وقت پر آیا ہوں لیکن اس سے مجھے ذرا حیرت نہیں ہوئی اور یہی کیونکہ اتفاق ہے کیونکہ میری لکھنے کہا تھا کہ ایسا ہی ہو گا اور ایسا ہی ہوا۔ ان کونوں کی تم نے خوب خبر لی ہے۔ تم لوگ بڑے ہمارے جنگجو معلوم ہوتے ہو۔ پھر وہ خاموش ہو گیا اور ہم ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔

گیارہواں باب

ہلالی

یہ لوگ معلوم ہوتا ہے، اکتھارے دوست نہیں ہیں۔ میں نے ابھر
کی لائنوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے باوجود میں نے ان بھالوں والوں کی طرف
جواب ابھار کے پیچھے سے نکل آئے تھے اس لیے اشارہ کر کے اذعانہ کیا۔ یہ لوگ
ان سرے ہونڈوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہیں۔

• ایک ہی جھول کے پتے ایک دوسرے سے مشابہہ ہوتے ہیں تاہم جب وہ
بڑے ہو جاتے ہیں تو آپس میں لڑنے لگتے ہیں۔ بڑے میاں نے جواب دیا۔
• بہر حال یہ لوگ جو سر سے ستاتھ ہیں انہم لوگوں سے جنگ کرنے نہیں بلکہ تمہیں
بچانے آتے ہیں۔ دیکھو۔ وہ وہ سردوں کا خاتمہ کر رہے ہیں۔

اور اس نے بھالے والوں کی طرف اشارہ کیا جو زخمی اما بھر کو ٹھکانے لگا رہے تھے
• لیکن یہ کوئی چیز ہے۔ بڑے میاں نے پوچھا اور حیرت سے پہلے خود بخوار نظر
آتے ہوئے اسلو پوگاس اور سپر ہینس کی طرف دیکھا۔ نہیں۔ باتیں بعد میں ہوں
گی کیونکہ اس وقت ہم لوگ تھکے ہوئے ہو اور ہمیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔
• پتا تو یہ ہے کہ ہم نے اب تک نہ شستہ بھی نہیں کیا۔ میں نے جواب دیا۔ اس
کے علاوہ ابھی ایک کام ہے بھی نہنا ہے۔

لہذا میں نے اپنے زخمیوں کی طرف دیکھا۔

بڑے میاں نے سر ہلایا اور اپنی فوج کے انسروں سے کچھ کہتے چلا گیا۔

یقیناً اس نے ماہر کا قیام کرنے کا حکم دیا تھا کیونکہ نہ تو ایک ہستہ بھگتا
ہوا کا کسی طرف نہ اندازہ ہو گیا جس طرف اما جھڑپے تھے۔

اس کے بعد میں بچے ہونے نہ تو دل کے ساتھ، جن میں سے ایک گزند کو تھا
ہمارے زخمیوں کی طرف متوجہ ہو گیا اور جو کچھ کر سکتا تھا کرنے لگا۔ یہ کام میری
توجہ کے خلاف آسان ثابت ہوا کیونکہ وہ نہ تو وہ بری طرح سے زخمی تھا مگر گویا
تھا یا مرد لم تھا۔ بقیہ کے زخم مانگوں میں تھے اور گہرے نہ تھے۔ جو کی مرہم
پٹی خود کر دیکھا چے طور پر کر سکتا تھا۔

اس کے بعد میں نے نہیں کو اپنی ہفت پناہی کے لئے ساتھ لیا اور دلانے
کے لئے چٹنے پر چلا گیا۔ بنا و ہو کر واپس آیا تو خوب ڈٹ کر کھانا کھا یا اور دل
اکا دل میں اس پر تھب کر دیا تھا کہ اپنے نینا گک خطرات سے گزرنے کے بعد
بھی میری بھوک نہ مری تھی۔ بہر حال خیرہ دل گیا تھا اور واپس میں اٹھ گیا
اس کے تین ساتھی نہیں اور میں نہ صرف زندہ تھے بلکہ میں فراش تک نہ آئی
تھی اور اس کے لئے میرے دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔

نہیں نے بھی اپنے خصوصاً انداز میں شکر ادا کیا لیکن کھانے سے فائدہ ہو
اور اپنا پائپ جلانے کے بعد اس سے پہلے نہیں۔ لیکن واپس میں نے کچھ نہ
کہا۔ اس کے بر خلاف وہ اٹھا، چند قدم آگے بڑھا اور اس پہاڑ کے طرف دیکھا
تھا جس کے ایک نشان یا درے میں اس نے اس کی بیٹی کی ڈولی کو قابض ہونے
دیکھا تھا۔

وہ بہت دست جنگ، جو ہم نے لڑی تھی، اور وہ میرے انکیز فتح بھی، جو ہم نے
جیت لی تھی۔ اسے خوش نہ کر سکی تھی، وہ اس پہاڑ پر نظر میں جلنے کھڑا تھا جس
کے بلین میں آل ہنر کو لے جایا گیا تھا اور پھر اس کی آنکھوں میں خوف اور شرم تھا

احرام سے لٹا دیا گیا تھا اور ان کے ساتھی ان کے دفن کرنے کے غضب
جگہ تلاش کر رہے تھے۔

• کسی نے تیزی سے پیچھے لا حکم دیا تھا: "میں نے پوچھا۔
"وہ مرث ایک تھا ہے جو حکم دے گا ہے۔" بڑے میاں نے قدرے جبر
سے کہا: "وہ۔ جو حکم دے گا ہے۔" وہ۔ جو لفظ ہے:
"محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے عرفہ کا بارہ ہونگا۔
لیکن مسلم ایسا ہوتا ہے کہ ہندو ایسے جگہ ہیں جہاں پر تھاکا اس لاکھانی
ہستی کا حکم میں چلتا۔ میرا مراد ان سے ہے جنہوں نے ہم پر حملہ کیا تھا اور
وہ جو خود ہر گئے ہیں اس طرف۔"

اور میں نے ہارن طرف اشارہ کیا
کوئی حکومت مکمل نہیں ہوتی۔ ہر ملک میں اپنی ہونے میں اند میں
نے سنا ہے کہ آسانوں پر بھی ایک اپنی تھا۔ لیکن ادارہ محروم تھا اور انعام کیا ہو
پاسان خب: میں نے جواب دیا۔

• بے حد مناسب نام ہے۔ قصہ مٹا اس کے لئے جو نہ صرف مالوں کو بلکہ وہ
میں بچتا: دشمن ہونا ہے کیونکہ اگر ایسا نہ ہو تو تو اس ملک میں زندہ نہیں رہ
ہاتے جہاں: "وہ۔ جو حکم کرتی ہے کہ بقول،" تھاکے جیسی رنگت کے تھاکے ہوتے ہیں
سے قدر نہیں رکھتا یا دلرتا ہے کہ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ ہزار سال پہلے اس نے
شہر کوہ میں ایک سفید فام سے گفتگو کی تھی:

۱۰ اچھا! میں نے کہا اور کھانسی روکنے کی کوشش کی۔

• یقین نہیں آ رہا میری بات کا؟ "بڑے میاں برا مانے بغیر سکھاتے: یہ حال
"وہ۔ جو حکم کرتی ہے: اس بات کو مجھ سے بہتر طور پر نہیں سمجھا دے گی کہ نہ وہ

دو ہزار سال پہلے زندہ تھے لیکن میں اسے کس نام سے پکاروں جو یہ مجھ کو بڑا
 نئے ہوئے ہے۔ ۹

• سوچا اس کا نام •

۱۰ ایک بار پھر بے حد مناسب نام خصوصاً اس کے بدلے پر اتنے ہیئت کے ذوق
 کے نشانات دیکھتے ہوئے وہ ہاتھوں میں کے چند اس وقت دوسری دنیا کی ایک
 دوسرے سے اس کی ہاوری کے قیے مگر رہے ہوں گے۔ اور آدھی۔ بشریک
 یہ آدمی ہی ہوتا۔

اور اس کے مشاگر نظروں سے نہیں کی طرف دیکھا۔

• اس کا نام اند میرے میں مدد شفا ہے •

• اور ان کا اس لئے کہ اس کی رنگت ایسی ہے۔ بیچ کا۔ دیوں کا دھند میں
 دوسرے پہ پہلے ہوتا ہے۔ پھر شرف ہے اسے اس کے کی زندگی کی سی ہے اور اسے دوسرے
 سید کا نام کیا نام ہے جو ہر دم بڑھتا ہے اور جس کے اچھے پر پڑے رہتے ہیں
 جیسے ان پر طوفان مثلاً ریلوے ۹ •

۱۱ اسے انتقام جو کہتے ہیں۔ کیوں کہتے ہیں؟ نہیں بد میں معلوم ہو گا۔ میں نے
 بے چینی سے جواب دیا۔ کیونکہ اس کا دل بھی دالے کی ہے۔ جس سے میں اکٹھا گیا تھا
 اب بتاؤ کہ مثلاً نام کیا ہے۔ اور مناسب سمجھو تو یہ بھی بتاؤ کہ تم کس لئے جا رہے
 پاس آئے ہو اور وہ بھی ایسے نازک وقت ۹ •

• سوچا نام بڑا ہے : اس نے جواب دیا : میں اس کا خدا شکار اور پناہ
 ہوں جس کا نام وہ جو حکم کرتی ہے : اور میں نہیں خیریت اس کی خدمت
 میں لے جانے آیا ہوں :

• یہ کچھ ہو سکتا ہے بلالی خصوصاً اس لئے جبکہ کوئی ہمارے آمد سے واقف نہیں ؟

”اس کے بارہ ہمد وہ۔ جو حکم کرتی ہے، ادا قتل ہے۔ بلالی سکرایا۔ سچ تو یہ ہے کہ تمہارے آمد کا پتہ اسے چند چاندوں پہلے ہی ایک پیام کے ذریعہ ہوتا ہے۔ سچا لگتا تھا، جل گیا تھا چنانچہ اس نے بجا سظام ایا کر دیا کہ تم بخیر و خوبی اس زبردست دولت کو عبور کر سکو جس میں کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا، پاساں مشبہ تو تم ہی تیار کرتے سب زنیہ اس طرف کیے پہنچ سکتے سولے اس ایک سو دی کے جے سائب نٹیں لیا تھا؟“

اب یہاں میں نے حیرت سے بڑے میاں کی طرف دیکھا کہ اسے ہمارے زولہ ساتھی کی موت کا پتہ کیسے چلا؟ تاہم اس سے یہ پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔
”تم سستالو اور پھر تیار ہو جاؤ“ بلالی نے کہا۔ اس کے ہمد ہم رولہ ہوئے گئے۔ اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں کہ ان زخمیوں کے لئے ڈولیاں بخوالوں اور اگر تم پسند کرو تو تمہارے لئے بھی پاساں مشبہ۔
اور پھر بڑے وقار سے اکیونکہ بڑے میاں کی ہر حرکت پر متاثر تھی، میرے سامنے جھک کر بڑے میاں چلے گئے۔

اس کے بعد کا ایک گھنٹہ و خوں کو دفن کرنے میں گذرا۔ اس رسم میں میں نے صرف یہ حصہ دیا کہ دور کھڑا ہوا اور اقوام سے اپڑ بیٹا اتار کر ہاتھ میں لے لی کیونکہ ایسی رسومات کے وقت، جیسا کہ میں کو باپ میں کہہ چکا ہوں، لافز کو ان کے حال پر ہی چھوڑ دینا مناسب ہے۔

پھر میں بیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ یہ واقعی بڑی حیرت کی بات تھی کہ بڑے بلالی کی سفید ساحرہ کی کہانی میں صداقت ضرور تھی، اس ساحرہ کی کہانی میں جہ پھاڑوں میں رہتی ہے۔ کیونکہ سائنس وہی ہمارا تھا جو اس نے راکھ میں نقشہ میں بنایا تھا اور اس کے گئے غم سنگار، جسے یقیناً ہمارے آنے کی خبر تھی ابھی

اس وقت ہمارے مدد کو آئے تھے۔ جب ہمیں حقیقت میں مدد کی ضرورت تھی اور جب واقعی ہم پر برا بھلا نازک وقت پڑا تھا۔

اس کے علاوہ وہ بہت کار اور بڑی ہستی جس نے اپنا نام لائی بنایا تھا۔ اس شخص کا نام ملکہ کوہ وہ لائی ہے۔ کتنی تھی۔ اس سے کیا مطلب تھا اس سے کیا؟ میں نے حیرت سے سوچا تھا۔ شاید وہ ساحرہ بہت بڑی تھی چنانچہ یہ حد بد صورت ہوئی۔ میں نے سوچا اور مجھے اعتراف ہے کہ اس خیال سے میں قند بے دلی میں ہو گیا۔ اور پھر وہ۔ جو حکم کرتی ہے کہ مجھے معلوم ہوا کہ ہم اس سے تھے؟ لاکھ کچا کچا کہا وجود میں اس سوال کا جواب معلوم نہ کر سکا اور جب میں نے رابرٹسن سے پوچھا تو اس نے اپنے شانے اٹھا کر جواب دیا کہ اسے ان معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس شخص کو اب کسی بات اندکی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ اس کی آرزو تھی کہ عرف ایکس۔ اور وہ یہ کہ وہ اپنی بیٹی کو کالے یا انتقام کے لئے۔ اس بیٹی کو جس سے اس نے نا انصافی کی تھی، آئی نیز سے اس نے نا انصافی کی تھی اس کا احساس رابرٹسن کو اب ہو رہا تھا اور شدت سے ہو رہا تھا۔

پہلے تو یہ ہے کہ یہ آوارہ گشت۔ ہر اور املاح خطی اس کے بعد حذر ہی قسم کا انسان بننا بار بار تھا اس کے پاس وہ انجیل تھی جو اس کی ماں نے اسے اس وقت دیا تھا جب وہ نو عمر تھا۔ اب وہ سلسل اس انجیل کی تلاوت کیا کرتا اور دن کے وقت گٹھوں پر جھک کر عبادت کیا کرتا تھا۔ ات کے وقت بھی جب کسی بڑی آنکھ کھل جاتی تو میں مار پیٹ سن کر کہتا ہوں اور وہ عاثر مانگتے سنتا۔ شراب اور عوامی کی زنجیروں کوٹ گئی تھیں چنانچہ اس کی خانہ داری شرافت عود کر آئی تھی ایک طرف سے یہ اچھی بات ہوئی تھی حالانکہ کچھ ایک عرصے سے بے یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ اس کا خط کہیں پاگل پن میں تبدیل نہ ہو جائے اور سچ تو یہ ہے

کہ چار ڈوبوں کی ضرورت پڑے گی۔ میری ڈوبی ان کے علاوہ ہے جو وہاں ہے۔ اس نے پیچھے اشارہ کیا تھا۔ اس نے کہا وہ ڈوبیاں سلیمن کاؤں کے لئے اور وہ زخمیوں کے لئے اور تم دیکھو یہ رہے جو کہ چار ڈوبوں کی ضرورت ہے۔ ہاں بدلتی۔ میں نے کہا اور حیرت سے سوچنے لگا کہ ایسا کون سا شیڈ ہوگا جو اس عورت کو صحیح خبریں دے رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں اس شیڈ کے متعلق پلائی سے پوچھا وہ بولا:-
 "تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میرے آدمیوں نے ان باغیوں میں گئے، جنہوں نے تم پر حملہ کیا تھا، اس بارہ کو پکڑ دیا۔ وہ لوگ کم زخمی تھے، اور انہیں مناسب طریقے سے ٹھکانے لگادیا۔ ہاں۔ بے حد مناسب طریقے سے۔ اور یہاں پلائی مینی فیزی سے سکرایا، بقیہ بیت دند نکل گئے تھے اور وہاں چٹانوں میں ان کا تعاقب کرنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ میرے آقا! پاس بان شب! ڈوبی میں سوار ہو جاؤ کیونکہ راستہ غودی ہے اور ہیں تیری سے سفر کرنا ہے تاکہ کچھ رات کے چاند غروب ہونے سے پہلے ہم اس قدیم اور مقدس شہر میں پہنچ جائیں جہاں وہ پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔"
 "کون پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے؟"

• وہ جو مکہ کرتی ہے۔

• "نام اب میرے اہصاب پر سوار ہونے لگا ہے، میں نے دل میں کہا:۔
 اب میں نے ماہرٹ میں اور اسلو پوگاس کو حالات سے آگاہ کیا۔
 اسلو پوگاس نے ہر حال اعلان کیا کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے بڑھتی حدت کی طرح ڈوبی حد بیٹھ کر سفر کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔ یہ حال زخمی زو لوئیں کو ان کی ڈوبیوں میں آرام سے رہا کر جس اور راہرٹ میں اپنا اپنی ڈوبی ہے

سوار ہو گئے۔ اود میں نے دیکھا کہ ہمارے ڈولیاں باجہ آرام وہ نہیں۔
اس کے بعد ہمارے سامان بلانی کے ساتھ آنے والے ہمارے ہندو ادا کی اپنی
پیشوں پر ڈولیاں ہم ان پر اعتبار کرنے پر مجبور تھے، اود کرتے ہیں
کیا؟ — البتہ ہم نے ہندو قبیلہ اود ہمارے مناسب مقدار اپنے ساتھ ہی
رکھی۔

اود پھر ہم روانہ ہو گئے۔

سب کے آگے بلانی کے بھانوں سے مسلح ساتھی تھے۔ ان کے بعد
زخیوں کی ڈولیاں تھیں اور ان کو دیووں کے ساتھ اسلو پوگاں اور اس
کے تین ساتھی، جو زخی تھے، چل رہے تھے۔ ان کے بعد بلانی کی ڈولی تھی۔
اس کے بعد میری اوزر ابرٹ سن کی ڈولیاں تھیں۔ میری ڈولی کے ساتھ
ساتھ نہیں بھاگ رہے تھے۔ آخر میں بقیہ اما جبر اود ہمارے ساتھ تھے۔

اب پتہ چلا ہے باس، نہیں نے پردوں کے درمیان سے میری ڈولی
میں سر ڈال کر کہا کہ وہ سفید ڈالری والا تھا، اب نہیں ہے اود نہ ہو سکتا ہے؟
کیوں نہیں ہے؟ میں نے پوچھا حالانکہ وہ سفید ڈالری والا میرا
بہن تھا۔

اس لئے باس کہ اگر وہ تھا، اب اب ہوتا تو اپنے پیارے نہیں کیوں کہتے
کیا طرح دھوپ میں نہ دڑتا، تا جبکہ وہ خونہ اود دوسرے امیر سفید نام عورتوں
کی طرح گیسوں میں بیٹھے بلکہ اپنے نرے سے سفر کر رہے ہیں؟

میں ایسی امتحانہ باتیں کرنے کے بجائے مناسب ہو گا نہیں کہ تم اپنی طاقت
بچا رکھو۔ میں نے امیر سفید نام عورتوں والی تشبیہ سے جزبہ ہو کر کہا۔
گھنٹہ میں سمجھا ہوں نہیں کافی لمبا سفر پیدل ہی طے کرنا ہے؟

اور حقیقت میں : بڑا طویل سفر ثابت ہوا خصوصاً اس وقت جب

ہم پہاڑ پر چڑھنے لگے۔

ہم کچھ دس بجے روانہ ہوئے تھے۔ سب بات یاد رکھنی چاہئے کہ وہ جنگ
جو چو پٹھنے سے کچھ دیر پہلے شروع ہوئی تھی، اب وہ دیر تک جاری نہ رہی تھی۔
مدرسہ پیر کے کوئی نہیں ہے اس عظیم الشان پہاڑ کے قدموں میں پہنچ چکے تھے جس
کا ذرا میں کر چکا ہوں۔

ہم نے اس بلند اور تنہا چٹان کے قدموں میں چڑاؤ ڈال دیا جس پر
آئندہ دنوں، یسوی نے ایک عجیب و غریب شکل دیکھنا مقصد ہوا تھا۔ یہاں
بیشک کہ ہم نے وہ بھی ہوا کھانا کھانا جو ہم اپنے ساتھ لائے تھے۔ ایک طرف الحجڑ
بیٹھے اپنا کھانا کھا رہے تھے جو ایک طرح کے وہی پر، جسے زرد ناس کہتے ہیں اور
عجیب طرح کی موٹی روٹی پر مشتمل تھا۔

میں نے دیکھا کہ یہ الحجڑ، جو خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے، بڑے عجیب
سے لوگ تھے۔ ان کے سنجیدہ اور تقریباً اس چہروں کو مسکراہٹ کہنی چھوٹی
تک نہ تھی۔ خدا جانے کیا بات تھی کہ جب میں ان کی طرف دیکھنا تھا تو مجھے پھر بھی
آہانی تھی۔ خود راہٹ میں کئے بھی ان کے متعلق کچھ ایسے ہی احاسات تھے کیونکہ
ایک دن اپنے بڑے بڑا ہٹ اور خاموشی کے دوروں کے درمیانی وقفے میں
اس نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ لوگ کائیاں نہیں ہیں اور پھر اٹھا دیا۔
کہ ان میں اس بڑے سے بڑا جھجھیل کے اوراق سے بھلا ہوا کوئی نہیں ہے۔
ہے۔ پھر چونکہ ان آدم خوروں نے میری طبی کا کیا کیا۔

چنانچہ میں نے بلالی سے پوچھا اور اس نے جواب دیا۔

”اچھے دوست سے کہو کہ وہ اس کی بیٹی کو اپنا لکھ بنانے لگے ہیں۔“

تھا پھر چوڑا براہ راست اسی پر کیوں نہ کی گئی ہو۔

اس کے بعد ہم چلتے چلتے ٹھہر گئے اور باتیں کرنے لگے کیونکہ چڑھاڑے ہمارا سانس پھول گیا تھا۔

آخر کار ہم جہان کے سرے پہ پہنچ گئے جہاں بظاہر ہمارے اس بے دم کر دیئے والے سفر کو ختم ہونا چاہئے تھا۔ لیکن وہاں کو ایک سیاہ چٹانی دیوالہ سے اور صبح ہمارے سامنے سے ایک انسانی سیاہ سا نکل آیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں بابا بھالائے ہوئے اور سفید چٹے پیٹے ہوئے تھا۔ اس پر اسرار آدھن بھیجی ہوئی آواز میں ہیں لگتا۔

اور پھر وہ بھوت کی طرح دھندلے ہمارے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ نگہ ہم نے دیکھ کے کہ وہ کہاں سے آیا تھا۔ لیکن چند ثانیوں بعد ہی وہ معطل ہو گیا۔ یہاں اس چٹانی دیوار میں ایک شگاف تھا اور چونکہ اندرونی جہان آگے نکل کر اسی پر جھک گئی تھی اس لئے یہ شگاف چند گز دور سے بھی دکھائی دیتا تھا اس کے علاوہ یہ صرف ہمارے منٹ کشادہ تھا۔ زبردست پہاڑ میں ایک چھوٹی سی دلدل جو تاریخ کے کسی دور میں ہیہ بطور مٹی سے پیدا ہو گئی تھی۔

اور حقیقت میں یہ دلدل ہی تھی کیونکہ اس میں داخل ہونے کے بعد ادھر بہت اور یہ آسمان کی جلی سی روشنی کیر دیکھی جاسکتی تھی۔ اور پھر اس آستے میں اندھیرا ایسا تھا کہ اس میں داخل ہونے والوں کو شعلیں، جو ہر دم و گول تیار رکھی جاتی تھیں، جلا کر آگے بڑھنا پڑتا تھا۔ اس دلدل میں کھڑا ہوا تھا ایک آدمی سو آدمیوں کے اس وقت تک روک سکتا تھا جب تک کہ وہ خود مارا نہ جائے۔ اس کے باوجود یہاں سخت پہرہ تھا۔ نہ صرف دیوالہ کے دلہنے پر جہاں سے وہ سب اسی نکل کر ہلے سامنے آگیا تھا، بلکہ اس کے ہر قدم اندھیرے پر بھی۔

اور اس اندھیرے راستے میں بے شمار بچہ دھم تھے۔

اس اندھیری دراز میں ہم آگے بڑھے۔ زونڈوں کو یہ سفر صراپہندہ آیا کیونکہ وہ روشنی کے دلدادہ تھے اور میں نے دیکھا کہ خود اسلو پوگاں بھی فوجوں تھا اور پیچھے رہ گیا تھا۔ خود نہیں بھی تھکے بے چین اور چونکا تھا کیونکہ اسے شک تھا کہ ہمیں پہچاننے کے لئے چال تھا اور خود میں بھی مطمئن نہ تھا مالا کہ بظاہر ہر چکوت تھا اور بڑی دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔ صرف رابرٹ سن ہر طرف سے بے پروا امن آدمی کے پیچھے چل رہا تھا۔ جو شعلہ ہلے ہوئے تھا۔

بڑھے جاتی تے اپنی ڈول میں سے کچھوے کی طرح گردی نکال کر اندھین کر
 مجھے کہا کہ ڈولنے کی کوئی بات نہیں کیونکہ اس راستے میں کٹھنہ اندھادہ تھے
 اس کی آواز اس تنگ راستے میں جس کے دونوں طرف فلک ہوس چٹان
 دیواریں کھڑی تھیں، بڑی بیب معلوم ہوئی۔

کوئی آدمی گھٹنے تک ہم چٹان کے بطن میں چلتے تھے۔ ہر موڑ پر ہوا
 کے ایسے تیز جھکڑ آتے اور ہم سے ٹکراتے تھے کہ زخمیوں کی ڈولیاں نکلی نہ پھلنے
 اٹھتے بچ گئیں۔ لیکن راستہ بہر حال محفوظ تھا اور گرنے کا کوئی خطرہ نہ تھا۔
 کیونکہ، جیسا کہ میں نے کہا، دونوں طرف مٹی اور مودہ کی چٹانیں بلند ہوتی
 جلی گئی تھیں جن کی چوٹی پر آسمان کا نیلا فیتہ لٹکا ہوا تھا۔

آخر کار دراز دما کشادہ ہوئی اور روشنی بھی اتنی اندھ آگنی کہ ایشیوں
 کی ضرورت باقی نہ رہی۔

اور پھر فیتہ ہم اس سے باہر اندھ پہاڑ کے ایک پہلو اور سطح تھیں پہاڑی تھوڑے
 ہمارے پیچھے کافی اور سیدھی چٹان کوئی کہ کسمیرا فٹنگ بند کھڑی تھی کہ
 جیسی دوسری طرف تھا جس طرف سے ہم آگے تھے۔ اور پہاڑے سامنے اور

نیچے بہت نیچے ایک خوبصورت میدان تھا جو گول تھا اور بے حد وسیع تھا اور
اس میدان کو ہر طرف سے چٹانیں گھیرے ہوئے تھیں۔ یہ چٹانیں یقیناً اسی چٹان
کا سلسلہ تھیں جس کے بلبلوں میں سے گزرا کہ ہم آئے تھے۔ فحشہ کہ اپنی بے پناہ وسعت
کے باوجود یہ میدان ایک خوابیدہ آتش فشاں کا زہد دست دہانہ تھا۔ اندازاً
یہ کہ اس میدان کے مرکز سے دو ماہیٹھ کا ایک براشہر تھا کیونکہ اس لہنی اور میں
کی حد سے خلیفہ الشان دیواریں دیکھ رہا تھا جو پتھر کی بنی ہوئی تھیں اور دیواریں
گھروں کی تھیں اور یہ گھر اپنے تھے کہ افریقہ کے دیوانوں میں جگہ گنیں جگہ اس
ساخت کے گھر دیکھنے کو نہ ملے تھے۔

”کون رہتا ہے اس شہر میں؟“ میں نے بلال کی ڈولی کے قریب جا کر پوچھا
”کوئی نہیں“ اس نے جواب دیا۔ ہزاروں سال سے یہ شہر مردہ اور اجاڑ
ہوا ہے۔ البتہ فی اکالہ وہ۔ جو حکم کرتی ہے، اسی شہر میں پڑاؤ ڈالے
جوتے ہے اور وہ بھی اپنی فوج کے ساتھ اور یہیں وہیں پہنچا ہے۔ کہ مارو باگے
بڑھو۔“

سچا پنچہ میں اور رابرٹ میں ایک باہر پھڑکیوں میں سوار ہو گئے اور
ہلکا کاظم آگے بڑھا۔ اب چونکہ اتنا تھا اس لئے ہماری رفتار تیز تھی۔ راستہ
مٹا اور سیدھا تھا پناچہ تیز رفتاری خطرناک ثابت نہ ہو سکتی تھی۔ میں دن
ساری سپریم ڈھلان اتر رہا تھا اور سورج کے غروب کے وقت میدان
کے کنارے پہنچ گئے۔ یہاں ہم سستا خادو رکھنا کھانا کھانے کے لئے کچھ موم کے
لئے شہر گئے۔ یہاں تک کہ چاند طلوع ہو کر اپنی روشنی پہلا دے اور ہم آگے
بڑھ سکیں۔ اسلئے پٹھان میرے پاس آیا اور بولا۔

”میکو میزوی ایہ تم حقیقت میں بڑا زبردست قلعہ ہے۔ کیونکہ اس چٹانی بلند

پر کوئی بڑھ نہیں سکتا۔ جس میں سورج اور شعلہ ہیں ہی نہیں :-
 - ہاں اسلوچہ گاس - جس نے کہا "لیکن وہ بارہ ہے کہ اس میں داخل
 ہوئے کے وہ بارہ باہر نکلیں نظر آتا ہے۔ اسلوچہ گاس اجار کی حیثیت
 اب ان جگہ بھینوں کی سی ہے جو گہرے گھڑیہ گر گئے ہیں :-
 - بالکل - وہ بولا - خود مجھے بگڑیہ خیال آیا تھا۔ لیکن اگر کسی نے ہم سے
 پوچھ جائے تو بیکوینز ہمارے سنگ موجود ہی ہیں۔ ہم اسے اٹھا کر پھینک
 دیں گے :-

اور پھر وہ اپنے ساتھیوں کے پاس چلا گیا۔
 اس خاموشی اور عجیب خطے میں سورج کے غروب کا منظر بہت دیکھنے سے
 ملتا رہتا تھا۔ ابتدا میں آتش نشان کا وہ دہلہ روشنی سے یوں بھر گیا جیسے پیا
 پیا آگ۔ اور پھر جب سورج دیر دست اور سرخ گولا مغربی جہان کے
 پیچھے ڈوب گیا تو نصف میدان میں مکمل ترین اندھیرا پھیل گیا اور پھر وہ عجیب
 آتش نظر آیا جیسے اندھیرا مشرقی سمت کی روشنی پر غبار کر رہا ہو وہ آگے
 بڑھتا اور روشنی کو نگلتا چلا گیا اب میدان کے مشرقی کنارے تک اندھیرے
 نے اُجائے کو پسپا کر دیا اور اب مغربی جہان کی چوٹی روشن تھی اور اس کا
 عکس میدان چھپ رہا تھا اور شمالی اور جنوبی جہانوں پر پراسرار روشنیوں
 ناچ رہی تھیں۔ پھر وہ بھی غائب تھیں اور اس عجیب خطے کو اندھیرا اپنی آغوش
 میں لے چکا تھا۔

اور پھر وہ لوگوں کے کنارے سے آدھا چاند طلوع ہوا اور اس کی میلی
 چاندی کی روشنی میں ہم آگے روانہ ہوئے اور اب ہماری رفتار بہت
 سست تھی کیونکہ اب کہا روں کے اپنی چٹنے بھی تھک گئے تھے۔

میں اس سفر میں کچھ زیادہ نہ دیکھ سکا لیکن میں نے اندازہ لگا لیا کہ ہم کٹری
فصل کے درمیان سے گزر رہے تھے پودوں کی بلندیاں سے چھ چلتا تھا بہت
عمدہ فصل مٹی اور لاپہر ابھی اس زمین میں فصل کو ظاہر ہے کہ عہد جو نا ہی چاہتے
اس کے علاوہ ہم نے ایک دو چھتے بھی جو رکے۔

اس کے بعد میں سو گیا۔ اول میں تھا ہوا تھا پھر ڈولی کے لکڑی سے ہونڈے
کا اور کہا روں کا نیت، جو وہ بھی آواز میں گارہ ہے تھک گونگ اب گھر زب تھا
اور جیلے کا کوئی خوف نہ تھا، لودی کا کام دے رہا تھا خیالچہ میں سو گیا۔

جب تک کہ کھلی تو معلوم ہوا کہ ڈولی خیر گئی تھی اور بلائی کی آواز کہہ رہی تھی۔

اب ڈولی میں سے اتر آئے سفید نام آقا! اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ ملے
سو ما کے ساتھ اور اس زرد رو کے ساتھ جس کا نام اندھیرے میں روشنی ہے
تشریف لے چلے۔ ۵:۔ جو حکم کرتا ہے۔ اسی وقت تم سے ملنا چاہتی ہے۔
ہاں۔ اس سے پہلے کہ تم کھاؤ اور آرام کرو تمہیں اس کی خدمت میں حاضر ہونا ہے
اور اسے انتظار کروانا مناسب نہیں۔ اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرف سے شکریہ
کہو۔ تمہاری واپسی تک ہر طرح ان کا خیال رکھا جائے گا۔

بار ہواں باب

سفید ساحرہ

میں بولی تیرا سے اترا آیا اور ساتھیوں کو بتا کر بلالی نے کہا کھانا
 دے دینے میں میرے ساتھ سفید سحرہ کے پاس چلا گیا۔ چاہتا تھا چاہے اس نے
 صاف اذیت کر دیا۔ لیکن جب میں نے اسے کھانا دیا تو وہ کہہ سکتا ہے کہ اس کی بیکہ
 ایک زبردست طاقت کو ہمارے خلاف کرنے سے قوت دے رہا ہے۔ اسلئے اس کے ساتھ
 ساتھ اس کے لئے میرے ساتھ چلنا یا نہ چلنا برابر تھا کیونکہ وہ جیسا کہ اس نے
 کہا "اے اس حکمران پر کوئی اعتبار اندر دیکھی نہیں جو عدالت ہو۔"

ابھی صرف میں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ اس کا وہاں رہتا تھا۔ نہ صرف وہی بلکہ اس کے
 ساتھ چلنے کو خود آتیا بھی ہو گیا۔ دراصل اس کا وہاں چکر اور مستعد تھا اور پھر
 اس نے زبردستی بھی، جس سے وہ مشابہ تھا، تمسک قبیلہ پائی تھی اور وہ اس
 ملک کو دیکھنا چاہتا تھا جس کا احترام و کمال جیسا کہ بدست و چارہ لکھنا کرتا تھا۔
 یہ شخص کہ آخر کار ہم بلالی کے ساتھ روانہ ہوئے۔ چلتی ہوئی شہر سے
 چند آدمی ہمارے ساتھ چل رہے اور راستہ دکھاتے تھے۔ ان کی روشنی میں
 وہاں کے نیکو اور میان سے بلالی و یو وول کے درمیان سے گزر رہے تھے جو کبھی
 نہ تو ان کی دیواریں رہی تھیں اور ان کے درمیان سے جہاں سے گزرتے تھے انہیں
 پر ہم چل رہے تھے کہ چاہے کہ اس میں جو کچھ چھڑے ہوئے تھے۔
 ایک بلند محراب اور ساتی کے نیچے ت گزرتے ہم ایک اعلیٰ میں پہنچے جو

کبھی دریا و کام نام ہو گا۔ یہاں بے شمار بلند سکون تھے لیکن ان پر چھ نہ تھی جو کہ
میں آسان پر آنکھیں جھپکے مارے دیکھ رہا تھا۔ اس اٹاٹے کو جس کے ہم اس عمارت
میں داخل ہوئے جس کے بے گناہوں کے دروازے پر چٹائیوں کے پرست پرست ہوئے
تھے۔ یہ ایک وسیع اندرون تھا کہ وہاں کی روشنی سے بقدر نور ہوا تھا اور
اس کمرے میں اس سرے سے اس سرے تک بھالوں سے مسلح منتہری جوں کی لڑائی کے
اور مستعد کھڑے تھے۔

اس نے نہیں لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ یہ تو گڑھے کا دروازہ ہے۔
اسلو پچھلے مشکوک نظروں سے چاروں طرف دیکھو اور اپنے کھانڈے پر
دھند پھیر رہا تھا۔

خاموش رہو۔ جس نے کہا۔ یہ پورا پورا لڑائی کھینچا ہے۔ چنانچہ مزید ایک چھ
سے کوئی فرق نہ پڑ جائے گا۔

جوں کی طرح کھڑے ہوئے مسلح منتہریوں کی دھڑکی قطار کے درمیان سے
گزرتے ہوئے ہم ان پردوں کے سامنے پہنچ گئے جہاں بے گناہوں کی سگڑ
پر لٹک رہے تھے۔ حالانکہ مجھے ان باتوں کو تجربہ نہیں ان کے باوجود میں کہہ سکتا ہوں
کہ یہ ہنسے قہقہے جیسے جن پر ہنرے ماروں۔ کشیدہ کاری کی گئی تھی
ان پردوں کے سامنے پہنچ کر چالی نے جیسے ٹھہر جانے کا اشارہ کیا۔

پردوں کے چڑھ کر ہمارے سامنے پہنچے تو وہی ہوتی تھی جیسی تھی۔ چند ثانیوں کے گزرتے
میں گنگوگنے کے بعد ہلائیوں میں گھس کر منتہریوں سے اوجھل ہو گیا۔

پانچ منٹ تک ہم بے چینی سے کھڑے رہے۔

آخر کار ہنسے گئے اور ایک حرکت، جس نے چہرے کے نقوش عربوں کے سے
جیسے لہر جو عربی انسان معلوم ہوتی تھی، نمودار ہوئی۔ وہ سفید اور ڈھیلے لباس پہن

کہنے کہ بباد سے میں لمبے سنبھلی۔ اس نے اشارے سے ہمیں اندر داخل ہونے کو کہا:-
جب میں نے اس سے چند سوالات پرچھے تو وہ ذوق کچھ بولی اور نہ بول
جواب دیا۔ اور اس میں کوئی تعجب کی بات نہ تھی کچھ بکے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ گھوڑے
ہم اندر داخل ہو گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ خدا جانتے ہم کیا دیکھنے والے ہیں۔

ہم دونوں کے دوسری طرف ایک گھوڑا تھا جو کچھ زیادہ بڑا تھا۔ اس کمرے میں
چراغ جل رہے تھے اور اس کی روشنی میں کمرے کی دیواریں پر بنا ہوئی تصویریں صاف
نظر آ رہی تھیں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ کمرہ کسی ہیکل کی عبادت گاہ رہا ہو گا کیونکہ
اس کے سرے پر ایک چوڑا تھا جس پر گزرتے ہوئے درمیان دیواریں کا مجسمہ رہا ہو گا۔
لیکن اس وقت اس چوڑے پر ایک کچھ رکھی تھی اور اس پر۔ ایک دیوی۔
وہ کوچہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سرود اور بے حرکت۔ اس کا لباس
جھلکا ہوا اور سفید تھا اور چہرے پر نقاب ڈھکی ہوئی تھی لیکن لباس کی بناوٹ
کچھ ایسی تھی کہ وہ اس دیوی کے سرود جس کی نزاکت کو چھپانے کے بجائے اسے اور
نما دے کہ وہ ہی تھی۔ نقاب میں سے ایسا ہی تھی جیسا کہ وہ ہنوں کی ہوتی ہے اگھ کالے
اور چمکے ہاتھوں کی وہ بھی چوٹیاں نکلی ہوئی تھیں جن کے سر پہ چھپے ہوئے ایک بڑا ہون
تھا کہ نہ تھا۔ اس دیوی کے دائیں بائیں ایک طویل الزامات عورت کھڑی ہوئی تھی۔
ان عورتوں کے خدو خال اس عورت کے سے بھی تھے جس نے پیر۔ اندر آنے کا اشارہ کیا
تھا اور اس دیوی کے سامنے یکے کے بعد ایک طرف ہٹ کر جا رہا تھا اور دست بولی
گھٹکتے ہوئے چل چکا ہوا تھا۔

کوچہ پر بیٹھی ہوئی ہستی سے ایک عجیب طرح کا جھلکا ہوا غلط چھوڑتی تھی۔ اسی
خلال اور ایسی غلط جو کسی ملک سے ہی منسوب کی جا سکتی ہے لیکن وہاں سے سامنے
ایسی ہوئی ہستی کا ذکر دنیا کی کسی بھی ملک سے نہیں کر سکتا۔ اسرار جیسے اس ہستی

مے پھوٹ رہے تھے ناقابلِ بیداروں نے اسے یوں ڈھک کر رکھا تھا جس طرح نقاب نے اس کے چہرے کو جس سے اس کے وقار، عظمت اور جلال میں اور بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ جس کے بھی سوتے پھوٹ رہے تھے۔ حالانکہ وہ نقاب نہ تھا لیکن میں جانتا تھا کہ اس کا حسن بھی چکرا دینے والا تھا۔ کوئی نقاب اور کوئی پردہ اسے چھپا نہ سکتا تھا کم سے کم میرے تصور سے۔ اس کے علاوہ اس کے تنفس سے پیچھے فوق الفطرت نوعیں پھوٹ رہی تھیں اور ہم ان وقتوں کو آس پاس کی نفاسیں شدت سے محسوس کر رہے تھے جس طرح کہ ہم نفاس میں طوفان محسوس کر لیتے ہیں۔ بعد میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ چونکہ انسانی نقابیں بلکہ ان کی جڑیں کہیں بہت دور اس دنیا سے بیگانہ تھیں۔ مختصر یہ کہ یہ غیر انسانی نوعیں تھیں۔

سچ تو یہ ہے کہ اس وقت میری عجب حالت تھی اور میرے دل میں منفرد جذبہ نوجوانی تھی۔ حالانکہ میرا تجسس پہلے ہی سے زیادہ تھا لیکن وہ انہماک کو پہنچ گیا تھا ساتھ ہی ساتھ مجھے خوشی بھی تھی کہ میں اس ہم پر آیا اور میں نے یہ سفر کیا اس کے باوجود ناقابلِ برداشت خوف محسوس کر رہا تھا۔ اضافہ یہ کہ میرا جی چاہتا تھا کہ میں ہل کر جاگ جاؤں اور اگر میری جگہ تو فیضا جاگ گیا ہوتا۔ شروع سے ہی میں محسوس کر رہا تھا کہ میں ایک ایسی جگہ کے سامنے ہوں جوارضی نہیں ہے لیکن جس نے ایک عورت کا روپ اختیار کر رکھا ہے۔ ایک ایسی ہی جگہ بیرونی ہے اور بنی نوع انسان سے قطعی مختلف ہے۔

میرے خدا کو کیا منظر تھا وہ جے میں کسی فراموش نہ کر سکوں گا۔ وہ ہلے سے ساٹھے بیٹھی ہوئی تھی۔ پُر شوکت اور پُر شوکت۔ سنگ مرمر کے مجسمے کی طرح سفید لپارے کے نیچے اس کا اٹھنا اور گرنا ہوا سمیٹا اس بات کا پتہ دے رہا تھا کہ وہ زندہ تھی اور جہاں ہی طرح اس کا غصہ چل رہا تھا۔ اور وہ میری چیز بھی تھی چھپا کر

زندہ ہونے کا شوق دے رہی تھی۔ اس کی آنکھیں مابعد میں تو ہیں انھیں نقاب کے آدھار نہ دیکھ سکا۔ لیکن بہر حال انھیں آسانی سے دیکھنے لگا۔ شاید اس نے کون پیری نظر اس کمرے کی روشنی سے مانوس ہو گئی تھی یا پھر اس ہمارا ہستی کی خود نگاہوں میں ہلکے آنٹی تھی جیسی کہ چند خاص مہمانوں کی آنکھوں میں اس وقت آجاتی ہے جب وہ کسی چیز کی طرف متوجہ ہو کر دیکھتے ہیں۔

اب میں ان آنکھوں کو صاف طور سے دیکھ رہا تھا۔ بڑی بڑی خوبصورت کالی اور لالہ جی انتہاء جمیل کی اس گہرائی تھی اور ان میں سے نکلتی ہوئی نظر کی لمبائی بے تکلف اور آسانی سے ہر چیز اور نفس کو نہ صرف اپنا پہلے میں لے لیتی تھی بلکہ جب وہ اندر دھکے اور پارہہ ہی نہیں۔ یہ آنکھیں کھلی ہوئی نظر کر دیتیں گی لڑکھنوں جن میں سے اندر کی روشنی پھر آ رہی تھی اور یہ روشنی روح کی تھی۔ اس نظر کا اثر معنوم کرنے کے لئے میں نے اپنے ساتھیوں کو طرف دیکھا۔ اور ان کو دکھا اور مختلف اثر چھا تھا اس کا میرے ساتھیوں پر۔

جنیس گفتگوں پر جھکا ہوا تھا اس کے دونوں ہاتھ عبادت کے امانت میں چر رہے تھے اور اس کا چہرہ دیکھ کر مجھے وہ محفل یاد آگئی جو پانی سے باہر رویت پر نہ سانس لینے کی کوشش کر رہی ہو۔ سارا برٹسن کی بے تعلقی کا تب تھا وہ اپنے خول میں سے جیسے نکل آیا تھا اور منہ کھولے اور آنکھیں پھاڑے کہ پچ پر مٹی جھٹ پڑے تو اور اور پڑا سر اور صورت کی طرف دیکھ رہا تھا۔

میرے خدا! وہ سرگوشی میں مبتلا۔ لا لکھو جس سے جانے پوئل کو لہو نہیں لگا یا نہیں بچے خوش آ رہا ہے۔ خدا کی قسم کیا آنکھیں ہیں ایسے سانسے مٹی ہوئی عورت انسان نہیں ہے۔ یہ محسوس کر رہا ہوں؟

اسلوہ کا سنا بھرا تھا۔ سنجیدہ اور خاموش۔ اس کے دونوں ہاتھ لگاؤ

کے دسے پر مٹے ہوئے تھے۔ اور وہ بھی کو چاچ پریشی چھٹی پہنچا کی طرف دیکھ رہا تھا
 اللہ اس کے ماتھے پر کئے سو رانخ ہر تخی ہوئی کمال نمایاں طور پر دھڑک رہی تھی۔

۱۰ پاسپان شب ۱۱ اس نے مجھ سے سرگوشی میں کہا: یہ مردانہ
 ایک صورت نہیں بلکہ سب عورتیں ہیں اس کے لباس کے نیچے میں اس کا حسن
 دیکھ رہا ہوں جواب اس نے کیا میں نہیں دہی۔ میری مراد ناؤ کا سے ہے جس کا لقب
 تومس تھا۔ میکو مینز اتم بھی کچھ ایسا خوب کر رہے ہو؟

اب جب کہ اسلو چمکا اس نے کہا تو یہ عقدہ دکھنا حالانکہ یہاں آتے ہی میں
 محسوس کر رہا اور اسے سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اس نقاب پوش عورت
 کی طرف دیکھا۔ اور اس کی ہنسی میں۔ خیر۔ جانے کد عورت نہیں کہ مجھے کوئی
 نظر آیا۔ اس میں مجھے بہت سی عورتیں اور ان کا حسن نظر آیا اور وہ عورت بھی نظر
 آئی ہیں۔ میں اس وقت تک نہ ملا تھا لیکن بعد میں اس سے ملنا میرے لئے مقدر
 ہو چکا تھا۔ میں انجھ گیا۔ نظر کے اس دھوکے کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ زمین سمورے ہیں
 ابھر رہی تھیں، فائز بہرہ بھی تھیں اور ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھیں بیڑ
 خیال میں یہ نظر کو دھوکا ہی تھا جس کا منہ اس ہنسی کا شور و دماغ تھا جو سامنے کو پتہ
 پریشی ہوئی تھی۔

آنکھ کا وہ بولی اللہ اس کی آواز ایسی تھی جیسے خاموشی اور گھبر سنہ رہا تھا
 کا گشتیاں تیار رہی تھیں۔ آواز نہ تھی اور شیریں تھی۔ اس قدر شیریں کہ لہجہ کے لئے
 میرے پیش: غلام گم ہوئے اور میری ٹینس ڈوب گئی۔

اس پر اسرار سے عہد نے مجھے مخاطب کیا تھا۔
 "میرے اس خادم نے۔ اللہ اس نے جلا کی طرز، جو گفتگو کے بل جھکا ہوا تھا۔
 اپنے سر سے جھکا سا اشارہ کیا۔ مجھے بتایا کہ تم جس کا نام پاسپان شب تھو وہ بان

کچھ جیسے ہر جیس میں ہیں تم سے مخاطب ہوں۔ کیا یہ سچ ہے؟

• میں عربی زبان سمجھ لیتا ہوں کیونکہ میں شرقی ماحول کی بستیوں میں اداہیں بظہر
دوستوں سے سیکھا ہے لیکن آپ کی عربی اس سے قدرے مختلف ہے اے ایشہ۔
اور میں خاموش ہو گیا۔

• مجھے جیسا کہتے ہیں اس نے کہا۔ یہاں میرا لقب ہے جس کے معنی ہیں دو
یا غور۔ اور اگر یہ نام نہیں مناسب معلوم ہوتا ہے ایشہ کہہ سکتے
ہو۔ مدت طویل کے بعد مجھے اپنا اصل نام ایک ایسے شخص کا زبان سے سن کر سرت حال
ہو گیا جو صرف شریف ہے بلکہ جس کی رنگت بھی سری رنگت کی طرح ہے۔
اس فن کارانہ تعریف سے میں سرخ ہو گیا اور جلدی سے کہا۔

• گینو آپ کی عربی اس سے قدرے مختلف ہے اے ایشہ۔
• میں جانتی تھی کہ نہیں جیسا کہ بہ نسبت ایشہ نام پسند آئے گا کیونکہ اس میں
موسیقی ہے، سحر ہے اور شیریں ہے۔ بعد میں میں نہیں سمجھ سکا وہوں کی اے
... ہسبان شب کے ملاوہ بھی تمہارا کوئی نام ہے کیونکہ یہ تو لقب معلوم
ہوتا ہے۔

• جی ہاں۔ میں نے جواب دیا۔ امین۔

• اے امین! اب تم مجھے اپنے ان ساتھیوں کے متعلق بتاؤ۔ اور اس نے اپنے
سند دل بآفتاب میرے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ چشمریکہ یہ عربی نہ جانتی
ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ نہیں جانتے۔ لیکن۔۔۔ ٹھہرو۔ میں خود ان کے متعلق
بتاتی ہوں اور تم کہنا کہ میں نے صحیح کہا یا غلط۔ اور اس نے رابرٹ سن
کی طرف سر سے اشارہ کیا۔ وہ ہے جس کا داغ اپنے مرکز سے فدا ہو گیا ہے
اور اس کے وجود سے ایک رنگ پھوٹ رہا ہے جسے تم دیکھ نہیں سکتے لیکن میں دیکھ

میری ہوں۔ یہ انتقام کا رنگ ہے حالانکہ میرے خیال میں اپنے وقت میں اس کی کچھ اور خواہشات بھی تھیں اور مجھے یاد ہے کہ انہوں نے ابتدائے آفرینش سے ہی ان خواہشات کو اپنے اوپر مسلط کیا ہے جو آخر میں اس کی راہروی کا باعث بن گئیں ہیں۔ انسانی فطرت نہیں بدلتی، امین، اور شراب اور عورت بے حد قدیم پھندے ہیں۔ بس اس کے متعلق فی الحال اتنا ہی کافی ہے۔ اب یہ بونا اور زرد آدمی مجھ سے ڈرتا ہے جس طرح کہ تم سب مجھ سے ڈرتے ہو۔ اور امین! یہی عورت کی سب سے بڑی قوت ہے۔ حالانکہ عورت کمزور اور نرم دل ہوتی ہے اس کے باوجود مرد اس سے ڈرتے ہیں کیونکہ مرد کی ذات ایسی بیوقوف ہے کہ وہ عورت کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ دیکھو سالہا کے بعد بھی عورت ان کے لئے ایک منہ ہے اور ہم سب کے لئے منہ الجھن کا باعث ہوتا ہے۔ تمہیں وہ میوں کا وہ محاورہ یاد ہے جس میں یہ بات بڑے عمدہ ڈھنگ سے کہی گئی ہے ۹۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا کیونکہ ان لاطینی محاورات میں سے ایک محتاج میرے والد نے مجھے سکھائے تھے۔

بہت خوب۔ بہر حال یہ ہونا ایک وحشی ہے اور بندروں کی نسل سے بہت قریب۔ یہ تم جانتے ہو امین کہ ہم بندروں سے کتنا لڑنے جیتے ہیں نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔

نیکو دلشہ! اس نظریے پر ماہروں کا اختلاف ہے:

ہاں یہ افلاک میرے ہی زمانے میں شروع ہو گیا تھا۔ لیکن ہم اس

مسطح پر بعد میں بحث کریں گے۔ بہر حال یہ زرد و بونا بندروں سے بہت قریب ہے چنانچہ بے حد بچکچ ہے کیونکہ یہ ابھی جزو سرور ہی ہے اس کے

باد جود اس میں چند خوبیاں ہیں۔ اس میں عیاری کی ہے، و ناداری ہے اور محبت ہے اور تم جانتے ہو ایمن کہ محبت ہی عظیم شے ہے اور محبت ہی سب کچھ ہوتی ہے؟
 • اس کا انحصار اس بات پر ہے ایضہ کہ محبت سے آپ کی مراد کیا ہے؟ میں نے نیکی ہونی آواز میں کہا۔

• میں نہیں سمجھتا ہوں بناؤں گی۔ یعنی اس وقت جب ہم فرصت میں ہوں گے اور اطمینان سے باتیں کر سکیں گے؟
 • جیسی ایضہ کی مرضی۔

• یہ زود ہندو جیسا بھی ہے اس نے ہر حال میں تاری بختری خدمت کی ہے۔ اس کی داستان تم مجھے بہت ہی سستا دینا۔ اب رو جاتا ہے کلا۔ میرے خیال میں یہ سچ پچھ مرد ہے۔ بہادر اور جنگجو، جیسے کہ وہ قدیم کے انسان ہو کرتے تھے۔ حالانکہ وحشی اور جاہل ہے۔ ہر حال یقین کر دایم وحشی اکثر زود ہندو جیسا ثابت ہوتے ہیں۔ اس کے غلط ہر انسان اب بھی ایک یا دو صری طریق سے غلط و وحشی ہی ہے حتیٰ کہ تم اور میں بھی! ابن۔ کیونکہ جسے ہندو یہ کہا جاتا ہے وہ دراصل تہ دور تہ رنگ ہے جسے ہندو سے متعلق رنگ کو چھپانے کے لئے استعمال کیا گیا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے ایمن کہ ہندو یہ کا یہ رنگ بڑا دل ہر خطا ہوتا ہے۔ من بہادر کے کپال کے لئے بہت سا خون پایا ہے اور ہمیشہ دست جنگ میں اور میں کہوں گی اس کا کھانا ابھی اور خون چنے ملا۔ اب کہو امین! میں نے تم سے سب باتوں کے متعلق غلط تو نہیں کہا؟
 • اب تک تو نہیں کہا ہے جس نے جواب دیا۔

• میرا بھی بھی خیال تھا۔ اس نے کہا اور نہیں۔ اس کی نہیں دل بھانے والی تھی۔ جو جگہ تو ایسا ہے امین کہ یہاں ہے کار پڑے پڑے ہرے دانا کو رنگ

ساگک گیا ہے تاہم بیکار نہیں ہوا۔ اچھا۔ اب تم لوگ جا کر آرام کرو۔ کل ہم دونوں اکیلے میں گفتگو کریں گے۔ یہاں تم محفوظ ہو چنانچہ بے فکر رہو میرے غلام تم لوگوں کو نگہبانی کریں گے اور جہاں پر کوئی نظر رکھتی ہیں۔ تو کل تک کے لئے رخصت۔ جاؤ، کھاؤ، پو لو اور آرام کرو جیسا اس دنیا میں رہنے والی اور زندگی سے ہٹتی ہوئی ہر رستی کو کرنا پڑتا ہے۔ مجبور آگے تا پڑتا ہے تاکہ زندگی ایسی ہے کہ اس کا نہ ہونا ہی بہتر تھا۔ بلکہ ان لوگوں کو لے جاؤ۔

اور اس نے ہاتھ دلا دیا۔ یہ اشارہ تھا اس بات کا کہ ہماری حامیہ طاقت ختم ہوئی تھی۔

اس اشارے پر ہمیں جواب تک گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا اٹھا اٹھا اور حقیقت میں جھانک کر۔ ۲۰ کے پار ہو گیا۔ رابرٹ سن اس کے بعد پردے ہٹا کر دوسری طرف پہنچ گیا۔ اسلو پو گلاس ایک لمحہ تک کھڑا رہا پھر اس نے اپنا بدن اپنے پردے سے قد کھینچا اور اپنا کلمہ ادا بلند کر کے اور چیخ کر کہہ دیا۔
۔۔ اٹھی۔

اس کے بعد وہ بھی پٹ کر چلا گیا۔

امین! اس سارے نے جو لفظ کہا اس کا کیا مطلب ہے؟ ایضہ نے

پوچھا۔

۔۔ وہ سلام ہے جو مذہب و قوم کے لوگ صرف اپنے باز شاہ کو کرتے ہیں۔

میرا نے اسے کہا۔

میں نے کہا نہیں تھا کہ اکثر فرقہ ویشی بہتر میں انسان ثابت ہوتے ہیں؟

اس نے خوش ہو کر کہا۔ تمہارے سفید قام ساتھی نے مجھے سلام نہیں کیا لیکن وہ کالا اس سے زیادہ ہندو ہے اور جیسے جانتا تھا کہ وہ جس عورت کے سامنے

کھڑا ہے وہ شاہی خاندان سے ہے۔

۱۰۔ اپنے ملک میں وہ خود بھی شاہی خاندان سے اور سردار ہے؟

۱۱۔ اگر ایسا ہے ابلین تو پھر ہم دونوں عزیز ہیں۔

اس کے بعد میں اخلافا اس کے سامنے جھک گیا اور اب پہلی دفعہ وہ اپنے
 کپڑے پر سے اٹھ کھڑا ہو گئی۔ بلند قامت اور پُر دھڑ۔ جواب میں وہ بھی جھک گئی
 اس کے بعد میں بھی رخصت ہوا۔ پردوں کے دوسری طرف میرے سامنے
 میرے منتظر کھڑے تھے سوائے نہیں کے جو رنگ لالہ لال میں سے بھاگتا ہوا
 اس کے سرے پر پڑی ہوئی چٹائیوں کے بعد بھی دوسری طرف ٹک گیا تھا۔ ہم
 بلائی کے پیچھے چھ اور لال میں دونوں طرف کھڑے ہوئے سہا جیوں نے بھالے
 بلند کر کے ہیں سلام کیا۔ ہال کے سرے پر پڑی ہوئی چٹائیوں کو اٹھا کر دوسری
 طرف پہنچے تو نہیں کو دباں کھڑے پایا۔ وہ اب بھی بے حد غور و نظر آ رہا تھا۔
 ۱۲۔ اس! جب ہم بے چہت کے ستونوں والے دربار کے کمرے میں سے
 گزور رہے تھے تو اس نے مجھ سے کہا: میں نے اپنی زندگی میں بہت سی خونخوار
 چیزیں دیکھی ہیں اور ان سے مقابلہ کیا ہے۔ لیکن میں کبھی کسی سے اتنا غور و
 نہیں ہوا جیسا کہ اس سفید ساحرہ سے۔ باس! وہ تو وہ شیطان ہے جس کے
 متعلق تمہارے والد اتنی بہت سی باتیں بتا پا کرتے تھے یا شاید اسکی بویک نے
 ۱۳۔ اگر ایسا ہی ہے نہیں! میں نے جواب دیا۔ تو پھر شیطان اتنا بد موثر
 نہیں ہے جتنا کہ بتایا جاتا ہے۔ لیکن نہیں! بہتر چکا کہ تم مجھے میں اعتقاد
 سے کام لو کیونکہ اس سفید ساحرہ کے کان بہت لمبے ہیں۔

۱۴۔ کون کیا کہتا ہے اور کیا نہیں کہتا اس سے کوئی فرق نہیں پڑ جاتا باس
 کیونکہ اس سے پہلے کہ خیالات الفاظ بن کر ہونٹوں سے نکلیں وہ بڑھ چکی ہے اور

باس! دہاں، اس کمرے میں میں اسے ایسا کرتے محسوس کر رہا تھا اور اس شائبہ
 ہونے کا کہ تم بھی محتاط رہو ورنہ وہ تمہیں اپنی محبت میں گرفتار کر لے گی۔ وہ یقیناً
 بہت زیادہ بد صورت ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اپنے چہرے پر نقاب کیوں ڈالے
 رکھتی؟ پچھتاہاں! کبھی کسی نے خوبصورت عورت کو یوں اپنا چہرہ چھپاتے
 دیکھا ہے۔ ۶۹۔

اور یوں کچھ اس سے میرے کان بھرتا رہا یہاں تک کہ ہم اسی راستے سے
 جس راستے سے آئے تھے، دہاں پہنچ گئے جہاں ہمارے قیام کا انتظام کیا گیا
 تھا۔ دہاں ہمارے لئے کھانا تیار تھا۔ بکری کا ابلا ہوا گوشت، چائیاں اور
 دودھ۔ میرے خیال میں وہ دودھ ہی تھا۔ اور ہم دو سفید نمونوں کے بستوں ہی
 تیار تھے جن پر نہ یوں دہاں نرم چادریں بچھی ہوئی تھیں اور کپڑے تہہ کئے رکھے تھے۔
 یہاں جس یہ تمام دن کے ہمارے قیام گاہ واصل ایک قدیم عمارت کے کمرے
 پر مشتمل تھی جن کی دیواروں پر کبھی خوبصورت مناظر اور دیو کی دیوتاؤں کی تصویریں
 بنی ہوئی ہوں گی۔ عمارت کی چھت نامتھی چنانچہ ہم تاروں بھر آسمان دیکھ سکتے
 تھے۔ لیکن اس علاقے کی آب و ہوا چونکہ خوشگوار اور نرم تھی اس لئے
 چھت کا نہ بھنا ہمارے لئے باعث تکلیف نہ تھا۔ عمارت کا سب سے بڑا کمرہ
 میرے اور رابرٹ سن کے لئے محسوس کر دیا گیا تھا۔ عقبی کمرہ اسلو پوگاں اور
 اس کے ساتھیوں کے لئے اور تیسرا کمرہ زنیوں کے لئے تھا۔

بلالی نے چراغ کی روشنی میں ہمیں یہ کمرے دکھائے اور معذرت چاہی کہ
 ہمارے قیام کے لئے یہاں اس سے بہتر انتظام نہ ہو سکتا تھا۔ یہ پوری عمارت
 کھنڈہ رنگی اور اتنا وقت تھا کہ ہمیں کہ وہ لوگ ہمارے لئے کوئی مکان بنا دیتے اس نے
 کہا کہ ہم بے فکر ہو کر سو سکتے ہیں کیونکہ میرے دار ہماری حفاظت کر رہے ہیں

اور یہ کہ وہ جو حکم کرتی ہے کہ جہانوں کو نقصان پہنچانے کی جرأت کوئی نہیں کر سکتا۔ نفوذ اس لئے کہ وہ جو حکم کرتی ہے کم سے کم مجھے اور ۷۰۰ سال سے واسکو پوگاں سے بے حد متاثر اور مرعوب ہوئی ہے اور اس کا بلائی کو یقین تھا۔ اس کے بعد وہ یہ کہہ کر اور ہیں سلام کر کے طلعت ہوا کہ وہ کھائے گا۔

میں اور واہٹ سے ان تہائیوں پہ چبھ گئے جو ہمارے لئے ڈانگی تھی کھانا کھانے لگے اس سفر کے حیرت انگیز واقعات نے اسے آثار مرعوب کر دیا تھا پھر وہ خیالات میں مبتلا ہوا تھا کہ میں کوشش کے باوجود اس سے گنڈا ہوا نہ کہ سکا۔ اس نے کہا کہ بکارت یہ کہا کہ ہم عجیب اور بہ اسرار لوگوں میں آگئے ہیں اور یہ کہ جو سفیانی کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں انہیں بڑے لمبے چمچے کی ضرورت پڑتی ہے۔ چنانچہ یوں کہہ کر وہ بستر پر ورانہ ہو گیا، چند منٹوں تک اونچی آواز میں دعائیں مانگتا رہا جیسی کہ اس کی عادت ہو گئی تھی۔ اور یہ دعائیں سحر، ساحرہ اور مدائب سے بچنے کے لئے تھیں۔ اس کے بعد وہ سو گیا۔

سونے سے پہلے میں اور واسکو پوگاں دروازے سے کھڑا تاروں بھر آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

سلام میکونین اس نے کہا کہ تم نے جو سفید نام اور ہو گیا ہے اور میں نے، حالانکہ کالا اور جنگجو ہوں، سورج تھے بڑی عجیب چیز میں لکھی ہیں۔ لیکن ایسی چیز پہلے نہیں دیکھی جیسی کہ آج رات دیکھی ہے۔

وہ سرداری کون ہے اور کیا ہے؟

یہ تو میں نہیں جانتا واسکو پوگاں۔ میں نے کہا لیکن اتنا ضرور

جانتا ہوں کہ ہمارا یہ سفر ایٹھ گنا نہیں گیا کہ میں وہ دیکھنے کو نہ ملی
حالانکہ وہ چہرے پر نقاب ڈالے رہتا ہے۔

• اہل میکونین ان روز میں بھی یہی کہوں گا کہ وہ قابل دید ہے۔ اچھا ہوا
کہ ہم یہاں آئے۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ سب سے بڑی ساحرہ ہے اور
مناسب ہو گا کہ تم احتیاط سے کام لو اور اپنی زوج کے حفاظت کرو مبادا وہ
ساحرہ اسے چرائے۔ اگر وہ ساحرہ بنے ہوئی میکونین کو کیا یہ ممکن تھا کہ اس
میں مجھے ناؤ نظر آئے جو میری جوانی کی بیوی تھی؟ اس ساحرہ نے جس زمانہ
میں تم سے گزرتی تھی اس سے میں واقف نہیں اس کے باوجود اس کی آواز
ناؤ کی آواز تھی۔ یہ اچھا ہی ہے۔ میکونین کہ تم زکالی کا عظیم طلسم پہنے
ہوئے ہو کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ طلسم تمہیں ان بازوؤں سے بچائے گا جو
برہمن ہیں۔

• زکالی بھی تو ساحرہ ہی ہے اسلو پوگا س۔ میں نے ہنس کر کہا۔ لیکن
میں وہ دنوں میں سے کسی سے نہیں ڈرتا۔ وہی یہ ساحرہ تو میں اس سے
علم حاصل کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں بشرطیکہ یہ کوئی معمولی سی سفید غلام عورت
نہ ہو جس نے لوگوں کو نہ سوکا دینے کے لئے اپنا چہرہ چھپا رکھا ہو۔
• اہل میکونین! وہ علم جو پاتو رو میں دے سکتی ہے اس کا وہ جو مرچکے ہیں۔
• شاید۔ لیکن اسلو پوگا س۔ ہم یہاں روحوں اور مردوں کی اسی
مطالعہ میں تو آئے ہیں۔ ہے نا؟

• اہل۔ وہ ہولہ۔ اور جنگ کی بھی فوج میں سمجھتا ہوں کہ یہاں ہیں یہ تینوں
چیزیں مل جائیں گی البتہ میں یہ ضرور پتا ہوں کہ پہلے جنگ ہو کیونکہ کہیں ایسا
نہ ہو کہ وہ دو میں لگے ہوئے پہلے مجھے سحر کر کے مجھ سے بڑی بھرتی اور مت بھریں۔

اس کے ہمہ میں اسلو پوگاس سے رخت ہو کر اپنے کمرے میں آیا۔
 رابرٹ سن بے خبر سو رہا تھا۔ میں اپنے بستر پر لیٹ گیا اور اتنا تھا کہ اتنا
 کہ جو کچھ ہوا تھا اور جو کچھ ہونے والا تھا اس پر غور کئے بغیر فرما ہی ہو گیا۔

ایک عجیب طرح کی آواز سے میری آنکھ جب کھلی تو سورج کافی بلند ہو چکا
 تھا۔ میں نے ارہر اُدھر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ رابرٹ سن کی آواز تھی جو
 گھٹنوں کے بل جھکا اونچی آواز میں دعا میں ہڑھ رہا تھا جیسی کہ اس کی عادت
 تھی۔ یہاں میں یہ اعتراف کر لوں کہ اس کی یہ عادت اب میرے احباب
 پر سوار ہونے لگی تھی۔ میرے خیال میں عبادت انسان اور اس کے پیدا
 کرنے والے کے درمیان گو یا ایک نجی معاملہ ہے اس کے علاوہ میں رابرٹ سن
 کے گناہوں کی تفصیلات سننا نہ چاہتا تھا اور اس کے یہ گناہ بے شمار
 اور انوکھے تھے۔ خود میرے اور اپنے ہی گناہوں کا بوجھ کیا کم تھا کہ پھر یہ
 رابرٹ سن کے اعترافات سن کر اس کا بوجھ بھائے لئے پھرنا۔

چنانچہ میں بستر میں سے نکلا آیا کہ رابرٹ سن سے ذرا دور بھی چلا
 جائے۔ میں کمرے سے یوں اندھا دھند باہر نکلا کہ وہاں سے میرا کھڑے
 ہونے بلائی سے باتامدہ ٹکرا گیا۔ وہ وہاں کھڑا تھرتا ہوا مچھلی سے
 رابرٹ سن کی طرف دیکھ رہا اور اپنی ڈال میں پر لہر تہ پھیر رہا تھا۔
 بلائی نے اپنے منہ میں انداز میں جھک کر مجھے سلام کیا اور کہا:—

”اسپان شیب! اپنے ساتھی سے کہو کہ وہ — جو حکم کرتی ہے اور جسے
 ماننا ضروری ہے — جب سامنے نہ ہو تو گھٹنوں کے بل جھکنا ضروری نہیں۔
 اور جب وہ سامنے ہو تب بھی مناسب ہو گا کہ مختاراً یہ ساتھی خاموش رہے۔“

سبارا اجنبی زبان میں کہی ہوئی اتنی بہت سی باتیں وہ۔ جو حکومت کرتی ہے
گو پریشان کر دیں :-

میرا نے ایک تہقیر لگا کر جواب دیا۔
"میرا یہ سائنس نہ تو وہ۔ جو حکومت کرتی ہے ہمارے لئے گھنٹوں پر
بھکا ہے اور نہ ہی اس کی عبادت کر رہا ہے جو آسمانوں پر ہے۔
"اچھا! لیکن ہم تو یہاں اس عظیم حاکم کو جانتے ہیں جو زمین پر ہے حالانکہ
یہ سچ ہے کہ وہ شاید کبھی کبھی آسمانوں پر بھی چل جاتی ہے؟
"ہو گا" میرا نے بے تعلقی سے کہا "بلالی! اب مناسب ہو گا کہ تم مجھے کسی
ایسی جگہ لے جاؤ جہاں میں نہا سکوں۔"

تمہارے فصل کا انتظام کیا جا چکا ہے۔ وہ بولا "آئیے"
چنانچہ میں نے پیس کو آواز دی جو رافیل کے قریب ہی مندر بارہ تھا
اور اس سے کہا کہ وہ تولیہ اور عبا بن لے کر ہمارے ساتھ چلے۔ خوش قسمتی سے
دوبن کی دو چادر نکلیاں ہمارے پاس پک رہی تھیں۔ اس کے بعد ہم اس بگتے
پر چل پڑے جس پر پتھر بڑے بڑے تھے اور مکانوں یا ان کی عمارتوں
کے درمیان سے گز رہا تھا۔

• بلالی! تمہارا یہ مکہ کن ہے اور کیا ہے؟ میں نے وہ سننے میں بلالی

سے پوچھا "یقیناً وہ المجر تو نہیں ہے؟"
"نہم اسکا سے پوچھنا کیونکہ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں
کہ میں خود اپنے شجر سے دسویں پشت تک راتخہ ہوں اور میرے دسویں جوتے
جب ان کا آخر کا وقت تھا اپنے بیٹے سے کرا تا کہ وہ۔ جو حکومت کرتی ہے۔
"اتنے برسوں سے دنیا میں حکومت کرتی ہے کہ وہ برسوں کا شمار نہیں کر سکتے"

یہ دعایت ہمارے خاندان میں نسل بعد نسل چلی آرہی ہے:

میں بچے چلتے دک گیا اور صحت سے بلالی کی صورت نکلنے لگا۔ یہ جھوٹ
ایسا جھوٹا گینز تھا کہ اس کی ذبح سے میرے اعضا جیسے شل ہو گئے تھے۔ میری
بے یقینی کو محسوس کر کے بلالی نے برائے نامے دے انداز میں کہا۔

اگر یقین نہیں آتا تو پھر خود اسی سے پوچھ لینا۔ اور یہ ہے وہ جگہ جہاں
تھیں قتل کرنا ہے:

اور وہ جگہ ایک محراب دار خانہ میں ہے اس جگہ لے آیا جو کسی زمانے
میں ایک پرنسٹنٹ مقام رہا ہوگا جیسے کہ قدیم روم میں ہوا کرتے تھے۔
اس کا طول و عرض ایک بڑے کمرے جتنا تھا۔ وہ سنگ مرمر کا تھا اور
فرش چاروں طرف سے ڈھلوانی چنانچہ بہت بڑے پیالے یا پورے کھٹے
ہمے کنول کی شکل کا تھا اور بڑے بڑے پائپوں میں سے ہانی اب بھی نکل
رہا تھا اور دوسرے پائپوں میں داخل ہورہا تھا۔ اس کے علاوہ اس
کے چاروں طرف پائپ فٹ چوڑی گزر رہا تھا جس میں جو شعلے مکروں تک جاتی تھیں
کسی زمانے میں اسی کمرے کو، جو اب بے چھت تھے، یہاں غسل کرنے والے
ڈریسنگ رومس کے طور پر استعمال کرتے ہوں گے۔ ہر دو کمرے کے درمیان
قدیم آدم مجسور کے آثار اب بھی موجود تھے۔ کمرے کے انتہائی سرے پر ایک مجسمہ
نم و بیش سالم تھا۔ اس کا صرف ایک لمبہ ٹوٹ گیا تھا جو اس کے قدموں پر
پڑا ہوا تھا۔ یہ ایک برہنہ صورت کا مجسمہ تھا جو یوں کھڑی تھی جیسے چھانک
ٹکانے والی ہو۔ مجسمہ بت تراشی کا بہترین نمونہ تھا حتیٰ کہ اس کے ہونٹوں پر جو
شمیلی مسکراہٹ تھی وہ اب بھی دلچزد رہتی تھی۔

اس مجسمے سے وہ باتیں ظاہر ہوتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ یہ حمام خواتین کے

ایسے مخصوص تھا اور دوم یہ کہ اسے بنانے والے ہندو تھے اور یہ بھی کہ ان کا تعلق کسی مشرقی نسل سے تھا کیونکہ مجھے کئی ناکہ ساری طرز کی تھی اور ہونٹ بھرے بھرے تھے۔ وہی دوسری باتیں تو ان کا تو یہ ہے کہ حوض آتنا صاف ستھرا تھا کہ گمان گزرتا تھا کہ یہ میرے لئے ہی تیار کیا گیا تھا یا پھر مجھ سے کچھ ہی پہلے کوئی یہاں سے غسل کر کے گیا ہے۔ اس کے علاوہ حوض کی تہ میں مجھے مٹی کے پائپوں کے ٹکڑے ملے جو اس بات کا چہرہ دیتے تھے کہ کسی زمانے میں بھی سنگھ کا حمام کو گرم کیا جاتا تھا۔

قدیم ہندو کی اس یادگار نے ہمیں کو مجھ سے بھلا زادہ متاثر کیا۔ اس نے پہلے کبھی ایسا حمام نہ دیکھا تھا۔ چنانچہ اس نے یقین کر لیا، جیسا کہ اس نے مجھے بعد میں بتایا، کہ یہ حمام سحر سے بنا یا گیا ہے۔ یہاں میں گما بھر کر نہایا اور پتھر ہے کہ مجھے غسل کی سخت ضرورت بھی تھی۔ حتیٰ کہ ہمیں بھی اپنے آپ کو نہ روک سکا اور حوض کے اچھلے حصے میں بیٹھ گیا اور اپنے ہریوں پڑے زرد جسم پر پانی کے ٹھینے دیئے والا نہر دہیت کم نہاتا تھا۔

نہا کر ہم واپس اپنی قیام گاہ پر پہنچے تو بے حد صدمہ، ناشتہ تیار تھا یہ ناشتہ۔ بلند قامت، قبول صورت مگر بے زبان عورتوں نے ہمارے سامنے چٹن دیا اور ایک طرف ٹوڈ بکڑی نکلیوں سے ہادی طرف دیکھتی رہی۔ میں ناشتے سے ناراض ہوا ہی تھا کہ ہلائی، جو کہیں فائٹ ہو گیا تھا، پھر آیا اور کہا کہ وہ۔ جو حکم کرتی ہے۔ مجھے طلب کیا ہے کیونکہ وہ مجھ سے گفتگو کرنا چاہتی ہے اور کہ اس وقت مجھے اس کی خدمت میں نہا ہی حاضر ہونا ہے۔ چنانچہ دونوں زخمیوں کی، جن کی حالت پہلے سے بہتر تھی، فریاد پر سی

بند میں بلا لیا گئے ساتھ چل دیا جنس بھری ہوئی رانگل میں ہمارے پیچھے
 آگیا تھا حالانکہ کھانے کی طرف اپنا پستول ساتھ لے لیا تھا۔ مابریٹ میں بھی
 میرے ساتھ چلنا چاہتا تھا کیونکہ اس نے کہا، اس انجان جگہ میں اسے
 دو لوگوں کے ساتھ اکیلے رہنا پسند نہ تھا۔ لیکن بلا لانے اسے ساتھ چلنے کی اجازت
 نہ دی۔ بلکہ جب مابریٹ میں سے نکلے اور جبراً ہمارے ساتھ چلنا چاہا تو وہ پارک
 نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ دنگ لیا وہ دھمکی آمیز انداز میں اپنے بھائی کے
 کے ساتھ گھسے۔ اس خون سے کہ یہاں کہیں جھگڑا نہ ہو جائے۔ میں نے اسے
 بھائی بھائی تو آخر کار وہ پیٹ کر قیام کو، کی طرف چلا گیا۔

اسی راستے پر چلتے ہوئے ہم اس محرابی پھاٹک میں پہنچے جس کا ذکر میں
 کر چکا ہوں۔ محراب میں اور دونوں طرف کی دو حماموں کی دروازوں میں خود ہونے کے
 کے لیے تھے جس پر زرد رنگ کے پھول لگے ہوتے تھے۔

یہاں مشربوں نے ہنیر کو روک لیا۔ میں نے وعظرائی کیا تو بلانی نے مجھے
 بتایا کہ میری والدہ ایسی کا انتہا۔ ایسے یہیں کرنا تھا۔ نہیں نے برا سامنا نہ بنا کر
 اور بلادیل نا خواستہ اس حکم کی تعمیل کی۔

چنانچہ میں اکیلا ہی اس تنگ گنبد گاہ میں داخل ہوا جس کے دونوں
 طرف مسیحی سماجی گزشتہ فالت ہی کی طرح مستند کھڑے تھے۔ یہاں سے گزرتے
 کہ میں ایک بار پھر آخر کی سرے پر چڑھے ہوئے ریشمی پردوں کے سامنے تھا۔
 بلوں کا اشرہ آرا جہ اس مقام میں سب گشتائی کی جرات شاہد نہ
 کر سکتا تھا۔ وہاں پردوں کے باہر ہی ٹھہر گیا اور نہ بولی کہ حکم کا امتثال نہ
 کرنے لگا۔

تیرھواں باب

عجیب داستان

چند منٹوں تک میں ہر دوں کے سامنے کھڑا نہ رہا اگر تھا میں کوئی
عجیب اور بجلی کی زد کی سی چیز جو میری ڈیوٹنگ میں اتر رہی تھی، نہ ہوتی
تو میں اکتا گیا ہوتا۔ ہو سکتا ہے کہ میرا وہم ہو جاہم میں اس خوشگوار و کو
محسوس کر رہا تھا۔

میں اپنے ساتھی بلالی سے پوچھنے لگا تھا کہ اس نے ہمارے آمد
کی اطلاع اندر کیوں نہیں بگوائی؟ وہ ہر دے کے سامنے آنکھیں بند
کئے جیسے مرا تھے میں کھڑا تھا۔ کہ پردہ کھلا اور وہی قبول صورت
طویل القامت اور گونگی صورت نمودار ہوئی جسے گزشتہ رات ہم نے
یہیں دیکھا تھا۔ چند ثانیوں تک وہ عجیب سنبیدگی سے ہمارا ہاتھ لگتی
رہی۔ اور پھر وہ نہ اچانک بلالی۔ ایک وقفہ بلالی کی طرف۔ یہ اس
کے چلے جانے کا اشارہ تھا۔ چنانچہ وہ اٹھے قدموں چلتا حرکت ہوا۔
اور دوسری طرف میری طرف۔ وہ مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ
کر رہی تھی۔

چنانچہ میں ہر دوں میں داخل ہو کر اوسری طرف پہنچ گیا تو اس
نے پردے کی طرف، ٹانبا قسموں سے آپس میں بانہ باندھ کر بند کر دیئے
اور اب میں اسی چھت والے اور تھوڑے دالے کمرے میں تھا جس کی

تغیبل جس گزشتہ باب میں بیان کر چکا ہوں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب اس میں چراغ نہ جل رہے تھے البتہ چھت کے کسا نظر آنے والے روشندان میں سے روشنی اندر آ رہی تھی اور یہ روشنی کمرے کے سرے پر بنے ہوئے چھترے پر اور اس پر بیٹھنے والی پر پڑ رہی تھی۔

وہ اسی طرح سفید لباس میں جلوس اوپہ بنے چہرے پر نقاب ڈالے روشنی کے دائرے میں بیٹھ ہوئی تھی۔ مسجد کئی اور مقدس دیوی کی طرح یہ انکا حیرت انگیز منظر تھا کہ اگر میں اس پر اسرار ہستی کو گزشتہ رات نہ دیکھ چکا ہوتا اور اس سے گفتگو نہ کر چکا ہوتا تو اسے اپنی نظر کا دھندلکا ہوا سمجھتا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس میں کوئی خاص چیز یا بات تھی جو ہماری آپ کی دنیا کی معلوم نہ ہوتی تھی۔ کوئی ایسی چیز جو اپنی طرف کھینچ رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ خونزدہ بھی کر رہی تھی۔ وہ بت کی طرح بے حرکت بیٹھی ہوئی تھی جیسے وقت کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہ ہو اور جیسے وہ چلت پھرت سے تھک گئی ہو۔ اور اس کے دائیں بائیں وہی دونوں گونگی عورتیں، جو اس کی خاص خاص خاموش تھیں، بے حس و حرکت کھڑی ہوئی تھیں۔ کمرے میں ایک عجیب طرح کی مست کن اور بھیننی بھیننی خوشبو بھیلی ہوئی تھی جو دھری عقل و خرد کو اس طرح ماؤن کر رہی تھی جس طرح کہ کہتے ہیں کہ خوشنم نہ دیکھا ہے۔ یقیناً یہ خوشبو ایضہ کے جسم سے پھوٹ رہی تھی یا پھر اس کے لباس سے کیونکہ کمرے میں کسی جگہ عمدہ و عطر نہ چلا یا جارہا تھا۔ ایضہ نے سنہ سے کچھ نہ کہا اس کے ہاؤ جلد وہ مجھے قریب بلا رہی تھی چنانچہ میں بے اختیار آگے بڑھتا رہا یہاں تک کہ ایک عجیب طرز کی منت کشی کے قریب پہنچ گیا جو چھترے کے عین قدموں میں رکھی ہوئی تھی اور وہاں پہنچ کر

میں شہر گیا اور کھڑا ہی رہا کیونکہ اجازت کے بغیر میں بیٹھنے کی جرات نہ کر سکا۔
 بہت دیر تک وہ میرا جائزہ لیتی رہی۔ اور گزشتہ رات کی
 طرح اس وقت بھی میں اس کی نظر کو اپنے جسم پر سرے پر تک نہ چکے
 اور پھر میری روح کی گہرائیوں میں اترتے محسوس کر رہا تھا۔
 آخر کار اس نے جنبش کیا۔ اس نے اپنے دونوں سر میں پاؤں پھونکائے
 جیسے وہ تیر رہی ہو۔ فوراً ہی اس کے دائیں بائیں کھڑی ہوئی اور میں
 پلیٹیں اور چلی گھٹیں۔ خدا جانے کہاں۔

• شیخو امین! "ایشہ نے کہا" اور آؤ اب ہم باتیں کریں کیونکہ میں
 سمجھتی ہوں کہ ایک دوسرے کو کہنے کے لئے ہمارے پاس بہت کچھ ہے۔ مینہ
 کیسی آئی؟ اور کھانا بھی کھایا تم نے؟ بچے خون ہے کہ گونا گویاں کچھ زیادہ
 پسند آیا ہوگا۔ اور ہاں حمام تیار تھا نا تمہارے لئے؟
 • ہاں ایشہ۔ میں نے تینوں سوالوں کے جواب میں کہا "معلوم ایسا ہونا

ہے کہ وہ حمام بہت قدیم ہے؟
 • جب میں نے آخری دفعہ اسے دیکھا تھا تو وہ مجھوں سے سچا ہوا تھا
 اور بڑے خوبصورت مجھے نئے وہ کیونکہ ان کا حصی بت تراش نے خواب
 میں دیکھا تھا۔ وہ بولی۔ لیکن دو ہزار برس ہیں۔ پاپتہ نہیں اس سے
 بھی زیادہ عرصہ گزر چکا۔ وقت کے تیز دانت بہت گہرائی تک کتر لیتے ہیں چٹاپے
 مجھے یقین ہے کہ میں نے ہر چیز کی طرح وہ حمام بھی اب کھنڈ بن چکا ہوگا؟
 بے یقینی کے اس چلے کو جو میرے ہونٹوں تک آگیا تھا، دو ٹکڑے
 کے لئے اس نے اپنے منہ پر مٹھی رکھ لی اور کھانسنے لگا اور کہا۔
 "دو تین سال کو آخر صبر کو دافقی بہت لمبی ہوتا ہے؟"

۱۰ الین! جب تم سوچتے کچھ ہو اور کہتے کچھ ہو تو تمہاری عربی اور بھی خواب ہو جاتی ہے اور پھر وہ تمہارے خیالات اور ذہنی کیفیت پر پردہ نہیں ڈال سکتی۔

۱۱ ممکن ہے ایسا ہی ہو گئے کہ میں عربی اتنی ابھی نہیں جانتا جنہیں ابھی افریقہ کی دو سری زبانیں اور دو بول چال جانتا ہوں۔ میری مادری زبان تو انگریزی ہے اب اگر تم یہ زبان جانتی ہو تو میں اس میں تم سے گفتگو کرنا پسند کروں گا۔ میں نے اسے پہلی دفعہ تم سے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
۱۲ میں انگریزی نہیں جانتی جو یقیناً میرے دنیا سے پردہ کرنے کے بعد پیدا ہوئی ہوگی۔ شاید بعد میں یہ زبان بھی تم سے سیکھ لوں گی۔ ایک بات بتا دوں الین کہ تم مجھے غصہ دلا رہے ہو اور مجھے غصہ دلا رہا ہوتا ہے۔
۱۳ غصہ کی وجہ یہ۔

۱۴ وہ یہ کہ میں جو کچھ کہتی ہوں اس پر تم یقین نہیں کرتے اس کے باوجود اپنی بے یقینی کا اظہار کرتے ڈرتے ہو۔

۱۵ ایضہ! میں اس انسان کی بات پر کیسے یقین کر لوں جو ایک خاص عام گو دو ہزار سال پہلے دیکھنے کا دعویٰ کر رہا ہے جب کہ کسی بھی انسان کی عمر کم از کم سے زیادہ سو سال کہہ سکتی ہے۔ چنانچہ اگر میں نے تمہاری بات پر یقین نہیں کیا تو اپنی جرات کی معافی چاہوں گا کیونکہ کسی کا بھی دو ہزار سال تک زندہ رہنا ممکن ہی نہیں ہے۔

میں کہنے کو تو یہ کہہ گیا لیکن دل میں دل میں ڈر رہا تھا کہ ایضہ! حقیقت میں غصہ کر رہی گی۔ لیکن جرات ہے کہ وہ غصہ نہ ہوئی۔

۱۶ الین! یقیناً تم بڑے نڈر ہو کہ میرے سامنے یوں بیدار ہو کر مجھ سے بات

رہے ہو لیکن مجھے نڈر لوگ پسند ہیں وہ بولی "اور میں مہر سے بڑے
لوگوں کی اسی صحبت کو پسند کرتی آئی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تم بہت زیادہ
بہادر ہو کیونکہ گزشتہ کل ہی تم نے بڑی بہادری سے جنگ کی تھی اس کے علاوہ
مختار نے تیری میں اور بھی بہت سوا اٹھا جانتی ہوں۔ میرے خیال میں ہم
دونوں ایک دوسرے کے دوست ہی جائیں گے لیکن بہتر ہوگا کہ تم اس سے
زیادہ کی امید نہ رکھنا۔

"میں اس سے زیادہ اور کس بات کی امید کر سکتا ہوں؟ میں نے
بڑے مصدقیت سے پوچھا۔

"تم پھر جھوٹ بولی ہے۔" ایضہ نے کہا۔ حالانکہ تم اچھی طرح بدلت
ہو کہ کوئی بھی مرد ایک عورت کو دیکھ کر بے قابو نہ جاتا اور اسے حاصل
کرنے کے خواب دیکھتا کرتا ہے خصوصاً اس وقت جب کہ وہ عورت بڑا خوبصورت
اور جب وہ دو ہزار سال سے زندہ ہو تو اس عورت کا حسین اور جوان
ہونا کسی طرح ممکن ہی نہیں۔ اور جب ایسا ہو تو ظاہر ہے کہ وہ اپنے چہرے
پر نقاب ڈالے رکھتا ہے بزرگ رہے گی۔ میں نے بڑے ٹنڈہ سے کہا اور اس
بھٹ سے بچنے کی کوشش کی۔ میں اس نے مجھے گھیسنے کی کوشش کی تھی۔

"آہا۔" اس نے جواب دیا "تو مختار سے اس قدر رو بہ کرنے سے جس کا نام
اندھیرے میں روشنی ہے، مختار سے کات بھرے اور یہ خیال مختار سے دلنشیں
نشانی ہے۔ آہا وہ عہد چنا کہ مجھے یہ بات کہیے معلوم ہوئی؟ میرے چاہوں
بزرگ ہیں اور مجھے ہر پہلو کی خبریں ملتا کرتی ہیں۔ تو مختار سے خیال میں جو عورت
وہ عورت سے زندہ جو وہ جو عورت اور مجھوں کا جالہ ہو گی؟ جو ان کی ہم
مدت سے اس کے چہرے پر سے ٹوٹ گئی ہو گی۔ تم مختار سے ایک ایسا ہی

تھے ہو۔ بہت اچھا ابن! تم نے مجھے وہ کرنے پر لگا دیا ہے جو ہمارا کناہ۔
 چاہتی تھی چنانچہ اب تمہیں اپنے اس وقت کا پھل مل جائے گا جس کا نام
 تجسس ہے اور جو تمہارے دل میں بڑی تیزی سے بڑھتا ہے۔ دیکھو! ابن
 دیکھو اور بتاؤ کہ میں بڑی امداد بد صورت ہوں حالانکہ میں دو ہزار برس
 سے بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصہ سے زندہ ہوں؟ دیکھو۔ ابن! دیکھو:
 اور پھر اس نے اپنے ہاتھ اٹھائے اور اپنے چہرے پر پڑھا ہوئی نقاب
 کو کچھ گہرا چنانچہ ایک لمبے کے لئے۔ مرنے والے کے لئے۔ ایسا کہ چہرہ ظاہر
 ہوا اور پھر دوسرے ہاتھ نے وہ پھر نقاب میں تھا۔

میں نے نظر کی اور میں نے دیکھا۔ اور اگر س کر سی کی، جس میں شیخ
 ہوا تھا، پشت دہوتی تو میں یقیناً الٹ کر پیچھے فرشتہ پر گرنا۔ کیونکہ میں نے
 جو کچھ دیکھا وہ — کیا دیکھا؟ یہ الفاظ میں بیان نہیں کیا جا سکتا۔ کم
 سے کم میں بیان نہیں کر سکتا سوائے اس کے کہ بجلی کا ایک گوند تھا جو میری
 نظر کے سامنے دکھ گیا تھا۔

ہر مرد نے مکمل ترین حسن کا تصور کیا ہوگا۔ اس تصور کی بنیاد وہ لڑکی
 ہوگی جسے اس نے دیکھا اور پسند کیا ہوگا۔ پھر اپنی اس پسند میں اس نے
 ایراقہ، یونانی، عربی، اردو، نسل کا، اپنے وقت کے مطابق، سال ملایا ہوگا
 اور پھر اس کے تصور نے اس کو جلا دے کہ مکمل کر دیا ہوگا۔ بہر حال میں نے ایسا
 ہی کیا ہوگا اور حسن کا ایک مکمل ترین نمونہ قیام کیا تھا اور نقاب اٹھتے ہی
 مجھے جس شخص کی جھلک نظر آئی تھی وہ حسن میرے مکمل ترین نمونے سے دس
 گنا زیادہ تھا۔ ایسا جسے جو خوش و خوش اس گم کروے عقل و خرد سے بیگانہ
 کر دے! اس کے باوجود میں پھر کہتا ہوں اسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔

میں نہیں جانتا کہ اس کی ناک کیسی تھی اور اس کے ہونٹ کیسے تھے ۔
مجھے اگر صحیح طور پر کچھ یاد ہے تو صرف اتنا کہ اس کی آنکھیں ، آنکھوں کا حسن اور
چمک عجیب تھی ، حیران کن تھی جس کا کچھ اندازہ میں نقاب میں سے بھی لگا سکا
نہ تھا ۔ میرے خدا ! حیرت انگیز آنکھیں تھیں وہ ، لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ ان
کا رنگ کیا تھا سوائے اس کے کہ ان کا کچھ حصہ کالا تھا یا شاید وہ کالی ہی
ہی تھیں ۔ اس کے علاوہ کچھ زیادہ تھیں ۔ آنکھیں ، جیسا کہ ہم سمجھتے ہیں
ایسی نہ تھیں ۔ جیسی کہ ہوتی جیسا جیسا انہیں ہونا چاہئے ۔ حقیقت میں بد
روح کی کمر کھیاں تھیں جن میں سے خیالات اور وقار جھانک رہا تھا اور
بے پناہ علم بھی جھانک رہا تھا ۔ اہ ان میں وہ سارا سحر اور وہ سامعے
اسرار بھی تھے جو ہم قدرت کی آنکھوں میں دیکھنا پسند کرتے ہیں ۔

یہاں میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگرچہ پُر اسرار ہستی : کچھ بھی
تھی کہ اس کا حیرت انگیز حسن مجھے اپنا غلام بنالے گا ، میں اس من کی وجہ
سے اس کی محبت میں گرفتار ہو جاؤں گا تو پھر مجھے کہنا پڑے گا کہ اس سلطان
اسے سخت ایو سی ہوئی ہوگی ۔ کیونکہ اس کے بے پناہ حسن کا ایسا کوئی اثر
مجھ پر نہ ہوا ۔ اس کے برخلاف اس نے مجھے سہارا دیا اور ایک طرح سے مجھے پختہ
کر دیا کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ میں کسی ایسی چیز کے سامنے تھا جو انسان : تھی ۔
ایک ایسی چیز جس سے میں بطور ایک مرد کے بیگانہ تھا ۔ جس سے میں ٹھٹھا ہو
تھا لیکن جس کا مجھے احترام بھی کرنا تھا جس طرح انسان ہر مقدس چیز کا کرتا ہے ۔
یا پھر وہ کوئی مقدس چیز تھی یا کوئی ایسی چیز جو سراسر اس کے برعکس ہو ۔
وہ میں نہیں جانتا ۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ جو کچھ بھی تھی پھر حال ہی
میں نہ تھی ۔ اسے حاصل کرنے کی خواہش کرنا اب ہی تھا جیسے کوئی پائل اپنی

۲۰۳ ایضہ اور امین
لالہ میں شعلے کی جگہ تار مار کھنے کی خواہش کرے۔

میں سمجھتا ہوں ایضہ نے یہ محسوس کر لیا۔ اس نے محسوس کر لیا کہ اس نے مجھ
پر جہ مزید لگاؤ تھا وہ مجھ پر پڑی ہی تھی۔ یقیناً یہ ایک اس نے اس وقت مزید
لگانے کو کوشش کی ہو۔ یعنی اسی ارادے سے مجھے اپنا جلوہ دکھایا ہو۔ بہر حال
یاد رہے یقین سے نہیں کہہ سکتا کیونکہ اب جو وہ محسوس کر رہی ہے تو اس کی اعجاز
پر راجح ہے۔ تھی اندر ٹھنڈی تھی۔

اب اعتراف کرتے ہو امین کہ عورت بڑھتی جوتے کے پادری حسین اور
جوتے وہ سکتی ہے ۹۔

۱۰۔ اعتراف کرتا ہوں۔ میں نے کہا حالانکہ میں اس بری طرح سے کانپ
رہا تھا کہ میری آواز بے قابو ہو رہی تھی۔ کہ عورت حسین ہو سکتی ہے کہ اس کا
تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے اس کی عمر کتنی ہی کیوں نہ ہو اور یہاں مجھے
مستحق میں کچھ نہیں جانتا۔ اور میں یہ بھی کہوں گا ایضہ کہ میں تمہارا مشکور ہوں کہ
تم نے مجھے اس حسن و جمال کی ایک جھلک دکھا دی جو اس نقاب کے پیچھے ہے !
۹۔ میں نے پوچھا اور مجھے شک سا ہوا کہ اس کی آواز میں کس قدر
اس لئے ایضہ کہ اب میں نہیں اس طرح اور اسی صراط میں پریشان نہ
ہوں جو جس کا نہیں خود شہ نقاب تھا۔ جلوہ دیکھنے کے بعد میں کہہ سکتا ہوں کہ
یہ سے موت کرنے کا خیال کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ انسان چاند سے محبت کی
آواز دے کر ہے۔

۹۔ چاند یہ عجیب بات ہے امین کہ تم میرا مہذبہ چاند سے کر رہے ہو امین
بچہ بچہ جوتے کہا۔ چاند جو کہ معرکہ میں چاند کی ایک ذرہ بہت دیر تھی
یہ اس کا دم دینے میں تھا اور یہ مجھے میرا اس سے تعلق رہا تھا خالبا اس

وقت تم وہاں موجود تھے اور اس بات سے واقف ہو کہ ہم میں سے کئی
ایک کو ایک سے زیادہ ناند گہاں ملی ہیں۔ وہی دوسرا باتیں تو ان کا یہ
ہے کہ وہ سب کچھ میٹج نہیں ہے جو تم نے سوچا ہے۔ کیونکہ بہت سوں نے حکومت
کا تلاش کی ہے اور اسے حاصل کرنے کی کوشش کی ہے :

”میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے ایضہ لیکن دور سے۔ تقدس کے قریب نہ
تو کبھی میں نے آنا چاہا ہے اور اس کی کوشش کی ہے اور اگر کبھی میں ایسا
کروں گا تو جل کر بھسم ہو جاؤں گا :

”ایمن ! تم عقلمند اور ہوشیار ہو“ اس کا لہجہ تعریفی تھا۔ ”ایسے چنگے
بہت کم ہوتے ہیں جو شیطے سے ڈرتے ہیں اور یہی وہ چنگے ہوتے ہیں جو زندہ
میتے ہیں۔ اس کے علاوہ میرا خیال ہے کہ تم پہلے بھی اپنے پر ہلکا چلے ہو چانچ
جانتے ہو کہ آگ کے قریب جانا کس قدر خطرناک اور تکلیف دہ ہوتا ہے۔
ہاں۔ یاد آیا۔ سنا ہے کہ محبت کے یکے بعد دیگرے تین شعلوں سے تیر جل چکے
ہو حالانکہ یہ تینوں شعلے اب داکھ بن چکے ہیں یا شاید کسی دوسری دنیا میں
روشن ہے۔ دو تھار کی جوانی میں ریشہ تھے جبکہ ایک عظیم صورت نے تہیں بچا
کے لئے خود اپنی جان قربان کر دی تھی۔ وہی تمہاری تو۔ :۔ : پتہ پتہ شعلہ تھی۔ کیا
نام تھا اس کا ؟ مجھے یاد نہیں لیکن اس کا قتل ہوا ہے تھا۔ ایسے طوفانی ہوا ہے
جو روتی ہے :

جس ایضہ کی طرف دیکھو گا۔ کیا مینا کی داستان افریقہ کے قلب میں

ملاحظہ ہو :۔ : شہر نموشان اور دشت دان ملبورہ میں ہو گئے

مترجم

اور اس انجانی جگہ میں پھر کھود کر نکالی جائے گی ؟ اور پھر اسے ایسا کا قصہ
کیسے معلوم ہوا ؟ کیا یہ ہمارا سر لودھرت نہیں اور اسلوپو گاس سے گنگو کر چکی ہے ؟
کیا یہ قصہ ان دونوں میں سے کسی ایک نے اسے بتایا ہے ؟ نہیں ۔ مکن نہیں
کیونکہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک سے بھی اکیلے میں نہیں ملی ۔

• امین ایک بار پھر تم میری باتوں کا یقین نہیں کر رہے ہو ۔ اس نے یوں
کہا جسے میرا مذاق اڑا دیا تھا ۔ ” دراصل تمہارا دماغ بڑا ضدی کا ہے کہ ہر نئی حقیقت
کو قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے ۔ اب کہو تو میں ان بیٹوں خدو توں کی سرود میں
نہیں دکھلاؤں ؟ ” میں کر سکتی ہوں ۔ اور اس نے اس چیز کی طرف اشارہ کیا
جو اس کے دائیں طرف ایک تپائی پر اور سائے میں رکھی ہوئی تھی ۔ ” ہر ایک
یورپ میں قتل معلوم ہوتا تھا ۔ لیکن اس سے ناگدہ کیا ہو گا جبکہ تم سمجھو گے کہ ان
تینوں کی ، جن سے تم خوب اچھی طرح واقف ہو ، تصویریں میں نے خدا تعالیٰ سے
ذہن و شاہد تمہاری روح سے یہاں کھینچی ہیں ؟ اور ہو سکتا ہے کہ آپس میں صرف
ایک صورت دکھائی دے اور وہ تمہارے لئے اجنبی ہو ۔

• جانتے ہو امین کہ زندہ قدیم کے داتا کہا کرتے تھے کہ ہم لوگ مکمل طور پر
اور ایک ہی جسم میں اس دنیا میں ظہور نہیں کرتے بلکہ ہمارا مکمل وجود تو اپنے
اصلی گھر میں اور آسمانوں پر رہتا ہے ؟ اور یہ کہ وہ کہتے ہیں ہمارا وجود اپنے
آپ کو مختلف حصوں میں تقسیم کر لیتا ہے اور ہر حصہ مختلف روپ میں دنیا میں آتا
ہے اور زندگی کے دائرے میں کا ایک ٹکڑا جسے کبھی فنا نہیں کیا جاسکتا
کیونکہ اسے آخر میں اسکا دائرے سے لٹا ہوا ہے جس سے وہ الگ ہوا ہے
بالک کیا گیا ہے ؟ اس کے متعلق سننا ہے تم نے سمجھا ؟

میں نے چند قوتوں کی طرح نفی میں سر ہٹا دیا کیونکہ ایک تو فلسفہ ہے میرا تفسیر تھا

۰ چنانچہ ظاہر ہو گا کہ ابھی نہیں بہت سی باتیں سیکھنی ہیں امین حالانکہ بہت سے ایسے ہیں جو تمہیں بڑا حکیم داد دانا سمجھتے ہیں۔ اس نے اسی مذاق اور آواز والے ہجو میں سلسلہ کلام جاری رکھا۔ بہر حال میں سمجھتی ہوں کہ یہ نظر حقیقت کی چٹائی بنیاد پر قائم ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک سنٹ تک میرا جائزہ لینے کے بعد اضافہ کیا۔ تمہارے معاملے میں یہ تین عورتیں دائرہ مکمل نہیں کر سکتی میرے خیال میں ایک چوتھی عورت بھی ہے جس سے تم اس زندگی میں واقف نہیں ہوئے حالانکہ دوسری زندگیوں میں تم اس سے اچھی طرح واقف ہو چکے ہو۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا کیونکہ میرے خیال میں اس کا اشارہ خود اپنی طرف تھا۔ لیکن میرا یہ خیال احمقانہ تھا کیونکہ اس نے میرا خیال پڑھ لیا اور نہیں کر کہا۔

۰ نہیں امین! یہ حقیر کنیز نہیں جو تمہارے سامنے بیٹھی ہوئی ہے اور جس کے متعلق تم کہہ چکے ہو کہ تمہارے قابل نہیں۔ اگر یہ کنیز تمہیں تختہ دی جانے تب بھی تم اسے قبول نہ کر دے جس طرح کہ دور قدیم میں بڑے بادشاہوں کی خدمت میں کنیزیں ہو چکی تھیں۔ لیکن امین! تم بے وقوف ہو تم اپنے آپ کو بہت زیادہ مستقل مزاج اور بہادر یقین کرتے ہو لیکن نہیں جانتے کہ اگر میں چاہوں تو اس سے پہلے کہ ان ساریوں کے ایک انگلی لیے ہونے سے پہلے میں تمہیں اپنے چہرہ کا دامن، پس دامن ہی چوم لینے کی اجازت دے دوں گا۔ ایضہ! یہ میں کر سکتی ہوں۔

۰ تو پھر میں درخواست کرتا ہوں ایضہ کہ ایسا کہیں نہ کرنا کیونکہ ہم دونوں کے لئے گرا گوارا نہ ہوں اور تم دامن جھٹک اور گینچ رہی ہو۔

میرے ان الفاظ نے اس کا ہاتھ ایک دم سے تبدیل کر دیا۔ میں نے دیکھا

مگر اس نے اپنا جسم کچھ کڑوا کر لیا اور میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کی ذہنی
 رو بھی ایک دم سے بدل گئی۔ اب نہ تو اس میں عورت کی کسی کوئی بات تھی اور
 نہ ہی وہ طنز و تمسخر کے تیرہ اب تک چلتا تھا اور میرا مذاق اڑاتی رہی
 تھی۔ ایضہ کی اس تبدیلی کو میں نے حیرت اور خوشی کی لہروں کے ساتھ محسوس
 کیا کیونکہ جس نچ پر بحث چل پڑی تھی اس سے مجھے خاصی تکلیف ہو رہی تھی
 وہ مافی الدماغی تکلیف اور میرا جی چاہتا تھا کہ میں اسے کراہوں سے
 نکال جاؤں۔ جیسا کہ میں کسی جگہ کہہ چکا ہوں کہ یہ پراسرار عورت ابھی
 وہ عورت ہی ہو، یہ ایک دقت مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور وہ فرد بھی
 کر رہی تھی۔

کام کرنے باقی ہیں۔ اس نے ایک سر بدلی ہوئی آواز میں دہرایا کہ
 میں تمھاری مشکور ہوں کہ تم نے مجھے یاد دلایا۔ دقت گزرتا جا رہا ہے اور
 کام بھی نکلا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ ہم دونوں کے درمیان ایک سمجھا
 ہوا باقی ہے اور چونکہ ہم دونوں ہی اعلیٰ خاندانی ہیں اس لئے جانتے ہیں کہ
 جب کوئی سیدنا کیا جاتا ہے تو اسے کس طرح نبھایا جاتا ہے حالانکہ وہ گنا
 نہ گیا ہو اور اس پر دستخط بھی نہ کئے گئے ہوں۔ ایمن! تم میرے پاس
 نہیں آئے ہو؟ کس چیز کی تلاش ہے نہیں اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟
 سبازین شہب! جو کچھ کہنا چاہتے ہو نہ صرف سبازین شہب میں کہہ دو کیونکہ تم
 ہمارے ہیں جو اس مسئلہ کو حل کرنا چاہتے ہو۔

اب میں شہبازین شہب میں پڑ گیا کیونکہ جو کچھ کہنے والا تھا وہ۔

احمد علیہ السلام ہوتا تھا اور میری سبکدوشی سے شہبازین شہب تھی۔ فلاں جیسے اپنے
 خیالات جمع کرنے کا وقت دے رہی تھی کیونکہ وہ خاموش بیٹھا رہا۔

نہی اس لئے آخوکار میں نے کہا۔

ایٹھ! میں درخواست لے کر آیا ہوں کہ مجھے ان کو دکھا دو جو چکے ہیں بشرطیکہ مردے اس دنیا سے رخصت ہوتے ہی بعد کہیں اور نہ رہیں؟
 وہ اور جو ہم سے کس نے کہا کہ میں مردوں کو دکھا سکتی ہوں بشرطیکہ وہ حقیقت میں مرد گئے ہوں؟ میرے خیال میں ایک ہی ہستی ہو سکتی ہے۔ اور اگر اسی نے تمہیں بھیجا ہے تو اس کی نشانی مجھے دکھاؤ۔ اور اگر وہ نشانہ تھا تو پاس نہیں ہے تو پھر ہم اس معاملے میں کوئی گفتگو نہ کریں گے۔
 کیسی نشانی؟ میں نے مسوومیت سے یہ چچا حالانکہ میں ایٹھ اس طلب تک گیا تھا۔

وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے میرا حائر و لینہ لگی۔ یہ میرے اس لئے کہا کہ میں اس کی نظر کو اپنے جسم کے آدھار محسوس کر رہا تھا۔
 میرے خیال میں۔ لیکن ٹھہرو۔ میں یقین کر لوں۔
 اور وہ کوچہ پر سے ذرا اٹھ کر اور ایک طرف کھٹک کر اس تپاؤ پر جھک گئی جس کا ذکر میں کر چکا ہوں اور اس پر رکھے ہوئے بتوں پر پیالے میں دیکھنے لگی۔

اگر میں نے ٹھیک سے دیکھا ہے؟ اس نے سیدھے بیٹھے ہوئے کہا۔
 تو وہ بڑی بد ہیئت اور گھناؤنی چیز ہے۔ ایک بنا۔ ایک ایسے بد قطع انسان کا بت کہ کوئی عورت ایسا بچہ جننا پسند کرے۔ امرائے ملاوہ یہ چیز سمجھو وہ بھی ہے اور اس میں اس شخص کے لئے بہت سی خوبیاں ہیں جو اسے پہنتا ہے ان خصوصیات کے لئے ایں کیونکہ اس بد قطع بت کو اس کے خون سے رنگا گیا ہے جو ہم سے پراہ کر رہی تھی۔ اگر وہ چیز ہمارے پاس ہے تو پھر نکالو۔

مجھے کیونکہ اس کے بغیر میں تم سے ان مردوں کے متعلق باتیں نہ کروں گی جن کی تمہیں تلاش ہے۔

چنانچہ میں نے زکائی کا دیا جو اطمس اپنی گردن میں سے نکال کر ایضہ کی طرف بڑھا دیا۔

لاؤ۔ مجھے دو۔ دو بولی۔

میں اس حکم کی تعمیل کرنے لگا دلا تھا کہ کسی غیبی قوت نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔

نہیں۔ ایضہ۔ میں نے جواب دیا۔ جس نے مجھے یہ چیز دکا ہے اس نے مجھے تاکید کر دکا ہے کہ جس سے رات دن پہنے ہوئے اور اس وقت تک اپنے سے الگ نہ کروں جب تک کہ اس کے علاوہ کوئی چیز نہ ہو۔ اس نے کہا تھا کہ جس دن میں نے اس اطمس کو اپنے سے الگ کیا بس اسی دن جبکہ اسی لئے سے خوش فہمی پر اساتھ پھوڑے گی۔ میں اس کی ان باتوں کو مانتا اور وہم سمجھا چنانچہ میں نے اسے گلے سے لٹکانے کی کوشش کی تو موت ایک زہریلے سانپ کے روپ میں میرے قریب آگئی۔ ایسا ہی سانپ جیسا کہ تم نے پہن رکھا ہے اور یقیناً وہ سانپ سب سانپوں سے زیادہ زہریلا تھا۔ قریب آؤ امین کہ تیرا ٹھیک سے دیکھ سکوں اس نے کہا۔ ڈر رہیں۔ قریب آؤ۔

چنانچہ میں اپنی کرسی پر سے اٹھا آگے بڑھا اور ایضہ کے سامنے گھٹنوں کے بل بٹک گیا۔ اور بل تباہی میں دھانسی گئے لگا کہ کوئی مجھ پر تلے گا۔ حال میں دیکھ نہ لے کیونکہ کوئی بھی اسے غلط سمجھتا تھا۔ ہر حال مجھے اعتراض ہے کہ مجھے اس کا اجر بھی مل گیا۔ کیونکہ اب پہلی دفعہ میں

اس کی مسجد کی آنکھیں، نقاب کے باوجود بہتر طور پر دیکھ سکتا تھا اور اس کے کلاسیکی چہرے کے نقوش بھی نظر آ رہے تھے۔ اور اس کے بالوں کی خوشبو بھی مدہوش کر دینے والی تھی۔

اس نے ظلم اپنے ہاتھ میں لے کر خود سے دیکھا۔

• میں نے اس ظلم کے متعلق بہت کچھ سن رکھا ہے اور سچ ہے کہ اس کی اپنی ایک قوت ہے۔ وہ بولی۔ کیونکہ میں اسے اپنے ہاتھ اور بازو کی دلوں میں سرایت کرتے محسوس کر رہی ہوں۔ اس کے علاوہ یہ ظلم ان کے لئے حفاظت کا حال ہے جو اسے پہناتا ہے۔ اور اب وہ بات بھی سمجھ میں آگئی جس نے مجھے اب تک الجھن میں ڈال رکھا تھا۔ یعنی یہ کہ جب تم نے مجھے نقاب لٹھا ہوا پر اکسا پاتھا اور — خیر۔ جانے دو اس بات کو۔ بہر حال میں اتنا مزہ کہوں گی کہ وہ ہوشیاری متقاری نہیں کہ کسی اور کی تھی۔ ہاں۔ اس کی ہوشیاری جو عورت کی اس لاشکی کی پہنچ سے بہت دور پہنچ کر جو تقریباً ہر مرد کی تباہی کا باعث بنتی ہے۔ یہ بتاؤ امین کہ یہ بت اس کی شکل کا ہے جس نے یہ تمہیں دیا ہے؟

• ہاں۔ ایشہ! جو بہت دہتی ہے اور خود اسی نے یہ بت تراشا ہے حالانکہ اس کا تو یہ کہنا ہے کہ یہ بے حد قدیم بت ہے اور دوسروں کا بھی کہنا ہے کہ صدیوں سے افریقہ میں یہ بت مشہور ہے اور صدیوں پہلے ہی افریقہ اس بت اور اس کی تمکوں سے دانف تھے؟

• اور یہ شاید اس نے غلط نہیں کہا کیونکہ ہم لوگوں کی عمریں بڑی لمبی ہوتی ہیں۔ وہ بولی۔ اچھا اب تم اس ساحر کے نام بتاؤ۔ لیکن نہیں بظہر۔ میں خود ثابت کروں گی کہ تم اس ساحر کے دہکا بیٹا مبرجہ

مجھے مردوں کے منتق گشتو کرتی ہے اور وہ سر کی باتیں کرتی ہیں میں اتم
عربی کو شاید پڑھ سکتے ہو کیوں ؟

”یوٹھکا سما“ میں نے جواب دیا۔

پھر اس نے قریب کی تپائی پر سے پا پیر کا فدا اور فرسلی کا قلم اٹھایا
کا فدا اپنے گھٹنوں پر رکھ کر اس پر قلم سے کچھ لکھا اور پھر کا فدا پیٹ کر نیچے
دے دیا۔

”اب بتاؤ اس کے نام“ اس نے کہا ”اور پھر ہم دیکھیں گے کہ وہ ہم کا نام
ہیں کہ نہیں جو میں نے لکھے ہیں۔“ اگر مختار سے بتائے بڑے ناموں کے
مطابق ہوئے تو میں سمجھ لوں گی کہ تم کوئی آزاد ہو۔ مگر بابا سوس نہیں بد نصبت
میں اس ساحر کے فرستادہ ہو رہی

”اور اس ساحر کے مشہور نام یہ ہیں۔“ نکالی، راستہ کھولنے والا اور
لہ چیز جی پیدا نہ ہونا چاہئے تھا۔

”اچھا۔ اب وہ نام پڑھو جو میں نے لکھے ہیں؟“

میں نے نہ کیا تھا کا فدا کھول کر وہ عربی نام پڑھے جن کے معنی تھے۔
ہتیار چٹانوں میں راستہ کاٹنے والا اور وہ جس کو دیکھ کر جتنے بھگتے اور
بچے رو پڑتے ہیں۔

”آخر کا وہ نام تو کچھ کچھ عجیب ہے“ ایضہ نے کہا۔ ”لیکن چلا نام مسلمان
فلط ہے؟“

”نہیں ایضہ۔ اس ساحر کی بولی میں نکالی کے معنی۔ ہتھیار کے

ہکا ہوتے ہیں؟“

میرے اس اٹھٹائی پر اس نے خوشی سے مسودہ پھاڑا کہ طرح ایمان بکا دیں۔

”یہ آدمی“ میں نے اپنی بات جاری رکھی ”حقیقت میں بڑا بڑا سود
 ماحر ہے، اسے وہ چیزیں نظر آ جاتی ہیں جو دوسروں کو نظر نہیں آتیں۔
 ان باتوں سے واقف ہو جاتا ہے جو دوسرے نہیں جانتے لیکن وہ میں نہیں
 جانتا کہ اس نشانی میں جو اس کا صورت پر تراشی لگی ہے اتھوت کیوں ہے
 یا ہر نے لگی۔“

”اس نے ایلو کہ اس کے ساتھ اسرارِ حرم کی روح چلتی ہے۔ ایمین ایم نے
 قسم کھائی کہ مطلقاً جو اسے عالمِ دانا کہتے، کچھ نہیں سمجھتا۔ اگر میرا
 حاکم مطلق نہیں کر رہا تو وہ کہا کرتے تھے کہ ہر انسان کا ایک کا۔ یا ہمزاد ہوتا
 ہے جسے یا تو دور بھیجا جاسکتا یا اس کے بہت میں داخل کیا جاسکتا ہے۔“
 ”ہاں۔ یہ میرے سن ہے۔“

”تو زکالی کا بیٹا۔“ اس کے بدقلبت میں ہے اور شاید یہاں سے
 کہ تم اتنے بہت سے خطرات کے باوجود صحیح سلامت یہاں تک پہنچ گئے ہو اور
 شاید یہی وجہ ہے کہ میں گزشتہ رات اس زکالی کے خواب دیکھتی رہی۔ اب
 یہ بتاؤ کہ یہ زکالی جو میری قوتوں سے بخوبی واقف ہے، مجھ سے کیا چاہتا ہے؟
 ”ایک سو کا علی ایضہ۔“

”تو پھر یہ سود اور کسی وقت بیان کرنا۔ تو تم مردوں کو دیکھنا چاہتے ہو اور
 یہ بونا ایک سود کا جواب چاہتا ہے اور اس سے پر علم و فہم میں اس سے بڑی
 ہوئی ہے۔ اور اب یہ بتاؤ کہ تم نے ان دونوں میری اس خدمت کو کیا اجرت
 دے گئے؟ جان لو ایمین کہ میں ایک سوداگر ہوں اور اپنے مالی کی بڑی جگہ
 قیمت طلب کرتی ہوں۔ بدلو! تم یہ قیمت ادا کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔
 ”اس کا افسار اس بات پر ہے کہ تم کیا قیمت طلب کرتی ہو؟“

جواب دیا۔ چنانچہ ایضہ پہلے قیامت بناؤ۔

اے عیار۔ سوئے باز اب گھبراؤ نہیں۔ نہ تو میں تمہاری روج طالب
کروں گی اور نہ وہ محبت جس کی تم خزانے کے سانپ کی طرح حفاظت کر رہا
ہو کیونکہ اگر میں چاہوں تو وہ دونوں تم سے اجازت لئے بغیر اور دم بھر میں
مہم مل کر سکتی ہوں۔ امین! میں وہ طلب گار رہا ہوں جو ایک بہادر آدمی
بے جھجک اور خرمندگی محلوں کے بغیر دے سکتا ہے۔ مجھے جنگ میں تمہاری مدد
کی ضرورت ہے۔ اس نے کہا اور پھر بے حد غم لہجے میں اضافہ کیا اور شاید
تمہاری دوستی کی۔ امین! تم مجھے پسند ہو۔ شاید اس لئے کہ تم بہت حد تک
اس سے مشابہ ہو جتے ہیں بہت طویل مدت پہلے جانتی تھی:

اس تعریف پر میں غلاتا جھک گیا اور مجھے اعتراض ہے کہ میں دل ہی
دل میں اس بات پر فخر کرنے لگا کہ یہ حیرت انگیز اور دنیا کی حسین ترین ہستی
میرے دوستی کی خواہاں تھی۔ حالانکہ اس کا بھی مجھے احساس تھا کہ وہ دوست مجھے
بڑی ہنسلی پڑے گی اور یہ کہ اس میں بڑے خطرات تھے۔

بہر حال میں خاموش اور مستطرب بیٹھ گیا۔ وہ بھی خاموش رہی۔

سنو امین! آخر کار اس نے کہا۔ میں نہیں ایک داستان سناؤں گی

اور پھر وہ داستان سننے کے بعد ہی تم جواب دے گے چاہے نہیں یہ داستان خط
ای کیوں نہ معلوم ہو۔ امین! تم میری تھوڑی سی داستان حیات سننا پسند
کرو گے تاکہ تمہیں معلوم ہو جائے کہ تم کس سے سودا کر رہے ہو اور تمہارا
واسطہ کس سے ہے۔

ایک بار پھر میں جھک گیا اور دل میں بولا کہ بھلا اس سے زیادہ اور
کون کس بات مجھے پسند ہو سکتی ہے کیونکہ اس پراسرار عورت کے حالات معلوم

گرنے کے لئے میں بے چین تھا ۔

اب وہ اٹھی، چوڑے پر سے اتر کر نیچے آئی اور کمرے میں ٹہلنے لگی
میں نے اسے ٹہلنا کہا ہے جس کا مطلب ہوتا ہے آہستہ آہستہ ادھر سے
اُدھر اور اُدھر سے اُدھر بیٹا لیکن ابشہ کی چال ایسی تھی جیسی کہ شاہین کی
پرداز ہوتی ہے یا جس طرح کہ ہنس سطح آب پر تیرتا ہے ۔ بے حد بچا تلی
اور ایک دھار کی ۔

اور یوں ٹہلتے ٹہلتے اس نے نرم لیکن سنسنی کی لہروں دوڑا دینے والی آواز
میں کہنا شروع کیا ۔

”سنو ایلمن! اگر میرا کہانی تمہیں حیرت انگیز معلوم ہو تب بھی سچ میں
نہ لولنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میرا مذاق نہ اٹانا مبادا مجھے غصہ آجائے
اور اگر ایسا ہوا تو یہ تمہارے حق میں برا ہوگا کیونکہ میں دوسری عورتوں کی
طرح نہیں ہوں ۔ کیونکہ میں نے قدرت کے امتزاج نہ صرف معلوم کر لئے
بلکہ ان پر فتح بھی حاصل کر لی ہے ۔ یہاں میں قدرت کے ان اسرار کے متعلق
پوچھتے ہی دالا تھا لیکن اس حالیہ دھمکی کو یاد کر کے خاموش سا ہو رہا ہوں اور
اس کی وجہ سے میں نے اپنی جوانی اور حسن کو کٹو صدیوں سے بچا رکھا ہے
کاش کہ ایران ہوا ہوتا ۔ اس کے علاوہ غائبانہ گناہوں کا خمیازہ بھگتے
کے لئے، میں نے بہت سی زندگیوں بٹا دی ہیں جن کی چند یادیں اب بچ بچا
سرے دماغ میں محفوظ ہیں ۔“

”اپنے آخری جنم کی رو سے میں ایک عربی قانون اور شاہی گھرانے
کی فردا در مشرق کے بادشاہوں کی اولاد ہوں ۔ دہلی میں میرا لے
میں رہتی اور لوگوں پر حکومت کرتی تھی اور رات کے وقت ستاروں

سے اور ارغنی و سادھی روحوں سے علم و دانائی حاصل کرتی تھی۔
 آخر کار میں ان سب باتوں سے اکتا گئی اور لوگ مجھ سے اکتا گئے اور چاہا
 کہ میں جلی جاؤں کیونکہ الین مجھے مردوں سے کوئی تعلق نہ تھا لیکن مرد
 تھے کہ مجھ پر پردہ افوں کی طرح ٹوٹے پڑے تھے اور میرے حسن و جہ سے
 حسد کی آگ میں جل کر ایک دوسرے کو قتل کر دیتے تھے۔ اس کے علاوہ دوسرے
 لوگ میرے لوگوں پر چڑھ رہے تھے اور اس امید سے ان سے جنگ کرتے کہ
 وہ مجھے پکڑ کر لے جائیں گے۔ اور اپنے سردار یا بادشاہ کی بیوی بنا دیں
 گے۔ چنانچہ میں نے اپنے لوگوں کو چھوڑا، اپنے استاد کو جو ایک مقدس بزرگ
 تھا، اپنے ساتھ لیا اور چونکہ میرے پاس سونے اور جواہرات کا پورا خزانہ تھا
 اس لئے میں دنیا میں گھومتی اور قوموں کے رسم و رواج اور ان کی عبادتوں
 کے طریقوں کا مطالعہ کرتی رہی۔ میں یروشلم میں ٹھہر گئی اور یہودا کے
 اشفاق باتیں معلوم کیں جو دلوں کا خدا ہے یا اس وقت تھا۔

میں نے جزیرہ جہنم کے مقام پافوسس میں قیام کیا یہاں تک کہ وہاں
 کے لوگ یہ سمجھ کر میری عبادت کرنے لگے کہ میں ریفرڈیٹ ہوں جو ایک بار پھر دنیا
 میں آئی ہے۔ ایک تو یہ وجہ تھی اور دوسری وجہ یہ تھی کہ میں نے ریفرڈیٹ کا
 مذاق اڑایا تھا کیونکہ مجھے مردوں سے کوئی واسطہ نہ تھا اس کے برخلاف
 ریفرڈیٹ نے نقص دیوتاؤں اور انسانوں سے نہ صرف شش لایا بلکہ ان کے
 بچوں کو جہنم دیا تھا۔ بہر حال یہ دود و بولم تھیں کہ میں پاپوسس نے اپنے

ط۔ یونانی دیومالا میں حسی، محبت اور نور خیزی کی دیوی۔

لاہنوں کے ذریعہ مجھے سراپا دیا اور کہا کہ اس کا جوا صدیوں تک میری گردن پر اتنا بوجھل رہے گا کہ کبھی کسی عورت کی گردن پر نہ رہا ہوگا۔

بعد عجیب منظر تھا وہ "ایشی" یاد کرتے ہوئے کہا "وہ سراپا والا منظر کیونکہ میں ایک کے جواب میں دودھ باتیں سن رہی تھی اور دودھ سراپا دے رہی تھی۔ اس کے علاوہ میں نے اس کھوسٹ کا ہنس سے کہا کہ وہ اپنی دیکھی سے کہہ دے کہ جب وہ اس دنیا میں مر چکی ہوگی، کوئی اسے پوچھ نہ رہا ہوگا، تب بھی زندہ ہوں گی اور اسی دنیا میں ہوں گی کیونکہ امین اس وقت "پیشگوئی کی روح" مجھ میں آگیا ہے۔ تاہم امین اس کا سراپا لگا لایا۔ وہ اپنے وقت پر مجھ پر پڑا کیونکہ یقین کرو امین کو اپنے زمانے میں وہ بڑی قدرت والی دہری تھی اور دوسرے ناموں سے اور دوسرے مدیوں سے جب تک دنیا قائم ہے یاد کی جائے گی یا شاید موجود بھی رہے گی۔ یہ بتاؤ امین! کیا اب بھی یونان میں لوگ اسے پہچانتے ہیں؟

نہیں۔ البتہ اس کے مجسموں کے سامنے ٹھٹھک جاتے ہیں کیونکہ وہ بڑے حسین ہیں البتہ ان کی پوجا تو شروع سے کی جاتی رہی ہے اور ہمیشہ کی جائے گی۔

"ہاں۔ اور اگر وہ سب کچھ سچ ہے جو زکائی۔ خواب میں مجھے بتایا ہے تو پھر حق: محبت کا پر کھیا تم سے بہتر اور کون ہو سکتا ہے! رہے پھوڑوٹ کے بت تو ان میں کے چند بت ہیں نے اس وقت دیکھے تھے جب وہ بت انہن کی دوکان سے "نانہ و تازہ لائے گئے تھے۔ بہر حال میں نے اس بت کو دیکھا کہ اسے بت بنانے کے لئے "بیفریڈوٹ" سے بہتر ماڈل مل سکتا ہے۔ چنانچہ ایک دفعہ اس نے اپنا ایک بت مجھے ماڈل بنا کر بتا دیا تھا اگر سنگ مرمر کا

یہ سب اب بھی دنیا میں ہے تو اپنی مثال آپ ہو گا۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ
وہ سب اب دنیا میں نہیں رہا کیونکہ وہ غور و خیر سے مسئلہ کی آگ میں اس کے
نکڑے اڑا دیئے ہوں گے۔ خیر، ان مجسموں کے متعلق تم مجھے بعد میں بتانا۔
میرا جو مجسمہ تھا اس کے دائیں شانے پر ایک داغ ہے جیسے تل ہو نقص
منگ مر مر میں تھا امین وہ میرا جسم تو بے داغ ہے۔ اگر تم چاہو تو یہ
میں ثابت کر سکتی ہوں۔

اس خیال سے کہ ایضہ جنت کی بے داغی پر شک کرنا اور اس پر بحث کرنا
مناسب نہیں، میں خاموش رہا چنانچہ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے
ہوئے کہا۔

میں نے معذرت بھی دیا کہ کیا اللہ دلوں مردوں سے اور ان کے جھگڑوں
اور درخواستوں سے کچھ اچھڑانے کے لئے اور علم کی دولت سے مالا مال ہونے
کے لئے میں دیو کا ایزدیش کی خدمت میں داخل ہو گئی اور عمر بھر کنواری
رہنے کی قسم کھاؤں اور حلف اٹھایا۔ بہت جلد میں اس کی بڑی کاہنہ بن
گئی اور دریا ٹے نیل کے کنارے پر کے اس کے مقدس ترین مسجد کا میں
جا کر میں دیو کا سے کلام کرتی اور اس کی زیر دست توڑوں سے حصہ حاصل
کرتی کیونکہ وہ مجھ سے اپنی جیسا تھا بٹھا ہے، کچھ نہ چھپاتی تھی اندہ اپنا کوئی
راز راز نہ رکھتی تھی۔ چنانچہ یوں ہوا کہ سفر پر حکومت و راسل میں کرتی
تھی حالانکہ خصلت حکومت نرا عز کے ہاتھوں میں ہوتا تھا۔ ہاں امین۔ وہ

مے معذرتیں کہ سب سے بڑی دیوی۔ یہ حسن کی دیوی تھی اور آخرت کے دیوتا ملازمین
نہیں تھے اس نے اور اس کے بیٹے ہمیں نہ دیو کے شرک سے مدد دینے کے نکل کا بلایا تھا۔

ایسے اور ہیں۔
 میں تھی جو میرا اور میٹھون پر زوال لائی۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ
 کس طرح۔ وہ میرا اور میرا عروج تھا جب فراعنہ مشہور ہو کر نے میرے پاس
 آتے تھے، میرے سامنے جھکتے تھے اور میں انیس کا لباس پہنے تخت پر بیٹھتی
 تھی۔ لیکن آخر کار میرا کام چرما ہوا اور میں ان سب باتوں سے اکتا گئی جس طرح
 کہ انسانیت آسانی مقامات سے بھی اکتا جائے گا جن کی تبلیغ وہ کیا کرتا اور
 جن کے لاپنج وہ دوسروں کو دلایا کرتا ہے۔
 میں سوچنے لگا کہ یہ کام جو پورا ہو گیا ہے لیکن میں نے صرف اتنا پوچھا۔

کہوں؟

اس لئے ایلین کہ اس جنت میں جس کا ذکر یہ لوگ کرتے ہیں، ہر چیز انھیں
 تیار مل جائے گی لیکن تم جانو مردوں کو جہد و جہد پسند ہے۔ اس کے بغیر وہ خوش
 نہیں رہ سکتا اور عورتیں جہد مردوں پر فتح حاصل کر کے ہی خوش رہ سکتی ہے
 جو چیز آسانی سے حاصل کر لی جائے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اس سے بڑی
 عرصے سے لطف اندوز ہونے کے لئے پہلے اسے جہد و جہد سے حاصل کرنا ہوتا ہے
 لیکن مناسب ہو گا کہ تم میرے خیالات کا سلسلہ نہ توڑو۔
 میں نے معافی مانگی۔ چنانچہ اس نے اپنی داستان آگے بڑھائی۔
 سنو ایلین! جو کچھ ہمارے ساتھ وہ دیوں تھا۔ حالانکہ یہ واقعہ میرے
 بچے ہر شرمناک ہے۔ اس کے باوجود میں بیان کر رہی ہوں تاکہ تمہیں سب
 کچھ معلوم ہو جائے۔ وہ ایسی نیل میں اور دیوی انیس کے اس سندرم میں جہاں
 میری حکمرانی تھی، ایک کاہن تھا۔ وہ یونانی النسل تھا اور اس نے بھی بہرہ
 طرح دیوی کے لئے اپنی زندگی وقف کرنے کی قسم کھائی تھی چنانچہ اسے بھی کسی
 سے شادی نہ کرنا تھی سوائے دیوی کے اور تم جانو دیوی اتنے جوش رکھتی

ہے درجہائی نہیں بلکہ روحانی ہوتی ہے۔ اس کا نام قالی قریظ تھا۔ وہ جوان اچھا۔ اور مردانہ حسن کا بہترین نمونہ تھا۔ بالکل ایسا ہی جیسا کہ نبیؐ کا دیوتا پالو ہوتا ہے۔ اس کے مجسمے تو تم نے دیکھے ہوں گے۔ میرے خیال میں کسی بھی مرد کی صورت اور جسم اتنا خوبصورت نہیں رہا ہوگا جیسا کہ قالی قریظ کا تھا لیکن وہ روحانی طور پر عظیم نہیں تھا۔ جیسے کہ اکثر مرد ہوتے ہیں۔ انہیں سب کچھ تو ملتا ہے لیکن روحانی عظمت اور پاکیزگی نہیں ملتی۔ عورتوں میں بھی یہ کمزوری پائی جاتی ہے، مجھے اور چند دوسری عورتوں کو، جن کا ذکر تاریخی میں ملتا ہے، بھونڈ کر سب اس کمزوری میں مبتلا ہوتی ہیں۔

- خیر تو اس دور کے فرعون کی ایک بیٹی تھی۔ یہ اس سلسلہ کا آخری فرعون تھا۔ یعنی وہ فرعون جسے ایرانیوں نے شکست دی تھی۔ اس کی اس بیٹی کا نام شہزادی آمنی ارتاس تھا۔ یہ شہزادی اپنے طور پر حسین تھی حالانکہ کہتے ہیں کہ ذرا کالی تھی۔ اپنی جوانی میں آمنی ارتاس قالی قریظ پر اور وہ آمنی ارتاس پر فریفتہ ہو گیا۔ اس وقت قالی قریظ فرعون کی یونانی فوج کا کپتان تھا۔ اس کے بعد ہوا یوں کہ آمنی قراس کی دہرے قالی قریظ نے کسی کا خون کر دیا اور پھر بھاگ کر ایزیس کے پاس آ گیا۔ صفائی اور سکون کی تلاش میں۔ بعد میں آمنی ارتاس بھی اسے تلاش کرتی ہوئی وہاں آ گئی اور ایک بار پھر اسے اپنے حسن کے جال میں پھنسا دیا۔

- مجھے بہت معلوم ہوا کہ مقدس مقام کی بوں بے حرستی ہو رہی ہے تو میں نے اس کا امن قالی قریظ کو بلا کر اسے خبردار کیا کہ اگر وہ اسی واسطے پر چلتا رہا تو اس دنیا میں اور اس کے بعد والی دنیا میں اس کا کیا حشر ہوگا۔ وہ بہم گیا۔ وہ میرے قدموں پر گر پڑا۔ وہ میرے پیروں سے اودھنے لگا اور اس نے

بھوٹی قسم کھا کر کہا کہ شہزادی آسنی اور تاس تو محض ایک بہانہ ہے۔ دراصل وہ میری پرستش کرنا ہے۔ اس کے ان کھوکھلے الفاظ نے مجھے لرزادیا اور میں نے اسے چلے جانے اور اس گناہ کا کفارہ ادا کرنے کا حکم یاد دہا کر کہا کہ اس کے لئے میں خود بھی دیوی سے دعا کروں گی۔

۱۰ وہ چلا گیا اور میں نیم مار یک سجد میں خیالات میں غرق چھٹی رہی۔ پھر مجھے نیند آگئی اور تب میں نے ایک خواب دیکھا یا شاید وہ رویا تھا کیونکہ نیند میرے سامنے ایک صورت اکلکڑ کا مولیٰ جو میری ہی طرح حسین تھی اور جس نے کچھ نہیں پہن رکھا تھا سوائے ایک تہری چٹے اور بے حد بہن نقاب کے۔

۱۱ اے ایشہ ۱۲ اس نے بے حد شہ میں آواز میں کہا۔ اے وہ جو سرجوں کی دیوی ایزبس کی چھینی اور بڑی کاہنہ ہے، اے وہ جس نے ایزبس کے لئے کنوارا ہند ہنے کی اور اپنی زندگی وقف کر دینے کی قسم کھائی ہے اور اے وہ ہوا پڑ بس کے پیالے سے علم کے گھونٹلے نہا ہے۔ سن! میں یسناہین کی دیوی ایفرودوٹ ہوں جس کی تو نے کئی دفعہ بے حرمتی کی اور مذاق اڑایا ہے۔ میں زندہ دنیا کی دیوی اور ملک ہوں جس طرح کہ ایزبس مرہ دنیا کی دیوی اور ملک ہے۔ چونکہ تو نے میرا مضحکہ اڑایا ہے، مجھ سے نفرت کی ہے اور میرے نام پر کھچرا اچھالا ہے۔ اس لئے اب میں بروئے کار چھینی تو توں کو لا رہی اور تجھے سراپ دے رہا ہوں۔ سن! اے ایشہ! یہ ہے میرا سراپا تو اس مرد سے محبت کرے گی اور اس کی آرزو کرے گی جو ابھی ابھی تیرے پیرچم کر گیا ہے۔ تو اس کے ہونٹ چومنے کے لئے۔ یہی دنیا کس تڑپتی رہے گی۔ تو اس سے اتنی بلند ہے جتنا کہ چاند جس کی تو بجا رہی ہے اور پائے نیل ہے۔ اس بھرم میں نہ رہنا ایشہ کہ تو میرے اس سراپ سے بچ سکتی کیونکہ

جہان کے کہ روح کسی ہی پر قدرت کیوں دہو اس دنیا کے آب و گل میں گشت و
دوست کی طلب پر قوت ہوتی ہے اور میں گوشت و پوست کی لکھ ہوں نہ

پاکیزہ مائیں کی وہ دیوی مہنسی - بے حد شیریں مہنسی تھی اس کی - اور
اس نے اپنے لائے بالوں کی ایک لٹ دودھ مار لی اور چلی گئی تھی

ایلیں! میری آنکھ کھل گئی اور ایک عجیب صحبت مجھ پر نازل ہوئی - میں
نے کسی مرد سے کوئی واسطہ نہ رکھا تھا - کبھی کسی سے عشق نہ کیا تھا لیکن اب میں
عشق کی آگ میں جل رہی ہوں اس مرد کے عشق میں تپ رہی تھی جواب تک
میرے لئے ایک حسین صورت سے زیادہ کچھ نہ تھا - میں اس آرزو میں بے قرار
تھی اور اس مصرعی شہزادی کے لئے میرے دل میں رشک و رقابت کے
شعور بھڑک رہے تھے جو میرے محبوب و مغلوب سے محبت کرتی تھی - ایلین!

اس کے عشق میں میں دیوانہ ہو گئی - اور دہاں، ایزیس کے مہبہ میں، میں
اپنے گھٹنوں پر گر کر یونانی دیوی وینروڈ کے سامنے گرو گزرا نے گی کہ وہ مقرر
نہ ہونے دے دے جس کے لئے میں تپ رہی تھی اور میں نے کہا کہ میں اپنے
اس محبوب کی خاطر سب کچھ چھوڑ دوں گی حتیٰ کہ اپنا سارا علم بھی، جو میں نے سخت
مؤنتوں کے بعد حاصل کیا تھا اور چاہے گی تو واپس لوٹا دوں گی - میں یوں
تو گزرائی اور روتی یہاں تک کہ نیک گئی اور ایک بار پھر مجھ پر نیند طاری ہو گئی -

اور اس جہد کے اندر میرے میں ایک بار پھر مجھے مدد مل گیا - اور اب میرے
سامنے اپنے سامنے جلال و جمال کے ساتھ خود دیوی ایزیس کھڑی ہوئی تھی - اس
نے سر پر جلال تھا اور ہاتھ میں اس کا مقدس ساز سسٹرم - جو دیوی ایزیس کی

حکومت کی قسم کا ایک ساز ہے جو ایزیس کے لئے مخصوص تھا اور اسی
سے ملبوس بھی -

مترجم

علامت ہے اور اسی سے نفوس ہے۔ اس ساز میں ہے ایسا نمونہ شکل رہا
تھا جیسے رات کے وقت دریائے نیل کے ہر سکون سطح پر چاندی کی گھٹیاں
نک رہی ہوں۔ ایزس میری طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں نکتے
اور منٹ کے شعلے تھے۔

۱۰۔ اے ایشہ! اے علم اور انانی کی بیٹی! ایزس نے بے حد گمبیر مزیدار
میں کہا: "اے وہ جسے میں اپنی خادمہ اور بچاؤ نہیں بلکہ بیو کی طرح کہتی اور
پیار کرتی تھی اور جسے میں بہت جلد بلند درجہ دے کر اپنے آسمانی تخت پر
بہنچانے والی تھی۔ لیکن تو نے مجھے دھوکا دیا۔ تو نے اپنی قسم توڑی اور
مجھے جھوڑ کر یونانیوں کی جھوٹی دیوی ریفرڈیٹ کے ساتھ گڑگڑائی جو میری دشمن
ہے۔ اے ایشہ! جسم اور روح کی دائمی جنگ میں تو نے جسم کا ساتھ
دیا اور روح کے راستے کو جھوڑ کر گوشت و پوست کا راستہ پسند کیا۔ چنانچہ
جب میں تجھ سے نفرت کرتی ہوں اور بدن میں اپنی طرف سے بھی اٹھانہ
کر رہی ہوں جو ریفرڈیٹ نے تجھے دیا ہے اگر تو اس کے بجائے میرے سامنے
گڑگڑائی جوتی تو اے ایشہ! میں اس یونانی دیوی کا سراپ تجھ پر سے اٹھا لیتی۔
سنو! اس یونانی سے جسے تم نے ریفرڈیٹ کی مرضی سے پسند کیا، تم
عشق کر دی گی جیسا کہ اس یونانی اور جھوٹی دیوی نے کہا ہے۔ اس سے آگے میں
کہتی ہوں کہ خدا کا عشق خود تمہارے ہاتھوں اس کا خون کر دے گا اور اس
سے بڑھ کر یہ چھگا کہ تم اپنی آرزو کے مطابق اس کے ساتھ نہ کرو گی اور نہ ہی
اس کے بعد قبر میں جاؤ گی کیونکہ میں تمہیں مہیات کا بننے دکھا دوں پس میں سے
تم حیات ہی کو بہت زیادہ حسین بن جاؤ گے اور اس طرح اپنی رقیب پر بازی
لے جاؤ گی اور جب تمہارا محبوب مر جائے گا تو تم رنج و ملال اور تنہائی میں

اس کا انتظار کر دگی یہاں تک کہ وہ دوسرا جنم لے گا۔

لیکن ایضہ یہ تھارے دکھوں کی ابتداء ہوگی کیونکہ تم برسہا برس تک ہمدیوں تک اپنی قسمت کا قیام کرنا رہو گی اور اس پر نازی کی آواز اور انتظار میں تڑپتی اور خون جگر چہی رہو گی یہاں تک کہ تمہیں خود اپنے وجود اور زندگی سے نفرت ہو جائے گی کیونکہ تمہارا وجود اور تمہارا زندگی تھارے لئے ایک ایسا بوجھ بن جائے گی جسے تم بھٹکنا چاہو گی۔ لیکن ہینک و سکو گلیہ اور کسی بھی مرد کو کسی بھی عورت کے لئے سب سے بڑی بد قسمتی اور سب سے بگاڑ کہہ سکتا ہے۔ ایضہ ایترا ساخنہ صفت کا راستہ کھل گیا تھا لیکن کو خوش و پوست کا راستہ پسند کیا۔ چنانچہ اب اس کا خیال وہ بھی بھگت لے۔

اور تب اسے ایمن میں نے اپنے خواب میں دیوی ایڑیس کو بڑا ہی بچکر کا جواب دیا۔ میں نے کہا۔ سن اسے بہت سی صورتوں والی دیوی! بے شک بد قسمتی مجھ پر ٹوٹ پڑی ہے۔ لیکن تو ہی بتا کہ کیا میں نے اپنی خوشی سے بد قسمتی اپنے پر لانی ہے؟ کیا ایک حقیر چہ لونانی ہواؤں کا مقابلہ کر سکتا ہے؟ کیا اگر ہوا چھوٹ کر آسمانوں کی طرف جا سکتا ہے؟ اور کیا چوٹا ہوا خدا قدرت کے اصولوں سے بغاوت کر کے اپنی روانی روک سکتا ہے؟ جس دیوی کو میں نے خطا کیا تھا اور جو بیسی جاگتی دنیا کی دیوی ہے، اس نے مجھے سراپہ دیا اور میں جھک گئی، کیونکہ اگر نہ بھگتی تو ٹوٹ جاتی، تو دوسری دیوی تے، جس میں خادمہ ہوں، اس سراپہ میں اضافہ کر دیا۔ اسے دیوی، بزمیں! یہ میری نہ یانقی اور مذاق نہیں تو اور کیا ہے؟ کیا یہی حلہ ہے میری خدمتوں کا؟

اسے عورت! اسے ایڑیس نے جواب دیا۔ انصاف تجھے یہاں تو نہ ملے گا۔

لیکن بہت دور انصاف ہے اور وہ تجھے مل جائے گا۔ آخر میں مل جائے گا۔ تو منہ
 پھٹا اور غور ہے اس لئے، شاید اسی لئے اس انصاف کو صدیوں تک تلاش کرنا
 تیرے لئے مقدر ہو چکا ہے۔ البتہ آخر میں، میں سمجھتی ہوں، تو تیرے گناہوں کو
 دوسرے پڑے میں رکھ کر دیکھے گی کہ دونوں پڑے برابر ہیں۔ چنانچہ اسے ایذا
 مقدر پر شک نہ کر، جو کچھ لکھا جا چکا ہے اور جو تو سمجھ نہیں سکتی اس میں میں پہنچ
 نہ نکالی اور اپنے دکھوں اور مصائب پر غما کر دے اور یہ یاد رکھ کر سارے سکھ
 دکھ کی جڑوں سے پھوٹے اور ساری خوشیاں غموں کے پودوں پر اگتی ہیں۔ اپنی
 نفسی کے لئے یہ بھی سن لے کہ جو علم اور جود انانی تو نے اب تک سمیٹ لی ہے
 وہ تجھ میں بڑھتی رہے گی، اچھلتی اور پھولتی رہے گی اور اس کے ساتھ تیرا حسن
 اور تیری قوتیں بھی بڑھتی رہے گی۔ اور یہ بھی سن لے کہ آخر میں تو پھر میرا دیا
 کرے گی اور اپنی نشانی کے طور پر میں اپنا یہ سترم، جو میرے تقدس کی علامت
 ہے، تیرے پاس چھوڑے جا رہی ہوں اور اس کے ساتھ اپنا یہ حکم بھی، میرے
 اس جھوٹے اور بے وفائی کا ہن کا تقاب کر۔ وہ جہاں بھی جائے تو بھی جا
 اور اس سے اس بے وفائی کا انتقام لے جو اس نے تجھ سے کیا ہے۔ اور جس جگہ وہ
 تجھ سے اور اس دنیا سے رخصت ہو جائے وہیں تو اس کا رہنا برس تک
 صدیوں تک انتظار کریں تاکہ کہ وہ دوبارہ جہنم لے تیرے پاس پہنچ جائے
 بس یہ ہے تیرا مقدر اور جو مقدر ہے وہی ہو گا، اور کچھ نہ ہو گا۔

”اے ایمین! وہ خواب غائب ہو گیا اور جب میری آنکھ کھلی تو صبح صادق
 کی روشنی دیوی کے مجھے کو نورانی غسل دے رہی تھی اور یہ روشنی اس مقدس
 بڑاؤ چیز پر بھی چڑ رہی تھی جو میرے قریب رکھی ہوئی تھی۔ یہ سترم تھا
 جو حلقہ حیات کی شکل کا تھا جیسا کہ فرعون نے اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھا۔“

وہ ہر قوت اور جادوئی علامت جو دیوی وحدہ کے مطابق میرے پاس موجود تھی
تھی اور اس علامت کے ساتھ دیوی کی تمام قوتیں جتنی ہیں چنانچہ اس گھڑی سے میں
ان قوتوں کی مالک تھی اور ہوں۔

چنانچہ المین! میں نے دسترم اٹھایا اور پونانی کا ہن تالی قریط کے پیچھے روند
ہوئی۔ جس سے میں جذبات کے بندھنوں سے بندھ گئی اور وہ بندھن تھے جو
کسی بھی دیوی کے بندھنوں سے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔

یہاں ہیں المین کی شرمیں! اپنے شاپکد تک نہ سکا اور ہر چہ بیٹھا۔
کس لئے؟

لیکن پھر انہی کے غصے کا خیال کر کے میں نے زمانہ واپس دیا۔
لیکن وہ خفا نہ ہونے۔ شاید اس لئے کہ دیویوں سے اپنے تعلقات اور
گھٹنوں کی کہانی تھے جو یقیناً انسانی تھا، اسے دماغ نرم کر دیا تھا۔

وہ بفریڈیٹ یا اینڈریس پورہ انہوں کی قسم انہیں یہ ہیں نہ جانتی تھی۔ میں صرف
ایک بات جانتی تھی اور صرف ایک بات جس سے مجھے یہ کہ مجھے تالی قریط کو
اس وقت اور ہمیشہ تلاش کرنا ہے جو اس کے آقا ہو، کیا ہوں اور شاید آئندہ
معدیوں تک جو کہیں کے بعد میں ہیں، اسے تلاش کرنا، اس کی آواز کرنی
اور اس کا انتظار کرنے والوں۔ چنانچہ میں تالی قریط کے پیچھے ہیں بڑی جیسی کہ مجھے
ہدایت کی جی تھی یا جیسا کہ مجھے حکم دیا گیا تھا دسترم میری دایہ کی طرف نہ تھا۔
وہ تالی کی ضرورت نہیں کہ کس طرح اور میری ضروریات پوری کر دے نہ تھا یہاں
تک کہ میں اس جگہ رہا کہ اندر دل میں پہچانے جی جہاں تم اس وقت بیٹھے
سوئے ہو اور یہی یہ شہر گود۔ کہلا رہا تھا۔

چودھواں باب

سودا اور شرط

اس تمام عرصے میں وہ خاتون یا ملکہ یا ساحرۃ ایضہ کمرے میں پہنوں سے چوتڑے تک اور چوڑے سے پردوں تک ٹھہرتی رہی اور جب وہ ادا کرے اور جاتے ہوئے میرے قریب سے گزرتی تو اس کے منہ پر ہاتھ لگا دینا کہیں تو میرے بہت قریب سے اور کبھی میرے ہاتھوں یا چہرے سے مس ہوتا ہو اگزر جاتا۔ داستان بیان کرتے وقت وہ ملحقہ ہی بددیہی تھی جس طرح کہ مقرر اپنی تقریر کو پورا اثر بنانے کے لئے کرتے ہیں۔ داستان کے خاتمہ پر اسے جسے میں نے خاتمہ سمجھ لیا تھا وہ پھر چوتڑے پر چڑھ کر کوہج پہ میں بیٹھ گئی جیسے تہہ بھال ہو گئی ہو لیکن میں سمجھا ہوں وہ بیانی نہیں بلکہ روحانی طور پر تک گئی تھی۔

وہ چند منٹوں تک کوہج پر بیٹھیں خیال میں غرق اس طرح رہیں۔ ہی کہ اس کی ٹھوڑی ہتھیلی کے کندھے میں لگی ہتھیلی تھی۔ خود اس نے سر پر غنہ لٹکایا کہ نہ تھا بکے کر پار میں اس کی آنکھوں کی چمک نہ دیکھ سکتا تھا۔

ایمن :- اس نے کہا کہ یہ خیال بہ تمہارے کہانی کے سننے پر تم نے ایسی کہانی پہلے بھی سنی ہے وہ کیا تم اسے پہچانتے ہو؟

کبھی نہیں سنی، میں نے ایک شخص کے عالم میں جاپا دیا اور بے شک جن اس کے ایک ایک لفظ کو پہچانتا ہوں۔ البتہ ایک ہی جہالات میں جہالت کا

اجازت سے پوچھنا چاہتا ہوں۔

• مطلب اس کا یہ ہوا ایلین کہ تم نے میری اس داستان کو شروع سے آخر تک جھوٹ ہی سمجھا ہے۔ کیونکہ تم نظریات کی مزاح ہو اور ان باتوں اور چیزوں کے منکر ہو جنہیں تم دیکھو اور چھو نہیں سکتے۔ ہر حال تم شاید ضرورت سے زیادہ ہوشیار ہو کیونکہ میں نے جو کچھ کہا جو وہ سب کا سب سچ نہیں ہے۔ مثلاً اب مجھے یاد آیا کہ ریفرڈیٹ اور اینڈرینس کا خواب نہ تو میں نے مسجد میں دیکھا تھا اور نہ اس دنیا میں مانگے کہیں اور اس کے علاوہ یہیں کوہیں نہر سے دل میں قالی قریط کے نقش کی بجائے بڑے اگلی تھی جسے میں اس وقت تک لعنت ملامت کرتی آئی تھی۔ ایلین! وہ ہزار برسوں میں انسان بہت سی باتیں سمجھوں جاتا ہے۔ خیر تو جو سوالات تم پوچھنا چاہتے ہو پوچھو اور میں ان کے جواب دوں گی بشرطیکہ وہ طویل نہ ہوں۔

ایضہ! میں نے بڑی انکساری سے کہا اور سوچا کہ میرے سوالات اس کی داستان سے تو میرے حال مختصر ہی ہوں گے۔ حالانکہ میں عالم و فاضل نہیں ہوں اس کے باوجود میں نے ان دیویوں کے نام سنے ہیں، جن کا ذکر تم نے کیا ہے۔ یعنی یونانیوں کی ریفرڈیٹ جو رائپر سس کے ساحل سمندر میں سے ابھری اور پافوس میں اور دوسرے مقامات پر رہی تھی۔

• ہاں۔ اکثر مردوں کی طرح تم نے بھی اس کے متعلق ضرور سنا ہوگا اور شاید اس کے بالوں کی ملائم ضربوں کو اپنی آنکھوں پر محسوس کیا ہوگا جس طرح کہ تم سے پہلے تم سے اچھوں نے محسوس کیا تھا۔ ایضہ کے لہجہ میں طنز تھا۔

• اس کے علاوہ میں نے بحث سے بچتے ہوئے کہا۔ اس کے علاوہ میں نے مصر میں کی دیوی اینڈرینس کے متعلق بھی سنا ہے جو خاتون ماہ اور ماہرہ

کے ناموں سے مشہور تھی اور جو حاقبت کے دیوتا اور دیویس کی بڑی کا اہل اپنے
باپ کا انتقام لینے والے ہو سس کی ماں تھی :

• فردوسنا ہونگا اہل اپنے انجام سے پہلے اس کے متعلق اور بھی بہت سی باتیں
اس کے متعلق سندھ کے کیونکہ اب مجھے یاد آتا ہے کہ کسی زمانے میں تمہارے اہل ان
دونوں کے کچھ تعلقات تھے۔ ایمن۔ تنہا میں نے ہی ایمن سے بے وفائی کی تھی
اس کا سراپا مول نہیں لیا۔ یہ حقیقت تم پر مستقبل قریب میں واضح ہو جائے
گی۔ لیکن خیر۔ ان دیویوں کا کیا قصہ ہے :

• صرف یہ ایضہ کہ مجھے سکھا گیا ہے کہ ان کی کوئی وجہ نہ تھا صرف انسانوں
نے انہیں گھڑ کر تقدس کا درجہ دے دیا تھا اور سچ کہ یہ ہے ایضہ کہ میں قسم کھا
کہہ سکتا ہوں کہ ایسا کوئی دیویاں نہ تھیں اس کے باوجود تم نے ان کا
ذکر کیا ہے اس طرح گو باوجود حقیقت میں نہیں اور زندہ تھیں اور اب بھی ہیں۔
بس اسی ایک بات نے مجھے اکھن میں ڈال رکھا ہے :

• چونکہ ان معاملات میں تم کند ذہن ہو اس لئے اگر اکھن میں چڑھ گئے تو اس
میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ تاہم اگر تمہارا تصور ذرا بلند اور نکھرا ہوا ہو تو
تم آسانی سے سمجھ سکتے ہو کہ یہ دیویاں قدرت کے زبردست اور اہم ترین
کارندے تھیں۔ ایمن کی حکومت اور اخلاق کی اور ریفرڈیل محبت کی۔ انسان
ان کارندوں اور اصولوں سے بخوبی واقف ہے چنانچہ ان دیویوں سے کبھی واقف
ہے دنیا کے مختلف ادوار میں قدرت کے یہ کارندے اور یہ اصول مختلف دیویوں

علاء ایمن اور مصری دیوی کے تعلقات کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ناول
دیگر شخص ایام۔ مطبوعہ نسیم بک ڈپو۔ بمبئی (مترجم)

میں ظاہر ہوئے ہیں اور اپنے خادموں کو اپنی تمام نامائاتی کے ساتھ لے کر
 ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس دور میں وہ دوسرے ناموں سے ظاہر ہوئے ہوں
 اور حکمرانی کر رہے ہوں لیکن تم انہیں پہچان نہ سکتے ہو۔ تو اسے تمہارے
 پہلے سوال کا جواب۔ اب دوسرا سوال پوچھو۔

پتہ تو یہ ہے کہ میں اس جواب سے مطمئن نہ تھا کیونکہ یہ میرے سوال کا
 جواب تھا ہی نہیں اور مجھے یقین تھا کہ اس نے جو کچھ کہا ہے وہ قدرت اور
 اس کے اصولوں سے لٹکا نہیں کھاتا لیکن اس موضوع کو یہیں ختم کرنا
 مجھے مناسب معلوم ہوا چنانچہ میں نے کہا۔

ایضہ! اگر میں نے ٹھیک سمجھا ہے تو وہ واقعات جو تم نے اشارہ
 کی ابتدا میں بیان کئے ہیں، اس وقت ہوئے تھے جب مصر و نزارا
 کی حکومت تھی۔ اب کوئی دو ہزار سال سے مصر کے تخت پر کوئی فرعون
 نہیں بیٹھا کیونکہ وہاں کی آخری حکمران ایک یونانی عورت تھی جس پر دیوتا
 نے فتح حاصل کی اور اسے موت سے چمکنا رہا۔ اب اس کے باوجود تم نے
 سارے واقعات میں بیان کئے ہیں گویا تم اس وقت زندہ رہیں۔ اور
 تیس سے لے کر اب تک زندہ رہی ہو۔ اور یہاں میں سمجھتا ہوں کہ کچھ غلطی
 ہو گئی کیونکہ یہ ناممکن ہے۔ چنانچہ میرے خیال میں بات یہ ہے یا شاید خود
 تمہارا مطلب بھی یہی ہے کہ یہ واقعات یا تو نہیں کسی تحریر سے معلوم ہوئے
 ہیں یا تم نے انہیں خواب میں دیکھا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس دور میں بھی
 وہاں کئے دئے تھے جو ایسے ہی تھے آج کے زمانے کے عیسویں سے بہتر طور پر

عبارتوں کے طور پر ہے۔ ملاحظہ ہو اس ادنیٰ خیال کی ماحولیت

کہہ سکتے تھے۔ پھر حال یہ خیال مجھے آیا ہے۔ میں نے جلدی سے انسانہ کی ایک ننگ
 ہزار خیال تھا کہ ایضہ فصد ہو جائے گی۔ کہ وہ عورت جو دو ہزار سے زندہ ہونے
 کا دعویٰ کر رہی ہو وہ یا تو پاگل ہے یا پھر ایسی باتیں سوچ کر خود ہی اسی پر یقین
 کر لیتی ہے۔ کیونکہ میں پھر کہوں گا، یہ ناممکن ہے اور یہ بھی کہوں گا کہ تم جو کہ
 عقلمند ہو اس لئے تم خود بھی سمجھ سکتی ہو اور یقیناً جانتی ہو کہ کسی کے لئے
 بھی دو ہزار سال تک زندہ رہنا ممکن نہیں ہے۔

۔ ناممکن! رد مان! خواب! پاگل پن! ایضہ لہزدہ غیر آواز میں چل کر
 بولی۔ تم مجھے اب فصد ولا رہے ہو اور میرا جی چاہتا ہے کہ نہیں اس جگہ بھیج دوں
 جہاں جا کر نہیں پتہ چلا جائے کہ کیا ممکن ہے اور کہا ناممکن ہے۔ پتہ چلے میں
 تمہیں اس جگہ بھیج دوں گی لیکن فی الحال تو مجھے تمہاری خدمات کی ضرورت
 ہے اور اگر میں نے تمہیں وہاں بھیج دیا تو پھر کوئی ایسا نہ رہ جائے گا جس
 سے میں بات چیت نہ کر سکوں کیونکہ تمہارا سفید فام ساتھی تو بھلی ہے اور
 تمہارے دوسرے ساتھی وحشی ہیں اور میں وحشیوں سے اکتا چکی ہوں۔
 سنو جو قوت! کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ نہ ناممکن کی باتیں کر کے
 ہو اور کیوں تم اس بے پایاں دنیا کو اپنے ہاتھوں کے گھرے میں لینے کی کوشش
 کرتے ہو اور کیوں کائنات کے اسرار کو اپنے ذہن کے ڈانواؤں اور کمزور
 تہ ازو میں کولنا چاہتے ہو اس بات کے منکر بن جاتے ہو جسے تم سمجھ نہیں
 سکتے؟ زندگی کے تمام قائل ہو کیونکہ تم خود زندہ ہو اور اپنے اطراف پر
 زندگی دیکھتے ہو۔ لیکن یہ، تم کہتے ہو کہ ناممکن ہے کہ حیات دو ہزار سال کا
 بوجھ برداشت کرنے کے بعد بھی قائم رہے حالانکہ ہم نہیں جانتے شاید کہ دو ہزار
 سال تو نیا کی داستان میں صرف چند سکند کے برابر ہوتے ہیں حالانکہ ہم نے

دیکھا ہوا کہ مدفنِ حقیم اللہ کسی مقبرہ یا غار میں بند نہیں کرتے۔
نہیں مگر اس کے علاوہ یقیناً تھا اس لافانی دنیا اور لافانی زندگی پر اتنا
بھی ہے جو اس مختصر تبدیلی کے بعد ملتی ہے جسے صحت کہتے ہیں۔

• ٹھیک ہے امین! چنانچہ ممکن ہے ان بہت سی باتوں کی طرح جو آج نہیں
ہیں نظر آتی ہیں لیکن بعد کے دور میں ممکن ہو جائیں گی۔ ہو سکتا ہے کہ تم اسے
بھی ناممکن نہیں کرتے ہو کہ جس نے اس بڑے ساحر سے گفتگو کی ہے اور
تھا کہ اس کے متعلق معلوم کیا ہے جو اس طوائف میں رہتا ہے جہاں سے تم آئے
ہو۔ اس کے باوجود میں جب چاہوں رات کی خاموشی میں اس سے بات چیت
کر سکتی ہو کیونکہ ہمارے درمیان رابطہ قائم ہے اور آج میں جو کر رہی ہوں
وہ آئندہ زمانے کے لوگ آسانی سے کر سکیں گے۔ یعنی بلور در پٹھے اپنے کسی
ساتھی یا اپنے کسی عزیز سے گفتگو کر سکیں گے۔ ہاں امین! وہ لوگ ذریعہ ظاہر
کو سمیٹ کر دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک بات چیت کر سکیں گے اور فاصلہ
اپنی محبوبہ کی آواز سن سکے گا حالانکہ دونوں کے درمیان بے شمار سمندر حامل ہوگا
اور ہو سکتا ہے کہ یہ — ناممکن بات یہیں تک ممکن ہو کر نہ رک جائے
ہو سکتا ہے کہ مستقبل بعید میں دنیا والے ستیا رتن کے بھندے بھندے
کر سکیں۔ اور شاید ان مردوں سے بھی جو مرگ انجان اور اندھیری
دنیا میں کھو گئے ہیں۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ تم سن اور سمجھ رہے ہو؟
• ہاں — میں نے سہی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

• یہ تم پھر جھوٹ بول رہے ہو جیسی کہ تمہاری عادت ہے۔ تم سن
تو رہے ہو لیکن نہ سمجھ رہے ہو اور نہ اس پر یقین کر رہے ہو اور امین
تم مجھے غصہ بھی دلا رہے ہو۔ میرا مادہ خفا کہ میں تم سے اپنی اس طویل زندگی

کار از تبادوں کی ممکن اور کھو میں طافانی نہیں ہوں۔ — ایک
 نہ ایک دن مجھے بھی فنا ہونا ہے اور پھر دوبارہ اس دنیا میں آنا ہے اور
 یہاں تک کہ تم بھی تھکا کہ تمہیں یہ بھی تبادوں کہ یہ طویل زندگی کس طرح حاصل
 کی جاسکتی ہے لیکن تم اپنی بے اعتقادی کی وجہ سے اس قابل ہو ہی نہیں؟
 "نہیں ہوں۔ قطعی نہیں ہوں۔ میں نے جواب دیا۔"

کیونکہ اس وقت میرے دل میں دو ہزار سال تک اور خفا اس پر اسرار
 عورت کے ساتھ زندہ رہنے کی کوئی آرزو نہ تھی۔ لیکن اب جبکہ میں بڑھ رہا
 ہوں ہا ہوں اور یقیناً اب زیادہ جی نہ سکوں گا، میں اکثر اس بات پر افسوس
 کیا کرتا ہوں کہ میں نے وہ بہترین اور نادر موقع کھو: یا بضہ زندگی قائم
 رکھنے یا اسے طویل مدت تک بڑھانے کا کوئی طریقہ ہو جس سے ایضہ واقف
 تھی اور جس کے ذریعہ وہ نہ ہزار سال سے نہ صرف زندہ تھی بلکہ جوان اور
 حسین بھی بنی ہوئی تھی۔ بہر حال میں نے اپنی بے یقینی سے یہ مائدہ معلوم
 کرنے کا موقع نہ صرف کھو دیا بلکہ اس بے حد ہرقت، تنگ مزاج اور حسین
 صورت کو خفا بھی کر دیا۔

تو یہ معاملہ تو یہاں ختم ہوا۔ ایضہ نے زخمی ناگن کی طرح پھنکار کر کہا:
 جس طرح کہ خود ستھاری زندگی بھی جلد ہی ختم ہو جائے گی۔ اگر تم نے
 میری باتوں پر یقین کر کے مجھے خفا نہ کیا ہوتا تو تم بھی میری طرح وقت اور
 زمانے کی سرحدیں پھلانگ کر مدت مدید تک زندہ رہتے اور میری ہی طرح
 ایک دنیا کے سردار بن جاتے۔

اور یہاں وہ ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ حدت
 بڑھ ہوئے تھے نے اس کے گلے میں پھندے ڈال دیئے تھے۔

اور چونکہ میں اپنے آپ کو روک نہ سکا اس لئے میں نے کہا :-
 اگر ناشاقی نہیں بڑی قوتیں خطا جوئی ہیں اور اس مقام کی مسزوری نہیں
 ملی ہے تو ایسے ہیں کہ بے خبر نہیں رہ سکتا کہ ان قوتوں اور عجز واری سے نہیں
 کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا ہے ۔ اگر میں دنیا کا سرواڑہ ہوتا تو میں شاید ان
 پیرانوں اور ان وحشیوں میں رہتا پسند نہ کرنا جو انسانوں کا گوشت کھاتے ہیں
 لیکن کہیں ایسا قہ نہیں کہ پلیر ڈوٹ اور انڈیس بہ مائیں تمھاری قوتوں
 سے زیادہ قوی ہیں ۔

اور یہ کہہ کر میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا ۔
 میرے اس سید مٹرک جواب نے ۔ کیونکہ اب مجھے احساس ہو رہا ہے
 میرا جواب بے حد جرات مندانہ تھا ۔ یہی حسین ساتھی کو نہ صرف حیرت زدہ
 بلکہ پریشان بھی کر دیا ۔

وہ لیون اٹم بھر کی قوت سے زیادہ متعلقہ ہوا اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا
 ۔ اور یہ تم نے سمجھ ہی لیا ہے کہ کوئی بھی حقیقت کسی چیز کا آقا نہیں ہے کیونکہ
 سب سے بڑھ کر ایک قوت ہے جو ہر چیز پر قادر ہے اور جو پل بھر میں
 سارے بکرا اور ساری بلیک بھرک کو خاک میں ملا سکتی ہے اور اس کا سبق
 قدیم زمانے کے شہنشاہوں کو بھی مل گیا تھا اور اس کا احساس اب مجھے
 بھی ہو رہا ہے حالانکہ میں ان بادشاہوں سے متوجہ اندر قوت میں بلند ہوں ۔
 مسز امین ! ایسا مصیبت آفری ہے مجھ پر اور اس سے لکھنے کی بجائے
 تمھاری مدد کی ضرورت ہے اور تمھارے ساتھیوں کی بھی مدد کی اور اس کے بعد
 یہ نہیں دیکھتا کہ جرت و دن کی جو تم سے ہر ایک طلب کرے گا ۔ نہ وہ بے پناہ
 جو تمھارے ساتھ ہے اپنی بیٹی کو آگاہ کر دے گا اور وہ محفوظ ہوگی اور اس سے

آدم خوردوں کی طرف سے کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ البتہ میں یہ وعدہ نہیں کرتی کہ خبیثہ نام کو بھی کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ مگر وہ سیاہ نام جنگجو سردار جنگ کا رسیا ہے چنانچہ وہ جی بھر کر جنگ کرے گا اور اپنی خالی ہاتھان لٹخا اور غلطی حاصل کرے گا اس کے علاوہ وہ بھی اسے مل جائے گا۔ جس کا وہ جنگ سے بھی زیادہ آزمودہ کرتا ہے۔ وہ زبردور و جونا کچھ نہیں جانتا سو اس کے اپنے آکا کا مذاق دے اور یہ یکساں وقت اس کے پیش لکھتے ہیں کی جو بندہ کی طرح بڑھا ہوا ہے، تسکین ہو جائے۔ اور تم ایسا ہی مردوں کو دیکھ لو گے جن کے متعلق تم ان کی تنہائیوں میں سوچا کرتے ہو البتہ وہ دوسرا مادہ ہے جو بڑا بڑا اور جسے تم حاصل کر سکتے تھے اب تمہیں نہ ملے گا کیونکہ تم نے دل ہی دل میں میرا مذاق اڑا لیا ہے۔

چنانچہ یہ سوچا کرنے کے لئے نہیں کیا کرتا ہے؟ میں نے پوچھا۔ ہم حقیر انسان اس ابھی کی کس طرح مدد کر سکتے ہیں جو بڑی پرقوت سچا اور جس کا سینہ وہ ہزار سال کے علوم کا خزانہ بنا ہوا ہے۔

ایہیں! تمہیں اور ساتھیوں کو میرے جھنڈے سے تیرے رہ کر جنگ کھینچا ہے اور مجھے اپنے دشمنوں سے نجات دلانی ہے۔ رہی اس کی وجہ تو تم میری داستان کا آخری حصہ سن لو اور تم سب کچھ جانو گے۔

میں نے سوچا کہ یہ واقعی بڑی عجیب بات ہے کہ اس ملک کو جنوں غفلت تھیں۔ کہ ہونے کا دعویٰ کرتی ہے، جنگ میں ہادی مدد کی ضرورت ہے۔ لیکن اس خیال سے کہ اپنے اس خیال کو اپنے تک ہی رکھنا سب بھوکا میں خاموش رہا لیکن اچھا ہوتا کہ میں نے اپنے اس خیال کا اظہار کر دیا ہوتا کیونکہ مایہ نے فوراً ہی میری دلی کیفیت معلوم کر لی۔

۱۰ امین ! تم سوچ رہے ہو کہ یہ عجیب بات ہے کہ میں بوجہ عظیم اور مرنے والی نہیں ہوں، ایک معمولی سی خانہ جنگی میں تھاری مدد کی طالب ہوں۔ اگر میرے دشمن معمولی سے دشمنی ہوتے تو مجھے مدد کی ضرورت نہ پڑتی۔ لیکن وہ دشمنی سے زیادہ کچھ اور بھی ہیں۔ وہ وہ لوگ ہیں جن کی مخالفت اس قدیم شہر کو رک کا قدیم دیوتا کر لیا ہے۔ یہ اپنے زمانے کا بڑا زبردست دیوتا تھا جس کی روح آج بھی ان کھنڈروں میں بھٹکتی اور اس کی قوت آج بھی اس کے ان پیاروں کی مدد کرتی ہے جو اس کی عبادت کی مذموم رسم ادا کرتے ہیں۔ یعنی اس پر انسانوں کی بھینٹ چڑھاتے ہیں۔

۱۱ کیا نام ہے اس دیوتا کا؟ میں نے پوچھا۔

۱۲ ریزو۔ اور اسی سے مصریوں کا دیوتا سورج باران نکلا ہے۔ کیونکہ ابتدا میں کور مصر کی گویا ماں تھا اور کور کے فاتح اپنے دیوتا اور اس کی پرورش کو بھی اپنے ساتھ مصر لے گئے تھے۔ یہ مصر کے سب سے پہلے فرعون مینس سے بھی بہت پہلے کا داتا ہے جب کور والوں نے مصر فتح کیا تھا۔

۱۳ یہ کور سورج دیوتا تھا۔ ہے نا؟ میں نے کہا۔

۱۴ ہاں۔ اور ریزو بھی سورج دیوتا ہے جو اپنے آتشیں تخت پر بیٹھا انسانوں کو زندہ گیاں بخشتا ہے یا اگر چاہتا ہے تو بلیاں مگر اگر یا قحط نازل کر کے یا دباؤ پھیلا کر ان کا خاتمہ بھی کر دیتا ہے۔ یہ دیوتا دیوتا ہے خیر نہیں ہے بلکہ برا ہی ہے۔

۱۵ جہت آقا قدیم دور میں مصر کا رواج تھا یا نہیں۔ ایک جنوبی مصر کا اور مصر کا شمالی مصر کا لیکن بعد میں ایک فاتح گردہ چلا آئے دونوں کو متحد کر لیا اور ایک بادشاہی کر دی۔ دونوں ملک درمیان بادشاہ کا پہلا فرعون مینس تھا لیکن اس کے بعد اس کے پوتے کا کہنا ہے کہ اس کا بیٹا تھا۔ مترجم

ظالم ہے چنانچہ وہ اپنے پرستاروں سے قربانی میں خون طلب کرتا ہے حتیٰ کہ گنواہی لڑکیوں اور معصوم بچوں کا بھی خون۔ چنانچہ یوں ہوا ایلین کہ جب گور کے باشندوں نے دیکھا کہ ان کی کنواری بیٹیوں کو ریزہ پر بیٹھ چڑھا کر ان کا گوشت کا ہن دور بجا رہی کھاتے ہیں اور ان کے معصوم بچوں کو اس آگ میں بھس کر دیتے ہیں جسے سورج کی کرنیں چلاتی ہیں تو یہ لوگ، یعنی گور کے باشندے، اس ظالم دیوتا سے متنفر ہو گئے اور اس کی عبادت چھوڑ کر رحم دل چاند کی طرف جھک گئے اور چاند کی اس رحم دل دیوی کا نام انہوں نے "لولالا" رکھا۔ چند لوگوں نے "سچائی" کو اپنی دیوی منتخب کیا کیونکہ انہوں نے کہا، "کیونکہ سچائی خشک سوراخ دیوتا اور نرم دل چاند دیوی سے بھی غلیظ ہے جو آسمانوں کے ایک بہت دور سے ستارے میں اپنے تخت پر براجمان ہے۔ چنانچہ یوں ہوا ایلین کہ لوگوں کی اس حرکت سے دیوتا نے شر ریزہ بڑا غضبناک ہوا اور اس نے اپنا قبر ایک زبردست دبا کی صورت میں شہر گور اور اس کی ماتحت بستیوں پر نازل کیا اور اس شہر اور ماتحت بستیوں کے باشندوں کا خاتمہ کر دیا۔ لیکن وہ لوگ بچ گئے جو ریزہ کی پریش کرتے تھے۔ اور چند وہ لوگ بھی بچ گئے جو لولالا اور سچائی کے بجا رہی تھے۔ اب یہ میں نہیں جانتی کہ یہ لولالا اور سچائی کے بجا رہیوں نے کس طرح اپنی جان بچائی۔"

"تم اس زبردست دبا کے تحت موجود تھیں؟" میں نے بیدار پھی سے پوچھا۔
 "نہیں۔ یہ واقعہ میرے گور میں آنے سے صدیوں پہلے ہوا تھا۔ ایک کاہن جیوش نے یہ تعصبات ان خادموں پر کبھی ہیں جہاں میرا قیام ہے اور جہاں ان بے شمار لوگوں کے مدفن ہیں جو اس دبا میں مارے گئے تھے اگر تم سننا چاہو تو میں گور کی تاریخ تمہیں سنادوں گی۔ خیر۔ تو جب میں یہاں پہنچی ہوں"

تو گورکھنڈ رہا تھا جیسا کہ آج تم دیکھ رہے ہو حالانکہ اس وقت بھی اس خطے میں دور گھنٹوں میں وہ لوگ قتلقت قبائل یا چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بکھرے ہوئے تھے جو اما جگر کھلاتے ہیں اور جو اپنے دیوتا پر ان اتوں کو بھنیٹ چڑھا کر ان کا گوشت کھاتے ہیں۔ یہ لوگ دیوتا کے شر و برے کے پرستار ہیں کیونکہ یہ انہی لوگوں کے نسل سے ہیں۔ جو اس نوبہر دست دبا میں پانگے تھے ان کے علاوہ اس خطے میں وہ لوگ بھی تھے جب میں یہاں پہنچی ہوں، اور میں جو چاند کی دیوی لولالا اور سچائی کے پرستار ہیں چنانچہ ریند اور لولالا کے پرستاروں میں کبھی نہیں بنی۔ یہ دونوں گروہ شروع سے ہی آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں:

• ہمیں کون سی بات یہاں، گندہ میں، اے آئی ایشہ؟ میں نے پوچھا۔
 • میں نے کہا نہیں کہ دیوی ریند میں کے حکم اور اس کی علامت مسٹر۔ کی ماہر سے میں یہاں پہنچی ہوں؟ اس کے علاوہ اس نے چننے تانوں کے توف کے بعد افغانہ کیا۔ مجھے تو توئی تھا کہ ایک بھانگا جو اچھا چھوٹا ہے وہ جس میں سے ایک نے دوسری کے اگے اپنے پرے پرے سے اپنی قسم توڑی تھی:

• اور وہ دونوں نہیں مل گئے ایشہ؟ میں نے پوچھا۔
 • ہاں۔ یہ بعد میں زیادہ مناسب ہو گا کہ میں انھیں مل گئی اور نیرنگ تو بولے ہیں وہی رہنمائی نے اپنے بے دکا میں کو کیفر کیا۔ ایک بیوہ بنایا اور اس نے والی کو واپس دنیا میں ڈھکیس دیا:

• وہ تو بڑی آنا کشی گھڑی ہو کر مٹا رہے تھے ایشہ؟ میں نے کہا۔ کیوں کہ تمہاری باتیں سے میں نے سمجھ لیا ہے کہ اس نوبہر ان یوگانی کا میں کو جس کا ہم تم نے تعلق طرے بتایا ہے، خود تم بھی پسند کرتی تھیں:

ایضہ ایک مچھلی کے ساتھ کوچ پر سے اٹھ کھڑی ہوئی ادھاب وہ بولی ہے تو دوسری آواز بھی اور ایسی تھی جیسے کوئی زہریلی ناگن پھنکار رہی ہو میرا غول منجمد ہو گیا۔

”بے وقوف! تم میرا مذاق اڑا رہے ہو؟ نہیں۔ تم ایک بکواسی اور تجسس آمیز ہو اور یہ اچھا ہی ہے کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو تم بھی قاتل قریب کی ٹہن کو رہے زندہ نہ جاتے۔ اس کا اشتیاق نہ رکھو جو تم سلوم نہیں کر سکتے اور جو تم سے بڑھ چکا ہے۔ چنانچہ تم سے لئے بس اتنا ہی جان لیا کافی ہے کہ ایریس کا فٹب قافی قریب پر نازل ہوا اور مجھ پر بھی۔ چنانچہ اب مجھے پس رہنا ہے، حالانکہ میں کسی بھی خود سے بدتر ہوں، یہاں تک کہ قافی قریب دو بارہ جنم لے کر یہاں نہیں آ جاتا اور ہمارا ٹانگ نئے سرے سے شروع نہیں آ جاتا۔“

”اچھی، اس نے پتہ لگا ہوا ہے کہ از میں سسٹم کلام جاری رکھتا ہوں۔ یہ خیال میں نہیں رہا کہ جب ’جو پتہ نہیں کیا ہے‘ اپنے دائرہ والوں کو ڈرانے کے لئے ہوتا ہے تو وہ کچھ کرتا ہے اور پیشگوئیاں کرنے والے اپنے کاموں کے ہاتھ مضبوط کرتے ہیں جو تم کچھ کہتے ہیں کہ وہ سب دیکھا اور اس کا دوا میسر توں کی کچھ ان کے پاس ہے۔ یہ سادہ دیکھ رہی ہوں کہ تم اس کا اقرار کر رہے ہو اور اس نے اس کے جوہر (لیکن یہ پتہ) کے انداز پر اثبات پر سربراہ ہوا تھا، چنانچہ تم بچو سکتے ہو کہ ایسے ہی وقت میں جو میرے لئے اس کا دنیا میں پیدا کر دیا ہے، یہ میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ بھی دیکھتا ہے اور اپنے اس گناہ کا کفارہ ادا کر رہی ہوں۔ جو میں نے ہو پر والی بہ دست قوت سے کیا ہے اور اس قوت نے میرے لئے یہ مقدمہ کر دیا تھا کہ میں محبت کر دوں اور یہ سب مقدمہ کر دیا تھا کہ میں انتقام کر دوں۔“

ہا ہر سہ کہ میں اس کی غلاف در زئی نہ کر سکتی تھی اور نہ کر سکتی ہوں کیونکہ میں اس نہ بردست قوت کا ایک اختیار ہوں گو یا۔

وہ گڑباج پر یوں ڈھے گئی جیسے نڈھال ہو گئی ہو۔ اور میں سمجھتا ہوں جذبات کی شدت نے واقعی اسے نڈھال کر دیا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ وہو ہاتھوں سے ڈھک لیا۔

چند غائبوں کی توقف کے بعد اس نے اپنے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا کر کہا۔
 "امین! میرے ان دکھوں کے متعلق مجھ سے مزید کچھ نہ پوچھنا۔
 وہ اس وقت تک سوئے رہیں گے جب تک کہ ان کے دوبارہ اٹھنے کا وقت نہیں آجاتا اور وہ وقت اب میرے خیال میں، قریب آگیا ہے۔ اتنے قریب کہ میں نے سمجھا تھا کہ تم ہی۔ لیکن پھوٹو اس ذکر کو۔ چنانچہ ان دکھوں کو نہ چھوڑ۔ اگر ممکن ہوتا تو میں خود بھی انھیں بھول باتی۔ کاش کہ ایسا ہو سکتا
 امین۔ یہ دکھ اور یہ غم تو صدیوں سے میرے ساتھ رہے ہیں، اس دنیا میں رہنے پر مجبور ہوں، مگر نہیں سکتی حالانکہ میں مرکز سکون حاصل کر سکتی تھی لیکن مرنا میری قسمت میں نہیں اور چونکہ میں انسان ہوں، حالانکہ نیم مقدس ہوں اس لئے مجھے دنیا کے کاروبار میں معروف رہنا پڑتا ہے۔

• دیکھو اسے اجنبی! جو کچھ مقدس ہو چکا تھا وہ ہوا۔ میں نے حیات کا جام پیا، جسے جانا تھا وہ چلا گیا اور میں زندہ رہ گئی۔ تنہا اور غمگین مجھے زندگی کی چٹان سے باندھ دیا گیا اور شیشیانی، اپنے کئے کی پیشانی کے گدھے میرا کلہ نوچ رہے ہیں اور رات کے وقت دو برابر برسوں کی یادوں نے تھیب مجھے پریشان کرتے ہیں اور میرے دل میں وہ آرزوئیں تازہ ہو جاتی ہیں جنہیں میں ترک کرنا چاہتی ہوں۔ عشق کی آگ بجھ گئی ہے۔ کیونکہ میں

بلند درجہ پر پہنچنے کے بعد بھی انسان ہوں۔ صبح بھر وہی دنیا کا چکر۔ ہاں۔
مجھے دنیا کے جھیلوں میں پھنسا دیا گیا لیکن میں نے انہیں خوش آمدید کہا کیونکہ ان
مصر و نبات کی وجہ سے میں اپنے دکھ اور غم بھول جاتی ہوں۔ جب اس شے
میں رہنے والے دشمن کو چہ جلاک ایک شیطانی مہی نے ان کے درمیان ٹھونک دیا ہے
جو چاند کی دیو کی خاتون یاہ کی گینتر تھی تو یہ لوگ جو اب بھی لوللا کے پرستار
تھے میرے گرد جمع ہو گئے اور ان لوگوں نے جو ریزہ کے پرستار تھے، میرا تختہ
الٹ دینے کی کوشش کی۔

۱۰ دیکھو! انہوں نے کہا: دیوی لوللا دنیا میں آگئی ہے چنانچہ آؤ ہم ریزہ
کے نام پر اسے قتل کر کے یہ سارا نقصان ختم کر دیں۔

۱۱ اٹھ! وہ بے وقوف سمجھتے تھے کہ مجھے مارا جاسکتا ہے۔ خیر۔ تو میں نے
ان پر فستق حاصل کی لیکن ان کے سردار کو زیرینہ کر سکی۔ ان کے سردار کا نام
بھی دیو ہے اور وہ لوگ اسے اپنے دیوتا کا اوتار ہی سمجھتے تھے۔
۱۲ اسے تم زیر کیوں نہ کر سکیں؟ ۱۳ میں نے پوچھا۔

اس کی وجہ یہ ہے ایٹھ کہ کسی زمانے میں اس کے دیوتا نے اسے بھی
نہ راز بتا دیا تھا جو میری دیوی نے مجھ پر بھروسہ کر لیا تھا۔ اس نے بھی باہر جاتا
پہنچا نہ وہ بھی زندہ رہا۔ اب چونکہ وہ قوت میں میرے برابر ہے اس لئے میرا
کوئی بھالا اس کے دل تک نہ جو دیوتا نے شرک بکھریا ہے، نہیں پہنچ سکتا۔
۱۴ تو یہ کون سا بھالا پہنچ سکتا ہے؟ ۱۵ میں نے بے بسی سے پوچھا۔

۱۶ کہہ کہ میری وحشت نہ ہو گیا تھا۔
۱۷ کوئی بھالا نہیں ابتر کھاڑا اس کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ کم سے کم میرا
نوکھا خیال ہے؟

مسنوایلن! کئی نسلوں تک لولالا کے پرستاروں اور بزرگوں کے پرستاروں کے درمیان، جو پہاڑ کے دوسری طرف رہتے ہیں سکول اور علاج دہی یا یوں کہو کہ میرے اور رینڈ کے درمیان علاج شافقی رہی کیونکہ کور میں رہنے والے لولالا کے پرستار مجھے ہی لولالا یقین کرتے ہیں۔ لیکن پچھلے ایک عرصہ میں سرور رینڈ اور دگر کے ملائے کو اپنا کرنے کے بعد بے قرار ہو گیا اور کور پر حملہ کرنے کی دھمکی دینے لگا اور تم جانو کہ رینڈ اور اس کے جیسوں کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ اس کے علاوہ رینڈ کو ایک سفید خام ملک کی تلاش تھی کہ وہ اسے میرے مقابلے میں تخت پر بٹھا کر برا مذاق اڑا سکے۔

تو اسی لئے وہ آدم خور میرے ساتھ آئے، جن کا لقب انتقام جو ہے اور جو بکری کپتان تھا، گی بیٹی کو اٹھائے گئے؟ میں نے پوچھا۔

ایم ایلن۔ کیونکہ اب رینڈ شہور کر دے گا کہ میں یا تو لائی گئی ہوں یا قتل ہو گئی ہوں، بشرطیکہ وہ اب تک یہ بات مشہور نہ کر چکا ہو، اور یہ کہ یہ نئی ملکہ میری جگہ ظاہر ہوئی ہے۔ اب اس چال سے وہ اس گلے میں بیٹھا ہے کہ وہ کور میں رہنے والے میرے ہمت سے پرستاروں کو اپنے ساتھ لے گا۔ کیونکہ جب وہ کور پر پیش قدمی کرے گا تو اس لڑکی کے چہرے پر نقاب ڈال کر میرے لباس جیسا ہی لباس پہن کر اپنے ساتھ لے گا اور کوئی مجھ میں اور اس لڑکی میں تمیز نہ کر سکے گا کیونکہ کور وادوں میں سے کسی نے میری صورت نہیں دیکھی۔ چنانچہ اس سرور رینڈ کا خاکہ کرنا ضروری ہے بشرطیکہ وہ مر سکتا ہو۔ ورنہ ہو گا یہ کہ وہ میرے لوگوں کا باتو خاکہ کر دے گا یا یہاں سے بھاگ دے گا اب وہ بے کوئی قہر ان نہیں پہنچا سکتا۔ کور کے لوگوں کے

بعد میں یہاں اکیلی رہ جاؤں گی اور کوئی نہ ہوگا جس پر میں ٹھکرتا
 کر سکوں۔ امین! مجھے اسی جگہ اس وقت تک قیام کرنا ہے جب تک کہ کھانا نہ
 دوبارہ جنم لے کر یہاں نہیں آجاتا۔ یہ میرے لئے مقرر ہو چکا ہے۔ تم سمجھ رہے
 ہو کہ اگر کوئی دے نہ بھی رہے تو اس سے کوئی خاص فرق نہ پڑ جائے گا کیونکہ یہ
 لوگ جاہل اور وحشی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے امین لیکن یہ لوگ غلاموں کی طرح میری
 خدمت کرتے ہیں اس کے علاوہ میں نے دیکھا ہے کہ شرریز وہاں بھی بچانے
 کی قسم کھاتی ہے اور انھوں نے میرے اس وعدے پر بھروسہ کیا ہے چنانچہ
 یہ میری عزت اور میرے وقار کا سوال ہے کیونکہ اگر فتح ریز کی ہوئی تو یہ کہا
 جائے گا اس کے پرستار تباہ ہوئے جس کا نام "وہ" جو حکم کرتی ہے۔
 تھا کیونکہ وہ جھوٹی اور گمراہ تھی۔

۱۰۔ اس کھانا کے کیا قصہ ہے ایضہ ۹۔ میں نے پوچھا "صرف کھانا ہی ریز
 کا خاتمہ کیوں کر سکتا ہے؟"

۱۱۔ یہ ایک راز ہے امین۔ جو میں نہیں پورا کا پورا بتاؤں گی کیونکہ
 ایسا کرتے ہوئے مجھے وہ اسرار بھی بیان کرنے پڑیں گے جنہیں تم پر ظاہر
 ذکر کرنے کا میں ارادہ کر چکی ہوں چنانچہ تمہارے لئے اتنا ہی جان لینا کافی
 ہے کہ جب ریز نے جاہم حیات پاتا تو اس وقت وہ اپنا کھانا بھی لے گیا
 تھا۔ اب کہتے ہیں کہ یہ کھانا اے حد قدیم تھا جسے خود دیوتاؤں نے بنایا
 تھا اور کہتے ہیں کہ اس کھانا سے ریز کے مقولے میں زیادہ زندگی اور
 قوت جاہم حیات سے بچتی تھی۔ کس طرح؟ یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہو سکتا
 ہے کہ یہ محض روایت ہی ہو۔ البتہ ایک بات میں جانتی ہوں کہ سچ ہے کیونکہ
 یہ بات مجھے درحیات کے دربان نوط نے بتائی تھی۔ وہ اسرار کا اور میرے

وہ جوان میرا بھی آتا اور بڑا دانا تھا اور فلسفی بھی۔ یہ نوط زندگی برساتا
 کے راز سے واقف تھا لیکن اس نے جام حیات پینا پسند نہ کیا چنانچہ مرنے
 سے پہلے اس نے مجھے بات بتائی تھی۔ خیر کہ اس نے ریزہ سے کہا تھا کہ اب
 دنیا میں اسے کسی سے رونا نہ چاہئے سوائے اپنے کھانڈے کے چنانچہ اس نے
 ریزہ کو اپنے کھانڈے کی حفاظت کرنے اور اپنے پاس ہی رکھنے کا مشورہ دیا
 کیونکہ اس نے کہا: اگر یہ کھانڈا کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہو اور ریزہ پر
 چاند کیا گیا تو وہ اس پر ایسی ریزہ پڑے گی کہ اسے آگے چنانچہ وہ اس
 کھانڈے سے اسی طرف اس کھانڈے سے ہٹ کر گئے گا۔ یوکیلز کی طرح جس کا نقد
 جاننے کا بیان کیا ہے۔ تم جتنے ہو مر کو بڑھانے میں آئیں؟
 نہ تبسم نہ عاجز۔ میں نے جواب دیا۔

تو پھر تم جانتے ہو گے کہ یوکیلز کی موت اس کی ایڑی میں تھی۔ اسی
 ریزہ کی موت کھانڈے سے گذر رہی تھی اس کے جسم میں داخل ہو سکتی ہے
 لیکن نوط کو یہ کیسے معلوم ہوا؟ میں نے پوچھا۔

وہ تو میں نہیں جانتی۔ ایضاد نے قدرے بے جیسی سے جواب دیا شاید
 وہ یہ نہ جانتا ہو۔ شاید یہ ایک افسانہ ہو لیکن یہ پس ہے کہ ریزہ کا اس پر یقین

یہ اتنی دیر کا زمانہ بہت زبرد۔ بڑے میں یوکیلز کی موت کی جنگوں کی جنگوں اس
 کی امانت سے غیر ضرر پند یہ بنانے کے لئے درپیش مشینز میں غوطہ دینا تھا لیکن
 چونکہ اس نے یوکیلز کو وہ نون ٹھنڈی سے بڑھ کر دیا میں نوط دیا تھا اس نے اس
 کی ایڑی پر خشک رہشیں جہاں اس پر کوئی تھپتھپاؤ نہ کرتا تھا لیکن جنگ بڑا جہاں میں
 ہر مرنے اس کی ایڑی میں زبرد کر کے ہلاک کر دیا۔ مترجم

مٹا اور یقین ہے اور انسان جس بات کو یقین کرتا ہے وہ اس کے لئے نہ صرف
سچ ثابت ہوتی ہے بلکہ ہو کر رہتی ہے لہذا اگر ایسا نہ ہو ایمین تو پھر دنیا کے
کسی بھی مذہب کا کیا فائدہ؟ یہ اعتقاد ہی ہے جو ہمیں سہارا دیتا ہے اور
ہمیں مایوسی کے گردے میں گرنے سے بچاتا ہے :

• شاید ایسا ہی جوہ میں نے جواب دیا۔ اب کھاڑے کا کیا قصہ ہے؟
• قصہ صرف یہ ہے کہ آخر میں وہ گم ہو گیا! جیسا کہ کہتے ہیں اسے اس
حوالے سے جڑا لیا جسے ریزہ نے چھوڑ دیا تھا چنانچہ اب ریزہ ایک خوف کے
عالم میں جا رہا ہے۔ نہیں ایمین! بریکلہ کے سوال نہ پوچھو۔ اکیونکہ میں نے
کچھ کہنے کے لئے سنا کھولا تھا بلکہ کہانی کا اختتام سنو۔ تو ریزہ کے ساتھ
ہمارے جھگڑوں میں ریزہ کی کور پر چڑھنے کی دھمکی کے بعد مجھے اس کے
کھاڑے کا قصہ یاد آیا۔ چنانچہ میں نے اپنے آدمیوں کو جھگڑ کی ایک ایک جھانکی
اور ایک ایک راستے کی طرف دوڑا دیا کہ وہ کھاڑا تلاش کریں۔ جب کھاڑا
نہ ملا تو میں نے اپنے کے زور سے کامیابی سے روٹاں رابلط قائم کیا اور
کھاڑے کے متعلق تحقیقات کیں۔ انہی ساحروں میں تمنا زادہ بونا ساحر بھی ہے
جس کا نام زکالی اور راستہ کھولنے والا ہے۔ اس نے میرے سوال کے
جواب میں کہا کہ خود اس کے ملائے میں ایک جنگجو ہے جو ان لوگوں کا سردار ہے
جو کھاڑے داغے کھلاتے ہیں۔ اس کے پاس ایک کھانا ہے۔ اس کھاڑے
کے متعلق کوئی نہیں جانتا کہ کتنا قدیم ہے اور اس قبیلے کے پاس کہاں سے
آیا۔ چنانچہ اس امید پر۔ حالانکہ یہ امید بوجہم تھی کہ شاید یہ وہی
کھاڑا ہو۔ جس نے زکالی سے کہا کہ وہ اس کھاڑے داغے جنگجو کو میرے پاس
بھیج دے۔ چنانچہ گزشتہ رات وہ جنگجو میرے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے غور

سے اس کی طرف دیکھا اور اس کے کھاناڑے کا طرف دیکھا تھا۔ کھاناڑا بہر حال قدیم ہے اور اس سے ایک کہانی وابستہ ہے لیکن یہ میں نہیں جانتی کہ وہ دہی ریزہ کا کھاناڑا ہے یا دوسرا ہے کیونکہ میں نے کبھی ریزہ کا کھاناڑا نہیں دیکھا کہ اسے پہچان سکوں۔ لیکن اٹھانے میں کیا جاتا ہے۔ کھاناڑے والا جنگجو ہو سکتا ہے کہ ریزہ دنگے مقابلے کے لئے بھی تیار ہو جائے حالانکہ ریزہ بذات خود دیکھنے میں بڑا سٹاک ہے۔ اور اگر ہوا تو پھر پتہ چل ہی جائے گا کہ اس کھاناڑے میں ریزہ کی موت ہے کہ نہیں؟

میرا وہ جنگجو۔ مانتی تو جنگ کے لئے تیار ہے۔ میں نے جلدی سے کہا کہ یہ تو جنگ اسے پسند ہے۔ اس کے علاوہ اس کے لوگوں میں مشہور ہے کہ جس کے پاس یہ کھاناڑا ہو اسے کوئی شکست نہیں دے سکتا۔ اس کے باوجود تمہارے اس جنگجو نے کسی اور کو شکست دے کر ہی کھاناڑا اور قبیلے کی سرداری حاصل کی ہوگی۔ ایشہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا کہ "بہر حال یہ داستان تم مجھے بعد میں سناؤ گے۔ ہم نے بہت زیادہ باتیں کر لی ہیں چنانچہ تم تھک گئے ہو گے۔ جاؤ۔ اب جا کر کھانا کھاؤ اور آرام کرو۔ آج رات جب جاؤ۔ غلوع ہو گا تو وہاں آؤں گی جہاں تم چرے اس سے پہلے نہیں کیونکہ مجھے بہت سے کام پھانے ہیں۔۔۔ اور سٹارے ہیں اگر میں تمہیں وہ رگ دکھاؤں گی جن کے ساتھ مل کر ہمیں ریزہ سے جنگ کر لیتا۔ اسی وقت ہم جنگ کا نقشہ بھی بنائیں گے۔"

لیکن یہ جنگ کن نہیں چاہتا۔ میں نے جلدی میں نے بہت سی جنگیں لڑی ہیں اور ابھی ان کتنا لگا ہوں چنانچہ یہاں میں خون خرابہ کرنے نہیں بلکہ علم حاصل کرنے آیا ہوں۔
پھر ترانی اور پھر اسکا خاتمہ ایشہ نے جواب دیا۔ بڑا مکمل نام حال کو تو اسے بچ چاہی۔

پندرھواں باب گم شدگی

پہنچے میں رخصت ہوا۔ باہر بوڑھا صاحب بلائی، کیونکہ یہی اس
ساحرہ معلوم ہوتا تھا، میرا منتظر تھا اس تمام عرصے میں وہ میرا منتظر رہا
تھا۔ اس نے مجھے میری قیام گاہ تک پہنچا دیا۔ راستے میں سے میں نے نہیں
کہہ سکی اپنے ساتھ لیا جو بڑے قریب کے باہر بیٹھا ہوا تھا اور حسب معمول اس ذکاوار
نے اس تمام عرصے میں اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھے تھے۔

اس آہٹ نہیں لے گیا۔ اس منیٹر کا ساحرہ نے نہیں بتایا ہے کہ اس طرف
مکانات کے سلسلے کے باہر اور ایک بڑے کھنڈ میں اور میدان کے کنارے پر ایک
نہایت زیادتی اور بڑا ڈھانچہ ہے۔

یہ تو اس نے نہیں بتایا نہیں کیونکہ یہ ضرور کہتا ہے کہ آج شام وہ ہمیں ان
لوگوں کو دکھائے گی جن کے ساتھ مل کر ہیں جنگ کرتی ہے۔

تو اس نے وہ لوگ یہاں پہنچ گئے ہیں۔ کئی ہزار ہیں تو وہاں ہیں کیونکہ میں سنا
کہ طرح و طرح کے درمیان سے ریڈیو گرافٹس دیکھ آیا ہوں۔ اور میرے خیال
میں اس وہ انسان ہیں جس پر وہ بدرد میں ہیں جو اندھیری راتوں میں نکل
آتی ہیں۔

اور تھا ماہی انیال کیوں ہے نہیں؟
انہیں لے اس کہ جب سورج بلند ہو جائے، جیسا کہ اس وقت ہو

تو وہ سب کے سب سو جاتے ہیں۔ وہ لوگ اس وقت بھی گہری نیند سو رہے ہیں جس طرح کہ ہم انسان رات کے وقت سوتے ہیں۔ صرف چند منٹ رات پہلے دے رہے ہیں لیکن وہ بھی جھانپاں ے رہے اور اپنی آنکھیں مل رہے ہیں۔
 میرے سنا ہے نہیں کہ افریقہ کے قلب میں ایسے لوگ ہیں جو دن کے وقت سوتے ہیں کیونکہ اس وقت سورج بہت گرم ہوتا اور آگ برساتا ہے۔ شاید اسی لئے وہ جو حکم کرتا ہے۔ ہیں ان کے پاس شام کے وقت لے جانے والی ہے۔
 انا کے علاوہ یہ لوگ، معلوم ہوتا ہے، چاند کے بیماری ہیں۔
 نہیں پاس یہ لوگ شیطان کے بیماری ہیں اور وہ سفید خام ساحر شیطان کی بیماری ہے۔

بہتر ہو گا نہیں کہ تم اپنے خیالات اپنے نگاہی رکھو کیونکہ وہ ساحر، کچھ ہی کیوں نہ ہو بہر حال خیالات بہت دور سے پڑھ لیتی ہے جیسا کہ خود تم نے گزشتہ رات معلوم کر لیا ہے۔ چنانچہ اگر میں تمہاری جاگ ہوتا تو ایسی باتیں نہ کہتا۔

شعبہ یک ہے پاس۔ چنانچہ اب اگر میں کچھ سوچوں گا تو صرف جن شراب کے منقح سوچوں گا جو اس خط میں نہیں ہے۔ نہیں نے مسکرا کر جواب دیا۔
 ہم اپنی قیام گاہ پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ رابرٹ سن نہ صرف دو پیر کا کھانا کھا چکا تھا بلکہ اماجر کی طرح گہری نیند سو گیا تھا اور عارف ظاہر تھا کہ اسلو پوٹا اس نے بھی اس کی تقلید کی تھی کیونکہ وہ بھی مجھے کیسی نظر آ یا۔ رابرٹ سن کو سوتا دیکھ کر اور اسلو پوٹا اس کو غائب پا کر مجھے یک ٹو نہ سرت ہوئی کیونکہ اس پر ہوا ایضہ نے جیسے اپنی باتوں سے میری ساری قوت کھینچ لی تھی اور میں تھکن محسوس کر رہا تھا۔ چنانچہ میں بھی کھانے سے فارغ ہو کر کچھ دور ایک بلبل پورہ طویل

دیوہ کے سائے میں آرام کرنے اور ان عجیب باتوں پر غور کرنے چلا گیا جو میں نے سنی تھی۔

یہاں میں یہ بتا دوں کہ ایشہ نے جو داستان بیان کی تھی اس کی حقیقت یہ خود ایک ایک دلچسپ افسانے سے زیادہ واقعی ہے۔ اسی کی کئی بات پر میں نے یقین کیا تھا یا کیا تھا تو بہت کم۔ وہی ایشہ کے طویل زمانہ کی کہانی تو اس پر میں نے فوراً مان لی تھی۔ کیا ٹپتہ لگا دیا۔ یقیناً وہ کوئی پاگل عورت تھی جو بڑی اٹھوٹکے کے خبط میں مبتلا تھی۔ شاید وہ کوئی غریب عورت تھی جو کسی نامہ مقصد سے بھٹکتی ہوئی یہاں آگئی تھی اور اپنے تجربات کو کام میں لاکر اور رداہوں سے واقف ہو کر یہاں بسنے والے وحشی قبیلے کی سردار بن گئی تھی اور یہ بھی کسی خاص مقصد کے تحت۔

وہی دوسری باتیں تو ان کا یہ سہ کہ اب ایک دوسرے قبیلہ اس پر حملہ کرنے کی دھمکی دے رہا تھا اب چونکہ وہ جانتی تھی کہ ہمارے پاس بندوقیں نہیں اور یہ بھی وہ سن چکی تھی کہ ہم چند آدمیوں نے آدم خوروں کا مقابلہ کر کے انہیں بھگا دیا تھا چنانچہ قدرتی طور پر وہ آنے والی جنگ میں ہماری مدد کی طالب تھی۔ رداہ غیر متزلزل پذیر اور جرات انگیز سردار رہے اور اس کے کھنڈرے اور اس کی موت ہمارے میں ہونے کی داستان تو یہ بھی دوسری باتوں کی طرح محض افسانہ تھا اور اگر خود ایشہ اس میں یقین رکھتی تھی تو نہ میری کہنے سے بھی زیادہ یقیناً نہیں۔ رہا ہمارے آمدنی بات تو جس سمجھتوں کہ میرے اور اسلو پوگاس کے متعلق ہونے والی کسی ذریعہ سے ساری معلومات ایشہ تک پہنچا دی ہوں گی۔ اور اس کا اصرار تو خود ایشہ نے بھی کیا تھا کہ ہمارے متعلق ساری باتیں

زمکا لیا اپنے سدا بہرہ ہوتی تھیں

لیکن میرے خدا! کس قدر حسین تھی وہا جب اس نے شرارت سے یا
 غصے میں آکر جل بھر کے لئے اپنی خباب اٹھائی تھی تو اس کے چہل نے میری نظر
 جذبہ کر دی تھی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس کے بے پناہ حسد میں میرا دل موہ لے
 کے بجائے مجھے خود فروغ کر دیا تھا۔ کوئی بھی محسوس کر سکتا تھا کہ یہ بے پناہ حسد
 حد درجہ خطہ پاک بلکہ جان لیوا تھا۔ کم سے کم میں اس پر اسرارِ عزت سے گہرے
 تعلقات قائم کرنے کا خواہاں نہ تھا۔ آگ میں گرمی ہوتی ہے، فرحت بخشی ہے
 اور وہ دیکھ کر بھی نظر آتی ہے۔ لیکن دور سے دیکھ کر آگ کے قویہا جانتا ہے۔
اس پر شبہا ہے۔ وہ پتنگوں کی طرح جل کر راکھ بن جاتا ہے۔

قویوں سے بچ رہا تھا میں اور اس تمام عرصے میں مجھے یہ احساس تھا کہ اگر
 یہ انسانی یا غیر انسانی آتش مجھے خاک کرنا چاہے تو ایک سکندہ میں کر سکتی ہے
 چنانچہ اب شک انہر میں اس سے محفوظ رہا تھا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے
 اس حسین آگ کی آرزو نہ کیا تھی۔ حسین اور پر اسرار ایضہ کو مجھ جیسے حیرانہ
 بچے ہوئے شکاری پر کئی کشش نظر آتی تھی۔ کم سے کم اس کے ظاہر
 میں البتہ اس کی ذہانت اور ہوش باری سے ایضہ کو کوئی خاص تعلق نہ تھا
 اور نہ ہو سکتا تھا اور اگر تھا تو صرف اتنا کہ وہ اس حیرت انگیزی کی ذہانت
 اور تجربہ اس معائنے کو سلجھانا چاہتی تھی جس میں واقعی ذہانت اور تجربہ
 درکار تھا۔

آخر میں اس نے یہ بھی اقرا کیا تھا کہ وہ ایک دوسرے مرد کے ساتھ پھنسی
 ہوئی تھی جس کی تفصیلات سمجھنا یا ان کا اندازہ لگانا قریب قریب ناممکن تھا
 یہ سچ ہے کہ ایضہ نے اس مرد کو قبول صورت لیکن بوقت کہانیا جس سے
 وہ بے حد متاثر ہو رہی تھی۔ لیکن اس کا مطلب شاید یہ تھا کہ ایضہ کے

خیالات اس جوان کے متعلق کچھ اچھے نہ تھے کیونکہ اس نے ایٹھ پر ایک دوسری عورت کو ترجیح دی تھی جو قبول ایٹھ فرامن کے خاندان سے اور فہرادی تھی۔ وہ دہزار سال تو ان کا اعزاز داستان کو پر اثر بنانے کے لئے کیا گیا تھا۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ عورت اپنے محبوب کا انتظار دہزار سال تک کر سکتی ہے یا شاید سیری ہمد دی حاصل کرنے کے لئے دہزار سال کی مدت سے کہانی میں رنگ بھرا گیا تھا۔

اور یہ تو ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ دہزار سال میں دایہات سے دایہات نصیحتے اور شرناک سے شرناک واقعات رونما ہوتے ہیں اور توبل احترام بن جاتے ہیں۔ قلوب پڑھ اور یولیوس قیصر اور انطونی کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ حتیٰ کہ اب ہاکیاز سے ہاکیاز تارسی بھی جب قلوب پڑھ کا قصہ پڑھتا ہے تو اسے نیل کی اس ساحرہ سے ہمد دی پیدا ہو جاتی ہے اور سوچتا ہے کہ اگر قلوب پڑھ کو کسی کرشمہ سے تاریخ کے صفحات ہی نکال دیئے جائیں تو پھر تاریخ بے رنگ ہو کر رہ جائے گی۔ یہی حال ہیلن آف ٹرائے اور نیرانے اور دوسری عیاش عورتوں کا ہے جو اپنے زمانے میں تو بدنام تھیں لیکن وقت نے انھیں ہمد دی اور احترام کے قابل بنا دیا ہے۔ یہ تاریخ کا عجیب کرشمہ ہے ایٹھ یعنی تاریخ کے اس کرشمہ اور اس کے اٹل اثر سے واقف تھی چنانچہ اس نے ایک یونانی نوجوان سے عشق کے تھے کہ وہ دہزار سال پیچھے پہنچا دیا۔

اب ایٹھ کا نکالنے سے جو بہت دور نفیس تھا، گفتگو کرنے یا اس سے رابطہ قائم کرنے کی بے حد عجیب حقیقت اب ظاہر ہوتی ہے۔ تو میرے خیال میں یہ حقیقت بھی ایسی نہیں ہے جسے سمجھا جاسکے۔ یہ اس مطلب ہے کہ کوئی ناقابل حل مسئلہ نہیں ہے۔ افریقہ کے جنگلوں میں ایک عمر تک آوارہ گرد کی گے بعد

میں نے دیکھا ہے کہ وہ چ ڈاکٹروں کا پورا گردو — اور اب یقیناً اسی گردو سے
تعلق رکھتی تھی — اور اس کا ہر فرد عجیب ذریعہ سے ایک دوسرے سے
رابطہ قائم رکھے ہوئے ہوتا ہے۔

اکثر معاملات میں یہ ذرائع یقیناً ملوثی ہوتے ہیں۔ میں ایک وچ ڈاکٹر کی
ات دوسرے وچ ڈاکٹر تک اس کے خاص پناہ گزین تک پہنچتی ہے اور پھر
اسے ہی تعلق یا تعلیم مددنی کا درجہ دے دیا جاتا ہے اور ہمارے لئے بھی
مناسب یہ ہوتا ہے کہ ہم بھی اسے بظاہر مددنی تعلق ہی تسلیم کر لیں۔ البتہ
اعدد کمالی جیسے دو بے حد تجربہ کار ماہروں کے سامنے بھی ان کے تعلق کو مددانی
تعلق تسلیم کرنے میں ہی ندرت نظر آتی ہے حالانکہ ہو سکتا ہے کہ ذکاوتی کے
پیشہوروں نے، مدعوں نے نہیں انسانوں نے ہماری آمد کی اطلاع ایسے
کو دی ہو۔

ہر حال دونوں کے درمیان گفتگو کسی بھی ذریعہ سے ہوتی ہو نتیجہ اس
کا یہ ظاہر ہوا تھا کہ مجھے ایک بار پھر اس جنگ کی آگ میں کودنا تھا جس سے
میرا دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ تاہم یوں بھی اس جنگ سے بچنا ناممکن تھا
کیونکہ رابرٹ سن کی جیٹی آئی نبر کو بچانا تھا۔ بہ حریت بچانا تھا چاہے اس
میں خود تیس اپنی جانوں سے ہی کیوں نہ ہو قتل ہونا پڑے۔ چنانچہ جنگ
تو ناگزیر نہ تھی۔ اس کے علاوہ یہ ہم تھی بڑی دلچسپ۔ چنانچہ اب مجھے بس
یہی قوت رکھنا تھی کہ قسمت یا ذکاوت کا عظیم طلسم یا خدا سے بخیر و خوں تک پہنچنا

وہ

اب چنانکہ اس غارت جنگی میں اس پر اسرار عورت کو ہمارے ساتھ دیکھ کر
تھی اور میرا ہر ذریعہ، پیروزہ جنگ جیت نہ سکتی تھی اس لئے اس کے سارے

دمیے۔ جو اس کی فوق الفطرت قوتوں کے متعلق تھے، سرا سر بے بنیاد اور تھوڑے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا، اگر وہ واقعی فوق الفطرت قوتوں کی مالک ہوتی تو اسے اس سہولتی سے قبائلی جنگ میں کسی کی بھی مدد کی ضرورت نہ پڑتی اور کھن اپنے بچاؤ کے لیے اور ہمارے مدد حاصل کرنے کے لیے اس نے اپنے حریف دیند کو دیوہائے شر بن کر پیش کیا تھا اور کھٹاڑے میں اس کی موت ہونے کا نقشہ گھڑا تھا۔ کسی ہار و گر یا جن کی موت طوطے یا کسی ایسے ہی پرندے یا جانور میں ہونے کے لیے پریوں کی داستانوں میں میں نے پڑھے تھے اور یقیناً آپ نے بھی پڑھے یا بچپن میں اپنی دادی یا کسی اور بزرگ ہستی سے سنے۔ وہ بڑا کا نقشہ بھی بس ایسا ہی تھا اور کھٹاڑے میں اس کی جان ہونے لایا تو کھن بکا اس تھا۔

اور یوں سوچ کر میں سو گیا اور اس وقت بیدار ہوا جب سورج غروب ہو رہا تھا۔ نہیں حسب معمول دفنا دے کہنے کی طرح میرے قدموں میں سورہا تھا۔ میں نے اسے جگایا اور ہم دونوں وہاں خانے کی طرف، یعنی اس طرف جہاں میں ٹھہرایا گیا تھا اور انہوں نے اور اندھیرا ترے وہاں پہنچ گئے۔ افریقہ کے بعض حصوں میں مومنا اور پیانڈوں سے گھرے ہوئے گور میں خصوصاً اندھیرا جبرت انگیز صدمت سے اتر آتا ہے۔

ہارٹ من کو وہاں نہ پا کر میں نے سوچا کہ وہ شاید اپنے طوطے پر آئی نیز کے مسئلہ تحقیقات کرنے باہر گیا ہو گا چنانچہ میں نے انیس کو ہم دونوں کے لیے کھانا تیار کرنے کہا۔ نہیں اما جبری چراغ کی روشنی میں کھانا تیار کر رہا تھا کہ دفعتاً اسلحہ ہتھ میں لے کر میرے پاس سے بھرت کی طرح نکل کر چراغ کی روشنی میں آگیا

اور چاروں طرف دیکھنے کے بعد بولہ

• سیکوئیزن ! لال ڈاڑھی کہاں ہے ؟

یہ ، قارئین بھولے نہ ہوں گے ، رابرٹ سن کا لقب تھا۔

• یہ تو میں نہیں جانتا۔ میں نے جواب دیا اللہ خاموش رہا کیونکہ

مجھے احساس ہو چلا تھا کہ اسلو پوگاس کچھ کہنا چاہتا ہے۔

• سیکوئیزن ! بیتر ہو گا کہ تم لال ڈاڑھی کو اپنے ساتھ اور نظر کے سامنے

ہی رکھو۔ اس نے کہا۔ آج سہ پہر کے وقت ، جب تم سفید ساحرہ سے مل

کر آئے تھے اور کھانے سے فارغ ہو کر سو گئے تھے ، میں نے لال ڈاڑھی کو ہینڈ

اور کار تو سوں کا تھیلہ لے کر گھر میں نکلتے دیکھا۔ وہ پاگلوں کی طرح آنکھیں

گھمالا رہا تھا۔ پہلے وہ اڑھ گیا اور پھر آدھرا اس ہرن کی طرح جس نے فطر

کی بو پائی ہو اور پھر وہ اونچی آواز میں اور اپنی زبان میں کچھ بولنے لگا۔

اور میں نے دیکھا کہ وہ اپنی روح سے باہر کر رہا ہے ، جیسا کہ پاگل لوگ

کیا کرتے ہیں۔ تو میں اسے اس کے حال پر صبر کر دیاں سے مل گیا۔

• کیوں ؟ میں نے پوچھا۔

• اس لئے سیکوئیزن کہ ہم زو لوٹوں میں = قانون ہے ، جس سے تم

خود بھی واقف ہو ، کہ ہم اس شخص کو نہیں چھیڑتے جو پاگل ہو اور اپنی

روح سے گفتگو کرنے میں مصروف ہو۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی سچی کہ اگر

میں اس کی باتوں میں جھل جاؤں تو وہ شاید مجھے کوئی مار دینا اور مالز ہم بھی

لا دینا اور میں نہ آتا کیونکہ وہ تصور میرا ہوتا کہ میں نے اس جگہ اپنا ٹانگہ

اڑائی ہوئی ، جہاں ٹانگیں۔ ڈرانے کا مجھے کوئی حق نہیں ہے ۔

• تو پھر اسلو پوگاس ، تم مجھے بلانے کیوں نہ آئے ؟

۱۰۔ اس نے سبکو نیزن کہ پھر وہ نہیں گولی مار دیتا۔ کیونکہ اب لال ٹاٹھی کا تعلق براہ راست مسلمانوں سے ہے چنانچہ دنیا اور دنیا داروں کے لیے نہ تو پروا ہے اور نہ ان کا کچھ خیال البتہ اگر کسی کا خیال ہے تو تنہا وہ اس آنکھوں والی کا ہے اس سے چرا لیا گیا ہے۔ چنانچہ لال ڈاڑھی والا صرف اس کے متعلق سوچتا ہے تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ چنانچہ سبکو نیزن میں اسے دہریہ اور اصرار دہشتنا چھوڑ کر چلا گیا۔ بعد میں جہاں اس کی خبر معلوم کر لے آیا تو وہ دہان نہ تھا۔ جہاں نے سوچا کہ وہ تنگ کر اپنی دیواروں والی جھونپڑی میں چلا گیا ہے۔ اب مجھے نہیں بتایا ہے کہ وہ یہاں نہیں ہے چنانچہ میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ بتانے لگا۔

”وہ بے شک یہاں نہیں ہے“ میں نے جواب دیا۔
 اور میں اٹھ کر مارٹ سن کے بستر کے قریب دیکھنے پہنچا کہ اسے اس شام استعمال کیا گیا تھا یا نہیں۔
 اور اب پہلی دفعہ میں نے بستر پر کاغذ کا ایک ٹکڑا پڑا دیکھا۔ یہ نوٹ بک میں سے پھاڑا گیا تھا۔ اور میرے نام تھا۔ میں نے وہ ٹکڑا اٹھا لیا اور اس پر کی تحریر پڑھنے لگا۔
 کھاتا تھا۔

”کو ارمین اور احمد خدا نے مجھے آئی نیز کا خواب دکھایا اور بتایا ہے کہ وہ کہاں ہے۔ وہ پہاڑ کی چوٹی کے سرے پر اور مزب میں ہے اور خدا نے مجھے وہاں تک پہنچنے کا راستہ بھی دکھا دیا ہے۔ خواب میں میں نے آئی نیز کو مجھ سے باتیں کرتے سنا۔ اس نے مجھ بتایا ہے کہ اسے زبردست خطرہ لاحق ہے“

اور یہ کہ وہ عالم لوگ اس کی شادی کسی بھوت سے کرنے
 والے ہیں۔ آئی تیرنے کہا کہ میں فوراً وہاں پہنچ کر اسے بچا
 لوں اور ہاں اس نے یہ بھی تاکید کر دی کہ میں کسی سے بھی کچھ
 کہے بغیر چپکے سے اور اکیلا چلا آؤں۔ چنانچہ میں فوراً جا رہا ہوں
 تم میری طرف سے پریشان اور خوفزدہ نہ ہونا۔ خدا نے چاہا
 تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اچھا ہی ہو گا۔ باقی باتیں ملاقات
 ہونے پر۔

دابرٹ سن

یہ تحریر پڑھ کر میں ایک سنٹائی میں آگیا اور پھر میں نے اس پر
 تحریر کا ترجمہ نہیں کیا اور اسے سلو پوچھا کہ سنٹائی کو سنٹائی۔ سوخا لکھنے بڑی
 سنجیدگی سے اپنا سر ہلایا۔

میں نے کہا نہیں تم ایک سنٹائی۔ وہ بولا۔ کہ لال ٹوٹا میں والا اپنی
 دوستات ہیں کہ وہ تھا (دیں نے) راہم خدا پاک روح کیا تھا
 ۔۔۔ بہر حال آپ وہ چلا گیا اور اس کی روح اس کی حفاظت کرے گی یہ
 معاملہ ختم ہوا ایک سنٹائی۔

بہر حال ۔۔۔ ہم تو اس کی تلاش میں نہیں جاسکتے۔ ہمیں سنٹائی
 سے کہا کہ اس خیال سے خوفزدہ نہ ہونا کہ میں یہاں سے ہی دابرٹ سنٹائی
 لگنے پر جمع ہوں۔ بے شک قدیموں کے نشانات کے ذریعہ سراپے سے کٹا
 وہ سنٹائی رات میں نہیں۔ جیسی کہ رات ہے وہ جب اندھیرا ہو جائے
 ہونے لگتا ہے۔ چنانچہ سے بلا تندر کاٹ کر اس کے کٹے کو ایک پرانی دکان
 دیو ہونا کے۔

- ٹھیک ہے۔ میں نے جواب دیا - وہ چٹا گئی اور فی الحال کچھ نہیں
کہا جاسکتا۔

حالتِ نگ میں اس وقت بھی یہی سوچ رہا تھا کہ رابرٹ سن شاید دور
یہ گیا ہوگا اور چاند طلوع ہونے کے بعد بالکل شمع ہم اسے تلاش کر لیں گے۔
اس کے باوجود میں اس شخص کی طرف سے قدرے متفکر تھا جو کچھ ایک
عرصہ سے اپنا دانشی توازن زیادہ سے زیادہ کھوتا جا رہا تھا۔ اس کے
دونوں نسل کے بچوں کے بیٹا تک متل ماسک کے مدد سے اور آئی بیز کے اخلا
کے مدد سے اس کے پائل پہن کی ابتداء ہوئی تھی اور پھر دن چھون
اس کا یہ زور پکڑتا گیا اور پھر فوری ترکِ شراب نے وہی کسرو پنی
کرتی۔

جب میں نے اسے شراب چھوڑ دینے پر راضی کر لیا تھا تو اس وقت مجھے
اپنے اس کارنامے پر فخر تھا اور سوچا تھا کہ یہ میں نے بے حد اچھا کام کیا تھا
لیکن اب مجھے اس میں شک ہو چلا تھا۔ شاید بہتر ہو تاکہ وہ کچھ کم مقدار
میں ہی رہی اپنا رہتا اور ایک عرصے کے لئے بد ترکہ کر دیتا لیکن مشکل یہ
ہے کہ شراب کے سلسلے میں سچے بہ کوئی راستہ نہ ہی نہیں۔ جو تاہم وہ ہے کہ
مرد عموماً اور عورتیں خصوصاً جو اس لذت میں مبتلا ہوں، بالکل ایک دم سے
شراب ترک کر دیتی ہیں یا پھر اور زیادہ پیئے لگ جاتی ہیں۔ یہ بالکل طبعاً
کے۔ سلسلے میں اگر میں نے وہاں گرو بڑ کر لیا تھا اور غلط قدم اٹھا لیا تھا
تب بھی میرے خیال میں اس کا الزام مجھ پر نہیں آجائے گا کہ میں نے کچھ
کیا تھا اس کی بہتری کے لئے کیا تھا۔ یہ حال بیز سے اسے خدام سے خود
مجھے نقصان ہوا تھا کیونکہ شرابی رابرٹ سن، زیادہ رابرٹ سے اچھا اور

خوش مزاج تھا اور اس کے ساتھ کوہ میں پسند کرتا تھا۔ ترک شراب کے بعد وہ ایک دم سے وکٹا دینے والا، خاموش، گھڑا بد مذہبی مجنون بن گیا تھا۔

فقہ فقیر اس غریب بلاء، غم چل گیا تھا اور اب وہ وہیں سوتا چوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ اور جیسا کہ ہمیں نے کہا تھا اس لمحہ اندھیرے میں اسے تلاش کرنا ممکن نہ تھا بلکہ اگر رات روشن بھی ہوتی تب بھی میرے خیال میں ان خبیثاں، اماجر کے ساتھ مل کر اسے تلاش کرنا مناسب نہ تھا کیونکہ ان لوگوں پر مجھے اعتبار نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کا سراغ لگانے کے لئے نہ بھیج سکتا تھا اور اگر میں نے اسے اس کا حکم دیا تو ہوتا تو مانا نہ زندگی میں پہلی دفعہ وہ میرے اس حکم کی تعمیل نہ کرنا کیونکہ وہ اماجر سے بے حد ڈرا ہوا تھا۔ چنانچہ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا کہ ہم منتظر رہیں اور بہتر فیصلہ کی امید کریں۔ چنانچہ میں انتظار کرنے لگا یہاں تک کہ چاند طلوع ہوا اور اس کے ساتھ ریشہ بھی نمودار ہوئی جیسا کہ اس نے وعدہ کیا تھا۔

وہ بے حد تیزی اور ظہا جتنہ پہن کر آئی بڑی شان سے۔ جالی آگے آگے اس کی آمد کا اعلان کر رہا تھا۔ ایضہ کے پیچھے کیمیزوں کا گردو تھا اور خود ایضہ کو بھالوں سے مسلح تھا اپنے درمیان لئے ہوئے تھے جس اپنے کمرے کے باہر بیٹھا پائپ ہونگ رہا تھا کہ اندھیرے سایوں میں سے ایضہ دفعتاً نکل کر میرے سامنے دکھڑکی ہوئی۔

میں نے اعلاناً اسے کہا کہ اسے جھک کر سلام کیا۔ اسلو پھکس، اگر دلو اور دوسرے زولودوں نے، مگر اس وقت میرے ساتھ تھے اسے شادی سلام کیا۔ وہ باتیں تو وہ اس کے کی طرح سمٹ گیا جسے تو فوج ہو کہ اب اسے سو کر مار دیا جانے والا ہے۔

انہی نقاب میں سے ان لوگوں پر اور چاروں طرف طائرانہ نظر ڈالنے
کے بعد ایٹ نے اپنی نگاہیں میرے سیکھے ہوئے پائپ پر جمادیں۔ صاف ظاہر
تو کہ اس دھواں اگتے اگتے نئے سے ابھار دیا تھا۔

• کیا ہے امین؟ آخر کار اس نے پوچھا۔

جہاں تک ممکن تھا میں نے پائپ کے متعلق اسے سمجھایا۔

تو میرے بنیاد پر وہ کہنے کے بعد انہوں نے بیکار کی برائیاں دیکھا کر

ہیں اور یہ تو پھر گندمی بھی ہے۔

اور اس نے دھواں سونگھ کر نفرت سے ہاتھ پٹایا چنانچہ میں نے پائپ جیب
میں رکھ لیا اور چونکہ وہ سگ رہا تھا اس نے اس نے میرے بہترین ادھنہا
بچے جوئے کوٹ میں بڑا سوراخ بنا دیا۔

اس کی ہ بات مجھے اتنا اس لئے یاد ہے کہ اس سے ثابت ہوتا تھا وہ عورت
کس قدر بہترین اداکارہ تھی جس نے اپنی قدامت ثابت کرنے کے لئے تمباکو نوشی
سے اپنی نامانویت ظاہر کی تھی اور اس پر حیرت کا اظہار کیا تھا حالانکہ وہ اس سے
نچوڑ واقف ہوگی بلکہ خایہ تھی لیکن دہزار سال پہلے ظاہر ہے کہ کوئی تمباکو نوشی
سے واقف نہ تھا۔

• تم کچھ پریشان ہو امین؟ اس نے دفعہ موضوع بدل کر کہا۔ یہ پریشانی
میں تھا۔ بے ہوشی پر دیکھ رہی ہوں۔ تمہارا ایک ساتھی غائب ہے۔ کون
نام؟ • آ۔ ہاں۔ ٹھیک ہے۔ وہ سفید نام جس کا نام تم نے
انتہام جو بتایا ہے۔ کہا گیا وہ؟

• یہی میں تم سے پوچھنا چاہتا تھا ایڈ۔ میں نے کہا۔

• یہ ہیں یہاں کیسے بنا سکوں گی امین کیونکہ یہاں میرے پاس وہ شیشہ

ہے نہیں جس میں ہر واقعات و کچھ یعنی ہوں جو دور ہوتے ہیں، اس کے
باوجود میں کو شخص کرتی ہوں۔

اور اس نے اپنے قدوں ہاتھ مانتے پر رکھ لئے۔ ایک منٹ بعد وہ اسی
طرح خاکوش کھڑی رہی اور پھر اس نے نچی آواز میں کہنا شروع کیا۔
میرے خیال میں وہ پھاڑ کے کنارے اور رینڈ کے پرستار و دکھانے
گیا ہے۔ میں کبھی ہوں وہ پاگل ہو گیا ہے۔ اتھائی نعم اور کسی دوسری چیز
نے، جو میری سمجھ میں نہیں آرہی ہے، میں کا دماغ الٹ دیا ہے۔ یہ ایک بھی خیال
ہے کہ ہم اسے زندہ بیچالیں گے چاہے کچھ وقت کے لئے ہی بھی۔ لیکن میری
بھین سے نہیں کہہ سکتی کیونکہ مستقبل معلوم کرنے کا طریقہ مجھے عطا نہیں کیا
گیا۔ میں ماضی میں جو کئے کی قوت مجھے بخشی گئی ہے اور کبھی کبھی میں حال
کے ساتھ بھی معلوم کر لیتی ہوں چاہے وہ کتنے ہی کامیاب پر کیوں نہ ہو رہے
ہوں۔

۱۰ ایضہ، تم کسی کو اس کی تلاش میں بھیج رہی ہو؟ میں نے بے چینی سے پوچھا
نہیں۔ بیکار ہے کیونکہ وہ بہت دور پہنچ چکا ہے۔ اس کے علاوہ
ان لوگوں کو جو اس کی تلاش میں گئے، رینڈ کے حاسوس یا پھر سے دار
پکڑیں گے اور ہو سکتا ہے کہ تمہارے اس ساتھی کو بھی، جو بھگتا ہوا اس
طرف گیا ہے، ان لوگوں نے پکڑ لیا ہو۔ تم جانتے ہو انہیں کہ وہ کس چیز
کی تلاش میں گیا ہے؟
شاید۔

اب میں نے ہارٹ سن کے اس خط کا ترجمہ ایضہ کو سنا دیا جو ذہیرے
نام چھوڑ گیا تھا۔

• ہو سکتا ہے کہ ایسا ہی ہو جیسا اس نے لکھا ہے وہ بولی۔ کیوں کہ

ہاگلوں اکثر وہ بہت سی باتیں خواب میں نظر آ جاتی ہیں لیکن یہ دیوتاؤں کی طرف سے نہیں ہوتیں جیسا کہ اس نے لکھا ہے۔ یہ تو قوت لوگ سمجھ بھی نہیں لیکن میرا تجربہ کہتا ہے کہ اگر ہاگل بڑے دانا ہوتے ہیں خیراب اپنے نزدیک اور کھارے والے جنگجو کے ساتھ پھرے ہوا ہوتا ہے اور شہر۔ میں ایک نظر اس کھارے کو دیکھ لوں۔

چنانچہ میں نے اس کی اس خواہش سے اسلو پوچھا کہ وہ کون سا ہوتا ہے آغا و کر دیا۔ اسلو پوچھا کہ میں نے فوراً کھارے ایشک طرف بڑھا دیا۔ لیکن اسے اپنی کلائی سے اٹھکرنے سے مان انکار کر دیا۔ یہاں میں بتا دوں کہ کھارے اس کے چرمی نیتھ یا تیسے کے ذریعہ اس کی کلائی سے بندھا ہوا تھا۔

• امین! یہ سپاہ فام کیا سمجھتا ہے کہ میں دسی کے ہتھیار سے اس کا خاتمہ کر دوں گی۔ حالانکہ میں ایک کمزور عورت ہوں۔ اپنے نے نہیں کر کہا۔
• نہیں ایضہ بلکہ یہ اس کا اصول ہے کہ وہ اس زندگیاں چنے والے کو اپنے سے ٹک نہیں کرتا اور اس نے اپنے اس کھارے کو سردار۔ اور
• کراہیں پید کر کے دالا۔ اسے مطلوب کن نام دیئے ہیں اور یہ جنگجو اپنے اس ہتھیار کو مدتوں اپنے اتنے قریب رکھتا ہے کہ کبھی کسی مرد نے اپنی بیوی کو بھی اتنے قریب نہ رکھا ہو گا۔

• اور اس معاملے میں یہ بے حد ہوشیار ہے امین کیونکہ ایک وحشی سردار کو نیچاں تو بہت سی مل جاتی ہیں لیکن ایسا ہتھیار نہیں ملتا۔ یہ ہتھیار بید قدیم ہے۔ اس نے کھارے کا سائنہ کرنے کے بعد اضافہ کیا۔ اور کھارے نے یہ دوا اپنی ہتھیار جو جس میں زندگی موت ہو۔ اچھا اب اس جنگجو سے

کہو کہ اپنے اس ہتھیار سے وہ ریزہ کا جو سب سے زیادہ طاقتور اور سب سے زیادہ خوفناک ہے، مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہے؟ خصوصاً اس لیے کہ ریزہ ساحر بھی ہے جس کے متعلق پیشگوئی کی گئی ہے کہ اسے ایسے ہی ہتھیار سے خاک و خون میں لٹایا جاسکتا ہے۔

میر نے اس کے سر نکل کی تکمیل میں اس کا ترجمہ سنایا تو اس پر ہنسا۔

سیکونڈ ہیرن نے اس نے کہا۔ اس سید نام ساحر سے کہو کہ دنیا میں کوئی ایسا آدمی نہیں ہے جس سے مقابلہ کرنے سے میں کتر جاؤں۔ ہاں میں جس نے کسی شکست کا سہہ نہیں دیکھا حالانکہ ایک دفعہ ایک اتفاقاً ضرب نے مجھے موت کے دروازے تک پہنچا دیا تھا۔ اور اس نے اپنے ہاتھ پر کے مورخ کو شہادت کی انگلی سے چھوا۔ سید نام ساحر سے یہ سمجھنا کہ مجھے شکست کا بھی خوف نہیں ہے کیونکہ میری موت ابھی دور ہے حالانکہ راستہ کھولنے والے نے میرے لئے یہ پیشگوئی کی کہ میری موت ابھی لوگوں میں ہوگی اور میں جنگ کرتا ہوا مارا جاؤں گا۔ اور میں ایسی ہی موت مرنا چاہتا ہوں۔ میری میدان جنگ میں بہادروں کی موت۔

غروب بہار نے۔ ایف نے ترجمہ سننے کے بعد تو یہی ہجو میں کہا۔

اے کیا واقعی زکال کی یہ پیشگوئی سچ ثابت ہوگی؟ وہ کون اپنی اور عجیب لوگ تھے جن میں اسلو پو کاس وین کو اثر میں لے کر ساتھ لے لیا تھا۔ انفیدات کے لئے ملاحظہ ہو ناول۔ "لاؤ مسٹر" جس کا ڈراما ڈریشین نسیم کہترپو لکھنؤ سے چھپ گیا ہے۔

دوبوی ایلیں کی قسم اگر یہ سفید قلم ہوتا تو میں اسے اپنے ماتحت کہہ کر
اما جگر کا حکم اس بنا دیتی۔ ایلیں! اس سے کہو کہ اگر اس نے ایندو کو خاک
چائیں تیار پاتے ہیں اسے بڑا انعام دوں گی۔

اور اس سفید قلم ساحرہ سے کہو کہ میری اسلوا پگلاس نے جواب دیا ہے
کسی انعام کا لاپچ نہیں ہے سوائے غلطی کے اور اس کے ساتھ اپنی کو
اب دیکھ دیکھ لینے کی آرزو ہے جواب اس دینا میں نہیں جیسا میرا دل باب
بھی جس کے ساتھ ہے۔ اگر اس سفید قلم ساحرہ میں اس اندھیری دلوں میں
جو میرے اور میری محبوبہ کے درمیان حائل ہے، شکاف ڈالنے کی طاقت
ہے تو وہ بے شک مجھے میری محبوبہ کی ایک جھلک دکھائے۔

عجیب بات ہے یہ تو ایلیں۔ ایضہ نے کہا کہ یہ منگوا اب بھی محبت کے
ریشمی بندھنوں سے بندھا ہوا ہے اور اس کے لئے بیتاب ہے جسے کھلی
چمکی ہے۔ اس سے یہ سچا سچ لڑا لیں کہ ساری انسانیت ایک ہی صاحبے
میں باطنی ہوئی ہے کیونکہ میری تمنائیں اور تمہاری تمنائیں وہی ہیں جو
اس سیاہ قلم کی ہیں حالانکہ ہم تینوں اپنی صفتوں اور دوسری باتوں میں
ایک دوسرے سے اتنے ہی دور ہیں جتنے کے چاند، سورج اور زمین
اندھیرے کے ایک ہی آدے کے لپٹن سے پیدا ہوئے ہیں پانچہ ابتدا
میں یہ تینوں یکساں تھے جس طرح آخر میں ہو جائیں گے۔ یہی حال انسانوں
کا ہے جن کی روحوں کا آواز قدرت کے ہاتھ نے جان کی خلیج سے کھینچ لایا
تانی دنیا میں کھیر دیا ہے اور پھر اسی آواز نے جہاں منجمد ہو کر ہے شہرِ شہسوار
کرتی ہیں جو ایک دوسرے سے سراسر مختلف ہونے کے باوجود نظر آگیاں ہیں
قلام (۱)۔ جانی۔ کہہ گیا تھا، محفلوں سے کہو کہ وہ وہیں غلام تھے

پرستاروں تک لے جائیں :-

چنانچہ ہم خاموش کھنڈروں کے درمیان چلے۔ ایضہ ہم سے چند قدم آگے چل یا پرہیز کر رہی تھی۔ اس کے پیچھے میں اور اسلو پوگا میں شاہ شاہ چل رہے تھے اور ہمارے پیچھے بیس آدمی آ رہے تھے۔ ہمارے عین پیچھے گیارہ گروہ عظیم غلسمہ کی حفاظت کے دائرے سے باہر اور ساتھ ہی ساتھ کھارے کی حفاظت سے بھی دور رہنا چاہتا تھا۔

چنانچہ یوں ہم خاموش اور خجیدہ نظر آتے ہوئے محاذوں کے درمیان گھرے کوئی پونہ میل تک چلتے رہے اور پھر اس دیوار کے نیلے پر پرچہ مٹے گئے جو کسی زمانے میں شہر کو رک زبردست تعمیل رہی ہوگی۔ اس نیلے کی چوٹی پر پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ ہمارے عین قدموں میں ایک وسیع و عریض کھنڈ تھا۔ یقیناً قبل از تاریخ کے کسی دور میں یہ خندق ہوگی اور پانی سے بھری رہتی ہوگی۔

بہر حال اب یہ خندق خشک تھی اور اس کے کنارے پر ہر طرف بے شمار لالہ سلگ رہے تھے جن کے شعلوں کی تاریخی اور رزقی ہوئی ہوئی تھی۔ یہاں آ رہے تھے اور نظر آ رہے تھے۔ چند نور تیں بھی تھیں جو اب ہر دیکھنے میں مشروف تھیں۔ کچھ فاصلے پر اور خندق کے انتہائی سرے پر کوئی چیز نہیں ہوئی تھی جو شاید بھڑیا بکری کی لاش تھی۔ وہیں بہت سے تافانی بھی کھڑے تھے۔

وہ دیکھو امین! وہ دیوی لولا کے کاہن ہیں جو چند پر جھبٹ چلے رہے ہیں جیسی کہ ہر رات چڑھایا کرتے ہیں سوانے ان باتوں کے جو غیر چاند کی اور اندھیری ہوتی ہیں۔ ایضہ نے میری طرف گھوم کر اس سوال

کے جواب میں کہا جو میرے دل میں پیدا ہوا تھا لیکن نہ باں تک نہ تھا۔ اس منظر نے مجھے جو خاص اور انوکھی بات نظر آئی اور اس کی گواہی اور تیزی تھی۔ الٹے کے گرد اور اس کی حدود سے باہر والے ایک بھی تیزی سے چل پھر رہے تھے اور اس پڑاؤ میں دنیا میں پہل تھی جو فوجوں کے نام کی پھولی میں صبح کے وقت ہوتی ہے۔ اب اس معلوم ہوتا تھا جیسے یہ بول بہت زیادہ دیر میں نہ کہ بعد اپنے دن بھر کے بلکہ جوں کہ وہ کہات بھر کے کاموں کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔ اور ساتھ ہی تھا کہ وہ یہ اما جبر میں کہ نہیں نے کھوج لے لی تھی، دن کے وقت سونا پسند کرتے تھے بشرطیکہ کوئی ناگہانی ضرورت انہیں دن کے وقت جاگے رہنے پر مجبور کر دے۔ چنانچہ جب ہم سب گمارات ہوتے تھے تب ان کا دن طلوع ہوتا تھا اور ہم جو سارے کام دن کے وقت کرتے ہیں وہی اما جبروات کے وقت کرتے تھے۔ اب یہاں صرف یہ بتانا باقی رہ جاتا ہے کہ یہ اما جبر قید اور میں بہت زیادہ تھے کیونکہ خشک خنقی کے کنارے پر حد نظر تک الٹے کے لرزے ہوئے مار بھی داغ سے نظر آ رہے تھے۔

بل کھاتی ہوئی پگھلنے لگیوں کے ذریعہ ہم دیوار کے نیچے سے اتر کر اس خوب دست فوج کے جو عین ہمارے قدموں میں غمی طلوع گرد دستے کے سامنے پہنچ گئے۔ سپاہیوں نے زمین ٹکڑا لیکن جب دیکھا کہ ان کے ساتھ کون سی ہستی تھی تو فوراً ہی وہ سجدے میں گر گئے اور اپنے بھائے، جن کے دوستوں میں آجی کانٹے بڑے ہوئے تھے، زمین میں اس طرح گھاڑ دے کہ وہ الفت کی طرح کھڑے رہ گئے۔ ہم ہندو الٹوں کے درمیان سے گزرے اور ان کے گرد کھڑے رہے۔

ہوئے ان لوگوں کی طرف دیکھا جو قبول صورت قہقہے لیکن ان کے بشروں پر انا اسی جیسے منہ ہوا کہ وہ گئی تھی۔ حقیقت میں یہ لوگ دوسری دنیا کے معلوم ہوتے تھے۔ کسی ایسی دنیا کے جس نے اس دنیا کے انسانوں سے دنیا تعلقات پیدا کر لئے ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ اما جبر جیسے کسی قدیم سراپا کے سائے میں جی رہے ہوں جو نسل بعد نسل ان تک پہنچا ہے اور وہ اس سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ ان لوگوں کے ہونٹ مکران سے نا آشنا تھے۔ جتنی کہ غور میں بھی : مسکراتیں عقبن البتہ ہمیں دیکھ کر ان کے خوبصورت نقوش کھل ضرور اٹھے اور جب ایضہ ان کے سامنے سے گزری تو وہ بھی : دوسری دنیا کی طرح جس سے میں گریں۔

بہر حال ہم ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے اور خندق عبور کر کے اس کے دوسرے کنارے کی فضا میں چڑھے تو دیکھا کہ ایک ایک میدان میں کھڑے ہوئے لوگوں کے ایک گروہ کے سامنے تھے : یہ لوگ ہمارے استقبال کو جن ہوئے تھے۔ وہ پانچ پانچ اور چھ چھ کی قطاروں میں کھڑے تھے اور ان کے بھالوں کے پھل جانہ میں چھ رہے۔ تھے۔ جب ہم اس میدان میں : جو دراصل ایک کھنڈ تھا : داخل ہوئے تو ان لوگوں نے اپنے بھالے بلند کئے۔ انھوں نے اس طرح تین دفعہ بھالے بلند کئے اور ہر دفعہ گھبر اور گونجدار آواز میں آواز کاغزو نکالیا جو ایضہ کا عرفی نام تھا اور جس کے معنی تھے : دو۔ یہ غالباً ایضہ کو سلام کیا جا رہا تھا۔

وہ ان لوگوں کی طرح متوجہ ہوئے بغیر آگے بڑھتی رہی جیسا کہ ہم میدان کے بیچ میں پہنچ گئے جہاں چند حوزہ نظر آتے ہوئے

لوگ کھڑے ہوئے تھے ۔ یہ لوگ بھی ایشہ کے سامنے جھک گئے ۔
ایشہ نے ان کا سلام قبول کرنے کے بعد انھیں میدان سے کھڑے ہونے کا اشارہ
کیا اور کہا ۔

”کہتا ہوں آج رات کو اور ٹھیک دو گھنٹے بعد ہم ایندو اور سورج
کے پرستاروں کے خلاف کوہِ پام کر رہے ہیں کیونکہ اگر ہم نے ایسا نہ کیا
تو وہ لوگ، جیسا میرا علم مجھے بتا رہا ہے، ہمارے خلاف کوہِ پام کر رہے
ہیں۔ حکم کرتی ہے کہ وہ لڑائی ہے جیسا کہ تم جانتے ہو اور تمہارے اجداد
اور ان کے اجداد بھی جانتے تھے چنانچہ اسے تو مشایا نہیں جاسکتا لیکن تمہیں
اس کے خادموں کو، مشایا جاسکتا ہے اور ریزہ گے، جس نے بھی باجم حیات
پناہ نہ، پرستاروں کی تعداد تم سے گنتی ہے۔ اس کے علاوہ ریزہ میری
جگہ ایک دوسری عورت کو، اپنے لوگوں کی اور ان کی جو تم سے زیادہ بچے
رہیں، لکھ بنانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ گویا کہ اس نے ہنس کر افساد کیا۔
کوئی بھی عورت میرا مقام حاصل کر سکتی ہے، حالانکہ میں لولہ ہوں۔“
وہ خاموش ہو گئی اور لکھاؤں کے ترجمان نے کہا ۔

ہم نے منسا سے حیاہ اور ہم نے سمجھا۔ اب تم کیا جانتی ہو کہ ہم کیا
کر رہے ہیں لولہ جو دنیا میں آئی ہے ؟ ریزہ کی فوج بڑھی ہے اور وہ شروع
ہے ہی تم سے نفرت کرتا ہے اور ہم سے بھی۔ اس کے علاوہ اس کا سحر تھکا
سحر کی ٹکڑی اور اس کی عمر کی طوالت تمہاری عمر کی طوالت کے برابر ہے ۔
بحرِ ہم چند لوگ، جو تمہارا میں شکل تین ہزار ہیں، سورج کے بیٹے ریزہ
کو چاہیہ کس طرف کر سکتے ہو ؟ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم ریزہ کے خزانے جو
سخت نہیں ہیں، منظور کر کے اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں ؟

ان الفاؤ کا سنا تھا کہ میں نے ایٹھ کو سر سے پیرنگ لڑائے دیکھا
 یہ وہ خوف سے نہیں بلکہ غصہ سے بھنب رہی تھی۔ کیونکہ ان لوگوں کا طلب
 صاف تھا۔ یہ دیر سے جنگ کرنے پر ہتھیار ڈالنے اور ایٹھ کی سزوی کی کو
 ترجیح دے رہے تھے بشرطیکہ اسے سزوی لے کر قتل کرنا ممکن ہو۔
 اپنے غصے کے باوجود اس نے نرم آواز میں کہا۔

اے بولالاکے پرستار! معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میں نے تمہارے اجداد
 کے ساتھ اور تمہارے ساتھ بھی ضرورت سے تو یاد و رسم دلی کا برتاؤ کیا ہے
 نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ اب تم صرف نیام دیکھ رہے ہو اور اس تمہارے بھول گئے
 ہر جو اس نیام میں موجود ہے اور جو کسی بھی وقت چمک کر گر سکتی ہے ہر حال
 میں تمہاری اس عزت پر کیوں غصہ کروں کہ تم خود اپنے ہاتھوں اپنے بڑوں
 پر کھانڈی مار رہے ہو؟ تم ظلم کو پسند کر دگے تو تمہارا انجام بھی ظالموں کا سا
 ہوگا۔ جی تو چاہتا ہے کہ میں اسی وقت تم سب کو قتل کرنے لگا دوں اور تم جانو یہ
 میں کر سکتی ہوں بس۔ اگر میں رحم نہ بھرتی تو تمہیں ریزہ کے رحم و کرم
 بدھوڑ دیتی اور پھر وہ یہ کرنا کہ تمہیں کیلے بعد و گھرے کر باقی کے پتھر پڑا کر
 سورج دیوتا پر بھینٹ پڑے گا اور تمہارا گوشت وہ اور اس کے پرستار کھا
 جائے۔ اگر میں نے اب بھی تمہیں بچوڑ دیا تو تم لوگوں کا حشر یہی ہوگا لیکن مجھے
 شکریا جو یوں کہ اندھ بچوں کا اور تمہارے ان اجداد کا خیال آجاتا ہے جنہوں
 نے کسی زمانے میں میری خدمت کی تھی۔ چنانچہ اب بھی ممکن ہوا تو میرا بچوڑ بچاؤ گی
 اب تم آپس میں مشورے کر کے بتاؤ کہ تمہیں دیر سے جنگ کر دگے یا ہتھیار
 ڈال دے گے؟ اگر تمہیں چاہتے ہو کہ ریزہ کے سامنے گھٹنے ٹیک دو تو ایسا ہی
 ہوگا اور کل کا سورج۔ طاری ہونے سے پہلے قیام یہاں سے چلا جائے گا۔

اور میں اپنے ساتھ ان لوگوں کو بھی لے جاؤں گی۔ اس نے ہمارے طرف اشارہ کیا۔ جنہیں میں نے اپنا مدد کے لئے طلب کیا ہے۔ ہمارے ہاں میں علی ہاں لگی اور اس کے بعد جب ہمیں قربانی کے پتھر پر لانا پڑا تو گناہ اور جب تھا۔ تو بوجیاں اور بچے ریزہ کے غلام ہوں گے تو اس وقت تم منہ نہ کرو گے اور انہیں کوڑے لگائیں تب وقت نکل چکا ہوگا۔

۰ لمبے : کہاں ہے وہ جیسا کہ ہمارے اجداد جانتے تھے ؟ کیا وہ بچانے اور دوزخ سے نکلنے نہ آئے گی۔

۰ امین : یہ ہوں گے تمہارے اہل بیت۔ ہاں۔ یوں چلائے گئے تھے لیکن تمہارا اس پرکار کا کوئی جواب نہ آئے گا کیونکہ جیسا کہ وہ بتاؤں تو وہ اس جہان سے دور ہیں نہ آئے گی۔ پس اب مشورہ کر کے خود جواب دو کیونکہ میں تم لوگوں سے اور تمہاری بڑائی سے تنگ ہوتی ہوں۔

کہستان اور ہٹ گئے اور وہ پس میں مشورہ کرنے لگے۔ ایشہ جوں جی جہاں بے تعلق سی گھڑی رہی اور میں صورت حال پر غور کرنے لگا۔

صلوات ظاہر تھا کہ یہ لوگ اپنی اس ہراسناک صورت سے کتنی کڑوا رہے ہیں اور اس کے خلاف بغاوت کرنے کا ارادہ کر چکے تھے اور ایشہ کا جہان پر اثر تھا وہ سراسر خلاق تھا۔ جو بات مجھے حیران کن معلوم ہوتی تھی کہ خود ایشہ ان لوگوں سے کیوں جھگڑتی ہوئی تھی ؟ کیونکہ انہیں ان کے مال پر اور ہم دگرہ پر چھوڑ کر چلی نہ گئی تھی۔ حالانکہ ایسا وہ آسانی سے کر سکتی تھی اور تب ایسا کیا یہ کونسا بچہ یا بڑا کہ اسے جہاں رہنا اور یہاں اس پرانی نام والے خود بہت خود ان کا انتظار کرنا تھا جو وہ دوزخ میں لے کر اسے جہنم سے نکال لے کر آئے گا۔ بقول ایشہ کے یہی وہ مقام تھا جہاں اس

کا اور قالی قریطہ کا سلاپا جو نا تھا۔ چنانچہ میرے خیال میں اس کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس کو پرانے میں اور انہی دیشیوں میں نہ دے۔ دل پر جبر کے اور اپنی مرضی کے خلاف رہے۔ قالی قریطہ کا دوبارہ جہنم بننے اور وحشت و مجبوتی، اس داستان میں مجھے یقین نہ تھا لیکن یہ خدا کا فعل کی وجہ سے ایسا کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ ان لوگوں میں رہنے پر مجبور رہی۔ چنہ شایخوں پر کہتا ہوں کا نمائندہ واپس آیا، بحالایمنہ کر کے ایسا کو سلام کیا اور پوچھا۔

• جہاں اگر ہم روئے رہے جنگ کرنے لگے تو اس جنگ میں ہماری راہبہ کی کوئی کرے گا؟

• میری دانتائی تمہاری راہبہ ہوگی۔ ایسا نے جواب دیا۔ یہ سفید نام تھا۔ جرنیل ہو گا اور سامنے وہ جنگجو کھڑا ہے جو در بدر نہت مقابلہ کر کے اسے خاک میں ملائے گا۔

اور اس نے اسنو بوس کی طرف اشارہ کیا جو اپنے کپڑوں پر لٹکا اپنے ہونٹوں پر غنیرہ مسکراہٹ لئے ان لوگوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایسا نے اس جواب سے نمائندہ کو اطمینان نہ ہوا کیونکہ وہ پھر پلٹ کر اپنے ساتھی کپتانوں سے مشورہ کرنے چلا گیا۔ کافی بحث و مباحثہ کے بعد، کیونکہ اہل حجر بہت کم پڑے تھے لیکن اس دندہ انھوں نے بہت دیر تک مشورہ کیا، وہ سب کے سب آگے آئے اور ان کے نمائندہ نے کہا

• جرنیل کا انتخاب ایسا ہے نہیں آج حیات۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ سفید نام بڑا بیاد رہے کیونکہ اس نے وہاں پہاڑ پر رہنے والے آدمیوں سے مقابلہ کیا تھا اور انہیں جھگڑا دیا تھا، اس کے علاوہ اس کے اور اس کے ساتھیوں

کے پاس ایسے ہمارے بھی ہیں جو دور سے ہی موت برسا دیتے ہیں لیکن ہمارے یہاں ایک پیشگوئی چلی آرہی ہے جس کی ابتدا سے کوئی واقف نہیں چنانچہ پیشگوئی ہے حد قدیم اور سچ ہے ۔ پیشگوئی یہ ہے کہ وہ جو لولالہ اند ویزوہ سید منیاں آخری جنگ میں راہبر کی کرے گا اور وہ سالار کی خدمات انجام دے گا وہ پہلے لولالہ کے پرستاروں کے سامنے ایک خاص مقدس چیز پیش کرے گا جو طلسم ہوگی اور بڑی قوت والی ہوگی جس کے لولالہ شکست کھائے گا۔ اس مقدس چیز کے متعلق اس روحانی قوت والی چیز کے متعلق ہم جانتے ہیں کہ وہ کیسی ہوگی کیونکہ اس کی شکل و صورت کے متعلق بھی روایت ہمارے لوگوں میں نسبتاً بد نسل لولالہ کے کاہنوں میں چلی آرہی ہے حالانکہ انہیں یہ سرائے بتایا یہ کوئی نہیں جانتا لیکن اس چیز کے متعلق میں صرف اتنا کہوں گا کہ وہ چیز جسم کسی ہے اور روح بھی وہ انسان کی ملا ہوتے ہوئے بھی انسان سے بڑھ کر ہے۔

۔ اور اگر یہ محب طلسم، قوت سے بھرپور یہ چیز اگر یہ سفید نام تمہیں نہ دکھارے تو پھر کیا ہو گا؟" ایشہ نے ٹھنڈے چتے سے پوچھا۔

۔ تو پھر اسے حیا یہ ہے لولالہ کے پرستاروں کا فیصلہ ہے ہم اس سفید نام کے ماتحت جنگ کریں گے۔ اور یہ بھی ہے ہمارا فیصلہ کہ ہم رینڈ کے خلاف صف آراء ہوں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ اے حیا، کہ تم بڑی قوتوں کی مالک ہو اور ہم جانتے ہیں کہ تم چاہو تو چلنا بھر میں ہم سب کا خاتمہ کر سکتی ہو لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ رینڈ تم سے بڑی قوتوں کا مالک اور یہ کہ اس کے سامنے ہمارے قوتیں کچھ نہ کر سکیں گی۔ چنانچہ ہمارا بھی چاہتے تو ہمارا خاتمہ کر دیا ہوتا۔ لیکن آج کیونکہ بہتر ہو گا کہ ہم اس طرح مارے جائیں

بجائے اس کے کہ قربانی کے بغیر روکا کر ہیں بھینٹ چڑایا اور پھر مارا
گوشت بھون کر کھایا جائے ۔

”اے امین ۔ یہی ہے ہمارا فیصلہ ۔“ ٹائٹل خاموش ہوا تو سارے کپتانوں
نے ایک آواز ہو کر کہا ۔

”جی تو یہی چاہتا ہے کہ میں تمہارے اور ستارے کے مابین کے خون سے
اپنا غمٹہ ٹھنڈا کروں ۔“ ایشہ نے غصہ ہو کر کہا اور پھر میر کا طرف گھوم گئی
”اس سبب ان شب اسکیا ہے غمار افسید ؟ ہے ایسی کوئی چیز یا ہے ایسا کمال
شورہ جو ان بزدلوں کی جنت بھالی کر دے جنہیں ہم مدیون سے اپنے
پیروں تلے لئے ہوئے ہوں ؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا اس پر دو رنگ کنبھوں کی طرح بھنبھانے
لگے اور معلوم ہوا کہ اب وہ سب کے سب چلے جائیں گے
میں اس وقت تیشے نے کہا ”جو تھوڑے کا بہت عری سبھ سگنا تھا
نیرے کوٹ کی آستین کھینچ کر مجھے اپنی طرف متوجہ کیا اور میرے کان میں
کہا ۔

”اسے اے بڑھیم طلسم ۔ ان لوگوں کو زکائی کا طلسم دکھاؤ ۔“

بے حد عمدہ خیال تھا ۔ اس پر اسرار چیز کی ۔ پہچان کہ وہ چیز جسم
بھی ہے اور روح بھی ۔ وہ انسان کی طاقت ہوتے ہوئے بھی انسان سے
بڑھ کر ہے ۔ ایسی بہیم عقل کہ وہ کسی چیز سے بھی منسوب کی جا سکتی تھی یا پھر کسی
چیز سے بھی نہیں ۔ اس کے باوجود ۔

میں ایشہ کی طرف گھوم گیا ۔

”ایشہ ! میں نے کہا ۔ بوجھو ان لوگوں سے کہ ان کو چھوڑ دو ۔“



ایشہ اور اجن لوگ میرے ماتحت رو کر ویزو کے ساتھ پیادہ
سے اس وقت تک جنگ کریں گے جب تک دو باہم مارے نہیں جاتے۔

ایشہ نے ان سے پوچھا۔

۱۰۔ "انہوں نے جواب دیا۔ بہادری سے جنگ کریں گے یہاں تک کہ
آخری فیصلہ نہیں ہو جاتا۔" ان اس سفید نام کے ساتھ مل کر اور اس کا
جنگجو کے ساتھ مل کر جس کے گھوڑے کے متعلق بھی ایک روایت زمانہ قدیم
سے چلی آرہی ہے۔

اور تب میں نے قیصر کے ہوا نام کھولے اور زکالی کے بت کو گریبان سے
باہر نکالا اور جہاں تک باغلی کے دم کے بانوں کا دھماکا پہونچ سکتا تھا اے
آگے بڑھا کر پوچھا۔

۱۱۔ بتاؤ یہی ہے وہ پُر قوت اور غمسی چیز جس کے متعلق پیشگوئی کی گئی ہو
اے لولائے پرستہ! اور اے اماجر! دیکھو اور کہہ دو کہ یہی ہے وہ خیر
نمائندے نے زکالی کے بت کی طرف دیکھا پھر قریب کے الاؤ میں سے
ایک چلتی ہوئی کڑی اٹھائی اور اسے قریب آکر اس کی روشنی میں وہ اور
اس کے ساتھ بت پر منظر کشی زخمی ہو کر پڑے۔

۱۲۔ بے شک! میری ڈیڑھی جلائے گا۔ میرے ایک دم سے مجھے یہاں پہنچ کر
کہا اور اس کے ماتھے سے خون ہونٹ نکلی گھٹ کر اس کے سر پر گڑے ہوئی۔
لیکن اس نے میری اس حرکت کا براہ نہ پایا جو میں نے اپنا اختیار قبائے
کے لئے کیا تھا۔ پھر وہ چند لمحوں تک زکالی کے بت کی طرف آنکھیں پھاڑ
دیکھتا رہا اور اس نے اس کی بھی پروا نہ کی کہ اس کے بانوں میں چھٹا ہوا
جلد و خون تھا۔ پھر دھنک دھنک سے سامنے بھرے میں گر گیا۔ اس کے

ساتھیوں نے اس کی تقلید کی۔

نمائندے نے سجدے میں پڑے ہی پڑے پیچ کر کہا۔

• بے شک یہ وہی مقدس چیز ہے۔ بے شک یہ وہی چیز ہے جس
میں ہر فوت روح گھسی ہوئی ہے اور ہم لولہ لاکے پرستار مرتے دم تک
تھارا ساتھ دیں گے اے سفید آقا اور اے پاسبان شب۔ ہاں۔ جبریل
تم جاؤ گے اور یہ کھڑے دالا جائے گا ہم بھی جائیں گے یہاں تک کہ ہم
مہرے ایک ایک مارا نہیں جاتا۔

• بس تو پھر یہ سٹارلم۔ میں نے کہا۔

اور پھر بے تعلقی سے جھانکی کیونکہ وحشیوں کے سامنے کسی بھی بات
سے دلچسپی لینا عقلمندی نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ذاتی طور پر میں ان
عجیب قسم کے وحشیوں کا۔ اس خاص معاملے اور کسی بھی معاملے میں سرور
بنانا چاہتا تھا کیونکہ اس کا کوئی سر پیر میری نگاہ میں نہ آ رہا تھا۔ چنانچہ
چاہتا تھا کہ یہ عہدہ کسی اور کو دے دیں۔

میں نے محکمہ کراسلو پوٹاس کو تفصیل سے بنایا کہ کیا ہوا تھا۔ سب کچھ
سننے کے بعد اس نے اپنے شانے اچکائے اور اپنا کھانا یوں اٹھایا جیسے
وہ اس کی تیزی ان اماجر پر آزما چاہتا ہے جنہیں اس نے ان کی راقوں
کو جلگنے کی عادت کی وجہ سے "اندھیرے کے عاشق" کا سا بے حد مناسب
لقب دیا تھا۔

اس عرصے میں ایضہ چند احکامات صادر کر کے میرے قریب لانا اور کہا۔
• "لوگ! جو تعداد میں تین ہزار ہیں، اس وقت کو پا کر رہے ہیں اور
میں تک شمالی پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر پڑاؤ ڈال دیں گے۔ پہلے صبح

کے طلوع ہونے بعد مختارے اور مختارے ساتھیوں کے لئے، بشرطیکہ وہ تھکے
ساتھ جانا چاہیں، ڈولیاں لائی جائیں گی اور تم ان میں سوار ہو کر دوپہر
تک ان لوگوں کے پٹاؤ میں پہنچ جاؤ گے۔ سہ پہر کے وقت تم جیسا مناسب سمجھو
ان کی صف بندی کرنا اور جیسی چاہو انہیں دیاریات دینا کیونکہ دوسرے
دن صبح ہونے سے پہلے جنگ ہوگی کیونکہ لولہ کے پرستار رات کے وقت
جنگ کرنا پسند کرتے ہیں۔ بس میں کہہ چکی۔

تم ڈاؤنگی ہمارے ساتھ ۶۰ میں خبر پریشان ہو کر پوچھا۔
نہیں۔ کم سے کم ریزو کے مقابل جنگ میں نہیں۔ اب = نہ پوچھنا
کہ کیوں؟ تاہم میری روح مختارے ساتھ جائے گی! جو کچھ دلوں ہو گا وہ
میں دیکھوں گی اور ہو سکتا ہے کہ خود تمہیں بھی میری روح نظر آجائے پھر
میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کل کے بعد میرے دن ہمارے پھر ملاقات ہوگی۔ جہاں طور پر
یا ہماری روحوں کے درمیان۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ جہاں طور پر ہوگی اور تب تم اپنا وہ
انعام پاؤ گے جس کی تلاش میں تم بطویل سفر کر کے یہاں آئے ہو۔ اس سفید فام خاتون
کے تمام کا سبھی انتظام کر دیا جائے گا جسے ریزو دیری جگہ مکہ بنانا چاہتا ہے چنانچہ
فی الحال رخصت رستانی ہو تم پر اور رستانی ہو اس سیاہ فام پر جس کا کھانا ریزو کا
خون ہے گا اور رستانی ہو اس بونے زرد و پر جس کا نام اندھیرے کی روشنی "بے حد صبح
ہے جس کا ثبوت تمہیں پتہ جلد مل جائے گا؟
اور اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا وہ ہلٹ کر اپنے مخالف سپاہیوں کے ساتھ
جلی گئی اور مجھے دم بخود اور پریشان چھوڑ گئی۔

بولھواں باب

خواب

بلوٹھا صاحب بلالی ہیں اپنے قیام گاہ میں رہیں گے آیا۔ راستے میں اس نے مجھے ان آدم خور اما جھوکے متعلق بتایا جس کا وہ خود ایک ہندو بنوڑ تھا۔ فانیہ عہد یوں پہلے بلالی کے خاندان والوں نے آدم خور کا سے کوہ کر لیا تھا اس نے بتایا کہ آدم خور اما جھوکے وحشی تھے جن کا کوئی قانون اور بولھواں نہ تھا اور جو خادوں یا کھنڈروں میں اور چند دلدلوں میں رہتے تھے۔ ان کے الگ الگ گروہ تھے ہر ایک کا سردار ان کے گروہ میں سے ہی اور کوئی لاکھو بن جو بنا تھا۔

ایک دن میں یہ لوگ، یعنی بلالی دالے، اور رینز کے پرستار ایک ہی تھے پورے اس وقت وہ چاند اور سورج کے ساتھ ساتھ چلے جاتے تھے لیکن ہزاروں سال پہلے۔ جیسا کہ بلالی نے کہا۔ ان لوگوں میں کسی وہ سے اتفاق پیدا ہو گیا اور رینز ۱۰ لے۔ بڑے پہاڑ کے شمال میں رہنے چلے گئے اور تب سے وہ بلالا کے پستابوڈن کے لئے مسلسل خطرہ بنے ہوئے تھے اور اگر وہ۔ جو حکم کرتے ہیں۔ نہ ہوتا تو رینز دالے کو لالہ والوں کو کسی برسوں پہلے نیست و نابود کر چکے ہوتے۔ معلوم ہوا کہ رینز دالے کا دنیا آدم تھے۔ لیکن یہ اما جھوکے پرستار تھے ابھی کبھی آدمی کا گوشہ تھا تھے۔ یعنی اس وقت جب اتفاقاً کوئی جنس ان کے شہے چڑھ جاتا تھا۔

• جیسے کہ ہم پامتھارے ساتھی " پاسان شب " بلالی نے بڑے معنی خیز انداز میں اضافہ کیا۔

لیکن جب ان کے اس " جرم " کا پتہ حیاہ کو چلتا تو وہ انہیں مزائے موت دیتی تھی۔

میں نے پوچھا کہ کیا ایشہ ان پر عملی حکمرانی کرتی تھی جس کا جواب بلالی نے نفی میں دے کر اس کی وجہ یہ بتائی کہ ایشہ ان لوگوں سے کوئی دلچسپی نہ رکھتی تھی اور نہ ہی وہ ان کے کاموں وغیرہ سے دلچسپی لیتی تھی۔ البتہ جب وہ کسی سے خفا ہوتی تو " اپنی قوت " سے اسے فدا کر دیتی جیسا کہ وہ اسلامی سے کر سکتی تھی۔ بلالی نے کہا کہ اکثر لوگوں نے تو ایشہ کو دیکھا ہوگا، البتہ وہ ایتھوں کی وجہ سے اس کے وجود کے قائل تھے۔ ان لوگوں کے لئے یہ محض ایک روح یا دیوی تھی جو قدیم شہر کے جنوب میں مقبرے میں رہتی تھی اور ان لوگوں میں " اپنے مقبرے سے نکل کر اس لئے آگئی تھی کہ ریڑ دان جنگ کرنے کی دھمکیاں دے رہا تھا اور وہ تنہا، بزدل سے ڈرتی تھی۔ کیوں؟ یہ تو بلالی بھی نہ جانتا تھا۔ اس کے علاوہ، اس نے ایک بار پھر عجیبے سطل کیا کہ ایشہ ایسی زبردست ساحرہ تھی کہ کبھی دنیا میں ایسی ساحرہ نہ رہی ہوگی اور نہ کبھی ہوگی اور یہ بھی یقینی بات ہے کہ وہ کبھی نہ مرے گی کیونکہ صدروں پہلے ان لوگوں کے اجداد کے زمانے میں بھی وہ تھی۔ تاہم وہ خدا کا بھروسہ کسی صراپ کے سائے میں تھی اور اناجیر اس زبردست قوم کے بتایا تھے جو کبھی کور کے زبردست شہر میں آباد تھے اور جن کی حکومت سسپاکڑوں میں تک اور ساحل سمندر تک پھیلی ہوئی تھی لیکن بعد میں ایک دہانے انہیں تباہ کر دیا۔

جلالی نے کہا کہ ایشہ بے حد دکھی عورت تھی جو اپنے خول میں بند مردوں کا غم کیا کرتی تھی۔ اور دنیا والوں میں سے کسی سے کوئی تعلق نہ رکھتی تھی اور نہ ہی کوئی اس کا رفیق تھا۔

میں نے پوچھا کہ وہ یہاں کیوں عظیم تھی۔ جلالی نے نفی میں سر ہٹا کر جواب دیا کہ شاید اس سراب کی وجہ سے کیونکہ اس کے دہاں قیام کی اور کوئی وجہ سمجھ میں اس کی نہ آ رہی تھی۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ ایشہ کے مزاج کا بھی کوئی ٹھکانہ نہ تھا کبھی تو وہ لرزہ خیز غصہناکی کا مظاہرہ کرتی تھی اور کبھی وہ بے حد نرم دل اور بھی ہوتی سی بن جاتی تھی۔ فی الحال وہ اس دوسرے درد سے گزر رہی تھی غالباً ریزہ کی معیبت کی وجہ سے کیونکہ وہ نہ چاہتی تھی کہ اس کے لوگ ریزہ کے لمبوں تباہ ہوں یا شاید کوئی دوسری وجہ تھی جسے سمجھنے سے جلالی قاصر تھا۔

جب وہ چاہتی تو ہرات معلوم کر لیتی سوائے مستقبل بعید کے۔ چنانچہ اسی طرح اس نے ہادی آمد معلوم کر لیا۔ ہمارے سفر کی ایک ایک تفصیل سے چنانچہ اس بات سے بھی واقف تھی کہ ریزہ دالے ہم پر حملہ آور ہوں گے چنانچہ بھنوں سے اپنے اس گردہ کے استقبال کو نکلے تھے جو ایک سفید نام لڑکی کو لانے۔ دور دورہ بھیجا گیا تھا۔ چنانچہ ایشہ نے اسے، یعنی جلالی کو حکم دیا تھا کہ وہ اپنے ساتھ سپاہیوں کو لے کر ہادی آمد کو پہنچ جائے۔ میں نے دریافت کیا کہ وہ ہمیشہ اپنے چہرے پر قہار کیوں ڈالے رہتی ہے۔ میرے اس سوال کا جواب جلالی نے یہ دیا کہ وہ اتنی حسین تھی کہ وحشی بھلا اسے دیکھ کر پاگل ہو جاتے تھے چنانچہ قدیم زمانے میں وہ ایسے بہت سے آدمیوں کو ہلاک کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

مانا اتنی باتیں بلال ایشہ کے متعلق جانتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ ان لوگوں پر بہت مہربان تھی جو اس کی بہتر خدمت کرتے تھے۔ مثال کے طور پر بلال نے خود اپنے آپ کو پیش کیا۔ اور وہ ان لوگوں کی حفاظت کرتی اور انہیں ریزہ سے بچاتی تھی۔

اب میں نے اس سے ریزہ کے متعلق پوچھا۔ اس نے بتایا کہ یہ ریزہ بے حد خوف ناک آدمی ہے اور کہتے ہیں کہ ایشہ کی طرح اس کے لئے بھی موت نہ تھی۔ بلال نے خود کبھی ریزہ کو نہ دیکھا تھا اور نہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے پرستار آدم خور تھے اور انھوں نے ان سارے لوگوں کو گامایا تھا جو ان کے ہاتھ لگ تھے لیکن اب انھیں آدمی کا گوشت میسر نہ تھا چنانچہ وہ اس کی طلب میں پھل ہو کر لولا لاکے پرستار وہاں ہر جگہ کھانا چاہتے تھے کہ وہ فرصت اور اطمینان سے انھیں بھی کھالیں۔ آپس میں وہ ایک دوسرے کو نہ کھاتے تھے کیونکہ "گناہ گتے کو نہیں کھاتا" چنانچہ اب انھیں "آدم گوشت" کی طلب تیار ہی تھی اور وہ بھوکے ہو رہے تھے۔ بے شک ان کے پاس کافی غلہ اور مویشی تھے لیکن مویشیوں کا وہ صرف دودھ اور کھانا استعمال کرتے تھے۔

وہی آنے والی جنگ تو بلال اس کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا اور نہ ہی اسے معلوم تھا کہ کیا ہو گا سوائے اس کے کہ ایشہ نے کہا تھا کہ میری "یعنی اپنی" کو اثر میں کی دادرسی ہو گی۔ جنگ لولا لاکے پرستاروں کے لئے مفید اور سکون کا باعث ثابت ہو گی۔ نتیجہ کا ایسا یقین تھا کہ اس نے فوج کے ساتھ "پنشن نفیس" جانا ضروری نہ سمجھا کیونکہ وہ یوں بھی شور و غوغا اور خون خرابے کو پسند نہ کرتی تھی۔

مجھے خیال آیا کہ شاید وہ اس خوف سے فرار کے سہل نہ چل رہی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ زندہ دے کہیں اسے بھی پکڑ کر کھا جائیں۔ لیکن میں نے اپنا یہ خیال اپنے منک رکھا۔

میں اس وقت ہم اپنی قیام گاہ پہنچ گئے جہاں بلالی یہ کہہ کر مجھ سے رخصت ہوا کہ اب وہ جا کر آرام کرے گا کیونکہ علی الصبح اسے ڈو لیاں لے کر واپس آنا ہے اور کہا ہے اس وقت وہ نہیں رو آئیگی کے لئے تیار ہائے گا۔

پھر وہ چل گیا۔

ہنس اور اسلو پو پاس بھی صولے کے لئے چلے گئے اور میں اکیلے رہ گیا۔ جہاں کہ وہ پہرہ میں کھولیا تھا اس لئے اس وقت مجھے نیند نہ آرہی تھی۔ رات بے حد حسین تھی چنانچہ میں نے سوچا کہ لاڈ اما جگر کی طرح آدمی رات کے وقت ذرا پہل قدمی ہی کر لوں۔ جہاں کہ اب اما جگر کا سپہ سالار تھا اس لئے ان کی طرف سے چلے کا تو کہہ کر خوف نہ تھا خصوصاً اس لئے بھی کہ میرے چلے کو تھیرے پاس تھا ہی۔

چنانچہ وہ آہستہ روی سے اس راستے پر چل پڑا جو قدیم شہر کی شاہراہ معلوم ہوتی تھی اور یہ شہر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دم کا وہ قدیم شہر پوہپیان ہو جسے حال ہی میں کھود کر نکالا گیا تھا فرق صرف اتنا تھا کہ وہ پوہپیان سے رقبہ میں کافی بڑا تھا۔

اپنا اس نیم شبانہ چہل قدمی کے دوران میں اس عجیب واقعات واقعات پر غور کر رہا تھا۔ جس میں میں اپنے آپ کو پھنسا ہوا پا رہا تھا۔ یقین نہیں تھا کہ تھا کہ حقیقتاً اس کے برعکس ہے مجھے تو یوں محسوس ہوا کہ تمنا جیسے میں تیز

بخار میں مبتلا اپنے بستر پر پڑا ہوں اور یہ سب کچھ ایک خواب پریشاں ہے۔
 مثال کے طور پر حیرت انگیز عورت جو ایضہ و حیاء اور نہ وہ جو حکم کرتی
 ہے۔ کہلاتی تھی کون تھی؟ اس کی طویل زندگی کے افسانے کو جس پر مجھے یقین
 نہ تھا، نظر انداز کر دیا جائے تب بھی یہ سوال پیدا ہوتا تھا۔ کون تھی وہ؟
 ظاہر ہے کہ میں نہ جانتا تھا لیکن یہ ضرور جانتا تھا کہ وہ اتنی پر قوت نہ تھی
 کہ خود اس کا دعویٰ تھا۔ اس کا ثبوت اس کے اس لہجے سے ملتا تھا جس میں
 اس نے کہتا ہوں سے گفتگو کی تھی اور اس سے بھی کہ اس نے اپنے قبیلے کی ساری
 کا بوجھ، عارضی طور پر سہی، اپنے شانوں پر سے یہ بے شانوں پر منتقل کر دیا تھا۔
 اگر وہ واقعی اپنے دعوے کے مطابق رہی ہی نہ ہر دست اور ایسی ہی قوت کی
 تھی تو پھر وہ اپنی ان مہمتوں میں یا شاید غیر مہمتوں کو اپنے دشمنوں کے
 خلاف کیوں استمال نہ کرتی تھی؟ اور پھر ایک دوسری بات بھی ثابت ہو گئی تھی۔
 یعنی یہ کہ وہ جتنی زیادہ حسین تھی اتنی ہی غیر معمولی طور پر دلچسپ اور سونے ہانڈی
 میں چالاک تھی۔

چنانچہ اس کا ثبوت یہ تھا کہ وہ مجھے ہونے والی جنگ کی بھٹی پر، جس کے جس
 کامیاب ہو گئی تھی۔ میں یہاں جنگ کرنے نہ آیا تھا اس کے باوجود مجھے جنگ
 کرنی پڑ رہی ہے۔ اس سلسلے میں میں جیسے ہوں وہی ہوں تھا۔ یہاں تک کہ
 خیر شیک تھا لیکن مجھے جنگ کرنی تھی وہ غیر معمولی قوت کا مالک تھا اور امر کی
 فوج آدم خور وحشیوں پر مشتمل تھی اور مجھے جنگی افسر کی کرنا تھی نہ بھی تو نہ ہی
 تھے۔ شاید غیر تربیت یافتہ جن کی جنگی قابلیتوں سے میں سراسر متاثر تھا۔
 چنانچہ یہ سارا معاملہ ہی فراوان ہیات تھا اور اب میں سوانتے اس کے کچھ ذکر کرتا
 تھا کہ یہ امید رکھوں کہ قسمت مجھے زندہ اور سلامت اس ہنگامے میں سے

نکال لائے گی۔

سچ تو یہ ہے کہ مجھے یقین تھا کہ میں زندہ رہوں گا کیونکہ اب میں بھی نہیں
 کی طرف نہ زکالی اور اس عظیم ظلم کے سلسلے میں تو ہم پرست ہو گیا تھا اور اس کی
 قوتوں پر یقین کرنے لگا تھا۔ بے شک اس ظلم کا اثر کہتا ہوں یہ فوراً لاہیرت پھر
 ہوا تھا یا حیرت انگیز سلوم ہوتا اگر اس کی وجہ میری سمجھ میں نہ آگئی ہوتی تو میں
 اپنی پہلی رات کو اور ایشہ سے ہماری پہلی ملاقات کے وقت یہ ظلم جس نے ایشہ کو
 اپنے ساتھ خفیہ کارڈ کے طور پر دکھایا تھا اور اب یہ بات میری سمجھ میں آگئی تھی کہ کہتا ہوں
 سے ملاقات دھیرے دھیرے انتظار خود ایشہ نے سوچے سمجھے ہوئے مقصد کے تحت کیا تھا
 محض اس لئے کہ وہ مجھے اپنا پ سالار تسلیم کر لیں۔

ہر بات ایشہ کے اس مقصد کی طرف اشارہ کر رہی تھی حتیٰ کہ اس کی بے تعلقی
 اور اس بات سے بے خبری کہ وہ ظلم میرے پاس تھا جس کے اظہار کا فرض اس
 نے نہیں پر چھوڑ دیا تھا۔ نہیں نے یہ ظلم دکھانے کا مشورہ دیا تھا تو میرے
 خیال میں ایشہ کے ارادے سے کیونکہ میں سمجھتا ہوں۔۔۔ کہ ایشہ نے کسی طرح
 یہ بات نہیں کو افاد کیا اس کے دماغ کو اپنے اثر میں لے کر سمجھا دی تھی۔ اس کے
 بعد ظاہر ہے کہ معاملہ آسان تھا۔

چنانچہ اس تشریح کے بعد اگر ایشہ کی قوتوں کے شوق میرے دل میں جڑ گیا
 تھے وہ ایک دم سے ختم ہو گئے جس کا مجھے انہوں نے کیونکہ میرا خیال تھا کہ میں
 نے افریقہ کے قلب میں ایک پراسرار مہی کی کھوج لگا لی ہے لیکن میرے نزدیک
 اب ایشہ بے حد بالکل عورت سے زیادہ کچھ ذہنی۔

چنانچہ ایشہ اور حالیہ واقعات کو اپنے دماغ سے جھٹک کر میں نے چاروں طرف
 دیکھا اور اس منظر پر تعجب کرنے لگا جو چاندنی میں میرے سامنے پھیلا ہوا تھا

اس خیال سے کہ میں اس منظر کو ٹھیک سے دیکھ سکوں میں ایک کندہ کے پتھروں کے انبار پر چڑھ کر ایک شکستہ دیوار کی چوٹی پر پہنچ گیا حالانکہ مجھ پر لم تھا کہ پتھروں میں دیکھے ہوئے سانپوں میں سے کوئی ایک مجھے ڈس نہ لے۔ پھر حال اس دیوار کی مضبوطی اور مضامنی سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی قدر کے منہ کی نفیس رہی ہوگی اس دیوار کی چوٹی پر اندر راستے سے کوئی ستراسی فٹ اوپر میں بیٹھ گیا۔

میرے چاروں طرف کندہات پہلے ہوئے تھے، تباہ شدہ اور جٹے ہوئے بادل کی طرح دیران اند خاموشی۔ اس جگہ کی غلیظ شان تنہائی اور خاموشی میں کوئی خاص بات تھی جو دل پر ایک حیرت سی طاری کر رہی تھی۔ حتیٰ کہ دور پر کے میدان میں اور الاؤ کی روشنی میں گھومتے پھرنے سپاہیوں کا وجود اور ان کے بھالوں کے پھلوں پر چبکتی ہوئی چاندنی بھی اس تنہائی اور ہتیا کی گودور نہ کر رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ دو رئیس تھیں جن کی کمان کرنا میرے لئے مقدر ہو چکا تھا اور یہ لوگ اب اس چٹان کی طرف روانہ ہو رہے تھے جہاں مجھے ان سے ملنا تھا۔ لیکن وہ ایسی خاموشی سے نقل و حرکت کر رہے تھے کہ اس حد سے زیادہ خاموشیات میں بھی ان کی طرف سے کوئی آواز نہ آ رہی تھی چنانچہ وہ منجھوٹے — مجھے یہ خیال آیا کہ دو لوگ انسان نہ تھے بلکہ کور کی کسی تہیم فوج کے سپاہیوں کے بھوت تھے یا ان کی روحیں تھیں۔

وہ لوگ چلے گئے اور شاید میری آنکھ مل گئی۔ پھر حال و نقشہ یہ ہے دیکھا کہ کوریکا ایک ایک آباد شہر تھا جیسا کہ صدیوں پہلے وہ اپنے دور میں تھا۔ میں رہا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کور میں مختلف اند شوخ رنگ کا طوفان آیا ہوا تھا۔ ہر طرف رنگ تھے۔ دیواروں پر، مکانات کی چھتوں پر اور مڑکے کٹارے و دیوید پکڑے ہوئے درختوں پر۔ رنگ بن گئے پھولوں کی باغیچہ

اور وہ دونوں عورتوں کے لباس رنگین تھے اور مردوں اور عورتوں کا ایک سیلاب سا شریک پر رہا تھا اور بازار اور دکانوں پر ان کی بھڑکائی گئی تھی کہ وہ رتھ لگی رہیں تھے جو شریکوں پر بھنگ رہے تھے اور ان میں لگی ہوئی جھنڈیاں بھی رنگ برنگی تھیں۔

اس منظر کی ایک ایک تفصیل نمایاں اور واضح تھی جو روزمرہ کی زندگی اور ہمارے گھما گھما میں رکھنے کو ملتی ہے۔ مثلاً کہ چہنہ سپاہی ایک بھاگے ہوئے قیدی کا قہقہہ کر رہے تھے۔ جس کے بازوؤں سے ٹوٹا ہوا دستہ اچھے اثر کر رہا تھا، اب بھی بندھا ہوا تھا یا یہ کہ ایک تنگ سرہانے پر دو تھوڑے کے درمیان حادثہ ہو گیا تھا۔ وہ آنے والے سامنے ٹکرائے تھے اور وہاں لوگوں کی بھڑکائی تھی اور رتھ کے الگ اس حادثے کا الزام ایک دوسرے کو دے رہے اور غصے سے ہاتھ ہلاتا کر جھگڑ رہے تھے اور پس کے آدمی اور دکان بان گھرے ہوئے گھوڑوں کو اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے فرق صرف اتنا تھا کہ جھگڑے کی اور کسی قسم کی آواز میں نہ سن رہا تھا بس یوں سمجھئے کہ میں ایک خاموش غمناک قسم دیکھ رہا تھا۔ جس سب کچھ دیکھ رہا تھا اور میں۔ خاموشی پرستور مکمل عین تھی کیونکہ جو کچھ میری نظر کے سامنے ہو رہا تھا سنی کہ وہ حادثہ بھی ہزاروں سال پہلے کا واقعہ تھا۔

وقت ایسا سلوم ہوا کہ ایک بادل سا میری نظر کے سامنے سے گزر گیا۔ وہ ایک نیلا اور سفید بادل جس نے خدا جانے کیوں مجھے ایچہ کی نقاب کی یاد دلادیا۔ یا یہ اس کی نقاب ہی تھی؟ بہر حال میں قسم کھا کر کہنے کو تیار ہوں کہ اس وقت ایضہ کہ جس اپنے قریب محسوس کر رہا تھا حالانکہ اسے دیکھ نہ سکتا تھا اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ وہ میرا منہ لگا رہا تھا کیونکہ میں نے

اسے ایک بے حد چالاک اور چوخیار عورت سے زیادہ کچھ نہ سمجھتا تھا۔
یہ بھی یقیناً میرے اس عجیب خواب کا ایک حصہ ہی تھا۔

اور پھر مجھے ہوش سا آگیا اور میرے چاروں طرف کچھ بے ہوش سوائے
ویران سڑکوں اور ٹوٹی ہوئی دیواروں کے اور بے ہمت کے مکانوں کے اور
اندریہ کے قلب کی خاموشی کے اور عجیب پہاڑوں کے اور شگافہ آسمان میں
دشمن چاند کے ۔

میں نے دیکھا اور گمان کیا ۔ چاندنی میں ہاتھ ہوتے اس ویران منظر
کا اپنا ایک الگ حسن تھا جو عجیب تھا ۔ میں دیوار پر سے اتر کر تمام گاہ کی
طرف مدانہ ہوا لیکن اس طرح کہ اپنے سائے سے بھی بدک رہا تھا کیونکہ کور
کے اس مردہ شہر میں شہر کے مردوں میں میں اکیلا زندہ تھا ۔

بڑاؤ میں چھوٹا ہوا دیکھا کہ نہیں دھرت جاگ ۔ بلکہ میرا انتظار
کر رہا تھا ۔

باس ! میں تھا وہی تلاش میں آنے والی تھا اس نے کہا ۔ بلکہ کہیں کا
تلاش میں چل چلا ہوتا لیکن یہ سوچ کر بیٹھ رہا کہ تم اس اونچے قد والی سفید
بیمیں سے بننے گئے ہو گے جو اپنے سر پر سفید کپڑا پہن کر رہتی ہے اور
شاید تم دونوں ہی میری آج کو مہمان نہ کرنا گے ؟

تو پھر تمہارا خیال غلط تھا نہیں ۔ میں نے کہا ۔ اور سب سے بڑی
بات یہ کہ اگر تم نے اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا دیا ہو تو اور میری تلاش
میں اس اونچے قد والی اس کے پاس پہنچ گئے ہوتے تو واپس نہ آتے ۔
میں واپس آتا ہوں ۔ یہ دیکھو ۔ وہ اونچے قد والی تو میری آمد کا براہ راست

بڑے کا سمجھ و ادب ہے وہ بہت تم برا ملنے کیونکہ تم بڑے شرمیلے ہو؟
 ہنس کی اس بے بنیاد بات کا جواب نہ پتے بغیر میں سونے چلا گیا اور اس وقت
 میں سوچ رہا تھا کہ خدا جانے غریب رابرٹ میں اس وقت کس قسم کے نیڑے
 لٹا ہوا ہوگا۔ خوش قسمتی سے میں جلد ہی سو گیا جیسا کہ میں ہر وقت اور ہر جگہ
 کر سکتا ہوں۔ وہ جو فوراً سو جانے اور سکون سے سو سکتے ہیں وہ لوگ ہوتے
 ہیں جو کام کرتے اور کامیاب ہوتے ہیں۔ اور بات ہے کہ میری قیمت میں
 کام زیادہ تھا لیکن کامیابی کم تھی۔

دوسرے دن علی الصبح ہنس نے مجھے جگایا اور مطلع کیا کہ بلالی ڈو دیں
 لئے باہر منتظر کھڑا تھا اور یہ کہ گرد کوڑنے زرد اور سم کے مطابق منشر پڑھ
 کر اسلوپو گاس اور اس کے دو آدمیوں پر سونکا اور انھیں تیار کر دیا تھا۔
 ہنس نے بتایا کہ ان زرد لوڑوں نے یہاں رہ کر اپنے زخمی ساتھیوں کی تیاردہی
 کرنے سے نہ صرف انکار کر دیا تھا بلکہ کہا تھا کہ اس سے کوئی مر جانا بہتر سمجھیں
 وہ جنگ کرنے کے لئے بے تاب تھے۔

ہنس نے مجھے مطلع کیا کہ کس طرح۔ اس نے کہا کہ خدا کس طرح۔ اس
 کی خبر اس سید میں کو ہو گئی جو "مردوں سے اپنا چہرہ چھپائے رکھتی ہے کیونکہ
 وہ بے حد بد صورت ہے۔ اور اس نے زخمیوں کی تیاردہی کے لئے عورتیں
 بھیج دیں اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ ہم زخمیوں کی طرف سے بے فکر رہیں۔ ہنس نے
 جو کچھ کہا تھا وہ سب سچ ثابت ہوا۔ ہر حال تفصیلات بیان کرنے کی قوت نہیں
 تھی۔ آخر کار ہم رواد ہ گئے۔ میری ڈولی بلالی کی ڈولی سے پیچھے
 تھی۔ میں نے اپنے ساتھ ایک سپر س اور پینک شیلیں اور دو فوس کے لئے

کافی سے زیادہ بارود وغیرہ لے لی تھی۔ مہینے بھی مسلح تھا اور اس ڈول میں
بڑی شان سے بیٹھا تھا جو اسلو پگاں کے لئے لائی گئی تھی لیکن اس
نے اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ پیدل چلنا پسند کیا تھا۔

کچھ دیر تک تو نہیں اس سواری سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ وہ دیکھوں
پر نیم دراز اپنا نرسل کا پائپ پھونکتا اور اسکا اسکا کر ڈولی برداروں پر
فقرے کساتا رہا۔ خوش قسمتی سے وہ لوگ نہیں کی بولی سمجھتے نہ تھے ورنہ بڑی
معیبت ہو جاتی۔ لیکن جلد ہی وہ اس افولھی سواری سے اکتا گیا۔ لیکن
چونکہ اب بھی وہ چلنا نہ چاہتا تھا، کم سے کم اس وقت تک نہیں جب تک
کہ مجبور نہ کیا جائے، چنانچہ وہ ڈولی سے نکل کر اس کی چھت پر چڑھا اور
اس پر ادھر ادھر ٹانگیں لٹکا کر یوں بیٹھ گیا جیسے وہ گھوڑا ہو اور خدا کی
قسم وہ اس کھلونے کی طرح سلوم ہوتا تھا جس میں بندر ایک سیدھی گڑی
پر بیٹھا ڈوری کھینچنے سے اوپر سے نیچے اور پھر نیچے سے اوپر تک کھسکتا چلا
جاتا ہے۔

مستہ ہموار اور زرخیز میدان میں سے گزر رہا تھا لیکن اس کے
بہت کم حصے میں کاشت کی گئی تھی حالانکہ میں دیکھ سکتا تھا کہ کسی زمانے
میں، جب ٹھہر کو آباد ہو گا، اس میدان کے ہر اینچ پر غلہ اُلگ رہا ہو گا
اب تو میدان کے زیادہ تر حصے میں درخت اگے ہوئے تھے جن میں سے اکثر
پھلدار تھے اور درختوں کے درمیان سے چستے گزر رہے تھے۔ چستے کسی
زمانے میں آب پاشی کی نہریں رہی ہوں گی۔

دس بچے ہم پہاڑ کے قدموں میں تھے۔ ہم ڈھلان چڑھنے لگے۔ راستہ
عمودی اور دشوار گزار تھا۔ ردپہر کے وقت چوٹی پہنچ گئے اور دیکھا

کہ یہاں ہماری مختصر سی فوج پھراؤ ڈالے ہوئے تھی اور سنتریوں کے علاوہ سب سے سب گہری نیند سو رہے تھے جیسی کہ ان لوگوں کی عادت تھی کہ دن کے وقت سوتے تھے۔

میں نے کہتا ہوں کہ بیدار کرنے کا حکم دیا اور ان کے ساتھ پھراؤ کا ساتھ کیا اور سپاہیوں کو شمار کیا۔ ہماری فوج شیک بین ہزارہ دو سو پچاس سپاہیوں پر مشتمل تھی۔ اپنے اسی دورے میں میں نے سپاہیوں اور ان کی جنگی قابیلیت اور طریقہ جنگ کے متعلق ضروری باتیں معلوم کر لیں۔ اسکے بعد اسلو پوٹھاس، ہینس، اسلو پوٹھاس کے دو ذریعہ ساتھیوں اور امانجی کے تین کہتا ہوں کے ساتھ میں موقعی و محل کے ساتھ کٹا گئے بڑھ گیا۔

ڈھلان کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر میں نے دیکھا کہ یہاں سے دو جوڑی چٹائیں استوائی درختوں کے کوٹے تختوں کی طرح چٹائی سائے سے لگے ہو کر چوڑے سے نیچے میدان تک چلی گئی تھیں۔ یہ دونوں تھوڑی سی نموداری نہ تھیں۔ اس کے علاوہ ان دونوں چٹائیوں کے انتہائی سروں کے درمیان اور میدان میں ایک دوسری فوج چھراؤ ڈالے ہوئے تھی۔ میرے اپنی دور چہنی کی مدد سے اس فوج کا جائزہ کیا اور اندازہ لگا دیا کہ اس فوج میں کم از کم پچاس ہزار سپاہی تھے۔

یہ فوج امانجی کہتا ہوں نے مجھے بتایا، ریزہ کی تھی جو انھوں نے کوہ پور سے چھڑا کر لایا تھا جو کہ ریزہ اور اس کے ساتھیوں کے پرستار تھے اس لئے وہ اسکا وقت جنگ کرتے تھے جب ان کا دوجہ شرق سے سر اٹھاتا تھا۔

میں جو کچھ معلوم کر سکتا تھا وہ معلوم کرنے کے بعد میں نے کہتا ہوں سے کہا۔

اب اگر تم لوگوں کے ذہن میں جنگ کا کوئی نقشہ اور تجویز ہو تو بے شک بیان کر سکتے ہو۔

اللہ کے نائنہ نے کہا کہ ہم کو چار کر کے دایس چٹان پر چل پڑیں اور اس کے نصف حصے تک ڈھلان اترتے چلے جائیں وہاں ایک جنگ مگر ہو اور میدان کھڑا ہے۔ پس ہم اسی میدان میں دشمن کے حملے کا انتظار کریں کیونکہ اس نے کہا وہ جگہ ایسی ہے جہاں بھڑائی نوج بڑا نوج کا مقابلہ آسانی سے کر سکتی ہے۔ لیکن زمین کو دیکھ دیندہ بائیں طرف کے راستے سے اوپر چڑھ کر تمہاری فوج کا پشت پر حملہ کر دیتا ہے۔ پھر وہ جس نے پوچھا۔

”تو میں نہیں جانتا“ چٹان نے سر کھینچ کر جواب دیا۔

چنانچہ علوم ہو اگر فن جنگ کے متعلق ان لوگوں کے خیالات بے حد قدیم اور کسی کام کے نہ تھے۔

تمہارے لوگ بہتر طور پر کب روکتے ہیں؟ دن میں بار بار ہیں؟ نہیں

پوچھا۔

”رات کے وقت۔ ہماری قوم کی پوری تاریخ میں کبھی کسی نے کوئی جنگ دن میں نہیں لڑی“ اس نے جواب دیا۔

اس کے باوجود تم دین سے دن کے وقت جنگ کرنے کی تجویز پیش کر رہے ہو۔ دوسرے فطروں میں شکست کھانا چاہتے ہو یا میں نے سمجھا کر کہا۔

اب میں نے ایک طرف ہٹ کر اسلو پوگاں اور جنیس سے مشورہ کیا اور پھر واپس آکر اپنے احکامات جاری کئے۔

اور میرے احکامات مختصر یہ تھے۔

خام کے بعد اور چاند کے طلوع ہونے سے پہلے مارے اما مجرد ایں طرف

کھداتے سے اور بے حد خاموشی سے نیچے اتر رہے تھے اور ان جھاڑیوں میں چھپ جائیں گے جو اس چٹانی راستے کے سرے پر لگ رہی تگی۔ میں نے دور میں کی مدد سے دیکھا تھا کہ بڑی گنجان جھاڑیاں تھیں۔ چار ایک چھوٹا سا گردہ جو گردہ کے تحت ہو گا۔ یہاں میں یہ بتاؤں کہ گردہ کو جہاں ہمارے اور ہوشیار کہنا تھا۔ بائیں طرف کے چٹانی راستے سے آدھی ڈھلان اتر کر دہلیں ٹھہر جائے گا اور والا ڈھلان سے گائے گا کہ رینڈ اور اس کے آدمیوں کو دھوکا ہو کہ یہاں کل نوچ اس طرف پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے اندر ہر مناسب وقت پر خواہی میں نے بے نہیں کیا تھا ہم ایک دم ہیڑی کی فوج پر حملہ کر دیں گے اور تب میں یکے بعد دیگرے ہوا میں دوڑ کر دوں گا۔ یہ اشارہ ہو گا اس بات کا کہ گردہ کو اور اس کے ساتھی مفید بنائے گئے۔

اما جہر کہتا ہوں کہ میری تجویز شاید پسند نہ آئی کیونکہ ان کے خیال میں یہ بڑا بڑا خطرہ ایک کام تھا۔ چنانچہ وہ سر ہلانے اور کہیں میں سرگشتیاں کرنے کے۔ اب ان لوگوں پر اپنا رعب بٹھانا میرے لئے ضروری ہو گیا تھا چنانچہ میں آگے بڑھ کر ان کے قریب پہنچا اور ان کے نمائندے کو مخاطب کیا۔

”سنو میرے دوست! میں نے کہا۔ خود اپنی مرضی سے نہیں بلکہ خود تم لوگوں کی مرضی سے مجھے لکھا۔ اگر تمہارا مقصد کیا گیا ہے چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ میرے ہر حکم کی تعمیل ہے ہوں۔ چراکی جائے۔ بس ہم یہاں سے کوچ کر دیں تو اسی وقت سے تم میرے اور کائے جنگجو ساتھی کے قریب ہی رہو گے اور اگر تمہارے ساتھیوں میں سے کسی ایک نے بھی آگے بڑھنے میں شش و پش کیا یا بزدلی کا ثبوت دیتے ہوئے، ایسا کرنے کی کوشش کی تو ہم تمہیں بلا جھجک اور اس وقت قتل کر دیں گے۔ اور اس نے اس سلو پو گاس کے کلمہ پڑنے کی طرف اشارہ کیا۔ اس

کے علاوہ بعد میں وہ جو حکم کرتی ہے۔ بقیہ کو ٹھکانے لگا دے گی بشرطیکہ تم لوگ یہاں جنگ سے زندہ و لوٹ آئے:

اب بھی وہ لوگ خاموش کھڑے رہے۔

پنہ پنہ اب کچھ کہے بغیر یہ سننے والی کا عظیم طہسم برآمد کر کے ان کی نظروں کے سامنے کر دیا۔ اور اس گھنٹہ کی چیز نے وہ کام کیا جو موت کی دھمکی نہ کر سکی تھی۔ وہ سب کے سب ایک دم سے تجھ سے جڑ گئے اور لولا اور وہ جو حکم کرتی ہے۔ کی قسم کیا کر رہا کہ وہ میرے حکم کی تعمیل کریں گے چاہے وہ پاگل پنہ کا اور اعتقاد ہی کیوں نہ ہو۔

”جنگ ہے۔“ میں نے کہا ”اب جا کر تیاریاں کرو۔“ یہی پاگل پنہ کی بات تو میرے دوستوں کی اسی وقت تک نہیں معلوم ہو جائے گا کہ کون پاگل ہے اور کون پاگل نہیں ہے۔
اس وقت سے لے کر آخر تک اب میرے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہے۔

میں اس جنگ کے واقعات سے جلد ہی بڑبڑاتا ہوا تھا چنانچہ اس کی آہٹوں کی تصدیقات بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

مقررہ وقت پر گرد کو دزد دلوؤں میں سے ایک نہ دلو اور ڈوٹائی سوا ماہجر کے ساتھ اپنی راستے پر لائو سنکھانے کے لئے روانہ ہو گیا جیسا کہ طے پایا تھا۔ کہ جب میں کے بعد ویرے ویر کر دیں تو اس کے ساتھی خوب شور مچائیں۔

بقیہ بین ہزار کے ساتھ چاند کے طلوع ہونے سے پہلے ہم بھی روانہ ہو گئے۔ ہم بھوتوں کی طرف بے حد خاموشی سے اپنی چٹائی راستے سے نیچے اتارنے لگے۔

الاجمیر شب زندہ دار تھے چنانچہ اندھیرے میں دیکھنے اندھا موشی سے چلت پھرت کرنے کے عادی تھے۔ چنانچہ یہ کام انھوں نے بڑی خوبی سے کیا حتیٰ کہ انھوں نے اپنے بھائیوں کے بھون پر خشک گھاس پیٹ لی کہ کہیں وہ چمک کر دشمن کو آگاہ نہ کر دیں۔

چنانچہ ہم دشمن کی بے خبری میں ان جھاڑیوں میں بیچ پکے گئے جو میدان سے کوئی پانچ سو فٹ اوپر اور اس جگہ تھیں جہاں چٹان تعدے پھیل گئی تھی۔ اندھیاں ہمارے جھنڈ جھاڑیوں میں دوپک گئیں۔ بیان نہ کیا اپنے کاروبار کو مطمئن کر دیا کہ ہم نے اپنی کل فوج کو چارہ تینوں یا دستوں میں تقسیم کر دیا تھا اور ہر دستے میں سات سو پچاس سپاہی تھے۔

چاند طلوع ہوا لیکن میدان میں چٹائی ہوئی دھند کی وجہ سے ہم رین کا پڑاؤ دیکھ نہ سکتے تھے البتہ جانتے تھے کہ وہ کم از کم ایک ہزار گھوڑے فاصلے پر ہوگا بشرطیکہ دشمن اپنا پڑاؤ کسی اور طرف نہ لے گیا ہو۔ مدد سے جڑے ہوئے خاموشی تو دوسرے دل میں یہی شک پیدا کر رہی تھی اور یہی ثابت کہہ چکی تھی کہ دشمن کا پڑاؤ اب وہاں نہ تھا۔

اس مدت حال نے مجھے پریشان کر دیا کیونکہ مجھے خوف ہوا کہ کس ایسا تو نہیں کہ رین دوائے اپنی ملت کے خلاف شیخو مارنے کی تیاریاں کر رہے ہوں؟ اسلو پوگاس بھی اسی خیال سے پریشان تھا۔ البتہ گر وگو اور اس کے ساتھیوں کی موجودگی کی وجہ سے دشمنوں نے اب سامنے دانی پٹان پر لاؤ مسلک دیئے تھے، رین دوائے اس طرف سے چپکے سے نہ گز سکتے تھے ہمارے اور گرو کے دسنے کے درمیان کوئی ایک میل کا فاصلہ تھا۔

۱۰۔ ہم ہو سکتا تھا کہ اس پہاڑ پر چڑھنے کے دوسرے راستے بھی ہوں۔

اما جھرنے کہا تھا کہ اور کوئی راستہ نہ تھا لیکن مجھے نہ تو ان لوگوں پر وقتاً
تھا اور نہ ان کی بات کا بھروسہ خصوصاً اس لئے کہ اس خطے کے متعلق
ان کی معلومات محدود تھیں کیونکہ وہ ریٹ کے خوف سے پہاڑی کی شان
و علاؤں کی طرف کبھی آتے ہی نہ تھے۔ اس خیال سے مجھے ٹھنڈے پینے جھوٹ
لگے کہ زمین چوٹی پر پہنچ گیا ہے یا پہنچ جائے گا اور دفعہ چار کا پشت پر
آپٹے گا۔

اس سے پہلے کہ میں حقیقت معلوم کر سکتا ہوں جو ایک جھاڑی کے پیچھے
دبکا ہوا تھا، ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی رائفل اس نے لیگوں سے ہی
جو ہمارے ساتھ تھا۔

و پاس! اس نے کہا۔ میں جا کر دیکھتا ہوں کہ وہ آدمی کھانے والے
کہا کر رستہ میں بڑھ گیا وہ دھمکے ہوئے۔ اور اس کے بعد ہم فیما بیکر سلو گئے
کہ حملہ کب اور کیسے کیا جائے، تم میری طرف سے بے فکر رہنا اس۔ اس
دعند میں یہ کام آسان ہے اور تم تو جانتے ہی ہو کہ میں سائب کی طرح
خاصی سے رہنمائی دے سکتا ہوں۔ اور اگر وہ اپنا نہ آیا تب بھی کوئی بات
نہیں۔ کم سے کم اس سے تمہیں یہ تو معلوم ہو چکا جائے گا کہ وہ
لوگ وہیں ہیں۔

میں منشیہ پنچ میں پڑ گیا کیونکہ میں اس جہاد میں اہمیت کو اسے
زبردست خطرے میں ڈالنا چاہتا تھا لیکن جب اسلو پ کا کام کوئی
کے ارادے کا پتہ چلا تو وہ بولا۔

• نیکیو مینر! جانے دو اسے۔ جاسوسی کرنا اس کا فرض اور یہ
غیر اس کو آسانوں نے نیا ہے۔ یہ کہہ کر میری طرف سے کھٹکنا اور بھٹکانا ہمارا

ماہیگری کرنا ہے۔ یہ سب آسمانوں کی طرف ہے۔ چنانچہ جانے دو ایسے :-
 میں نے اثبات میں سرِ جلاد یا چنانچہ اپنے افتادہ انداز میں ہر بات پر
 جوم کر نہیں نظروں سے اوجھل ہو گیا اور کہتا گیا کہ وہ ایک گھنٹے میں وہیں
 آجائے گا اپنے بڑے چاقو کے جلاد وہ کوئی ہتھیار اپنے ساتھ لے گیا کیونکہ
 اسے خون تھا کہ اگر وہ پستول لے گیا تو اپنے آپ کو وہ مرنے کے کا اور
 کوئی جلاد سے گا اور اس طرح بڑی آواز پیدا ہوئی۔

سترھواں باب

جنگ نیم شبی

وہ گھٹہ بے حد آتشکی ہے اور جنگ رنگ کر گزرتا مارا۔ چاند کی روشنی میں جواب کافی بند ہو گیا۔ میں بار بار اپنی گھیر کی طرف دیکھتا اور ہر دفعہ سوچتا رہتا کہ یہ گھٹہ کبھی ختم نہ ہو گا۔ میں کالہ لگا کر سنتا رہا۔ لیکن کوئی آواز نہ ہو رہی تھی آواز بھی سنائی نہ دے رہی تھی اور چاند دھند اب بھی چھان ہوا۔ کتنی اس لئے میں کچھ دیکھ بھی نہ سکتا تھا جیسے آسمان کے جس کے پس منظر میں وہ آگیں دھند لی دھندنی نظر آرہی تھیں جو گرہ کو اور اس کے ساتھیوں نے چلائی تھیں۔

آخر کار ایک گھٹہ پورا ہوا۔

ہنس نہ آیا۔

مزید آدھا گھٹہ گزر گیا۔

ہنس کا اب بھی کہیں پتہ نہ تھا۔

سیکونڈ ۱۰ - اسلو پچاس نے کہا - میں سمجھتا ہوں اندھیرے میں روشنی

یا تو مارا گیا ہے یا وہ گزرتا کر لیا گیا ہے ۔

خود میرا بھی یہی خیال ہے ۔ میں نے جواب دیا - لیکن مناسب ہو گا کہ ہم

پندرہ منٹ اور انتظار کریں ۔ اس کے بعد میں کورج کا حکم دوں گا ۔

اور مانتے ہی میں نے دل ہی دل میں دعا مانگی کہ خدا کرے کہ دشمن ٹھک

اسی جگہ جہاں ہم نے اسے پہاڑ کی چوٹی پر سے دیکھا تھا
 بندرہ منٹ بھی گزرنے لگے۔ اور پھر دیکھ کر کہ اما جھکپان ابوجہ سے کچھ ہی
 دور جیسے ہوئے تھے ابے چپ چپ ہونے لگے ہیں۔ میں نے اپنا دذالی جمدق اٹھائی
 اور ڈھلان کی طرف گھوم کر کہا کہ کچے بعد دیگرے دونوں نالیاں چلا دوں جیسا کہ
 گردو کو سے ملے پایا تھا لیکن ایسے رخ کہ بندق کی نالیوں سے نکلنے والے شعلے
 نیچے میدان میں سے دکھائی نہ دیں۔ اسی مقصد سے میں بائیں طرف چند قدم بڑھ
 گیا کہ اس درخت کے تنے کے پیچھے چلا جاؤں جو اس طرف لگ رہا تھا۔ میں نے جھٹکا
 اٹھائی ہی تھی کہ ایک زرد دھندلے اندھیرے میں سے نکل کر نالی پکڑ لی اور ایک
 بیٹی ہوئی آواز نے کہا:-

”اس! ابھی غریب کرنا کیونکہ میں اچھے اپنی کہانی سنانا چاہتا ہوں:-
 میں نے نیچے نظر کیا تو نہیں کا چہرہ نظر آیا جس پر ایسی مسکراہٹ تھی کہ
 اچھے اچھول کو دلا دے۔“

”اچھا! میں نے جلا ہر بے تعلقی سے کہا طلاق نہ دیں کہ زندہ دیکھ کر میرا
 دل خوشی سے نابھ رہا تھا“ جلدی کہہ رہی کہانی۔ میرے خیال میں تم ہنس گئے
 تھے۔ چنانچہ آدم خود دل نہ پہنچ سکے۔“

”ہاں ہاں۔ میں ہنس گیا تھا کیونکہ وہاں: حذب بنو کاڑھی تھی۔ لیکن آخر
 میں ہر حال ان تک پہنچ گیا اور میری ناک کا کرشمہ تھا جس نے میری
 راہ ہیری کی۔۔۔۔۔۔“
 ”کیا مطلب؟“

”لوٹے باٹے کہا بہ بوارتے وہاں دھاری کھانے والے اس کو میں کہہ نہ پڑا
 ہر حال ان کے شعری کی ہر میری ناک میں پہنچا اور میں ناک کی سیدھی چلا

اندھاس دھند کی وجہ سے اس شتر کی کے قریب سے گزرنا آسان تھا۔ اتنا
آسان کہ اس کے قریب سے گزر نہ ہونے میرا ہی جال کہ اس کے گلے پر چاقو
پھیر ہی دوں لیکن پھر اس خیال سے میں نے اپنے آپ کو ہٹا کر کہیں یہ جو قوت
مرنے مرنے آواز پیدا نہ کر دے اور سارے کٹے کٹے پر پانی پھر جائے
باس! میں تو سیدھا ان آدمی کھانے والوں کے ہنچ میں گھس پڑا۔ اور یہ کام بھی
آسان تھا کیونکہ وہ سب کے سب کھیلوں میں لپٹے خرا لے رہے تھے انھوں نے
الادہ سلگائے تھے کیونکہ وہ نہیں چاہتے کہ ہم انھیں دیکھ لیں یہ شاید اتنے
نہیں سلگائے الادہ کہ وہ ان بچے میدان میں سخت گر کا ہے۔

چنانچہ باس میں ان کے پڑاؤ میں گھومتا اور جو کچھ دیکھتا اسے یاد رکھتا
رہا یہاں تک کہ میں ایک ٹیلے سے قدموں میں پیچ گیا۔ ٹیلے کی چٹا دھند کے بدلے
سے ادھر تھی اور اس پر ایک کافی بڑی جھونپڑی تھی جو ہری ٹہنیوں کی بنی ہوئی
تھی اور ٹہنیوں میں جو بچے تھے وہ بھی اب تک ہرے تھے۔ اب یہاں سے سوچا
کہ رنگ کر اس جھونپڑی تک پہنچ جاؤں کیونکہ مجھے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس
جھونپڑی میں خود ریزہ سو رہا ہو۔ اس لیے کیوں نہ میں جا کر اسے سوتے میں
ہی ٹھکانے لگا دوں۔ میں ابھی کوئی فیصلہ نہ کر پا رہا تھا کہ میں نے ایک آواز سنی
آواز ایسی تھی جیسی کہ اس بڑ بڑاتی ہوئی بڑھیا کے منہ سے نکلتی ہے جس کی ٹھپا
سے تنگ اگر اس کے شوہر نے اس کے سر پر کھیل ڈال دیا ہو یا پھر ایسی آواز
وہیکس پیدا کرتی ہے جیسے بوتل میں بند کر دیا گیا ہو۔ ایک قسم کا جھنجھار ہٹ کی
آواز جو مجھے کچھ یاد دلادہ ہی تھی۔

میں نے اپنے دماغ پر زور دیا تو ایک دم سے مجھے یاد آگیا باس جب جا
سکتی لال ڈاڑھی والے کوئی کام نہیں ہوتا اور جب وہ گھٹنوں پر گر کر ہاتھ

کہتا ہے تو اس کے منہ سے بس ایسی ہی آواز نکلتی ہے۔

• ہننا پنچہ باس میں اس طرف بڑھا جس طرف سے یہ آواز آرہی تھی اور وہاں
میں نے لال ڈاکٹر سی دالے کہ تلاش کر لیا اسے ایک پتھر سے ہاتھ کاٹا تھا اور وہ
دلہل میں پھنسے ہوئے پھینے کی طرح دیوانہ سلوم ہوتا تھا کیونکہ باس وہ اپنا سر
جھٹک رہا اور آنکھیں گھما رہا تھا جیسے کہ اس نے شہرے کی دو بوتل چڑھائی ہوں
میں نے سوچا کہ وہ۔ مرنے اچھا ہے لاکو اس کے بندھن کاٹ کر اسے آزاد کر دوں۔
ہننا پنچہ باس میں اس کے بندھن کاٹنے کے لئے اس پر جھک گیا لیکن بدقسمتی سے
اس نے میرا چہرہ دیکھ لیا اور باس وہ تو چیخنے لگا۔ اس نے چیخ کر کہا:۔

• ابے زور و شیطان اچلا جا۔ بھاگ جا۔ میں جانتا ہوں کہ تجھے دوزخ
میں لے جانے آیا ہے۔ لیکن میں نہ جاؤں گا۔ ابھی مجھے نہیں مرنا ہے۔ بھاگ جا۔ اگر
میرے لم تھو بندھے ہوئے نہ ہوتے تو میں زبردستی گردن مروڑ دیتا۔

• اس نے انگریزی زبان میں کہا جو میں سمجھ سکتا ہوں جیسا کہ باس تم جانتے
ہو۔ اس کے بعد میں سوچنے لگا کہ مناسب ہو گا کہ میں اسے اس کے حال پر ہی
چھوڑ دوں۔ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ ٹیلے پر کی جھونپڑی جس سے دواؤں کی نکل آئے
جنہوں نے مات کا لہا لہا میں بہن دکھاتا تھا جیسا کہ تم سفید قام سوتے وقت پہنتے ہو
اور ان کے سروں پر پیچہ رنگ کی چیزیں دھری ہوتی تھیں جن میں دھات کا بنا ہوا
سورج جڑا ہوا تھا۔

• کامیں یاد پہ ڈاکٹر۔ میں نے کہا۔

• ہاں باس! کسی قسم کے پادری کیونکہ وہ لوگ تمہارے باپ کی طرح نظر آ رہے تھے!
کیا کہتے ہو؟

• دی باس۔ جب تمہارے باپ گر جائیں بیڑیوں پر کھڑے ہو کر لوگوں کے

سانحہ تقریر کرتے جاتے تھے تو وہ ایسا ہی لہا لہاس پہنچتے تھے نہیں؟۔ انہیں
دیکھ کر باس برہنہ کھجے گھس گیا اور دھند کی چادر میں دیک کر سننے لگا۔

۔ انہوں نے لال ڈاڑھی والے کی طرف دیکھا کیونکہ ایک چوڑی انہیں جوڑی
میں سے نکال لائی تھیں۔ لیکن لال ڈاڑھی والے نے ان کی طرف کوئی دھیان
نہ دیا اور بڑی میں پھنسی ہوئی کھسی کی سی آواز نکالتا رہا۔

• کچھ نہیں ہے۔ ایک پادری نے دوسرے سے اس زبان میں کہا جو سفید
نقاب وال کے پرستار اما جبر ہوتے ہیں۔

• لیکن اسے بھینٹ کب چڑھا دیا جائے گا؟ اچھا ہو گا سے جلد ہی بھینٹ چڑھا
دیا جائے کیونکہ جو آواز میں نکالتا ہے ان کی وجہ سے مجھے نیند نہیں آتی۔

• سورج کے طلوع ہونے سے پہلے نہیں دوسرے پادری نے جواب دیا۔ اور
سورج کا کنارہ افق پر ابھرا کہ آدھری ملک کو لایا جائے گا اور پھر اس آدمی کو
بھینٹ چڑھا دیا جائے گا۔

• میرے خیال میں تو اتنا انتظار ٹھیک نہیں پہلے پادری نے کہا۔ کیونکہ جب
تک دیکھتا ہوں اس کے سر پر نہ رکھ دیا جائے گا تب تک ہماری نیندیں حرام
رہیں گی۔

• چھوٹے اور پھر چرخ دوسرے پادری نے جواب دیا۔ حالانکہ اس کا گوشت
انڈا لہ بند نہ ہو گا جتنا کہ اس کے دیوانہ جوت کا تھا جو ٹھما ملک کے ساتھ لاف
مکھی رہا۔

• اور پھر باس دونوں نے ایک ایک ہتھارہ لیا اور ان میں سے ایک ڈاڑھی
جوڑی کی طرف چلا گیا۔ لیکن دوسرا نہ گیا۔ وہ وہیں زمین پر بیٹھ گیا اور سچھرت
بندھے ہوئے لال ڈاڑھی والے باس کو گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ عرصہ وہاں نہیں

بلکہ اس نے لال ڈاڑھی والے باس کو خاموش کرنے کے لئے ان کے حلال پر ایک تھپڑ بھی جڑ دیا۔

”اور جب باس میں نے دیکھا اور یاد آیا کہ ان لوگوں نے جیتا کو کتنا لیا ہے میں پسند کرتا تھا حالانکہ وہ بہت قوی تھی تو میرا خون کھول بگڑا اور میں نے سوچا کہ پہلے اس نالائق پادری کو خود اسی کے دیوتا پر بھینٹ چڑھا دینا اور اس کے بعد ننگ کر دینا تو میری قریب پہنچ کر تپہ لگاؤں کو میں اور اس آنکھوں والی سے، بشرطیکہ وہ اسی بھونپڑی میں ہوا، بات چیت کر سکتا ہوں کہ نہیں۔“

”چنانچہ باس میں رینگ کر پادری کے پیچھے پہنچ گیا وہ بے خبر جیٹا لال ڈاڑھی والے باس کو گھور رہا تھا۔ اور باس میں نے سنا چاہتا تھا اس کی پشت میں اس جگہ تار دیا جہاں میرا خیال تھا کہ جاتو اترتے ہی دھڑکتے گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا باس وہ اتواروند سے منہ کرنا اور نہ بھی کڑھ چکے کچھ آوازیں نکالنے لگا۔ جب تک میں نے اس کا خاتمہ نہ کر دیا وہ بس ایسی ہی آوازیں نکالتا رہا۔ اور پھر باس میں نے نفسیں سنیں چنانچہ لال ڈاڑھی والے باس کو پھرانے اندر اس آنکھوں والی سے بات چیت کرنے کا خیال ترک کر کے مجھے اپنی جالی لے کر دلوں سے بھاگتا پڑا۔ اور میں بہت تیز بھاگا باس اور بائیں طرف کافی دبا چکر کاٹ کر آخر کار یہاں پہنچ گیا۔ بس یہ ہے پورے کہانی باس۔“

”اور یہ کہانی کافی سے زیادہ ہے“ میں نے جواب دیا۔ اور آسمانوں میں اٹھ کر اٹھ کر دیکھا نہیں ہے تو ان کے کاہن کی سوت انہیں خوفزدہ کر دے گی۔ بھاری ہنسی بہر حال اس سے پہلے کہ ان شیطانوں کی عمروں میں تین گھنٹوں کا اضافہ ہو میں انہیں مزہ چکھانے دے گا۔“

اور اب میں نے اسکو پکاس اور انا پھر کچا زوں کھلا دیا اور انہیں منس

کی کہانی سنانے کے بعد بتایا کہ ہمیں نے فوج یا اس کے ایک حصے کا کھوج لگایا
چنانچہ ملے پایا کہ فوراً عملہ گردیا جائے کہ سے کم میں اس پر زور دے رہا تھا
کیونکہ میں چاہتا تھا کہ اگر ہو سکے تو بد نصیب راہبٹ سن کو بچا لیا جائے جو ہمیں کے
بیان کے مطابق اب چودہی طرح پاگل ہو چکا تھا۔

چنانچہ میں نے ہوا میں کیے بعد دیگرے دو فیر کئے اور فوراً ہی سامنے کی چٹان
پر سے شہ کے آواز میں سنائی دیں۔ گرد کو اور اس کے ساتھی تیری ہدایت پر عمل
کر رہے تھے۔ چند ثنوں بعد ہی ہم روانہ ہو گئے۔ میں اور اسلو پو گاس ہراول
دستہ کی ماہیری کر رہے تھے اور اما جبر کپتان جو تین دستوں کے ساتھ پیچھے آ رہے تھے
اب قارئین سوچ رہے ہوں گے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور یہ کہ یہ عیار
شکار ہی ایلین کو ڈر میں ایک دم سے ریزہ کی فوج پر جو گرد کو اور اس کے ساتھیوں
کے خود سے الجھ گئی ہوگی، اچانک جا پڑے گا اور اس کا منہ یا کڑے گا۔ اور یہ
کہ اس کے بعد وہ راہبٹ سن کو بچائے گا جس کا پاگل پن چند دنوں بعد دور ہو جائے
گا اور آئی نیر کو بھی آسانی سے آزاد کرانے کا۔ سچ تو ہے کہ اگر وہ داستان
ایک دو مان ہوتا تو بے شک ایسا ہی ہوتا۔ لیکن چونکہ یہ دو مان نہیں بلکہ تین
حقائق کا ریکارڈ ہے اس لئے ایسا نہ ہوا۔

اول تو یہ کہ ان اما جبر نے جو یہ کہا تھا کہ دیر دوائے سورج کے طلوع ہونے
سے پہلے کسی جنگ نہیں کرتے تو یہ بات انہوں نے جھوٹ کہا تھا یا پھر ان کا خیال
غلط تھا کہونکہ جو کچھ ہوا وہ اس کے برعکس تھا۔ اس تمام وقت میں جب ہم
ان کے لئے گھات لگا رہے تھے وہ خود ہمارے غلاف گھات لگاتے ہوئے
تھے۔ گرد کو کئے واقعہ نے انہیں ذرا بھی پریشان نہ کیا تھا اور نہ گھبراہٹ تھا
کیونکہ اپنے جاسوسوں کے ذریعہ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا مطلب کیا تھا۔

یہاں میں ہے تہادوں کہ ریزو کے وہ جاسوس خود ہمارے دستوں میں تھے، انہیں آپ فقار کہہ سکتے ہیں، جو ریزو سے تنخواہ پاتے اور شاید اس کے آدم خود نہ ہب کے پیرو تھے۔ چنانچہ لوگ وقتاً فوقتاً چپکے سے ہمارے فوج میں سے نکل کر ریزو کو ہمارے ارادوں سے باخبر کر دیتے تھے نیلے جہاں تک خود یہ جاسوس ہمارے ارادوں سے واقف ہوتے۔

اس کے علاوہ انہیں نے جس فوج کا کھوج لگا یا تھا وہ بھی پڑا دل کے پڑے اوکا تھا جسے قربانی کے تمام پر آئی ہنر کے ساتھ چھوڑ دیا گیا تھا۔ اصل فوج کا نہ تو اس نے کھوج لگا یا تھا اس سے رکھا تھا۔ اصل فوج دو حصوں میں تقسیم تھی اعداد ہیں اور بائیں چالوں کے کنارے پہنچ کر اس جگہ جہاں میں چھپی ہوئی تھی۔ جہاں پر چٹانیں میدان میں اتر جاتی تھیں اور آپ جانے ہم اپنی چٹانوں سے ڈھلان اتر رہے تھے۔ چنانچہ ہم بے حد مطمئن اور بے فکر ریزو کی فوج کے لیٹن جنرل میں جا رہے تھے۔

اب میرے تادمین صیغہ کر کہیں گے اس برقوق ابن کھارمین نے پڑا کا بائیں پہلے سے کہوں نہ سوچ لیں ۹ وہ یہ کہوں بھول گیا کہ وہ دشمنوں کے ایک ایسے گروہ کی گول کر رہا تھا جس کے ایک ہی زور کے ساتھ اس کا کڑا قتل ہو گیا۔ ۹ اس نے یہ کہوں نہیں کیا کہ ان دشمنوں میں فدا رہی ہو سکتے ہیں فسوفاس نے جبکہ اس انجیر کی رگوں میں بھی۔ ہی خون حق جو ریزو کے ہرستہ اردن کی رگوں میں ۹۔ ان۔ اس نے یہ سوچ کر احتیاطی تدابیر کیوں نہ کریں ۹۔

دوستو! ان سب سوالوں کے جواب ہیں یہ ہیں کہوں گا کہ کاغذ کا کام آپ کے سپرد کیا جاتا ہے پھر میں دیکھتا کہ آپ کس طرح کیا آپ کے خیال میں میں نے ان پہلوؤں پر غور کیا ہو گا ۹ بیشک سمجھا تھا۔ لیکن کیا آپ سوہنی

کے کان سے دیشم کے تار نکال کئے ہیں و نہیں۔ چنانچہ دوستو بزدل اور
دشمنی آدہ بزدل لوگوں کو عمدہ سپاہیوں میں، ایسے سپاہیوں میں کہ وہ اپنے
سے تین گنا فروغ کے مقابلے کے لئے تیار ہو جائیں، تہہ ملی کہ نا ادا ان کا
اعتبار حاصل کرنا بھی ممکن نہیں۔

اس کے علاوہ آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہر کسی کی طرح بچ گیا کہ ہدایت
قلم بند کر رہا ہوں لیکن میری جگہ اگر آپ ہوتے تو اس کی بجائے زندہ نہ بننے اور
بات ہے کہ دوسری طرف سے گنگ کی وجہ سے میں بچ گیا لیکن آپ دیکھیں گے کہ یہ
کام کس قدر مشکل تھا۔ بھائی اگر کسی میں بیٹھ کر یا مونس پر لیٹ کر یہ کہانی بڑھانا
اور اندازے لگانا ایک بات ہے اور حقیقت میں خطرات کا مقابلہ کرنا اور ان
حالات سے براہ راست دوچار ہونا دوسری بات ہے۔

خیر تو آمد دم برسر مطلب۔ ہم بڑی خاموشی سے ڈھلان اتر رہے تھے اور
مجھے اعتراف ہے کہ میں ایک عجیب طرح کی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اول تو اس
لئے کہ مجھے ریزہ کے کاہن کا وہ شورہ پسند آیا تھا جو اس نے اپنے ساتھی کو
دیا تھا اور جو ہمیں نے میرے سامنے دہرایا تھا۔ یعنی یہ کہ پہلے نفع اور پھر جتن
خصوصاً اس لئے کہ اس مرد نے کہا تھا کہ رابٹ سن کو سورج کے طلوع ہونے سے
پہلے جھینٹ نہ چڑھایا جائے گا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اسے یقین تھا کہ جس کی تکمیل
جہیز سے پہلے چنانچہ سورج کے طلوع ہونے سے پہلے ہو جائے گی۔

میں بہت اس صاف اور صریح منطقی نتیجہ پر غور کر رہا تھا تو ہمیں کی تلاش میں
ادھر ادھر نظر پڑا وہ ڈر اور ہمت کا اس سے پوچھوں کہ کاہن کے ٹھیک ٹھیک
الفاظ کیا تھے۔ لیکن ہمیں کاہن ہتہ نہ تھا۔ چند نشوں بعد وہ نظر آیا۔ گھبراہٹ
آگے سے بھاگنا ہمارا طرف آ رہا تھا اور جہان سے دیکھا کہ وہ وہ دونوں کے منوں

اور پتھروں کی اوٹ لے رہا تھا۔

اس نے کہا۔ اس کا سانس بھول رہا تھا۔ خود اہو شیاہی اور
اختیاط سے کیونکہ ریزہ کے آدمی آگے راستے کے دونوں طرف دیکھ رہے ہیں
میں تم سے آگے گیا تھا اور بے خبری میں اس کے درمیان گھس پڑا تھا۔ انہوں نے
بہت سے بجائے میری طرف پھینکے۔ یہ دیکھو:

اور اس نے اپنے بازو پر گنا ایک خراش مجھے دکھائی جس سے خون بہہ رہا تھا۔
میں فوراً سمجھ گیا کہ ہمارے لئے گھات لگائی گئی تھی اور میں بڑی سرعت
سے حقیقت میں بڑی سرعت سے صورت حال پر غور کرنے لگا۔

اس وقت اتفاقاً ہم چٹان پر کے ایک چپے چھے میں سے گزر رہے تھے
جو کوئی سات یا آٹھ ایکڑ لمبا ہو گا۔ یہاں چھاڑیاں گھسی اور گنجانہ تھیں
البتہ درخت کافی بلند تھے۔

اس جھوٹے میدان کے مین نیچے والی ٹو حلال پر چھاڑیاں گھسی تھیں اور
میں نے اسی جگہ دشمن گھات لگانے بیٹھا تھا۔

میں نے اپنی رہنمائی کو رد کر لیا اور دوسری رہنمائی کی طرف پناہ لے کر دوڑا پڑے
کہ وہ بھی جہاں ہیں وہیں رک جائیں۔ انہیں حقیقت سے بے خبر رکھنے کے لئے
رکھنے کی وجہ یہ بتائی کہ میں سپاہیوں کو صحنے کا موقع دینا چاہتا تھا کہ
دشمن پر حملہ آور ہونے سے پہلے وہ تازہ دم ہو جائیں۔

اب میرے ہنس کی دہرے سے اسلحہ پوکاس کو آگاہ کرتے ہوئے کہا کہ
اپنے ڈولہاں سٹی کو جس پر ہم اعتبار کرتے تھے، یہ دیکھنے کے لئے بھیجے کہ
میں کی دہرے میں کہاں تک سماعت تھی۔ اس نے فوراً زولو کو مدد کر دیا
اب میرے اس سے پرہیز کرنا کہ وہ اس میں کی دہرے پر تکتا ہوئی تو ہر بار

لے کیا کرنا مناسب ہوگا۔

۱۰۔ اما جگر کو ایک دائرے میں یا پھر مربع بنا کر کھڑا کر دو اور محلے کا انتظار کرو۔ اس نے جواب دیا۔

میں نے انتہات میں سر ہلایا کیونکہ میرا بھی یہی ارادہ تھا لیکن پھر کہا۔
- اگر یہ اما مجر زوہوتے تب تو یہ ترکیب کار گزارا بت جوتی لیکن اسلو پوگاسا
وہ ہم کیسے یقین کر لیں گے۔ لوگ حملہ زدک لیں گے اور پسپا نہ ہوں گے۔
- حقیقت میں ہم یقین سے کہہ نہیں سکتے سیکو مینز چنانچہ مرث آؤما کو دیکھ
سکتے ہیں۔ اگر یہ لوگ پسپا ہوئے تو ظاہر ہے فراہ ہو کر اوپر، ڈیٹلان پر پہنچ جائیں
چنانچہ اب میں نے اما جگر کپتانوں کو طلب کر کے انھیں بتایا کہ آگے کیا تھا۔ وہ
لوگ لایکدم سے خوفزدہ ہو گئے بلکہ ایک دو نے تو پاؤں کو اسی دقت اور اسی جگہ سے
دایس لوٹ جایا جائے لیکن میں نے کہا کہ میں ہر اس شخص کو گولی مار دوں گا جس نے پلٹنے
کی کوشش بھی کی۔ آخر میں وہ لوگ میری تجویز پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔
کہا کہ وہ اپنے بہتر میں سچا ہیوں کے اوپر کی طرف، یعنی مربع کے سرے پر متیں کر دیں
گئے اور انھیں حکم دے دیں گے کہ وہ بلا تکلف ہر اس شخص کو قتل کر دیں گے جو فراہ
ہونے کی کوشش کرے۔

اس کے بعد ہم نے اپنی فوجوں کی دہری سفینیں ترتیب دے کر انھیں جہاننگ
مکن تھا بشکل مربع جما دیا۔ جب ہم اپنی فوج کو یوں ترتیب دے رہے تھے
تو نیچے سے جنہیں سنائی دیں اور اس کے کچھ ہی دیر بعد ہوا اڑدوڑا بخشی واپس
آیا۔ اس نے بتایا تھا کہ بنیس نے غلطی نہ کہا تھا اور یہ کہ رینڈ کی فوج ہمیں گھر
میں پھنسے کے لئے بڑھ رہی تھی کیونکہ ان کے خیال میں ہم نے شہر کو ان کی تدبیر کو ایک
حد تک الٹ دیا تھا۔

اس کے باوجود حملہ جلد ہی نہ ہوا۔ سبب اس کا یہ تھا کہ ریزہ کی فوج ہمارے میدان کے دونوں پہلوؤں کی تقریباً عمودی ڈھلان چڑھ رہی تھی کہ ہمیں گھیرے میں لے کر ایک چھوٹے دو طرفہ حملے میں ہمارا صف پا کر دے۔ اگر دیکھا جائے تو ریزہ کی فوج کی یہ حرکت ہمارے لئے بے حد سودمند تھی کیونکہ اس طرح وہ خود ہمارے امیجر کے فراہم کردہ بند کر رہے تھے۔ چنانچہ ہمارے امیجر اس کے بعد اب سوائے اس کے اور کچھ نہ کر سکتے تھے کہ اپنی جان بچانے کے لئے جنگ کریں۔

جب ہم وہ سب کچھ کر چکے جو کر سکتے تھے تو ہم بیٹھ گئے۔ کم سے کم میں بیٹھ گیا۔ اور انتظار کرنے لگے۔ مجھے اچھا طرح سے یاد ہے کہ رات حیرت انگیز طوفان پر خاموش تھی البتہ ہمارے میدان کے دونوں طرف سے سرسراہٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ آوازیں ریزہ کی فوج کے قدموں کی تھی جو ہمیں گھیرے میں لینے کے لئے ڈھلان چڑھ رہی تھی۔

بھڑے آوازیں بھی خاموش ہو گئیں اور اب نہ کسی مکمل ترین خاموشی بھاگتی کہ میں اپنے بہادر امیجر میں سے اکثر کے دانت بکھنے سے نہ ملتا تھا۔ ہمارے ہر سوار ہر جانے والا اس خاموشی میں یہ آواز میری کچھ کچھ ذرا دھماکے سے بندھا رہی تھی لیکن اسلحہ پر گاس نے جھنجھلا کر کہا کہ یہ امیجریوں تو لمبے ترنگے ہو گئے تھے لیکن ان کے دل چھوٹ گئے اور اسی حالت میں رو گئے تھے جس حالت میں ان کے بچپن میں تھے۔ میں نے کپتانوں سے کہا کہ وہ ایک ایک سپاہی تک میرا پیغام پہنچا دیں کہ وہ ذنب نہ رہیں گے جو ڈٹ کر مقابلہ کریں گے لیکن وہ یقیناً مارے ہائیں گے جو فرار ہوں گے چنانچہ آگاہ ایک بار پھر اپنے گھروں اور بیکہ کا پکوں میں پہنچا پانے ہیں تو مناسب ہو گا کہ وہ بہانہ کی کثرت دیتے ہوئے دشمن کا مقابلہ کریں۔ مگر

انہوں نے ایسا نہ کیا تو ان میں سے زیادہ تر اسے جائیں گے اور جو بچ رہیں گے انہیں دیندو کے پرستار پکڑ کر اندھیر بھون کر کھا لیں گے چنانچہ ایک ایک بچہ اپنی تک یہ پیغام پہنچا دیا گیا اور میں نے دیکھا کہ ہمارے سب بچوں کے حوصلے ذرا بلند ہو گئے۔

ایک ایک جہاز چاروں طرف سے — دائیں طرف سے اور بائیں طرف سے اور نیچے سے اور اوپر سے — ایک دل دہلا دینے والا شور بلند ہوا جس نے سمٹ کر ایک لفظ کی شکل اختیار کر لی اور وہ لفظ تھا "ترو" اور ایک منٹ بعد ہی چاروں طرف سے — دائیں طرف اور بائیں طرف سے اور اوپر سے اور نیچے سے — کوئی دس ہزار آدمی ہمارے مربط پہ چبھ آئے اور دھنسنے لگے۔ جانبداری رات میں وہ اپنے اڑتے ہوئے سفید چنوں اندھ چلتے ہوئے بھالوں کے ساتھ بے حد خوفناک معلوم ہو رہے تھے۔ میں نے اور میں نے چند گولیاں پٹلائیں تھیں اس پر ہتھیار ہوئے سیلاب کے سامنے یہ گولیاں گویا ریت کی دیوار ثابت ہوئیں۔ پھر یہ سوچ کر کہ میں مردہ نہیں بلکہ زندہ سفید ثابت ہو سکوں گا، میں پیچھے ہٹ کر فوج کے مرٹ کے پیچ میں آگیا اسلو پر گام اس کے زب: اور ساتھی اور نہیں نے میری تقلید کی۔

حلقہ ہوا اور ہمارے اما جبر نے میری قوت کے خلاف اس حملے کو جبری قبول اور بہادر سے رد کیا۔ انہوں نے صرف دشمن کے پہلے حملے کو سبھا کر دیا جگہ اسے کوئی جانی نقصان بھی پہنچایا۔ دوسرا حملہ ہوا اور کافی جدوجہد کے بعد اس حملے کو بھی پس ہار کر دیا گیا۔ اس کے بعد طویل وقفہ رہا جس میں ہم نے اپنی صفوں کو خشک کیا اور زمینوں کو مرٹ کے پیچ میں گھسیٹ لیا۔ ابھی ہم نے اس طرف سے فرسٹ ہائی اسی تھی کہ ایک بار پھر دیندو کے

زبردست نعرے سے اٹھنا تھا۔ انجمنی۔ دشمن نے پھر حملہ کر دیا۔ یہ حملہ جنگ شروع ہونے کے ٹھیک ایک گھنٹے بعد ہوا تھا۔ لیکن اب انہوں نے فوجی ترتیب بدل دی تھی۔ اب وہ چاروں طرف سے حملہ آور دھمکنے کے بجائے ہمارے فوجی مرچے کے منہ پر پہنچ رہے تھے۔ اس صوف پر جو میدان کے درخت تھے، حملہ آور ہوئے تھے۔ وہ لوگ آئے اور ان کی اگلی صف کے درمیان میں بار بار ایک آدمی کود کر پڑا تھا۔ ایک دیو جس کا قدرت فٹ سے کم نہ تھا بعد جو حیرت انگیز طور پر بگڑا تھا چاند کا نہ کہانی روختی کی وجہ سے اسے صاف طود سے دیکھ سکتا تھا البتہ مجھے اس کی خشناک اور خونخوار خمد خال نظر آ گئے اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ اس کی یہ لمبی کپڑی ڈاڑھی تھی جو اس کے سینے سے نیچے آ رہی تھی اور اس کے لائے بال اس کے شانوں پر ایک ڈیڑھ کھڑکی دورت میں پڑے ہوئے تھے۔

وہ خود رینڈو میں نے چیخ کر اسلو پوگاس سے کہا۔

ہاں میکو مینرن۔ بے شک خود رینڈو اور میں اسے دیکھ کر خوش ہوا ہوں کیونکہ وہ بے حد قابل دشمن ہے جس سے جنگ کرنے میں لطف آئے گا۔ دیکھو! وہ بھی میری طرح کھارائے ہوئے ہے اب مناسب ہو گا کہ میں اپنی قوت بکار رکھوں، کیونکہ جب ہم دونوں مد مقابل ہوں گے تو مجھے اپنی ساری طاقت استعمال کرنی پڑے گی۔

میں نے سوچا کہ میں اسلو پوگاس کو اس زمانہ میں سے بیکالوں پرانچہ میں رینڈو کو گولی مار دینے کا موقع تلاش کرنے لگا۔ لیکن مجھے اس ویڈیو کو مارنے کا موقع ملا ہی نہیں۔ ایک دفعہ میں اسے بند دنی کی زد میں سے چکا تھا کہ ایک اچھڑیچ میں آ گیا اور میں گولی نہ چلا سکا۔ اندہ جب دوسری دفعہ موقع ملا تو ایک چھوٹے سے بادل نے چاند کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اس کے بعد میں اس طرف متوجہ۔

نہ ہو سکا کیونکہ مجھے دوسری طرف متوجہ ہونا پڑا۔ وہی تھا جس کا مجھے خدشہ تھا۔ ہمارے مربع کا مغربی پہلو پھا ہو گیا۔ اس کے پنج میں دشمن بڑھ گیا۔ اور دشمن کے سپاہی شیطانوں کی طرح چلتے اور فرت لگاتے اندر دھنسنے آئے۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی ہر دھڑکی کیونکہ اس کی کھیل تو اب شروع ہوا تھا۔ اس بے ترتیب اور سہمے ہوئے اماجر کو سنبھالنا اور صف کی ترتیب دینا ناممکن تھا چنانچہ اب کچھ آئیدہ تھی سو انے خوف و اترتی اور قتل عام کے۔ میرے سوار بارہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو احمق کہا کہ خود یہ گڑا اس معاملے میں پھنس گیا جو نہ تو میرا ذاتی معاملہ تھا اور نہ ہی جس سے مجھے کوئی تعلق تھا نہ میں نے اپنی ہار یک آواز میں سنیج کہہ کر مشورہ دیا کہ ہم تینوں اور نہ دو بھاگ کر مجھ ریڑوں میں چھپ جائیں کیونکہ اسی طرح ہم اپنی جانیں بچا سکتے تھے۔

میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا کہ زخمی اولیٰ تو میری بیجا خود کاری اڑے آرہی تھی اور دوم اس لئے کہ اب ہمارے لئے بھاگنا ناممکن تھا ہمارے چاروں طرف جنگ ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ میرا آخری وقت آگیا تھا۔ چنانچہ میں ایک ہی سانس میں دھاریں مانگنے اور رخصت بھیجے لگا۔ دھاریں اپنی مدد کی بخشش کے لئے اور لعنت اماجر کے لئے جن سے میرا واسطہ پڑا تھا اور خصوصاً زکائی اور نہ وہ عیبرت میری لعنتوں اور بددعاؤں کا حد تک تھی جس کا نام ایشہ تھا کیونکہ ان دونوں نے ہی مجھے اس معاملے میں پھنسا دیا تھا۔

”شاید زکائی کا عظیم فلسفہ۔۔۔ نہیں نے آگے بڑھتے ہوئے دشمن پر ہندوئی چلا کر کہا۔“

”لعنت ہے عظیم فلسفہ پر۔“ میں نے چیخ کر جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ایشہ بد بھی اس ساحرہ نے اس جنگ میں حصہ نہیں لیا اور نہ بدان جگت میں نہیں آئی تو

ٹھیک ہی گیا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہاں اس کی ایک نہ چلے گی۔

یہ الفاظ میرے منہ سے نکلے ہی تھے کہ میری نظر ٹالی پر پڑی جو چونکہ سپاہی نہ تھا اس لئے ہمارے قریب ہی رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ہندو میں پڑا ہوا ہے منہ پڑا تھا اسے اس حال میں دیکھ کر میں نے سوچا کہ شاید اسے بھالانگ گھیا اور بڑے مہمان کا مقصد جو اس دنیا میں ختم ہو گیا ہے۔ یہ سلوم کرنے کے لئے کہہ دینا مر گیا تھا یا صرف زخمی تھا میں نے کنگھیوں سے اس کی طرف دیکھا تو مجھے ایک شفاف چیز کی جھلک نظر آئی جو چاندنی میں چمک رہی تھی اور خدا جانے مجھے کس چیز کی یاد دلا رہی تھی۔

میں نے یہ سلوم کرنے کے لئے کہہ دیا چیز تھی جندی ہے اور دیکھا کہ وہ وہاں سے قریب بلکہ تقریباً میرے پیلو میں کودتا اور نہیں بلکہ فوراً پیش کر گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کان کڑی کا حصا تھا جس میں ہتھی دانت جڑا ہوا تھا بہا حصا جیسا کہ بعد قدیم کے اداشاہ اپنے ہاتھ میں لئے رہتے تھے۔

میں نے اسے کسی طرف سے نہ آتے دیکھا تھا اور آج تک یہ سونہ حل نہیں کر سکا کہ وہ کس طرف سے اور کیسے وہاں آگئی تھی۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ وہاں موجود تھی اور وہ سری بات یہ کہ اس نے اپنے لباس پر چکمار رنگ پا کوئی اور چیز نکالی تھی کہ وہ کہہ کہ وہ ایک قسم کی فاسفورس آگ سے روشن تھا جس کی وجہ سے پورے میدان جنگ میں اس سرے سے اس سرے تک ہر ایک کو اس کی موجودگی کا احساس ہو گیا۔

ایشہ نے منہ سے کچھ نہ کہا۔ ایک لفظ نہیں۔ اس نے اپنا حصا ہلایا اور اس سے آگے جھپٹے ہوئے آدم خوروں کی طرف اشارہ کیا وہ لوگ ہمارے قریب سے قریب تر جوتے اور اباجر کو اندھا دھند قتل کرتے جا رہے تھے۔

اور پھر ایشہ جیسے پرواز کرتی ہوئی آگے بڑھی۔

اور اب چاروں طرف سے شور بلند ہوا۔

”وہ جو حکم کرتی ہے۔ وہ۔ جو حکم کرتی ہے“

اور رینہ د کے پرستار چلائے۔

”لولہ لولہ۔ لولہ لولہ۔ بھاگو۔ بھاگو۔ لولہ لولہ جانے کا سحر لے کر آگئی ہے۔“

ایشہ آگے بڑھی اور ایک انوکھی تحریک کے تحت، کیونکہ ایسا کوئی حکم نہ دیا گیا تھا، ہم بھی اس کے پیچھے چلے، اور پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ وہ غصے جو تر تیر ہو گئی تھیں پھر بننے لگیں اور وہ لوگ جو خوفزدہ ہو کر فرار کی راہ تلاش کر رہے تھے حیرت انگیز ہمت اور جوش سے بھر گئے اور ایشہ کے پیچھے چلے۔

اور رینہ د کے پرستار اور ان کے ساتھ شاید خود رینہ بھی، کیونکہ وہ بچے اس وقت کہیں نظر نہ آ رہا تھا، ایک دم سے پسپا ہو کر پیچھے ہٹے اور تیزی سے ڈھلان اترنے لگے۔ حقیقت میں وہ فرار ہو رہے تھے اور ہم بچروں اور بچوں کو پھلانگتے ان کا تعاقب کر رہے تھے اور ہمارے آگے آگے اپنے بھگاتے ہوئے لباس کے ساتھ، نقاب پوش ایشہ تھی جو یقیناً بے حد پھرتیلی عورت تھی کیونکہ ہم کتنی ہی تیزی سے آگے بڑھتے ہم ہر وقت اسے اپنے سے چند قدم آگے ہی پاتے اس معاملے کا ایک عجیب واقعہ اور بھی ہے۔ حالانکہ رینہ د والے بے حد خوفزدہ تھے کیسی جلد ہی انھیں معلوم ہو گیا کہ تیزی سے بھاگنا اور فرار ہو کر جان بچانا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ وہ بار بار گردنیں گھما کر پیچھے دیکھ لیتے تھے یہاں تک تو ٹھیک تھا لیکن عجیب بات میں نے یہ دیکھی کہ جو لوگ گردن گھما کر اپنے پیچھے دیکھتے تھے وہ ایک ناک سے پتھر بن کر جہاں جوتے بس وہیں جم جاتے یہاں تک کہ ہمارے سپاہی ان تک پہنچ کر انھیں قتل کر دیتے۔

یہ نیکل پٹان کی آغز ڈھلان تک جاری رہا اب وہ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں
 دہزد کی دھڑپائی قوی کھیٹ رہی کیونکہ جب وہ لوگ یوں ہاتھ پاؤں ہلانے بہتر
 کڑے دو جاتے تھے تو ہمارے اماجر اس وقت بڑی بہادری کا ثبوت دے سکتے تھے
 کوٹھن نے لگا دیتے تھے اندر جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے اماجر کے دل بھی بڑھتے
 جا رہے تھے۔

اٹھارہواں باب ریزو کا قتل

آخر کار ہم ڈھلان آکر نیچے میدان میں پہنچ چکے تھے۔ ریزو کی فوج کے
ہم سے ملے۔ اب بھی فوج و دشمن کی طرح بھاگ رہے تھے۔
اور وہاں پہنچ کر ہم اپنی سفینیں ترتیب دینے کے لئے ٹھہر گئے۔ کم سے
کم میں نے تو یہی سمجھا کہ اب بھی ایٹ نے کوئی غلطی نہ کیا تھا البتہ یہ ضرور ہوا
کہ میں نے اپنے دل میں یہ محسوس کیا کہ یہ ایٹ کا حکم ہے اور مجھے رک کر سفینوں
کی ترتیب دینا ہے۔ اس کام میں بیس منٹ بالاس سے کچھ زیادہ وقت لگ
گیا۔ اب ہماری فوج میں صرف دو ہزار پانچ سو رہا کرتے تھے۔ بقیہ مارے گئے تھے۔
ہم پھر آگے بڑھے۔

اور اب وہ دشمن کا اثر آیا جو سورج کے طلوع نہانے سے پہلے پھیل جاتا
ہے اور اس روشنی میں میں نے دیکھا کہ جنگ ابھی ختم نہ ہوئی تھی کیونکہ ہمارے
سامنے اب بھی ریزو کی فوج تھی جو تعداد میں ہماری فوج کے برابر تھی
ایٹ نے اپنے غصے سے اس فوج کی طرف اشارہ کیا اور ہم اس پر حملہ کرنے
کے لئے آگے بڑھے۔ ریزو کے پرستار جہاں تھے وہیں ہمارا مقابلہ کرنے کے لئے
تیار کھڑے تھے۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ رات کے خاتمہ کے ساتھ ہی ان لوگوں کا فوج
وہر اس ختم ہو گیا تھا۔
خوش قسمتی سے میں ان وقت جب جنگ ختم ہوئی نظر آ رہا تھا، ہمارے

اُنیں طرف سے شور مچا رہا تھا۔ میں نے اس طرف دیکھا تو سب سے پہلے میری نظر دو پنج ڈاکٹر گز کو اوروں پر پڑی جو اس کے ساتھ تھے۔ گرد کوٹنے والے دو بچے اس کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ دو بچے تھے۔

اور اب کھیل ختم ہو گیا۔

اس نے محلے کی تاب نہ لاکر ریزہ کے ساتھ ہی بکھر گئے۔ ان کی صفیں وہ ہم پر ہم ہو گئیں۔ میں اس وقت بھیج کی روشنی اتنی مشرق سے بڑھ کر چلی گئی۔ میں نے چاروں طرف ایشہ کی تلاش میں دیکھا۔ لیکن وہ جا چکی تھی۔ کہاں؟ یہ میں نہیں جانتا البتہ اس وقت مجھے یہ خیال ضرور آیا کہ کہیں بھگتد میں وہ ماری ہو گئی ہو۔

اور پھر میں نے ایشہ کی تلاش کو متروک کر کے سوچنا شروع کیا کیونکہ آخری ضرب لگانے کا یہی وقت تھا۔ میں نے چیخ کر ماجر کو آگے بڑھے کا حکم دیا اور مثال قائم کرنے کے لئے میں خود اسلو پر گاس، سنس اور گرد کوٹ کو، جواب ہم سے آملاتھا، ساتھ بے کراؤ لگے بڑھا۔ اما جھرنے ہمارے قلعہ کی۔

باس، بیما وہ پتھر ہے جس پر لال ڈاڑھی والے کو ہونا چاہئے تھا۔ جب ہم ایک مختصر سی ڈھلان کے سامنے پہنچے تو سنس نے چیخ کر کہا۔
میں دوڑ کر اوپر چڑھ گیا اور مثال کی روشنی میں دیکھا کہ کسی چیز کے گرد یہاں سے لوگ بھی تھے جس طرح کہ مرکز پر حادثہ ہوتا ہے تو وہاں لوگ بہرہ رگ آتے ہیں۔

وہ — لال ڈاڑھی والا باس — پتھر پر — وہاں سے بھینٹ پڑھا
میں نے پتھر پر چڑھ کر کہا۔

اور وہ اس نے غلط نہ کہا تھا۔

کئی سفید پوش کاہن ایک جھکے ہوئے آدمی پر جھکے ہوئے تھے اور ان سب کے ہاتھوں میں جگر چمک رہا تھا۔ اور ان کے پیچھے ایک دیو کا دست شخص کھڑا ہوا تھا۔ میں نے سمجھ لیا کہ یہ ریزہ تھا۔ وہ مشرق کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے وہ منتظر تھا کہ افق پر سورج کی دھند نمودار ہو تو وہ کوئی حکم دے۔

اور میں اس وقت سورج نمودار ہوا۔ ایک بار ایک اور روشن ناخن سا افق مشرق پر ابھرا اور بڑے گھوم کر اور صبح کر چکا ہوا۔

لیکن اب وقت گزر چکا تھا۔

کیونکہ ہم ان پر ٹوٹی پڑے۔ اسلو پچاس نے اپنے گھماڑے سے ایک کاہن کو کھٹ کر ڈال دیا۔ میرے ساتھ جو لوگ تھے انہوں نے دوسرے کاہنوں کو ٹھکانے لگا دیا اور ہمیں نے اپنے بڑے چاقو کے ایک ہی جھٹکے سے وہ سب بالکان بھی جن سے رابرٹ سن کو باندھا گیا تھا۔

پھیلتی ہوئی روشنی میں میں نے رابرٹ سن کو دیکھا تو میرے دل کو ایک دھکا سا لگا۔ وہ بچاوا پوری طرح سے ہلکے ہو چکا تھا۔ وہ اس جگہ ہستانی رہا تھا میں کچھ چیخ کر اکیس دم سے اچھل کر اٹھا نیچے پڑا ہوا ایک کاہن کا بھالا اٹھا پاؤں لگاؤ کی طرح پٹکا اندر اس دیو کے سینے پر جس نے سورج کے طلوع ہوئے ہی حکم دیا تھا، بھالا مارا۔ لیکن بھالا چٹان سے ٹوٹ گیا جس سے میں نے چوتھی اخذ کر لیا کہ ریزہ۔ کیونکہ وہ ریزہ ہی تھا۔ اپنے لباس کے نیچے کسی قسم کا اندر پہنے ہوئے

—

دوسرے ہی لمحے ریزہ کا کلباٹا بلند ہوا۔ اور بے حد خوفناک تھوڑا سا تھا۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے جھکا اور ایک ایسا ہار میں رابرٹ سن کا کام تمام کر گیا اور

میں اس کی تلاش ہم نے تلاش کی تو دیکھا کہ دینے کے ٹھکانے نے واپس سن
کو اپنے سے نیچے تک چیر کر دو کر دیا تھا۔

اپنے دوست کو مرتے دیکھا تو میری آنکھوں میں خون آتا تھا اس وقت میرے
ہاتھ میں دو تالی ایک ہریس بندہ دے گئی۔ میں نے اس دیو کو نفاذ بنا کر پہلے ایک
اور پھر دوسری تالی چلا دی اور سب سے بڑی بات یہ کہ میں نے دونوں گولیوں
کو اس کے سینے پر لگے سنا۔

لیکن حیرت ہے کہ وہ گرا نہیں البتہ ذرا سا ڈگمگا گیا۔ پھر وہ پلٹا اور
بڑی بے پروائی سے اس جھونپڑی کی طرف چل دیا جیسا کہ کہیں سے کیا تھا اور جو
ہم سے کوئی پچاس گز دور تھی۔

• میکوینز اس دیو کو میرے لئے چھوڑ دے اسلو پوگاس نے چیخ کر کہا
"فلاو داں کاٹ کر تباہ جہاں بندہ دے کی گولیاں بیکار ثابت ہوتی ہیں۔"
اور ہرن کی طرح قلاب بھر کر اسلو پوگاس دینے کے پیچھے بھاگا۔

میرے خیال میں دینے کی خاص مقصد سے جھونپڑی میں جانا چاہتا تھا لیکن
اسلو پوگاس بے حد تیز ثابت ہوا۔ چنانچہ دینے جھونپڑی کے قریب سے نکلا چلا
گیا اور اس کے پیچھے کی ڈھلانی اتر کر اس میدان میں پہنچ گیا۔ جہاں اس کی بچی
بھٹی فوج اپنے آپ کو ترتیب دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہاں چوہنچ گروہ دوڑا اور گھوم کر غار کھڑا ہو گیا۔

اسلو پوگاس بھی ٹھہر گیا اور جہاں سے پہنچنے کا انتظار کرنے لگا۔ بڑا ہوشیار
جنگجو تھا وہ۔ چنانچہ ڈرتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارے پہنچنے سے پہلے دینے کی
بقیہ فوج اس پر ٹوٹ پڑے۔

کوئی تیس سکند بدم ہم بھی وہاں پہنچ گئے۔ اسلو پوگاس اپنی ڈھلانی آگے

بڑھائے اکر سے جھکا اور کھباڑا بلند کئے کھڑا تھا جیسے جھک کر نے والا ہو اور
 روشن افق کے پس منظر وہ بے حد شاندار اور محبوب گمن معلوم ہو رہا تھا۔
 کوئی دس قدم دور رہیں اپنا کھباڑا نیچے کھڑا تھا اور اس کا کھباڑا الٹا تھا
 جیسا کہ کھڑیاں کھائے والے استعمال کرتے ہیں۔ وہ بے حد خوشنظر نظر آ رہا
 تھا اور پہلی ہی نظر میں مجھے وہ اس دیو کا سا معلوم ہوا جسے حضرت داؤد نے
 مارا تھا۔ وہ قد در قامت میں پورا دیوتا تھا اور اس کے پورے بدن پر بال
 تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور وحشی ہوتی تھیں اور ناک کی نوک نیچے کی طرف
 جھکی ہوئی۔ اس کا چہرہ شہتہا ہوا اور قدیم معلوم ہوتا تھا لیکن اس کے اعضاء
 مضبوط اور موٹے تھے جن میں قوت کی رو میں دھڑ رہی تھیں۔ مختصر یہ کہ وہ
 انسان سے زیادہ شیطان معلوم ہوتا تھا اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ اسے دیکھ
 کر میرا معدہ اٹھنے لگا تھا۔

• میں اسے گولی مار دیتا ہوں۔ میں نے چیخ کر اسلو پگاس سے کہا
 کیونکہ میں نے اپنی بندوق دوبارہ بھر لی تھی۔

• نہیں میسکو میزن۔ اسلو پگاس نے اپنا سر گھما کر میری طرف دیکھے بغیر کہا
 • بندوق کو خشک کر چکی اور ہام رہی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کھباڑا کیا کرتا ہے۔ اگر
 میں اسے نہ مار سکا تو پھر میری کاشش کو یہاں سے گسیٹ کر لے جانا کیونکہ پھر یہ
 سفر محض بیکار ہی کیا ثابت ہو گا۔

اور اب وہ دیو بولنے لگا۔ اس کی آواز نیچا اور بھاری تھی جو ہمارے پشت
 وال پہاڑی سے ٹکر کر بڑی خوفناک سے گونج رہی تھی۔

• کون جو ہم۔ اس نے اسی زبان میں پوچھا جو اما جھوڑتے تھے کہ ریزہ
 مطالبہ کی ہمت کہہ ہو ۹ کالے کتے! کیا تو نہیں جانتا کہ مجھے نسل نہیں کیا

جاسکتا؟ جس اتنے برسوں سے زندہ ہوں کہ میری زندگی کے اتنے بچتے بھی نہ ہوں گے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ میں نے ہزاروں آدمیوں کو خاک و فوں میں ڈھال دیا ہے؟ کیا تو نے نہ دیکھا نہیں کہ بھلا میرے سینے پر لپٹتا ہے تو لڑتا ہے اور نوپے کی گولیاں اچٹ جاتی ہیں؟ کیا اس کے بعد بھی تو اپنے اس کھلونے سے مارنے کی جرات کرے گا؟ بے شک میری فوج کو شکست ہوگئی۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے جبکہ میں دوسری اور اس سے بھی بڑی فوج جمع کر سکتا ہوں؟ چونکہ مصیبت کی زحیم اور نہ کی جاسکی اور سفید نام ملکہ کی شادی نہیں ہوگی اب تک اس لئے میری فوج کو شکست ہوئی اور وہ بھی لولا لاک سحر کی فوج سے۔ ہاں اس سفید ماحرہ کے سحر سے جو مغربوں میں رہتی ہے۔ لیکن مجھے شکست نہیں ہوئی کیونکہ میں لافانی ہوں اور میرا نے چشمہ نہیں پھیری اور مجھے صاف ایک خاص کھانا ملے سے شکست۔ کچھ بچتی ہے۔ لیکن وہ کھانا اب نہیں رہا۔ تیرے گزریں کہ اس کھانا کے کوئی نسخہ ہے۔ نے چاٹ کر مٹی کر دیا۔

زیر کی اس ایسی تقریر کو ایک لفظ بھی اسلو پٹھاس نہ سمجھا۔ چنانچہ اس کی طرف سے جواب میں نے دیا۔ مختصر مگر جامع کیونکہ اس وقت مجھے کھانا ملے کے متعلق کچھ پوری کہانی یاد آگئی تھی جو ایسہ نے سنائی تھی۔

۰ خاص کھانا؟ میں نے چیخ کر کہا۔ خاص کھانا؟ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ یہ دیکھو! غصہ سے دیکھو اس کھانا سے کی طرف جو اس سیاہ نام کے ہاتھ میں رکھ دیکھو۔ کپتان ہے اور اس کا نام فوزیر ہے۔ اور اس کھانا سے کانا نام لہو دار ہے کہ وہ جب چاہے اور نہ ہی کی چاہے زندہ کیے سکتا ہے۔ وہ تو وہاں سے دلوں کے ساحر! غیور ہے۔ دیکھو اس کھانا سے کی طرف اور تباہ کر دینا۔ یہ کھانا نہیں ہے جسے مختار سے اجہاؤ نے گم کر دیا تھا؟ کیا یہ نہ ہی نہیں ہے جس پر مختار نے

موت لکھی ہے ۰۹

تویوں کہا میں نے اور ادھی آڈا میں تاکہ سب سن لیں اور رک رک کر اور
ایک ایک لفظ پر زور دے دئے کہ کیونکہ میں خود اس وقت لپٹا چاہتا تھا تاکہ
میں کی روشنی بڑھ جائے کیونکہ میں نے دیکھ لیا تھا کہ سودج کی کہیں سیدھی نہ ہو
کی آنکھوں پر چڑھ ہی تھیں اور اسلو پوگاں کی ہشت پر چپا چھ سودج کی روشنی
اس کی آنکھوں کو چند عیاں کسکتی تھیں ۔

ریزدنے سنا اور آنکھیں پھاڑ کر اس کلباڑے کی طرف دیکھا ۔ جو
اسلو پوگاں بلند کئے کھڑا تھا اور اپنا کلائی کی ماہر اپنے ہاتھوں سے
اسے رازدار لہتا ۔ میں نے دیکھا کہ یکا یک ریزد کا بھیاں گ چہرہ متغیر ہو گیا
اور اس پر پہلی دفعہ خوف کے آثار نمودار ہوئے اور پھر یہ بھی ہوا کہ اس کے
پرستار جو پیچھے کھڑے کلباڑے کی طرف دیکھ رہے تھے ، ایک دم تے بھٹکانے لگے
یہاں میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اب جنگ گویا ایک خاموش ماحول
کے تحت ختم ہو گئی تھی ۔ نہ تو اب ہم حملہ یا قوت کر رہے تھے اور نہ ہی دشمن
قرار پزیر لہتا ۔ دشمن کے پیچھے ہونے سے ابھی جہاں تھے بس وہیں کھبے تھے گویا
انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ اس جنگ کے آخری اور اٹل فیصلے کا انھیں اب ان
دو دوں کے مابین اسلو پوگاں اور ریزد کی ذمہ داری ہے حالانکہ انھیں یقین
تھا کہ فیصلہ بہر حال ان کے حق میں ہی ہو گا کیونکہ ان کے نزدیک ان کے بادشاہ
پر کوئی بھی ہتھیار اثر نہ کر سکتا تھا ۔

بہت دیر تک ریزد کلباڑے کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس نے بلند آواز
میں جیسے اپنے آپ سے کہا ۔

۰ در ایسا ہی ہے ۔ ہو ہوا ایسا ہی ہے ۔ وہی گیندے کے سنگ کا آواز

دوڑی جھینڈی دوڑو ہی نے چاند کی شکل کا بھل ۔ میں تو یہاں تک کہہ سکتا
ہوں کہ میری نظر کے سامنے وہی قدیم اور مقدس کھانا ہے ۔ لیکن نہیں ۔
وہ مقدس کھانا تو صدیوں پہلے دیوتاؤں نے ہم سے لے لیا ۔ یہ تو غائب
رہنے والی منیقا م لا ۔ فرسے جس کے ذریعہ مجھے دھوکا دینا چاہی ہے
اس نے یہاں کہا اس کے باوجود وہ شخص دینے میں کھڑا رہا ۔
۔ اسلو پوگا س :۔ میری آواز اس گہری خاموشی میں گونج گئی جو اب وہاں
تھی ۔ سنو اسلو پوگا س ۔

۔ میں سن رہا ہوں میکو مینرن ۔ اسلو پوگا س نے سر گھٹائے اور بازو پٹے
بغیر کیا ۔ کہو : کیا مشورہ ہے تمہارا :

۔ یہ میرا مشورہ اسے خونریز ۔ اس دیو کے چہرے اور سینے پر دار نہ
کرنا کیونکہ وہاں وہ باتھری پھر زرد کی وجہ سے محفوظ ہے ۔ اس کے پیچھے
جا کر اس کی پشت پر حملہ کرنا ۔ سمجھ گئے ۔

۔ نہیں میکو مینرن ۔ میں کچھ نہیں سمجھتا تاہم میں ایسا ہی کروں گا جیسا کہ
تم نے کہا ہے کیونکہ تم مجھ سے زیادہ ہوشیار ہو اور ہیکار کی بات نہیں کہتے ۔ اٹھا
اب خاموش رہو :

اور پھر اس نے اپنا کھانا اگھا کر ہوا میں اچھال دیا اور جب وہ بہت اوپر
تک جانے کے بعد نیچے آ رہا تھا تو اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گرنا اسلو پوگا س
نے اسے اکہ ہی لہجہ سے دبوچ لیا اور پھر وہ زورور کے مطابق خود اپنی
تعریف کے گیت گانے لگا ۔

۔ اے ۔ اے ۔ اے ۔ اے ۔ میں خیر کا بیٹا ہوں ۔ کالی ایال : اے خیر کا
بیٹا اور میرے پیچھے کبھی اپنے شکار کو نہیں چھوڑتے ۔ ان میں بھیڑیوں کا ہاتھ نہیں

ہاں میں وہ ہوں جس نے چڑیں پہاڑ پر اپنے خون بدل بھائی کے چلو پہ چلو اور
بیڑیوں کو ساتھ کر شکار کیا ہے۔ ہاں۔ میں وہ ہوں جس نے ان لوگوں کو
قتل کیا ہے جنہوں نے کبھی کسی سے شکست نہ کھائی تھی۔ میں کلباڑی والوں کا
مردانہ اور قدیم کلبہ ڈرے کا تنہا مالک ہوں۔

ہاں میں وہ ہوں جس نے لڑکا کاری قبیلے کو شکست دے کر ان کو غاروں میں
ڈھکیل دیا تھا اور لڑکا کو جو سو میں کھلتی تھی، حاصل کر کے اپنی بیوی بنایا تھا
میں وہ ہوں جس نے ڈنگان کو وہ تختہ دیا تھا جو اسے پسند نہ تھا اور پھر اپنے رہنما
باپ کے ساتھ مل کر میں نے ڈنگان کو موت سے ہم آغوش کر دیا تھا۔ بشیراؤ
ہوں۔ میری بلائی لڑہوں۔ میں خوریز ہوں۔ میں کشتہ بھوڑ ہوں اور میں ام ہوں
ہوں جس نے سانسے کھلی اور دست بہ دست جنگ میں آج تک کوئی نہیں ہار
منا ہے۔ اور اب اسے رین، اسے بوجہ اسے ساحر، اسے نبوت۔ تو میرے
مقابلہ آیا ہے اور اس سے پہلے رسورج ایک لڑکھیلارہ جو صوبہ دیکھو ہیں
کہ جنگ یرکون بیتر ہے۔ تو یا میں۔ آجاؤ پھر۔ آ۔ جا۔ اوئے یاروں
گرم ہو کر کھولنے لگا ہے اور میری مانگیں بے قرار ہیں۔ آجا اے غراٹھے ہوئے
کے۔ آجا لڑے وہ ذلیل آدنی جو انسانوں کا گوشت کھا کھا کر مونا ہو چکا ہے
اسے مڑی ہوئی چوہا دے گدرا اسے مہراؤ بیٹھنے۔ آجا۔ آجا۔

اور چونکہ اسنو پوچھا۔ ایک جوش کے عالم میں کہ ۱۲ اور اس کے دونوں
نولہرا کھانیا لارہ بجا کر مال دیتے اور اس کے لئے فائدہ ہر اتنے رہے اور
وچ بڑا کڑا گرو کو اس کے پیچھے کھڑا بندہ پڑھتا رہا۔

۱۰۔ جب وہ بچہ خود اپنے ہی گن بھار لڑا تھا تو اسنو پوچھا میں خوش ہیں

کرنے لگا تھا۔

اجتہاد میں اس کے سراور نشانے جوئے کو لے لینے لگے ہوا کے پلکے سے
 ٹھٹھکتے لڑتے ہوئے نرسوں کی طرف! اس چین کی طرح بڑھنے کی تیزی
 گھبراہٹ ہو۔ اور پھر آہستہ سے اس نے اپنا ایک پیرونگ بڑھایا اور پھر دوسرا اور
 پھر تیسرا اور پھر چارواں اور پھر گیارہواں کر کے پہلے اور پھر دوسرے کو حملہ
 کرتے ہوئے اکسار ہاتھ دے

لیکن دروغ سے پیشتر یہ کہ۔ دو جہاں تھا وہیں اپنا ڈھانچہ آگے بڑھا
 گھڑا اور غصہ لہا کر ہمسایہ نام جنگجو کیا کرتا ہے۔
 اور پھر چین بچھلنے سے اپنے ساتھ اپنے ڈھانچہ کو لے کر دیا۔

مسلو پوٹ سے بڑوں کی توجہ تیزی سے پکڑا اور اپنا گلہانا چلا دیا۔ ورنہ
 اپنا ڈھانچہ سر سے لٹکا کر گئے وار کو اس پر لایا۔ لکھنؤ سے لے کر حال ہی تک
 سے جو جنگا ر کی آواز۔ پیدا ہوئی اس سے ہر نے سمجھ لیا کہ اس ڈھانچہ کی
 ڈھانچہ جڑا اپنی تار تھے۔

ورنہ دسے جو اب لکھنا نہیں اس سے پہلے کہ اس کا وار ہوتا، مسلو پوٹ
 اچھل کر لکھنا لڑے گا۔ ہاتھ لکھنا تھا۔ اور نہ ہی مجھے پتہ چلا کہ یہ کس
 قدر طاقتور تھا۔ کبھی کہ جب اس نے دیکھا کہ مسلو پوٹ اس کے پیچھے چلا گیا تھا تو
 اس نے اپنے وار کو اڑھائی ہی میں روک لیا حالانکہ وار نہ بدوست اور
 خود گھبراہٹ سے حد نہ لے تھا اور آپ جانے دیا صرف وہی شخص کو کہتا ہے جو
 غیر موثر قوت کا مالک ہو۔

مسلو پوٹ کو اس نے بھی یہ دیکھا اور فحہ اپنے لٹکے پر لے رہا ہے۔

اس کا گلہانا دستے کی طرف سے ورنہ کے لٹکے سے بات آئی
 اپنا لٹکے لٹکے دھڑلے دھڑلے کرتا تھا وہاں تک کہ ورنہ وہی شخص کو کہتا ہے

خصوصاً اس لئے بھی کہ وہ ہندو کے بارہو اسملو پوگاس کے ہاتھوں کی طرف بچے
ہو گئے۔

اب اسملو پوگاس نے اپنا گھبراہٹ اس طرح بیان کیا کہ انا کا گھر اب آسمان کی
طرف تھا اور آسمان کے پچھلے پہل میں جبریل جبرائیل کے چنے کی طرف اور اس نے گھبراہٹ کو
دستے کے میں سر سے پکڑ کر اور اپنا ہاتھ بڑی طرف سے لہا کیے دیکھ گئے
سراوہ ہاتھ کو گودنا شروع کیا۔ میں چاہتا تھا کہ اسملو پوگاس کا یہ خاص طریقہ
جنگ تھا جس کی وجہ سے اس کا نام کٹھ بھڑک چڑ گیا تھا۔ دیکھو حتیٰ الامکان اپنا
سر و بال سے بچاؤ نہ تھا اور نولاد کی رو کو کہ اسے جبرائیل لپک کر اس کے دایرے
اور ہاتھ اور سر اور ہر جگہ کی طرح کو دیکھ رہی تھی۔

دو دن بعد ایسا اسملو ہوا کہ اسملو پوگاس کے گھبراہٹ نے کا دار دیو کے سینے پر
پڑا اور جبرائیل باقاعدہ ہیلڈوں کے درمیان لگی، کہیں ایسا تھا تو پھر بھی دشمن نہ
ہوا۔ یا تو وہ زمین کی گھسی ڈاڑھی میں ہوا اگر کہ رو گئی تھی یا پھر اس زور و ہوش کے
اچٹ گھسی جو وہ اپنے لباس کے نیچے ایسے خیال میں، پہنے ہوئے تھا۔ اس کے
باوجود وہ خوفناک آواز میں گر جا۔ غائب تکلیف کی وجہ سے یا غصے یا پھر وہ زور و ہوش
سے۔ اور پھر اس نے غصناک ہو کر اپنی پوری قوت سے اسملو پوگاس پر حملہ کر دیا۔

اسملو پوگاس نے اس کا دار اپنا ڈھال پر دیا لیکن وہ یوں پھٹ گئی جیسے
تیلے کا تختہ کی بنی ہوئی ہو۔ ڈھال ٹک توڑ سکی البتہ ضرور ہوا کہ اس نے اس کا
دفعہ پھیر دیا۔ نتیجہ یہ کہ گھبراہٹ اسملو پوگاس کے شانے کے صحن قریب سے نکلا چلا گیا
اور ہمارے نزدیک کوئی نقصان نہ پہنچا۔

اس سے پہلے کہ دیکھو سراوہ کو اسملو پوگاس نے اپنی بیک ڈھال اس کے
چہرے پر کھینچا اور وہ دونوں ہاتھوں سے کھانسی پکڑا اور اپنی کمر دیکھ کر دیا۔

ذہر دست خرب تھی ایک کو کہ میں نے اس مشہور بکھاڑے کے سینک کے دستے کو
 کمان کی طرح پکٹے اور مڑتے دیکھا اور پھر کہا: "اے صاحب! کی آواز کے ساتھ
 دینے لگا سینے پر ہڑا۔ لیکن سوائے اس کے کچھ نہ ہوا کہ وہ دیو ذرا سا لڑکھڑا گیا
 اور میں: "کہا میں پیدا کہ نہ لائے کی تیز و عار و یزد کے سینے میں اترنے میں
 کام رہی تھی۔ آواز ایسی جو فی تھی جیسے کسی درخت کے کھوکھلے تنے پر ضرب
 لگائی گئی ہو اور یزد کی بسی ڈاڑھی سے ہالوں کا ایک گچھا کٹ کر زمین پر گرا۔
 اسلو پگاس کی اس نہ بدست ضرب کا، جو چٹان کو بھی پھاڑ دیتی، اس سے
 زیادہ کچھ افندہ ہوا۔

۔ "ایلیسی اسحر زودہ" ہمارے زور و سائقی چلائے۔ سردار کی یہ ضرب
 اس کے دو ٹکڑے کر دیتی تھی۔

اور میں نے سوچا کہ یہ آدمی بہترین زورہ بنانا جانتا ہے۔
 دھونے ایک تہقہ لگایا۔ بڑا ہی بھیا نک تہقہ تھا۔ وہ جو بھینے کے
 لگوانے کی آواز سے مشابہ تھا۔

ادھر اسلو پگاس حیرت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

۔ "افندی" اسحر زودہ ہے۔ اس نے زور و زبانی میں کہا: "بہر حال ہر
 سامر کے بدن میں ایک نہ ایک زورہ ہوتا ہے جس کے زور پر اس کے دماغ
 جسم و افعال ہوتی ہے اور نکلتی ہے۔ اور مجھے یہ کامیاب ہند کرنا ہے زور
 کرنا ہے۔"

مجھ کو اسلو پگاس نے اند پھردہ تپا نہیں بھر کر چلے ریند کے پائیں
 طرف اڑنے والا نظر آیا۔ زورنے کی کوشش کرنے لگا۔ احتیاطاً وہ ریند
 کے کنارے پہنچا۔ اور جی باہر چلا تھا۔ جس طرف اسلو پگاس جا رہا تھا۔

بھی خیر آہی طرف گھوم جاتا اور اس طرح وہ قدم بہ قدم پیچے پہنچتا جاؤ گا۔
 اترا رہا تھا اور ہر طرف اسلو پوگا س کی طرف کھانڈا چلا رہا تھا لیکن اسے ایک فرماش
 ملک پہنچانے میں کامیاب نہ ہوا تھا کیونکہ زور و سردار کوہاڑ کی بندوبست آہی
 نہ تھا۔ اور اس کے علاوہ اب دھوپ بھی وجہ تیرہ گنتی تھی۔ اس کی نظر کو خیر کر
 رہی تھی یہ میرا خیال تھا اور پھر اب وہ کچھ نیچا ہوا تھا اور یہ بھی میرا خیال تھا۔
 پھر حال اس نے یہ کیسی ختم کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے ایک جھٹکے کے
 ساتھ اپنی ٹو معالی پھینک دی جس کا اسلو پوگا س نے کیا تھا اور پھر دونوں انگوٹھا
 سے اپنے کلیاٹے کا آہنی دستہ پکڑ کر پیچھے ہٹے جیسے کی طرح اسلو پوگا س پر
 حملہ کر دیا۔ اسلو پوگا س اچھل کر پیچھے ہٹ گیا اور پھر وہ ایک دم سے پیچھے پھیر کر
 ڈھلان پر بھاگا۔

جی لم: خود زینہ دشمن کے سامنے سے پیچھے پھیر کر بھاگ رہا تھا۔
 سورج کے پرستاروں نے خوشی کے غریبے لگائے اور وہ اسلو پوگا س پر
 فقرے کہنے لگے۔ ہمارے اماجر بننے لگے اور گرد کو اور ہمارے زور و ساقی میرت
 سے بت بن گئے اور ان کے ماتھے پر شرم سے پیش آگیا۔
 زینہ میں نے اسلو پوگا س کی اس پہچانی کا ٹھیک مطلب سمجھا اور حیرت سے
 سر ہلک کر دیکھ کر نے والا ہے۔

وہ بھاگا اور زور و اس کے پیچھے بھاگا لیکن وہ زور و لینڈ کے صوبے
 زیادہ تیز بھاگنے والے انسان کو پکڑ نہ سکا۔ زینہ کبھی ادھر اور کبھی ادھر
 ٹکر اس کا قاتل بکرا رہا تھا کیونکہ اسلو پوگا س سیدھا بھاگنے کے بجائے ٹیڑھا
 ترچھا بھاگ رہا تھا اور وہ ڈھلان کی چوٹی کی طرف جا رہا تھا یہاں تک کہ زینہ
 رک گیا اس کا سانس پھول رہا تھا لیکن اسلو پوگا س مزید نہیں ٹوٹ کر بھاگ

مگر جوئی پر پونچ گیا۔ وہاں پونچ کر وہ رکا اور ایک دم سید بزدل طرٹ
گھوم گیا۔

وہ سنکھٹ تک وہ جوئی پر کھڑا پتا دم درست کرتا اور لمبے لمبے
لیتتا رہا اور میں نے اس کی طرٹ دیکھا تو مجھے اس کا چہرہ خوشوار بیٹھے کا سا
نظر آیا۔ اس کے ہونٹ کھینچ گئے تھے اور اس کے سفید انت نظر آ رہے تھے
یہ حلقہ کرنے والے بیٹھے کی رزہ خیز مسکراہٹ تھی، اس کے گال جیسے جنس
مجھے تھے اور اس کی آنکھوں میں خوشنماں جھک تھی اور اس کے ماتھے پر کھسکا
پر تپتا جوئی جلد نمایاں طور پر دھڑک رہی تھی۔

وہ جوئی پر کھڑا ہوا تھا اور یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ایک زبردست
کوشش کے لئے اپنے آپ کو میٹ رہا ہو۔
۱۰ بے بھاگ۔ تماشائی چلائے گا لے کئے بھاگ اور کور کے کھنڈروں
میں جا کر دیک جائے۔

اسلو پوگا اس جانتا تھا کہ اس کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ لیکن اس
نے اس کی کوئی پروا نہ کی۔ اس نے جھک کر اپنے دو ذوں (خوڈ) میں ہر دو گھوٹے
دو تھیلوں کا اپنے خشک کرہ (مٹھا) پھر دوسیدھا کھڑا ہوا۔
اور اس نے ریزو پر آبلہ بول دیا۔

میں نے ایمن کو اٹھ رہے جھگ میں بہت سی حیرت انگیز باتیں دیکھی
ہیں لیکن وہاں ہلے تو پہلے کبھی دیکھا تھا اور نہ آئندہ کبھی دیکھوں گا۔
بڑی تیزی تھی اس میں۔ جگہ اپنے والی پھرتی تھی اس میں۔ ایسی کہ
جوئی بسے بھاگ کر نیچے اترتے ہوئے اسلو پوگا اس تکمیر زمین کو چھونے
معلوم ہی نہ ہوتے تھے حلقہ کرتی ہوئی بشری کی سی تیزی اور طراری۔

پھینکے ہوئے بجائے کی طرح وہ سخت تپ رہ سفتا سا ہوا آتا تھا
 پاؤں تک کہ وہ دینے لے۔ جبے حرکت کرتے رہا جوتا کوئی پارہ فٹ و دور
 رہ گیا تھا اندر تپ رہ کر میں ہے اتنا جھکا کہ تقریباً دھرا ہر گویا اور پھر اس
 نے ہوا میں چلا گیا لگا تھا۔

پھر خدا کیا چھوڑ گیا تھی وہ۔ ایسی چلا گیا لگا تھا اس نے خیر
 کہنا ہے سبکنا ہو گا

وہ ہوا میں اٹھ گیا اور اپنے میں نے اس کا متاں سمجھا۔ وہ دیر کا سہی
 ویزو کو صاف چلا گیا۔ نا پاتا تھا اور وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوا۔
 اسلو ونگس میں رہتے تھے وہ تھے ویزو کے سر پر تھے اور اس سے عرض بھی
 اپنے اوپر سے گزرا اور جب وہ اس کے سر پر چھوڑ رہا تھا اس نے اپنا
 کپڑا اپنے کی طرف جھوکا یا دیکھا اور ویزو کے سر کے چھلے سے پر پڑا اور
 بڑی بات ہوئی کہ اس دھواں کا اور سر سے جیسا تیز چھل اپنا کام کر گیا۔
 کیونکہ میر نے ویزو کی کھلی پیر کی سے سر جھونکے دیکھا اور ساتھ ہی ویزو
 اوتا ہے منور ہوا۔

اسلو ونگس میں رہنے کے چھپے اور کلا اور وہ اپنی انگلیوں پر گزرا اور اپنے
 دور میں کئی گز تک وہ اپنی پیر کی پھوڑ رکھا۔ پتا اور ایک بار پھر وہ ویزو
 پر لگا رہا تھا۔

ویزو وہ چھپا لیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ گزرا ہو سکتا کہ اس میں پیدا
 کرنے والا۔ بخانی کی طرح۔ ٹھیک اس جگہ گزرا جہاں گردن و حرکت چڑی ہوتی
 ہے۔ اپنے تیز بیل و گردن کو سناٹا ہوا گوشت میں بٹھایا گیا۔ لیکن ویزو اپنی
 جھرت انگریزوں کے ساتھ ایک تھا کہ اس کے بعد بھی وہ سیدھا کھڑا ہو گیا اور ساتھ

دعندہ مار کرنے لگا۔ لیکن اب اس کے دار کزرد تھے اور اسلو پوگا سس
 لپک کر اس کے چھپے چھپے گیا۔ اور پھر اس نے ریزہ پڑا کر کے شہ
 کرنے لگے۔ ایک — دو — تین — اور تیسری ضرب نے ایسا سلوہ ہوا کہ
 اس دیو کی ریشہ کی ہڈی کے پر خچے اڑا دیے۔ ریزہ کے ہاتھ سے کھلا ہوا
 پھینٹ گیا۔ اور وہ آہستہ سے ڈھے گیا اور اب وہ ایک گٹھر کی طرح پوہا تھا
 یہ سمجھ کر کہ معاملہ ختم ہوا اس طرف دوڑا جہاں ریزہ پڑا ہوا اور اس کے
 سر پر اسے اسلو پوگلاس کھڑا ہوا تھا۔ اب اسلوہم ہوتا تھا جیسے زور و مزہ اور اس
 پوری طرح سے تھک گیا ہے کیونکہ وہ اپنے کھارے کو بہارا لے کھڑا تھا اور
 ڈول رہا تھا۔

لیکن ریزہ مرا نہ تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اسلو پوگا سس
 کی طرح دیکھا۔ دیو کی آنکھوں میں جیسی نفرت تھی۔
 سیاہ نام اتم نے مجھے شکست نہیں دی ہے۔ وہ بولا۔ یہ تمہارا کلبارا
 ہے جس نے تمہیں کامیابی عطا کی ہے۔ ہاں وہی قدیم اور مقدس کلبارا جو
 کبھی میرا تھا اور جسے ایک عورت چرائے تھی۔ ہاں اس کلبارے اور
 فاروں میں رہنے والے اس سفید نام ساحرہ کی وجہ سے تم کامیاب ہوئے
 ہو۔ ہاں اس ساحرہ کی وجہ سے میں نے تمہیں بتایا تھا کہ مغرب کہاں لگائی
 جائے اور کہاں سے میری روح نکل سکتی ہے۔ سیاہ نام بھیڑنے! امید
 ہے کہ ہم پھر کسی جگہ ملیں گے اور اس جنگ کو پھر شروع کر دیں گے۔ کاش کہ
 میں اپنے ہاتھ سے قتل تک پہنچا سکتا اور مجھے اپنے ساتھ دوسری اندھیری
 دنیا میں لے جاسکتا۔ لیکن لڑائی ختم ہوئی، مار ماری ہو رہی ہے کیونکہ میں
 بکھتا ہوں کہ میں کا انجام مجھ سے بھی بدتر ہوگا۔ ہاں۔ ہاں میں اس کے

مسور کن حسن کو تبدیل ہو کر شرمناک ۔۔۔

اور یہاں وقفہ زندگی اس سے رفعت ہوئی۔ وہ بڑے نے اپنے ہنر
جیسے ہاتھ چھپا دیئے اور اس کا آخری سانس خونی شہید بن کر اس کے ہونٹوں
کے درمیان سے نکل گیا۔

یہ اس بال دار دیو کی جو مجھے صرف نیم انسان معلوم ہوا تھا لاش کے
مٹانے کے لئے اس پر جھکا ہی تھا کہ ہمارے آہ خیر بھاگ کر آئے، مجھے ایک
طرف دھکیل دیا اور بھوکے بھیریوں کی طرف اپنے قدیم دشمن کی لاش پر ٹوٹ پڑے
اور اپنے ہاتھوں، بھالوں اور خنجروں سے دیکھتے ہی دیکھتے حقیقت ہراس
کی بوٹیاں اڑا دیں۔

انھیں روکنا ممکن ہی نہ تھا اور پھر سچ تو یہ ہے کہ میں دماغی اور جسمانی
طور پر ایسی تھکن محسوس کر رہا تھا کہ انھیں روکنے کی کوشش بھی نہ کر سکا کہ کس
نے اپنی گھنی ٹیڑھی کہے کچھے ایسی کون سی نہ رہیں کہیں تھی جس پر میری ہڈی
کی گولیاں بھی چڑ کر اچٹ گئیں۔ میں نے جب دوسری دفعہ اس طرف دیکھا
تو وہاں ریزہ کی لاش کے بجائے گوشت کے ٹوٹے بکھرے پڑے اور اس کی نہر
غائب تھی۔ ہمارے اما جھرنے شاید اس کے بھی ٹکڑے اڑا دیئے تھے اور وہ
ٹکڑے شاید وہ یادگار کے طور پر آپس میں تقسیم کرنے لگے تھے۔

چنانچہ میں ریزہ کے متعلق اتنا جانتا ہوں کہ وہ سارے انسانوں سے
زیادہ بگڑا اور طاقتور تھا جس نے اپنی طاقت بہت مدت تک سینچال رکھیں
تھی کیونکہ وہ میرے اندازے کے مطابق ستر سال سے کم نہ تھا۔ وہی اس
کی طویل عمر کی داستان اور یہ یقین کہ کوئی ہتھیار اس پر اثر نہ کرتا تھا تو میں
ایک افسانہ خواجہ اما جھرنے گھڑیا تھا۔

چند غلاموں بعد ہی اسلو پوگاس کی حالت جیسے سنبھلی اند اس نے اپنی انگلیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا سب سے پہلے اس کی نظر جس پر مڑی وہ بڑھا بلالی تھا جو قریب ہی کھڑا اپنی سفید ڈھری پر ہاتھ پیر پیر کر فرسے لطیف سے اور مسکراتے انداز میں یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے اس اطمینان نے اسلو پوگاس کو ملامت ہوتا ہے، آگ بجو نہ جا۔

میرے خیال میں وہ تو قہر سے خالی خولی الفاظ کے بیچارہ تھیلے وہ بولا جس نے سب سے پہلے مجھ پر اس وقت ہتھ لگایا تھا جب میں ایک چال مروج کر دیو گئے سامنے سے بھاگا تھا اندوہ توڑی تھا جس نے ابتدا کر کے لاما بھر تو مجھ پر پٹنے کا اند نقرے کئے کی راہ سمجھا لی تھی۔ حالانکہ اس وقت میں تھکا ہوا تھیں اور میرے اعضا شل ہو رہے ہیں تاہم میں تیرے خون سے اپنا اس توہین کو دھو دھو گیا۔

پاس بان شب! یہ سیاء نام بہادر میرہ کیا کہہ رہا ہے بلالی نے پوچھا میں نے اسلو پوگاس کی زچگی کا لٹو بہ نقطہ ترجمہ کر دیا۔ اس پر بلالی نے خون سے کانپ کر اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے۔ اور پٹ کر بھاگا اور ایسا ماسک ہوا کہ ہم نے پھر اسے گور میں ہی دیکھ۔

اپنے سردار کو مرتے دیکھ کر اس کے پرستار اور نے ایسا ماتم کیا او۔ جو دہ گئے کہ نفا تھرا گئی اور پھر پٹ کر وہ حیرت انگیز زندگی سے جاگ کر اپنے گھر کی کڑ چلے گئے جو خدا جانے کہاں تھے۔

ہمارے اما بھرنے کچھ دور تک ان کا تاقب کیا لیکن انہیں پکڑ نہ سکے چنانچہ انہوں نے اپنا فہم ان زخمیوں پر اتاراجو ان کے ہاتھ آگئے۔ اس کے بعد

وہ لوٹ آئے۔ غائبانہ کچھنے کی ضرورت نہیں کہ قناب میں سے وہ کھانا کھائے نہ
 دیا۔ جنگ ہم نے جیت لی تھی چنانچہ اب انا ہجرت سے یہ کوئی تعلق نہ تھا جو سب خیال
 میں وہ لوگ تھے جن کے کوئی اصول نہ تھے، جو درندہانہ سفارت دے تھے اور
 جن کی رسوائی غیر انسانی تھیں۔ حالانکہ یہ مشبہ بیدار لوگ خود غور و بہود
 تھے لیکن جنگجو نہ تھے۔ تھوڑے تھوڑے دھاکرہ مل تھا کہ آئندہ میرا ان لوگوں سے اور
 اس قسم کے دوسرے لوگوں سے میرا واسطہ نہ پڑے۔

اس کے علاوہ ایک دوسرا سالہ فوری توجہ چاہتا تھا۔ وہاں تک میری توجہ
 ہے اس جنگ کا مقصد آئی نیرنگی بچانا تھا کیونکہ اگر اسے آدم خور پکڑ کر نہ لے
 گئے ہوتے تو میں نے تو انا ہجرت کی سب سالاری قبول کی ہوتی اور نہ ہی آدم خور

سے جنگ کے لئے تیار ہوا ہوتا۔ لیکن آئی نیرنگی کہاں؟ اگر نہیں لے کر دے گا ہن کی بات نہیں
 ابھی تھی تو پھر اسے جھوٹری میں بھجوا جائے یا وہ جھوٹری میں تھی۔ خدا کرے
 کہ وہ وہیں ہو۔ یہ صورت دیگر ہمیں اس کی تلاش جاری رکھنی تھی اور اگر ایسا
 ہوا تو —

بہر حال یہ معلوم کرنا آسان تھا کہ آئی نیرنگی جھوٹری میں تھی یا نہیں۔ جس
 نے نہیں کو آواز دی جو بھاگنے آدم خوروں کی طرف محض بیکار ہی گولیاں چلا
 رہا تھا تاکہ جیسا اس نے مجھے بد میں بتایا وہ اسے ہمیشہ پکڑ لیں۔ یہ تو
 ہی میں نے نوٹ کیا کہ پکارا اور انہیں ساتھ لے کر وہ ڈھلان چڑھنے لگا جسکی
 چوٹی پر جھوٹری تھی جگہ یوں کہتے کہ ٹینوں کا برچھ تھا کیونکہ جھوٹری کوئی اور
 فٹ لمبی اور پانچ فٹ چوڑی تھی۔

اس کے مشرقی سرے پر دروازہ تھا جس پر پر و پڑا ہوا تھا۔

پہنچ کر میں دنگ گیا۔ میرا دل بری طرح سے دھڑکا کہ وہ لڑکا کیونکہ بہت نہیں
بھونپڑی میں مجھے کون سا بھیا نک نظر دکھائی دے۔ آخر کار تھت کر رہیں
نے پر نہ ہٹا پا، ہسپتال ہاتھ میں لیا اور جھانک کر اندر دیکھا۔

ابتدا میں تو کچھ دکھائی نہ دیا کیونکہ میں تیز روشنی میں آتا تھا۔ پہلے نشہ
اور تپوں کو آپس میں یوں گڑبھا گیا تھا کہ کسی طرف سے بھی روشنی اندر نہ
توڑی تھی۔ رفتہ رفتہ میرے آنکھیں اندھیرے کی مادی ہوئیں تو میں نے
کسی جگہ دکھائی چیز کو ایک نہر کے تحت پر بیٹھے دیکھا جس کے سامنے سفید چٹوں میں
لبوس پہن عورتیں تین تین کی دو قطاروں میں جسد سے میں پڑی ہوئی تھیں
ان کی گردنوں میں زنجیریں پڑی ہوئی تھیں اور ہتھکے میں خنجر ڈالے ہوئے تھے۔
تخت اور ان عورتوں کے درمیان فرش پر کسی کی لاش پڑی تھی۔ اس
کے لباس سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ کسی کاہن یا پجاری کی لاش تھی جس کی
لشیں میں اب بھی بڑا سا بھاہ تھا۔ تخت پر بیٹھی ہوئی اور اس کے سامنے جھکی
ہوئی عورتیں ایسی خاموش اور بے حرکت تھیں کہ میں نے سمجھا کہ وہ سب
سب مر چکی ہیں۔

اِس! اِس! آنکھوں والی اور اس کی دلہن عورتیں، میں نے بے گوشی
میں کہا۔ جب اس نے دیکھا کہ رینہ کو شکست ہوئی ہے تو یہ بڑھاپا پادری اوتا
آنکھوں والی کو قیامتاً نقل کرنے آیا ہو گا لیکن دلہن عورتوں نے خود اسے ہی
قتل کر دیا۔

میاں جی = بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے اندازہ غلط نہ تھا جس سے
آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس غلط فہمی نے کادماخ کس قدر تیز تھا اور وہ کتنے
سچے اندازے لگاتا تھا۔ تخت پر آئی تیز ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ کاہن اپنی اپنی

کی جھینجھ میں اسے قتل کرنے آیا تھا لیکن ان عورتوں نے جو آنی نیر کی خاص
خبر سنا رکھیں اور جنہیں سنس نے دلہن عورتیں کہا تھا کاہن کو قتل کر دیا تھا۔
میں نے وہ دونوں سے کہا کہ وہ دروازہ پر کاہنوں اور چند ٹہنیاں دیوار
میں سے گھسیٹ لیں کہ اندر روشنی آجائے۔

اس کے بعد اپنے ہتھول اور بھالے تیار رکھ کر جھونپڑی میں داخل ہوئے
جھکی ہوئی عورتوں نے مہ گھا کر ہماری طرف دیکھا۔ وہ سب کی سب جوان
اور اپنے فحش پر قول عورت تھیں۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی دیکھا کہ ان کے ہاتھ
پٹکوت میں لڑے ہوئے خنجر ہر جا پڑے۔ میں نے چیخ کر کہا کہ وہ کوئی اشی
سیدھی حرکت نہ کریں اور اٹھ کر باہر آجائیں اور یہ کہ وہ محفوظ ہیں۔ اب اگر
انہوں نے میری بات سمجھی تھی تو انہوں نے اس کی پروا نہ کی۔

اس کے برخلاف انہوں نے ایک لڑکھیز حرکت کی۔ میں اور سنس
اپنے ہتھولوں کی زور میں انہیں لے ہوئے تھے کیونکہ ہمیں خوف تھا کہ وہ
وہ تخت پر بیٹھیں ہوئی اس عورت کو جسے ہم نے آنی نیر قبض کر لیا تھا قتل
نہ کریں۔ ہم دیکھ رہے تھے کہ ایک عورت نے کچھ کہا۔ تمام عورتوں نے
ایک ساتھ خنجر کھینچ لئے پھر وہ سب کی سب آنی نیر کے سامنے جھک گئیں
اب اسی عورت نے پھر کچھ کہا اور اس کے ساتھ ہی وہ عورتیں خنجر خود اپنے
ایک سینڈون میں اتار چکی تھیں۔

بعد لڑکھیز منظر تھا۔ ایسا منظر تو میں نے پہلے بھی دیکھا تھا اور نہ
بوا کہ کچھ دیکھ سکا ہوں اور نہ ہی آج تک یہ سمجھ سکا ہوں کہ عورتوں
نے کیا کیوں کیا۔ غالباً اس لئے کہ انہوں نے آنی نیر کی حفاظت کی قسم کھائی
تھی۔ وہ اس کی گویا دیوہاسیاں تھیں اور غالباً انہیں بتایا گیا تھا کہ اگر

وہ اپنی دوسری کی حفاظت نہ کر سکیں تو ان کا انجھام بڑا ہی خوشاک ہو گا
بہر حال ہم، انھیں بہرے آئے۔ چند موچی تھیں اور ایک مرد ہی تھی۔ ان
کے فتنے بڑے بھی تھے چنانچہ ان میں سے ایک عورت بھی چند ٹھکوں سے ذائقہ
ذبح کر رہی تھی۔

اب میں اس گھوڑی پر چڑھا جو محنت پر بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ وہ اصل کوئی کرچی
کہ ایک بلنگریسی تھی جس میں ہاتھی دانت جڑ کر نقش و نگار بناتے گئے تھے
اس پر بیٹھی مرنی عورت یوں بے حس حرکت تھی کہ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ
مردہ تھی۔ یہی جہیں کہ اس حقیقت سے اور بھی تقویت پہنچی کہ چریں ٹپوں
کے ذریعہ ان میں سوتے گئے کاروں کی لہریں تھیں، کرتی سے ہاتھ کاٹا تھا
اس کے چہرے پر نقاب بڑی خوبی سے لگا ہوا تھا۔ ایک بات کہ پھر کہ وہ چرو
اٹھ تھی۔ سر سے ہریک ایضاد ہی کی طرح تھی کہ اسی طرح اس کے شانوں
پر بھی دو چڑیاں بنوا دی تھیں اور اس کے پیروں میں ویسے ہی نئے وار پیرنے
تھے۔

جس نے کہا ہے ایک بات کہ چھوڑ کر اور وہ ایک بات یہ تھی کہ اس
نقاب پوش کے گلے میں سونے کا ایک بوجھل ہار یا طوقی پڑا ہوا تھا جس
سے سونے کے ہر سورت دھند رہے تھے۔ جن کے کناروں پر سونے کی ہی
شکلیں بنی ہوئی تھیں۔

میں نے آگے بڑھ کر چاقو سے چریں پٹیاں کاٹ دیں اور نقاب اٹھا دیا۔
اور میرے منہ سے خوشی کی ایک لمبی سی چیخ نکلی کیونکہ یہ وہ صرف
آئی پرنسسی جگہ نہ زندہ بھی تھی کیونکہ اس کا سینہ اٹھ اور گر رہا تھا۔ لیکن وہ آئی پرنس
اپنے حواس میں نہ تھی حالانکہ اس کی آنکھیں کھلی تھیں لیکن وہ سمجھ رہی تھی کہ

خاتم اے۔ ایسی کوئی دعا پلا دی گئی تھی یا شاید اس بھیا نک نامک نے، جو اس کے سامنے کھیل گیا تھا، اس کے جو اس گم کر دیے تھے۔

لہذا یہ تو یہ ہے کہ آئی نیرنگ اس حالت سے مجھے یک گوشہ بہرہ حاصل ہوئی۔ کیونکہ میں فی الحال اس کے پاس کی خزانہ موت کی خبر سنانے سے بچ گیا تھا۔

ہم اسے جھوٹے پتے پر براہِ راسخو فناک مقام سے سمجھ کر پھرتے آئے اور اسے ایک مدخت کے ساتھ ڈھونڈا دیا اور الما جبراس کے لئے ڈھونڈا بنانے میں مصروف ہو گئے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ جب کسی پر ایسا سکتہ طاری ہوگا تو کیا کیا جائے گا اور وہی میرے پاس شراب تھی کہ اس کے حلق میں چند قطرے ٹپکا دیتا۔

چنانچہ یہ ہماری ایسی تلاش اور مدد ملی قاتل کا خاتمہ تھا اور یوں ہم نے آئی نیرنگ کو بچا لیا۔ جسے زردیوہ اور اس کے گھوڑوں والے کہتے تھے۔

انیسواں باب

فسول

کوڑھ کے واپسی کے سفر کے متعلق مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔ صوانے
 اس کے کہ ہم آخر کار ان دو عجیب کھنڈروں پہنچ گئے۔ یہ سفر میں لے یادگار
 تھا کہ اسلو پوگاس نے اپنی زندگی میں پہلی اور آخری دفعہ ڈولی میں سوا ہوا
 کچھ دوڑ تک سفر کیا۔ میں بڑے بچا ہوں کہ بڑے سے جنگ میں اس کے جسم پر
 خواہش تک نہ آئی تھی کیونکہ اس کے طاقتور حریف کے کھاناٹے نے اس کی
 کھال کو چھوڑ دیا تھا۔ البتہ جیسے چڑیے اسے نہ حال کر دیا تھا وہاں
 تھکن تھی۔ کوئی یقین نہیں کہ اس کے گناہ کو یہ زبردست اور نڈر جنگجو ایسا
 عصبی الراق تھا۔

یہ اصفانی بیابانوں پر تھا۔ چھ اچھے دھنوں کھنڈ حال کر دیتا ہے
 دیر دے ساتھ وہ خود خوک جنگ ہمارے نہ دلو سردار کے اعصاب پر
 برسی طرے سے اشراندانہ بھرتی تھی جیسا کہ خود اسلو پوگاس نے کہا تھا کہ اس
 پادوگر نے اس کے جسم میں سے ساری طاقت کھینچ لی تھی؛ خصوصاً اس وقت
 جب اسلو پوگاس نے دیکھا کہ اس کا کھاناٹا انہیں پر کوئی اثر نہ کر رہا تھا۔
 اور پھر اپنی بھرتی اور قیاری کی وجہ سے زبرد اسے اپنے پیچھے آنے کا موقع
 دیتا نہ تھا۔ اور تب اس نے وہ پادوگر اور خطرناک ترکیب سوچی کہ وہ
 دوڑ کر زبرد کے سر پر چلائیگا لگائے اور اس کے سر پر سے گزرتے

اس کے سر کے پچھلے حصے پر ضرب لگائے۔ اس نے بتایا کہ اس نے اپنی جوانی میں ایک دفعہ ایک ترکیب آزمائی تھی جب سب اسی ایک شخص کو اپنے گھر سے لے گئے اور اسی معاملے میں آگے بڑھائے کھڑے تھے اور اسلو پچھلے اس کو اس تک پہنچنے نہ دیتے تھے۔ تب بھی وہ لوہا لوہا اور لوگوں کے سروں کو صاف پھلانگ کر حلقہ کے بیچ میں پہنچ گیا تھا اور اپنے آس و اطراف کا خاکہ بھی کر رہا تھا۔

وہ بدست اور حیرت انگیز پھلانگ لگاتے وقت وہ ہاتھ تھا کہ وہ ریزہ کا ٹکڑا کر دے گا یا خود ادا جانے کا اور اگر وہ ادا گیا تو پھر اس کا مطلب یہ ہوگا کہ یہ یسینی امین کو اثر میں، اور دوسرے جیسا کہ اے جانتے تھے۔ میں یہی سوچتا تھا کہ اس نے ریزہ کے سامنے سے فراہم ہونے کا ذلت کو اس کی تہا کی اس طرح نہ دے گا اور پھندہ جگہ پر پہنچ جائے اور وہیں سے وہ پھر نیچے کی طرف چھاگ کر وہ ریزہ پہنچ کر سکتا تھا جو ایسی بدست پھلانگ کے لئے ضروری تھی۔ پھر حال یہ کہ کیا یہ وہاں اور ہمارے ہی ہوتے لیکن جیسا کہ خود اس نے کہا کہ اس کو سنش نے اسے اسی راستہ کی طرح گزروا کر دیا تھا جو پورے موسم صحرایہ کی طویل نیند کے بعد اپنے بل سے باہر آیا ہو۔

اس نے کہا کہ یہ ایک بات ہے اپنی روت کا شکار گزار تھا اور وہ یہ کہ ریزہ اسے اپنی ہاتھوں میں رہ چکا تھا کہ اسے آخر تک دھام۔ ہا تھا اگر گزرا وہ اسلو پچھلے اس کو چھیننے میں کامیاب ہو گیا ہو تا تو وہ اس سے توڑ دیتا جس طرح کہ منگور کیسی کے ڈنٹھل کو چست سے توڑ دیتا ہے۔ کوئی طاقت نہیں کہ خود اسلو پچھلے اس میں اس کا گوریلے جیسے ریزہ کو انڈیو کرتا کہ بہت اشتہار کر سکا۔

اس معاملے میں میں اسلو پچھلے اس سے متفق تھا۔ کیونکہ میں نے ریزہ

کا بگنی خمر پاٹ ایسا سفید اور آئینہ لٹھوں تیجے چٹے دیکھے تھے اور یہ بھی دیکھا
تھا کہ وہ اپنے کھانڈے سے کچھ پتھر پھاڑ کر تیز بن گیا تھا۔ یہاں میں وہ تباہ
کہلا کر ہمارے بازو پر بھی ریزہ کا وہ کھانڈہ لگا رہا تھا۔ میرے خیال میں کوئی اگر
اسے یادگار کے طور پر اٹھا لے گیا تھا۔

میں سوچنے لگا اور آج تک سوچ رہا ہوں کہ ریزہ دس وہ زبردست قوت
کہاں سے آئی تھی حالانکہ وہ بوڑھا تھا، بچھڑا ہوا مال کا جواب نہ ملا اور نہ
شاید ملے گا۔ بہر حال اس کے منقہ الامجر میں چورہ اٹھیں بیان کی جاتی ہیں
ان کی وجہ سے ہر فرد بچہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کا ہر کچھ لے گیا تھا۔
البتہ ایک بات میں یقین ہے کہہ سکتا ہوں۔ یعنی یہ کہ اس کی ان فوق العادہ
صفات کی جو داستانیں بیان کی جاتی ہیں وہ بے بنیاد نہیں۔ وہ ایک غیر معمول
طریقہ پر ملاحظہ اور آدمی سے زیادہ کچھ نہ تھا اور آج کے دور میں یہاں اس قسم کے آدمی
دنیا میں پائے جاتے ہیں۔

وہی اور میری باتیں تو ان کا یہ ہے کہ وہ مزچکا تھا اور یہ کہ اس سے پہلے
کہ جس اس کی لاش کا اور اس زردہ کا، جس پر اسلو پو کا اس کا کھانڈہ اور میری
بندہ وق کی گولیاں بھی پڑ کر اچٹ گئی تھیں، سائنہ کرنا اماجر اس کی بوڑھائی
اور کچھ تھے اور یہاں آکر ریزہ کی کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ البتہ رابرٹ سونا
کی لاش کو دفن کرنے سے پہلے دیکھا تو پتہ چلا کہ ریزہ کے کھانڈے کی ایک آٹا
غریب نے اس غریب کو آواز پر سے بچے تک چیر دیا تھا اور تب مجھے اس
وحشی ریزہ کی زبردست قوت کا کچھ اندازہ ہوا۔

میں نے اسے وحشی کہا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کے یہ اصطلاح
مصحح نہیں ہے کیونکہ اس کا اپنا نہ صرف ایک مذہب تھا بلکہ اپنے طبع پر

پوشپار اور نہ برک بھی تھا اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے آئی نیر کو الٹوا
 سٹکرایا اور اس کے چہرے پر نقاب ڈال کر ایشہ کے تقابض میں، جس سے وہ ڈرتا
 تھا، ملک بنوا دیا، پھر قرانی کی رسومات اور ملک فاعلمت اور حفاظت کے لئے
 عورتوں کو صرف امور کرنا جگہ قسم دلایا۔ اور یہاں تک جانتے ہی ہیں کہ جب
 یہ عورتیں اپنا فرض انجام نہ دے سکیں تو انہوں نے خودکشی کر لی۔ اس سے دینو
 کے اثر اور وہ یہ نہ کاچتہ چلتا ہے۔ اور یہ بھی تیار کیا جاسکتا ہے، غالباً مجھ سے
 یہ کہ وہ کسی مٹی جیوتی مہندہ اور حکمران قوم کی آخر کا یادگار تھا۔
 بہر حال دینو کا خاتمہ ہو گیا اور دنیا کو اس سے نجات ملی تھی۔ اور وہ لوگ
 جو اس کے لوگوں کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو وہ ان
 آدم خوروں کے بھٹوں میں جا کر اس کا اور ان کی رسومات کا مطالعہ کریں۔ میں تو
 بہر حال ان سے بھر لیا۔

کوڑھیک کے پورے سفر میں آئی نیر بے سندھ رہی۔ جب بھی اس کی
 خبر معلوم کرنے اس کی ڈولی کے پاس گیا میں نے اسے چت چتے اور پتھر ڈال
 ہوئی آنکھوں سے ڈولی کی چھت کی طرف دیکھتے دیکھا اور اس کے چہرے پر جگے
 ہر دھندہ مردنی سی نظر آئی جس نے مجھے اس خیال سے خوفزدہ کر دیا کہ یہ بچہ پری
 اب زندہ نہ رہے گی۔

بہر حال میں کچھ نہ کر سکتا تھا سوائے اس کے کہ ہمارے قدم بڑھانے
 بلکہ ڈولی کے بھاگنے پر مجبور کر دوں۔ چنانچہ ہم نے یہ سفر ایسی تیز رفتاری سے
 طے کیا کہ جب سورج غروب ہوا تھا تو ہم کو پہنچ گئے۔
 جب ہم خندہ تاج محل کے دروازے پر پہنچے تو میں نے بڑے بڑے بلال کو اپنی طرف آتے

دیکھا۔ وہ قدم قدم پر احرام سے جھکتا کہ نہ تھا اور قدرے خوف اور تحسین سے اس ڈولی کی طرف ہمارے دیکھ رہے تھے۔ ہم تھا جس میں وہ جانتا تھا کہ اسلو پوگاس تھا، پتہ تو ہے کہ ہمارے کینچ اور دینرولی موت کے بعد نہ صرف بلالی بلکہ سارے ماہجر کاسٹک میرے اسلو پوگاس اور سٹس کے ساتھ بھی ایسا رہا جس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ہیں انسان سے زیادہ دہشتناک تھے۔

۱۸۔ غلیہ جریسل۔ بلالی نے کہا۔ وہ جو حکم کرتی ہے سب بچے ہدایت گاہی ہے کہ جس اس لہو توں کو بڑھیل ہے اس جگہ پہنچا دوں جو اس کے لئے تیار کی گئی ہے اور یہ جگہ آپ کی قیام گاہ کے نزدیک ہے۔ چنانچہ آپ وقتاً فوقتاً اس کی خبر معلوم کرنے جائیں گے۔

اور میں سب نے اسکا کہ ایضہ کہہ کیسے معلوم ہوا کہ آل نیر علیہ علیہ نہیں ہیں اتنا تھا ہوا تھا۔ بلاز سے اس سننے میں پوچھا۔ چاہتا تھا چنانچہ میں نے اس سے آگے بڑھنے نہ کہا۔

چنانچہ وہ سب ایک دوسرے کے لئے آگاہ ہوئے۔ آپا جھڑ جھڑ کی قیام گاہ سے قرۃ العین۔ اس کشتہ کے چھانڈے دھیرہ دے کر خوب صاف ستھرا بنا دیا گیا تھا اور اس پر بڑے بڑے کھاس چیر کی چھت لگا دی گئی تھی کہ مریضین کو دھوپ اور شیش پریشانی نہ کرے۔ چنانچہ وہاں دوا دھیرہ عمر کی عورتیں پہلے سے موجود تھیں۔ بلالی نے بتایا کہ یہ وہاں ہیشہ دھیرہ سہا تھیں۔ چنانچہ جب آل نیر کو بستر پر لایا گیا تو میں نے اسے ان بستر کے حوالے کیا کیونکہ میں خود اپنا خمد و طبی صلیف شکر دہر سے اس کا علاج کرتے تھا تھا کہ کہیں لینے کے دینے نہ پڑے۔ میں البتہ بلالی نے کہہ کر مجھے قسیدہ کی کہ بہت جلد وہ جو حکم کرتی ہے۔ مریضہ کے پاس آئے گی اور اسے چھٹکے کر دے گی جیسا کہ وہ

کہہ سکتی ہے :-

خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔ میں نے کہا۔

اب جب میں اپنی قیام گاہ پر پہنچا تو گرم گرم ٹھکانا تیار تھا اور پھر کا
ایک مراحلی بھی رکھی ہوئی تھی جس میں گرمی شرب تھا۔ بولنے والے بتایا کہ لاش
کا حکم ہے کہ یہ مشروب ہم سب کو چاہیے کیونکہ اس سے ہمارے سارے جسم
دور ہو جائے گی۔

میں نے یہ مشروب جو بکے زرد رنگ کا تھا اور اس کا پیا اور وہ بے حد
مفرت ثابت ہوا اور اس کا اثر بھی واقعی حیرت انگیز تھا کیونکہ فوراً ہی میری
ساری تکلیفوں کا شائبہ ہو گیا جیسے میں نے اپنا بوجھل بادل اٹا رکھا تھا اور
اور ساتھ ہی میری بیدارگی کھل گئی اور میں اپنے آپ کو ایسا تازہ دم محسوس
کرنے لگا کہ پہلے کبھی نہ کیا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ مشروب مفید تھا اور ایک عجیب سا خوش
کلاش کر میں اس کا کچھ مقدار اپنے ساتھ لاسکتا تھا۔ یہ وہ ایشہ نے مجھے بتایا کہ
وہ مشروب چند خاص قسم کی بہ ضرر بڑی بوٹیوں سے تیار کیا گیا تھا۔
وہ مشروب مجھ نے نہیں کو اور اسلئے وہ اس کو جاننے والی زورو ساتھیوں
کے ساتھ تھا اور زورو میری طرف سے نفی نہ تھے چنانچہ سرفراہ سے وہ بہت تھے
اور آخر میں گرد گرد با جو بہ حد متکلی تھا۔ ان سب پر اس کا جادوئی مشروب کو
بہت حد اطمینان بخشا تھا۔

پھر رہا دعوہ کہ میں کھانے پر ڈٹ گیا اور خوب شکم بھر بھر کر کھا یا ایک چمچ
قریب ہی فرخا کچھ مٹھا ہوا جس اس مٹھے میں کچھ سے ازیلے گیا اور زورو
لے بغیر بہت سا کھانا مٹھا چٹ کر گیا۔
۱۔ احوال وہیں نے کہا۔ اٹھ کھڑا ہوا کہ اسے بھرنے ہوتا ہے۔

مطلب ۶

مطلب ۶۔ اس کہ جو اچھا ہوا اولیٰ ڈاٹر ہی دالے اس پر تھکتے اندر
 اچھا ہوا کیونکہ تم مانو پاگل کو سبھا لکھتے شکل ہوتا ہے اور وقتوں اور دلی
 سیدھی باتوں سے بھرے ہوئے دماغ والا ایک اچھا سا تختی ثابت نہیں ہوتا۔
 چنانچہ اچھا ہوا کہ وہ مرگئے۔ البتہ یہ ضرور ہو گا کہ اس دوسری دنیا میں
 یہاں ہر دم جڑی زبردست تک شقی ہو جاتی ہے انہیں سبھا نے ہی تمہارے
 والد جو زکریا کا منت کہ بڑی وقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

۔ شاہ ۶۔ میں نے جواب دیا۔ "پاگل ہو کر زندہ رہنے سے موت بہتر ہے
 لیکن مجھے فکر ہے شیس کی داس آگھوں والی بھی کہیں اپنے باپ سے دوسری
 دنیا میں نہ جائے۔"

۔ نہیں اسما۔ ایسی بات نہ ہوگی اس نے بشارت سے جواب دیا۔ "ملا
 مجھے پخت ضرور ہے کہ وہ عمر بھر تھوڑی سی پاگل ضرور ہے گی کیونکہ یہ مرض
 اسے ورثے میں ملا ہے اور پھر اس نے جسے ہی خوفناک اور دل الٹ
 دینے والے واقعات دیکھے ہیں۔ کیونکہ عظیم اللہ خود اس کی فکر کرے گا کہ دوسرے
 نہ پائے خود اس لئے کہ ہم نے اسے پکارتے لئے اتنی مشکلات اور نظرات
 اس پر کیا ہے۔ اس عظیم جسم بڑی عجیب چیز ہے۔ وہ بولوں باس کر چلتے تو
 اس نے تمہیں اللہ اور کاسپ سا کہ ہی بنا دیا جو تمہارے بغیر جنگ کبھی نہ کرتے
 اور یہ دوسرا عظیم اور عجیب طرح سے بانجی تھا جو اسے چہرے پہ کھڑا ڈالے ہوتا
 ہے۔ اور وہ یہ باس اور وہ عظیم جسم نہیں جنگ میں سے صحت سلامت نکالے
 لایا انہی کے۔"۔

کہلا تھا مایا تھا اور جب ریزہ کے آدمیوں نے دیکھا کہ کس قدر بد صورت ہے تو اس سے ریزہ کے آدمیوں کو خوفزدہ ہو گئے۔ لیکن یقیناً ترکیب بھی اتنی عظیم عظیم نے سمجھائی تھی۔ وہ نہ تم جاؤ اس ایک بیوقوف عورت ایسے خودی خراب کے معاملے میں کیا کر سکتی تھی؟ کہیں سنا ہے تم نے اس کو کسی بھی عورت نے جنگ میں کارنامہ انجام دیا ہو؟ اور پھر اس عورت کا معاملہ اس کے لئے کام ہی کیا ہے کہ اپنے بچوں کو دودھ پلاتا رہے اور یہ عورت قیدی کا بھی نہیں کر سکتی کیونکہ اس ایسی بد صورت عورت سے کوئی شادی کرے گا پھر یہ بچہ بنے اور دودھ پلانے۔ ۴۹

اتفاقاً میری نظر اور پرانے کئی اند پھر چراغ کی روشنی میں جاتے ایض کو دیکھا۔ وہ کھلے ہوئے دروازے میں سے گھرے میں آگئی تھی اور اس نے اپنے کے مین پیچھے اس سے صرف چھ فٹ دور کھڑی ہوئی تھی۔

یقیناً کوئی اس دور پڑنا چلا گیا کہ پیٹروں کا وہ گھر کچھ نہیں سوائے ایک بڑھا اور بد صورت اور عام سی عورت کے جو اپنے آپ کو دودھ اور تھکے ظاہر کر کے لوگوں کو ڈراتی دھمکاتی، ان پر رعب جھاتی اور انہیں کو ہلاتی ہے اب اگر اس نے کہا کہ عظیم عظیم نے نہیں بلکہ خود اس نے انا بھر کے دل میں یہاں بھر دیا تھی تو میں بیدار ہو جاؤں گا اور اس کے منہ پر کہہ دوں گا۔

یہ سب تو فرشتے کہتے تھے اور وہ زمانہ نکال ہو گیا اور میں سوچتا ہوں کہ شکار ہے کہ ایض ڈپے زبان نہیں جانتی کہ وہ آگے بڑھی اور اس کا سایہ نہیں کا بشت پر اور سکروں سے اس کے سر پر سے جگمگا رہا اس کے سامنے فرش پر پڑا۔ بیس نقاب پوش سائے کا طرفہ اور پھر آہستہ آہستہ گردن گھما کر اپنے منہ کی طرف ۵۰۔ ۵۱ ایض کی طرف دیکھا۔

ایک لوتھک دھبہ بن گیا اور پھر ایک وحشت ناک چیخ اور ایک جھٹکے
کے ساتھ اٹھا اسی کی طرح کمرے سے بھاگا اور ماہکے اندر جبرے میں غائب ہو گیا
۱۰ ایمن ۱۱ ایضہ نے آخرت سے کہا " معلوم ہوتا ہے کہ تھکاوہ زور اور ہندو
اسی وقت بڑی پیادہ کی کافوت دیتا ہے کہ جب شرلی درخت کے نیچے ہینیلانی
جب وہ اوپر سے لڑیاں توڑ توڑ کر نیچے چیلکتا ہے لیکن جب شرلی درخت کے
نیچے آجاتی ہے تو پھر وہ بزدلی کا مظاہرہ کرتا ہے ۔ نہیں ایمن ۔ پہلے بنانے
کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ جانتی رہا کہ وہ میری برائیاں کر رہا تھا ۔ لیکن میر
اسے الزام نہیں دیتی ۔ وہ ہندو کی طرح ہی تجسس ہے ۔ بنا پختہ معلوم کرنے
لے بے قرار ہے کہ میری نقاب کے پیچھے کیا ہے اور چونکہ وہ سادہ لوح ہے
اس لیے ابھی سمجھا ہے کہ صورت اسی وقت اپنا چہرہ چھپاتی ہے جب اسے یقین
ہوتا ہے کہ وہ مرزدان کو اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتی ۔

اور جب وہ منسی تو میر نے اطمینان کا سانس لیا ۔ اس سے پتہ چلا کہ
وہ اسی باتوں کا برا منانے کے بجائے اس سے لطف لیتی تھی ۔

۱۲۔ ۱۳۔ اس کے حال پر چھوڑ دو اس نے کہا " کیونکہ رویت
اپنا اور اپنے طور پر بے مد ہزار ہندو ہے اور اس کا کافوت اس نے اس
وقت دیا تھا جب وہ رزور کی لوح کی غیر معلوم کرنے گیا تھا اور قربانی کے
پتھر کے قریب ایک کاہن کو قتل کر دیا تھا ۔

حالیہ نام نے نہیں کے الفاظ کیے کہو لئے جبکہ تم وہ خواب نہیں جانتیں
جس میں وہ بول رہا تھا ۔ میں نے پوچھا ۔

۱۴۔ شاید میں لوگوں کے چہرے پڑھ لیتی ہوں امین ۔

۱۵۔ پاپشت ۱۶۔ میں نے کہا کیونکہ جب ایضہ آئی تو منیس کی پشت تنی اس کی طرف ؟

۱۰۔ ایڈیٹ یا آواز اول - اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ جلال
میں پڑھ رہی تھی۔ لیکن وہ بچکانہ لائق اب ختم کر دے اور پھر اس لڑکی کے پاس
لے چلا جے۔ زمرہ کے ہنگامے سے چڑا رہا ہے اور اس انجام سے بچا ہے جو موت
سے بھی بدتر تھی۔ جتنے ہمارے لڑکے اس لڑکی کا انجام کیا ہونے والا تھا۔ رینو
نے ملے کو پتا تھا کہ پہلے وہ اسے اپنی بیوی بنائے گا اور اس کے سامنے اس پر شہ
اس کے باپ کو بھیجتا پڑے گا اگر اسے کھنے کا جس طرح کہ اس لڑکی کی فائدہ ہو
انھوں نے کھا لیا ہے لیکن اب اس کا باپ مر چکا ہے اور وہ اچھا تو ہوا ہے۔
اس زمرہ وہ بونے نے کہا تھا۔ نہیں۔ چونکے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ
نے اس کی پیشہ پر سے پڑھ دیا تھا۔ اگر وہ زمرہ وہ جاتا تو مگر بھر لنگ
ہو رہا اور کھانا ہوتا۔ چند کچھ اچھا ہو اگر وہ اس دشمن سے لڑتا ہوا جہاں رہی
سے مرا جے کوئی مار نہیں سکتا تھا اس نے ایک آدمی کے پہرہ لڑکی کے
۱۱۔ ملن۔ لیکن اپنے حواس میں نہیں ہے ایسے۔

۱۲۔ اور جن معاشی سے وہ گزرتا ہے اس کے پیش نظر اس کی یہ حالت گہرا
ابا بنٹ ہے۔ سچ کہنا ایلین کیا خود بخود کی زندگی میں ایسے دن نہیں آئے
تھے جب تم نے بھی وہ آرزو کی تھی کہ کاش ہمتا را داغ بھی ماؤف ہوتا اور تم نہ
تو کچھ سمجھ سکتے اور نہ محسوس کر سکتے؟ اور کیا ہم سکھانے ہوتے مگر ہم بھی جانوں
کی طرح سوچا کہ نہ سکتے اور ہمارے بھی احساسات نہ ہوتے؟ لوگ جنت کی
اتر کر رہتے ہیں لیکن یقیناً کرو اسل جنت تو سکھاتے گی اور بے خواب نیند ہی
بھئی تھوڑے کی زندگی اور جاگ کا مطلب ہے جدوجہد اور وہ کہ پھر ان
کتنے ہی چندہ قائم ہو کیوں نہ ہو۔ تفکرات اس کا بچھا نہیں چھوڑتے۔

پہنچے ہیں اسے ملے کر دوسرے کھنڈے میں پہنچا۔ جہاں آئی تیر۔ اب ہی اپنے
اسی و عشیا: لباس میں بستر پر پڑی تھی اب اس کے چہرے پر سے نقاب
اٹھا دی گئی۔ اس کی آنکھیں اسی طرح کھلی اور پھرانی ہوئی تھیں اور اس کی
زبیں اس کے قریب کھڑی تھیں۔

ایضہ چند ناخوش گم اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر بھروسے کہہ :-
تو ان لوگوں نے اسے ایضہ ہی بنایا تھا اور چند دنوں بعد تو وہ وحشی
اسے ایضہ ہی سمجھنے لگتے تھے حتیٰ کہ انہوں نے اس پر حکمرانی کی ہر بھی رو دی ہے
اور اس نے اس طرح کی طرف انکار کیا جس میں سودی بنے ہوئے تھے پہل
یہ لڑکی خوبصورت، سفید قام، شریف اور رحم دل ہے اور صدیوں بعد آج
پہلی دفعہ میں لڑکی دیکھ رہی ہوں۔ اور خود اس نے اپنی مرضی اور خوشی
سے یہ وہاں اختیار نہیں کیا۔ اس کے علاوہ اسے جہانی حیر پر کیڑی نقابان
نہیں پہنچا ہے البتہ اس کی روح ہتھکا کی گہرائیوں میں ڈوب گئی ہے جو اس
اسے کھینچا جا سکتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں بہتر ہوگا کہ اسے کچھ یاد نہ آنے
مبادا اس کا دماغ الٹ جائے اور یہ بھی اپنے آپ کی طرف من جائے اور پھر
میرے بنائے کچھ نہ بنے۔ چنانچہ مناسب ہوگا کہ اس کی یادداشت رفتہ رفتہ
واپس آئے اور وہ بھی پوری طرح سے نہیں کیونکہ اسے ساری ہتھکا کی یاد آئے
گی۔ اور یہ اچھا نہ ہوگا۔ اچھا امین۔ اب تم ایک طرف ہٹ کر کھڑے رہو
اور عورتوں کو اتار جاؤ یہاں سے :-

میں نے اس حکم کی تعمیل کی اور دونوں عورتیں سلام کر کے چلی گئیں۔ اب
ایضہ کے اپنے چہرے پر سے نقاب اٹھائی اور آئی تیر کے قریب گھٹنوں کے
پہلو بیٹھ گئی لیکن اس طرح سے کہ اس کی صورت نہ دیکھو سکا تاں کہ وہ کچھ نہ

ہے اور نے اس کی خوشخبری ضروری۔ البتہ یہ میں نے مزید دیکھا کہ اس نے اپنے ہنر آئی نیز کے جو ٹول پر رکھ دیے اور اپنا پائس اس کے طبق میں ابزن لگی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے دو فلہ ماتہ اٹھائے اور ایک ماتہ آئی نیز کے دل پر رکھ کر دوسرا ماتہ اس کی آنکھوں کے سامنے اوپر سے نیچے اور پھر نیچے سے اوپر تک ملایا اور پھر اسی ماتہ کی آنکھوں کی پوروں سے آئی نیز کے اٹھ کر چھو دیا۔

فوراً ہی آئی نیز کے پے حرکت جسم نے جنبش کی اور وہ اٹھ کر چلی گئی۔ ایضہ نے زرشا پر دھرا ہوا وہ ابخیرہ اٹھایا جس میں دو درجہ بھرا ہوا تھا اور اسے آئی نیز کے ٹونوں سے لگا دیا۔ آئی نیز سارا درد دھ پی گئی اور ہر ریٹ گئی۔ مزید پوند شد۔ ایک ایضہ اپنا ماتہ ملاتی رہی اور پھر اپنے چہرے پر نقاب ڈال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

دیکھو امین میں نے اس پر فوں پھونک دیا ہے۔ اس نے مجھے قریب آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے آگے بڑھ کر اور آئی نیز کے بستر کے قریب پہنچ کر دیکھا کہ اب اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ قدرتی اور گہری خند سوائی معلوم ہوتی تھی۔

یہ جگہ آتی باری رات اور کل مارا اون بس اس حالت میں ہی رہے۔
 کہ۔ اللہ نے کہا۔ اور جب وہ بیدار ہوگی تو میرے خیال میں ایک بار پھر پہلو کی کسی خوش مزاجی اور بے فکر بھی ہوگی اور اپنے آپ کو کبھی ہی سمجھے گی اور نہ گریہ کرے۔ پہلے وہ گویا وقت نہ ہوگی اور جب وہاں پہنچنے کے بعد وہاں پہنچے۔ بلوغت ہو کر آئے کہ تو اس وقت تک یہ سارے واقعات ہو چکا۔ یہ سب سب کے سب ہے۔ یہ جتنا ہے کہ وہ ابھی وقت

مر گیا تھا جب ہم لوگ دریائی گھوڑوں سے شکار پر چلے گئے تھے اور اگر وہ اجڑا
کے متعلق دریافت کرے تو کہہ دینا کہ وہ لوگ چلے گئے۔ لیکن میرے خیال میں
جب اسے پتہ چلے گا کہ اس کا باپ مر گیا ہے تو وہ غرج کچھ نہ پوچھے گی۔ کم
سے کم میں نے اس کی روتا کو اپنے اثر میں لے کر ہی حکم دیا ہے۔
- ہینا نرم - میں نے دل میں کہا - ہر حال خدا کرے کہ اس کا اثر ناکل

نہ ہو۔

معلوم ہوتا ہے کہ ایشہ نے میرے خیالات معلوم کر لئے کیونکہ اس نے مر
ہلا کر کہا۔

• فکر نہ کرو امین کیونکہ میں وہ ہوں جسے تمہارے گہوارے داغے سناہی اور
وہ دور ہونے لے۔ مناسرہ - کہا ہے جس کا مطلب ہے، جیسا کہ تم جیب عالم اور
جذب آدمی سمجھ سکتا ہے، وہ آہی جو دوا: اور دوسری چیزوں کا اثر
کھینچتا ہے۔ جس کے پاس قدرت کے اسرار کھولنے کی کنجی ہوتی ہے۔
• مثلاً یہ کہ میں نے کہا: کس طرح عین وقت پر میدان جنگ میں پہنچا
جاسکتا اور پھر بگڑی بازی بنا کر کس طرح شیک وقت پر دہان سے غائب
ہوا جاسکتا ہے؟

• ہاں امین - بہت دور سے میں میدان جنگ میں دیکھ رہی تھی اور
جب میں نے دیکھا کہ ماجھ بھاگنے داغے ہیں اور یہ کہ ان بزدلوں کے اکٹھے
پڑے تو جلائے اور ان کے دل بڑھانے اور بزدل کے پرستاروں کو
خونخوار کرنے کے لئے میرا دہان پہنچا ضروری ہے تو میں دہان پہنچ گئی۔
- لیکن تم دہان آئیں کس طرح ایشہ؟ -

وہ آہی اور پھر کہا۔

• شاید میں سرے سے آئی ہی نہیں، شاید تم سب نے صرف مجھ دیا کہ میں
میدان جنگ میں آگئی ہوں کیونکہ تم لوگوں کو ایسا لگا کہ میں وہاں موجود ہوں
اب میں وہاں نہ بھی تھی تو اس سے کیا فرق پڑ گیا؟

میں وہاں تھی یا نہیں ہمارا مقصد تو ہر حال میں حاصل ہو گیا:

مجھے چاہئے کہ اب بھی اطمینان نہ ہو اس سے اس نے کہا:۔

• اے بے خوف انسان! وہ سمجھنے اور معلوم کرنے کی کوشش نہ کرو چھارہ
نام سے بات کرنا ہے۔ تاہم سنو! تم اپنی حماقت بلکہ حیالت کی وجہ سے کہتے ہو
نوروز جسم میں رہتی ہے۔ کیوں؟

• کہہ سکتے ہیں تو اس تک ایسا ہی سمجھتے ہوئے ہوں میں نے جواب دیا

• کیوں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یعنی جسم روح میں رہتا ہے۔

• جس طرح صدف میں موتی میں نے کہا۔

• تقریباً۔ کیونکہ موتی جو تھارے لئے بے حد قیمتی اور خوبصورت

ہوتا ہے وہی صدف کے لئے ایک بیماری اور عذاب ہوتا ہے چنانچہ اسی

طریقہ جسم روح کے لئے ایک بیماری اور عذاب ہے جو روح کے مقدس

معدے کو غلبہ کرتا ہے۔ اس کے باوجود روح، جو اس کے گرد و جوتی

ہے، ہمیشہ جسم کو اس کا مقدس مقام دلانے اور اسے اپنے طور پر پاک

کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن بہت کم اپنی اس کوشش میں کامیاب

ہوتی ہے۔ جان لو! میں کہ جسم اور روح ایک دوسرے کے سخت ترین دشمن

ہیں جنہیں ایک بڑی قوت نے اپنے اٹل تکم سے ملا دیا ہے کہ وہ اپنی نفرت

بھول کر ایک دوسرے کو نکھارنے میں کوشاں رہتا ہے اگر اس میں تاہم

رہتا تو ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے الگ ہو جاتا اور روح وہاں پہنچتا

جہاں سے وہ آئی ہے اور جسم مٹی بن جائے جس سے وہ الٹا باگیا ہے :

• یہ قوبہ حہ عجیب نظر ہے • میں نے کہا ۔

• ہاں اور تمہارے لئے بالکل نیا جسم کبھی سمجھ سکو گے ؟ ہم یہ پتہ ہے
اور یہ نظریہ میں نے تمہیں ایک خاص مقصد کے تحت بتایا ہے ۔ اچھا اب
سنو ۔ روح چونکہ آزاد ہے اور اپنے خشک غول میں قید نہیں ہے اس لئے
اس کا رابطہ کائنات کی اس عظیم روح سے قائم ہے جسے انسان خدا اور
دوسرے ناموں سے مانتا ہے ۔ چنانچہ روح کو بڑا علم اور بڑی قوتیں حاصل
ہیں اور اکثر وہ جسم بھی اپنی روح سے اس علم اور ان قوتوں کا بہت سا حصہ
حاصل کر لیتا ہے بشرطیکہ جسم میں اس کی قابلیت جو کم سے کم میں ایسا کر سکتی
ہوں ۔ اب تم سمجھ سکتے ہو کہ میں ایسی ماہر ساحرہ کیوں ہوں اور کہ میں کس طرح
بقول تمہارے ، میں وقت پر میدان چاہتا ہوں اور جب مقصد حاصل
ہو گیا تو وہاں سے ، بقول تمہارے ، غائب ہو جاتی ہوں ۔

• ہاں ۔ ہاں ۔ بالکل سمجھ گیا • میں نے کہا ۔ اور تمہارا شکور ہوں کہ تم
نے اتنی آسانی سے بات سمجھا دی ۔

میرے اس مذاق پر وہ ہنس پڑی ، آئی نیر کی طرف دیکھا اور کہا ۔
• اس لڑکی کے خوبصورت جسم ، میرے خیال میں ، بہت بڑی روح میں ہے
حالانکہ اس روح کا رنگ قدر سے اداسی ہے ۔ تم جانو ! میں روح کے
لغب ہی ہوتے ہیں اور اکثر وہ حوں میں رشتہ دہے جوتے ہیں ۔ ہر حال
یہ لڑکی کبھی خوشی نہ دے گی ۔

• ہمارے کالے ساتھیوں نے اسے اس آنکھوں والی کا لقب دیا ہے ۔

میں نے کہا ۔

۱۰۔ اچھا۔۔۔ میرے طالب میں اسے اور اس دل کا لقب دیتا تھا۔۔۔ ماما کو
ایسے دلوں کو کہ غریب خوشی سے آتی ہے۔ اس طرح میں وہ سب کچھ بھول
جاتی تھی۔ اپنے سر پر سے دیکھ اور اپنے سادے مصائب۔ اور وہ بھی اسے یاد
نہ رہے مگر اس کے اندر رزق کی آغوش کے درمیان کتنا قافلہ وہ گناہ تھا
کہ اس میں پیدا کرتے تھے اسے کہا ٹوٹ کے ایک بھل کا قافلہ جس نے کہا لیکن
وہ تو تاراؤ ایشہ کہ رزق کے سینے پہ لٹا ٹوٹے سے گھبرائے نہ اثر کیا اور میری
بندوبست کی گوریوں کیوں اچٹ گئیں؟

۱۱۔ غالباً اس نے کہا کہ اس کے سینے پر کی زبردست درد مہر تھی۔ اس نے قہقہے
سے جواب دیا۔ اور پیچھے پر وہ کچھ چہنہ ہوتے نہ تھا۔

۱۲۔ اگر ایسا ہی تھا تو پھر تم نے مجھے اس راز کے غفلت سے کہا کیوں سنائی تھی
کہ اس نے جہاں میں سے پیا ہے۔ اسے کہہ دو تو فانی۔۔۔ اس نے جواب دیا کہ پوچھا۔
۱۳۔ یہ تو میں سمجھا لگتا۔ غالباً اس نے کہہ دیا کہ مجھے یہ طبیعت مائے لوگ لگتی
۱۴۔ کیا نہیں سننا پڑتا کہ ہے۔۔۔ وہ ان کی کہاں سے نہ باوجود حیرت انگیز رہا
اور آگے چل کر خود اس کی کہاں سے نہ جاتا۔ وہ اپنے فطرت سے اسی میں ہے کہ
جس میں میرا قبور رکھتی ہوں اس میں تم بھی یقین رکھو اور جو میں کہوں اس کے
لفظ پر بھی یقین نہ کرو۔

۱۵۔ کون تو یقین کرتا ہے؟

۱۶۔ پھر نہیں اور کہا۔

۱۷۔ یہ میرا سہمی ہوں چنانچہ کہنے کا کوئی طریقہ نہ تھا۔ ماما شاہ مستحق ہیں
معلمہ بیکوں۔ وہ داسے کہہ سکتے ہیں کیا کریں؟ سے جواب کے فائدے سمجھتے کہ
وہ پناہ اختیار کر لیتے ہیں اور ہم ہر بات پر یقین کرتے تھے جس طرح کہ تمہارا

زرد و بد بو نازکالی ناتنی کسی وحشی میں یقین رکھتا ہے اور انا مجرم متحد ہوں
 میں پڑے ہوئے لہسم میں یقین رکھتے ہیں اور میں جو تم سب سے زیادہ پاگل
 ہوں ادا نامائی اور محبت میں یقین رکھتی ہوں اور سیاہ نام کھاڑے والے کلو پڑے ہیں
 اپنے کھاڑے کی خوبیوں میں یقین رکھتا ہے کہ اپنی قوت اور جنگی قابیلیت میں
 جس کے زریعہ وہ کھاڑے کو گھاتا اور ضرب لگاتا ہے چنانچہ ہم سب کے سب ان
 ہیں اور شاید میں سب سے زیادہ واقع ہوں۔ اچھا۔ اب مجھے ملو پڑے۔
 کے پاس لے چلو کہ میں اس کا شکر ادا کروں جس طرح کہ تمہارا بھی شکر ادا کر رہا
 ہوں اور اس زرد و بد بو کے پاس بھی جو بڑا چرب زبان ہے اور میرے متعلق
 الٹی سیدھی باتیں کہتا ہے حالانکہ نہیں جانتا کہ اگر مجھے غصہ آگیا تو میں اسے
 چہرہ زدن میں ہست سے ہست کر دیں گی۔
 اگلیا یہی تھا ایضہ تو پھر تم نے زرد و اور اس کی فوج کہ ہست سے
 نیست کیوں نہ کر دیا۔ ۹۔

۱۰۔ میں نے اسلو پوگاس کے کھاڑے اور متھاری سپہ سالاری کے ذریعہ
 کیا ہے۔ جب میں تمہیں اور متھاری تو قوں کو استواں کر سکتی تھی تو پھر اپنے
 آپ کو خواہ مخواہ ہلکان کرتی ۹۔
 ۱۰۔ اس لئے ایشہ کہ زرد و پر تمہارا کوئی اختیار نہ تھا۔ کم سے کم تم نے
 تو یہی کہا تھا۔

۱۱۔ میں نے کہا نہیں ایمن کہ میرے انعام ہرن کے گالوں کی طرح ہیں جو
 اپنا آخر چھوڑے بغیر پہلے جاتے ہیں اور میرے خیالات کہ ہر وقت اس طرح
 چھپا لیتے ہیں جس طرح کہ اس نقاب نے میری صورت چھپا رکھی ہے۔ لیکن
 جس طرح اس نقاب کے نیچے حسن ہے اسی طرح شاید الفاظ کے نیچے دانائی

بھیجا ہوئی ہے حالانکہ یہ حقیقت نہیں جیسی تم سمجھتے ہو۔ چنانچہ یہ ہے تمہارے سوال کا جواب۔ لیکن میں سوچتی ہوں کہ کیا رنیرہ بھی یہی سمجھنا تھا کہ مجھ اس پر کوئی اختیار حاصل نہیں اور جب اس نے میدان جنگ میں مجھے کھینچا تو کیا اسے یقین تھا کہ میں اس کا کچھ نہ بگاڑ سکوں گی؟ خیر یہ اس حد بہت سی دوسری باتیں شاید مجھے مستقبل میں معلوم ہو جائیں گی۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ اس عورت سے بحث کرنے سے کیا فائدہ جس نے شاف لفظوں میں مجھ سے کہہ دیا تھا کہ ہر بات جو اس نے کہی ہے سب جھوٹ ہے۔ حالانکہ میں اس سے یہ ضرور پوچھنا چاہتا تھا کہ اگر اس بد ہیئت بت کا اتنا زیادہ احترام کیوں کرتے ہیں جس کو ہمیں عظیم عظیم کہنا ہے کیونکہ میں نے اب اندازہ لگایا کہ اس کے متعلق اس نے پہلے جو تشریح کی تھی وہ غلط تھی تاہم میں خاموش رہا۔

اس کے بازو جو جب قیام گاہ سے باہر آئے تو انھوں نے اس نے اس کو منورج کو پھیر دیا۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس نے کہا کہ اما جرنے اس وقت تک تمہیں اپنا انسر کیوں نہ تسلیم کیا جب تک انھوں نے وہ چیز دیکھ لی جو تم اپنی گردن میں پہنے ہوئے ہو۔ اس کے متعلق بھی ان لوگوں میں یا ان کے کانہوں میں ایک ایسی ہی روایت چلی آئی ہے جیسی کہ اکثر ان کے متعلق بھی تم سن چکے ہو اور جس پر تم جیسا انسان نہیں کر سکتا۔ اس کے بازو جو اس روایت میں حقیقت کا شاہد ہے ضرور۔ کیونکہ ایک عرصہ پہلے۔

— کالیا سو سال پہلے — میرے خیال میں یہ پورے علاقے میں عورت سے ملنے آیا تھا جو مجھ سے پہلے اس قبیلے کی حکمران تھی۔ —

۹۔ کون سا ساحر ۹۔

• وہی جس کی شکل پر یہ چھوٹا سا بت بنایا گیا ہے۔ غیر تودہ ملک بالکل نیری طرح تھی اور میری ماں تھی کیونکہ اس کی دانائی اور اس کا اثر بہت بڑھا ہوا تھا۔

• سننا ہے کہ اس زمانے میں بھی لولالا کے پرستاروں اور ریزو کے باد کے درمیان جنگ کا سوال اٹھا تھا۔ لیکن اس زکالی نے لولالا کے پرستاروں سے کہا تھا کہ وہ ریزو سے اس وقت تک جنگ نہ کریں جب تک کہ ایک مؤلف نام کو یہ نہیں آجائے اور اس کے پاس وہ بت نہیں چوتے جو خود بونے زکالی کی شکل پر تیار ہوا ہو گا۔ اس کے بعد بھی اس سے پہلے نہیں۔ انہیں ریزو سے جنگ کرنی ہے اور اسی وقت وہ فتح حاصل کریں گے۔ تو یہ ہے وہ روایت جو ان لوگوں میں سننا بعد تسلیم کی آ رہی ہے چنانچہ اس بت کے متعلق پہلی کہانی کے مقابلے میں یہ دوسری روایت تمہیں قابل قبول معلوم ہوتی ہوگی۔

۹۔ کہ نہیں ۹۔

• بالکل • میں نے کہا۔ البتہ سمجھ میں نہیں آتی کہ زکالی سو سال پہلے کہاں کس طرح آیا تھا جبکہ کسی بھی انسان کی عمر اتنی لمبی نہیں ہوتی۔ یہ اور بات ہے کہ خود زکالی اس کا دعویٰ کر رہا ہے۔

• یہ میں خود بھی نہیں جانتی امین۔ وہ شاید اس کا باپ یا نانا تھا جو یہاں آیا تھا اور یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ اگر والدین بد قیامت ہوں تو اولاد بھی ایسی ہوگی اس کے علاوہ اکثر دنیویوں جو تاح کہ سنا سنا کر رہتے ہیں وہی ہیں۔ میں نے پھر کوئی جواب دیا کہ میں نے سمجھ لیا کہ ایضہ مجھے آلو بار ہی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ بعض تفنن طبع کی خاطر مجھے مزے آلو بناتا ہے

وہاں پہنچ گئے جہاں اسلو پوگاس اور اس کے ساتھی الاؤ کے گرد بیٹھے تھے اسلو پوگاس نے تین خوشنقشا ٹیکن گرد کو بڑے جوش کے عالم میں اور خوب ٹھک رہتے لگا کر جنگ کے واقعات بیان کرنا تھا یا کم سے کم وہ واقعات جو خود اس کی نظر کے سامنے ہوئے تھے اور وہ کہانی وہ ان بددخموں کے لئے بیان کرنا تھا جنہوں نے اس جنگ میں حصہ لیا تھا اور جو اس وقت کینوں کے پتے پر بے اندریت سے آنکھیں پھاڑ رہے تھے۔ دقت ان کی نظر ایضہ پر پڑی اور وہ لوگ جو کھڑے ہو سکتے تھے ایک دم سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر سب نے ایک زبان ہو کر اسے شاہی سلام کیا۔

ایضہ اس وقت تک غار میں بیٹھا رہا جب تک کہ ان کے سلام کی گونج ٹھوڑی دور گئی اور پھر اس نے کہا:-

۱۰۔ اے کھانڈے کے مالک! میرا تقارار اور تمھارے ساتھیوں کا شکریہ ادا کرنے آئی ہوں کہ تم نے جنگ میں بڑی بہادری کا ثبوت دیا ہے اور یہ کہنے آئی ہوں کہ میرا روت مجھے بتا رہا ہے کہ تم میرا سے ہر ایک ماں وہ بھی جو زخمی ہیں، صبح سلامت اپنے لوگوں میں پہنچ جائے گا اور عزت کی زندگی بسر کرے گا۔

جب میں نے ایضہ کی ان باتوں کا جواب اس نے عرض میں کہی تھیں ترجمہ کیا تو زوندوں نے ایک بار پھر اسے شاہی سلام کیا۔
ایضہ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:-

۱۱۔ اے اسلو پوگاس! اے اس بادشاہ کے بیٹے جس کا لقب خیر تھا! مجھے بتا گیا ہے کہ تم نے دیند سے جو جنگ کی ہے وہ بڑی میرٹ انگیز اور ہادہ گاہک تھی اور یہ کہ تم نے جو جھانگ لگائی تھی کہ اس کے سر پر سے گزرتی ہو گی

پیشہ پر دادر کردلو ایسی جھلا گنگ نہ تو پہنے کبھی کسی نے دیکھی تھی اور نہ آئندہ کوئی دیکھے گا۔

ہاں نے اس کی اس بات کا بھی تجربہ کر دیا تو اسلو پوچھا اس نے اپنی تعریف پر خاکساری برتنے کے بجائے سادہ لوحی سے کہنا۔
بے شک۔ ایسی جھلا گنگ پہلے کبھی کسی نے نہ دکھائی تھی اور نہ آئندہ کوئی دکھائے گا۔

• چنانچہ تمھاری اس جگہ کی وجہ سے ایضہ نے کہا۔ اور اس جھلا گنگ کی وجہ سے اور ان دنوں سرے کار ناموں کی وجہ سے جو تم انجام دو گے تمھارا نام ہسٹلنگ ٹکٹ شہور رہے گا۔ لیکن تیرے دوں کو شہرت اور ناموں سے کیا لینا دینا مرنے کے بعد کیا فائدہ اس سے؟ چنانچہ میں ایک پیش کش کرتا ہوں۔ تم میرے ساتھ رہیں۔ جاؤ اور تم ان امانت پر اور ان ریزہ الفیہ پر جو زندگی بچ گئے ہیں، حکومت کرو گے۔ تمھارے مویشی بے شمار ہوں گے اور تمھاری بیویاں دنیا کی حسین ترین عورتیں ہوں گی اور تمھاری بہت سی اولاد دینا دیں گی کیونکہ میں تم پر سے وہ سراپا اٹھاؤں گی جو تمہیں دیا گیا ہے اور جس کی وجہ سے تمھارے کوئی اولاد نہیں ہوتی۔ کہو اے کھانڈے کے سردار! میری یہ پیش کش قبول ہے کہیں؟

جب اسلو پوچھا اس کا ترجمہ سن چکا تو جھنڈا نیوٹوں تک خاموشی سے سوچتا رہا اور پھر مجھ سے پوچھا۔

• ایکو میزن؟ کیا تم بھی یہاں بیٹھ کے لے رہ جاؤ گے اور اس سفید سواروں سے شادی کر لو گے جو ایسی داناؤں کی باتیں کہتی ہیں، میدان جنگ میں آتی اور غائب ہو جاتی اور ہم اپنا سر پیٹھ کے بلند چوٹی کی طرف ہاؤں میں

چھپائے رکھتی ہے ؟ اشارہ ایضہ کی نقاب کی طرف تھا ۔

میں نے فوراً جواب دیا ۔ میرا کیا کوئی ارادہ نہیں ہے ؟

لیکن پھر فردا ہی میں نے اپنے ذاتوں کے زبان دہانی ، حالانکہ میں نے نہ دلزدہ بان میں کہا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس نے یہ بے شہرہ سے اس کے معنی سمجھ لئے تھے ۔ بہر حال وہ میرے فیصلے کو بھانپ گئی تھی ۔

اسا سے کہو امین ۔ ایضہ نے بے مدد و گمراہی سے کہا کہ یہ تو تم پہاں دائمی طور پر قیام کر گئے اور نہ ہی مجھ سے شادی کرو گے کیونکہ اگر کبھی میں نے کسی مرد کو اپنے شوہر کے طور پر پسند کیا بھی تو وہ ایسا مرد نہ ہوگا جس کے دل پر بہت سی عورتیں دستک دے چکی ہوں ۔ ہاں وہ عورتیں بھی جو سیاہ فام بھی ہیں اور نہ ہی وہ وہ ہوگا جو اپنے آپ کو بہت زیادہ عقلمند سمجھ ہوگا اور ان باتوں پر اپنی نام نہاد عقلمندی کے سبب یقین نہ کرتا ہوگا جو اے بتائی اور دکھائی جاتی ہوں گی اور جسے ہر خوبصورت بھول کی سست کن خوشبو پر زہر کا دھوکا ہوتا ہوگا ۔ اگر تمہیں میری باتیں بری نہ معلوم ہوئی ہوں تو اسلو پوگا اس سے کہہ دو ۔

حقیقت میں تمہاری باتیں مجھے بڑی معلوم ہوئی تھیں ۔ میں نے اپنی اس ہنس پر تھلا کر جواب دیا ۔

اور اس کی نزوات بھی نہیں کیونکہ اگر میں نے تمہاری اس وحشیانہ زبان کو ، جس میں تم دونوں گفتگو کر رہے تھے ، مطلب صحیح سمجھا ہے تو تمہاری بات اے پہلے ہی بتا چکے ہو ۔ ضرور تو ایک لطیفہ تھا ۔ میں حاشی ہوں کہ تم ایضہ سے ملنا ہی کہنا نہیں چاہتے اور ایضہ بھی نہیں کسی صورت اپنا شوہر بنانے کے لئے تیار نہیں ہے کیونکہ وہ اپنے محبوب قالی تریکا کا اتنا گہری

ہے۔ خیر میں کھٹاڑے کے سردار سے کچھ نہیں چاہتی اور نہ ہی اسے
مجبور کر رہی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تمہارے بغیر وہ کور میں نہیں
گلا۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ اس کے قدر میں یہاں قیام کرنا ہے ہی نہیں کیونکہ
اب میری روح مجھے بتا رہی ہے کہ یہ بہار ایک بڑی جنگاں میں اور بہت
دور مارا جائے گا اور اس زمانے اور اس زمانے کے درد میںان بہت سے
ڈکھ اور بہت سے مصائب اپنی آغوش واکٹے اور کے مشتیز ہیں کیونکہ
یہ عورتوں کی محبت حاصل کرنے کے گر سے واقف نہیں ہے۔ پوچھو اس
سے کہ وہ اپنی خدمت کا کیا صلہ چاہتا ہے۔ اس کا جوابی ہے مانگ
ے اور اگر میرے اختیار میں ہو تو وہ میں اسے بخش دوں گی۔

ایک بار پھر میں نے ترجمہ کیا۔ اسلو پوگا اس نے پیشہ کی پیشگوئیوں کو
خاموشی اور میرے خیال میں بے قلق سے سنا اور جواب میں کہا:-

جنگ میں میں نے جو فتح حاصل کی ہے وہی میرا انعام ہے۔ البتہ
اس ملک سے صرف یہ عملہ چاہتا ہوں کہ اگر اس کے اختیار میں ہو تو مجھے اس
عورت کی صورت دکھا دے جس کے لئے میرا دل ٹرپ رہا ہے تاکہ مجھے لکھنا
ہو جائے کہ اس سے میری ملاقات اس دنیا میں ہو جائے گی جہاں میں ہمارا
کی طرح جاؤں گا۔

ایضہ نے اس کا ترجمہ سن کر کہا:-

ٹھیک ہے۔ یہ تو میں بھول رہی تھی کہ تمہارا دل بہت بڑا ہے ایسا اور
تم انہیں دیکھنا چاہتے ہو جواب اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں بہت
اتنا۔ میں جو کچھ کر سکتی ہوں کر دوں گی۔ تم جیسے شکی مزاج اور بے اعتقاد
شخص کے لئے بھی میں اندھیرے کے لحاظ نہ کھول دوں گی۔ تم دونوں کل صبح

غروب ہونے کے وقت میرے پاس آجائے :
 اور پھر ہر صبح بدل کر نہ مجھ سے شہر کو ر کے سٹیشن پر گزرتی رہی
 اور اس کی بے حد دلچسپی نہ ختم مجھے سنانی جو سچ تھی یا جھوٹ اس پر یہ
 یہاں کب تک نہ کروں گا۔

آخر کار اچھے وہ تھک گئی ہو اس نے لمبے ہاتھ ہلا کر گفتگو کا سلسلہ ختم
 کر دیا اور آگے بڑھ کر بار کا پارسی سے زولوز کے ماتھے پر ہاتھ رکھا
 اب یہ لوگ بڑی سرعت سے رو بہ سمت ہو جائیں گے۔ اسے کہا
 اور پلٹ کر چلی دی اور اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

بیسواں باب

باب موت

اپنی تیام گارہ پر جانے سے پہلے خود میں نے ان زنجیروں کا موازنہ کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں خود ان کی حالت دیکھ کر یہ اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ ہمارا اس شہر گور سے رخصت ہونا کب ممکن ہوگا کیونکہ میں اس مقام اور اما جہر سے پوری طرح آشنا گیا تھا اور جلد از جلد یہاں سے رخصت ہو جانا چاہتا تھا۔ آپ ہی کہتے کون اہم ہوگا جو دہاں رہنا پسند کرے یہاں اسے نہ صرف اس جنگ میں حصہ لینا پڑے جس کا اس سے کوئی ذاتی تعلق نہ ہو اور جہاں وہ اپنے آپ کو وحشت انگیز جال میں پھنسا پاتا ہو اور جہاں مسلسل اس کی ہتک کی جاتی ہو۔

ایضہ موقع بے موقع میرا نہ صرف مذاق اڑاتی بلکہ میری ہتک بھی کیا کرتی تھی اور یہ محض اس لئے کہ میں نے اس کی بیان کردہ حیرت انگیز کجیوں پر یقین نہ کیا تھا۔ بہر حال مجھ جیسا تجربہ کار اور اپنے طور پر پڑھا لکھا آدمی اس کے دو ہزار سال سے زندہ ہونے اور قالی قریط کا انتظار کرنے کے دعوے کو کس طرح سچ سمجھ سکتا تھا حالانکہ وہ خود ابھی آدھے گھنٹے پہلے کہہ چکی تھی کہ اقرار کر چکی تھی کہ اس نے جو کچھ کہا محض انسانہ تھا اور جہاں وہ فحش ہے خائن کیونکہ میں نے اسے جھٹلا دیا تھا۔ اس کی خفگی اور جھٹلا کا دوسرا سبب ظاہر کیا تھا کہ میں اس کے حسن سے مسحور نہ ہوا تھا

اور میں نے اس سے شادی کرنے سے انکار کر دیا
 طے۔ حالانکہ یہ درخواست اس نے نہ کی تھی لیکن
 خدا نے کس طرح اسکو پوچھا کہ وہ اس کو اپنے
 اثر میں لے کر اس سے یہ بات کہلوایں تھی۔

بہر حال وہ کچھ بھی ہو ایشہ مجھ سے خفا تھی اور خود میں اس سارے الجھڑے
 سے اکتا گیا تھا چنانچہ جلد از جلد اس شخص مقام کو آخری سلام کرنا چاہتا تھا۔
 خیر تو آمدم پر یہ مطلب۔ میں نے ان دونوں زندگوں کا معاملہ کیا تو پتہ چلا
 کہ وہ دو بہت صحت تھے۔ ان کے زخم جو خطرناک تھے، کور کی کلفتی نفاذ تازہ
 ہوا میں حیرت انگیز طور پر مندمل ہو گئے تھے اور خود ان زندگوں نے مجھ سے کہا:
 کہ اچھی ساری کمزوری اور نقاہت دور ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود عیاں ایشہ نے
 میرے ذہن پر یہ اثر ڈالنے کی کوشش کی تھی کہ اس نے اپنے گھر سے انھیں وہ بہت
 کیا تھا۔

بہر حال یہ ایشہ کی عادت تھی چنانچہ میں اس پر مزید غور کئے بغیر اپنی تمام نگاہ
 پر آیا اور فوراً ہی بستر پر لیٹ گیا۔ آخری بات جو مجھے یاد ہے وہ یہ ہے کہ میں
 اس بات پر غور کر رہا تھا کہ ایشہ میدان جنگ میں عین وقت پر کیسے آگئی اور پھر
 ایکہ ہے، جب ہماری شکست فتح میں تبدیل ہو گئی، کس طرح غائب ہو گئی۔
 اس مسئلہ کا کوئی حل میری نگاہ میں نہ آیا اور خدا جانے کب میں ہو گیا۔

اور میں ایسا گہری نیند سو گیا کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔ میں سمجھتا
 تھا کہ اس مشروب میں جو یہیں شکرانہ دور کرنے کے لئے چلا گیا تھا، کسی قسم
 کی خواب آور دوائی کیونکہ عمرت میری ہی نہیں بلکہ میرے ساتھیوں کی دانت بھی
 یہ تیرا اثر تھا۔

دوسرے دن سچ میری آنکھ کھلی تو میں یوں تازہ دم تھا جیسے جنگ کر کے
آنے کے بجائے کسی فرحت بخش جگہ ہفتہ گزار کتا یا ہوں۔

وہ سادہ بدن پیرا دھڑا دھڑا چلتے، کھڑے اور زود لوڑ سے جنگ سے متعلق
باتیں کرتے اور پائپ پیٹے گزارا اور اس دہانے سمول سے کہیں زیادہ
منہا کو بھونک ڈالی۔ (میں یہ بتانا بھول گیا ہوں کہ اماجر ایک خاص قسم کی
اور عمدہ منہا کو لگاتے تھے حالانکہ وہ اس کا استعمال افریقیوں کی طرح نسوار
کے طرز پر ہی کرتے تھے۔)

نیچہ اس کا یہ ہوا کہ شام تک میں پوری طرح سے بیدار ہو گیا۔ میں آئی نیک
خبر معلوم کر رہا تھا جو بدستور گہری نیند میں ہی تھا البتہ اب اس کے چہرے
پر کی مردانہ غائب ہو چکی تھی اور رخساروں پر سرخی دور گئی تھی اس کا سبب
اماجر نرسوں نے مجھے بتایا تھا کہ تھوڑے ستوڑے وقفے کے بعد وہ کافی مقدار
میں بالائی درد و مدد پینے کے لئے بیدار ہو جاتی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں دعا
کی کہ خدا کرے کہ وہ وہ اسے بھار نہ کر دے۔

میں نے زخمی زود لوڑوں سے بھی بات چیت کی جو اب چلنے پھرنے لگے تھے اور
مجھ سے زیادہ بیدار تھے اور اپنے اجداد کی روحوں کو کوس رہے تھے کہ وہ بڑو
کے خلاف جنگ میں حصہ نہ لے سکے تھے۔

میں نے ادھر اُدھر گھس کر نہیں دیکھا تھا کہ وہ اپنی عادت کے مطابق
کہیں غائب ہو گیا تھا۔ لیکن سہ پہر اتنی گرم تھی اور آنے والے طوفان باد و باران
سے ایسی بوجھل تھی اور فضا میں ایسا گھٹس تھا کہ میںا نہیں کہ مزید تلاش کرتے
بغیر اپنا تیار کیا۔ گلاب بردا نہیں آگیا اور خیالات کے آجوم میں غور طے کھانے لگا یہاں
اللہ! اللہ! اتنیل پیاہ کرنا فصول ہے۔

میں خیمات کے بھنور میں پھنسا ہوا تھا اور اس شام ہمیں جس ناز و بخشش سے اکیونکہ میرے نزدیک وہ آزمائش ہی تھی، گزرنا تھا اس پر غور کر رہا تھا کہ تیس آگیا اور مجھے مطلع کیا کہ اماجر کی ایسی (یعنی فوج) اس جگہ تھی۔ یہاں تھے ان کی انگریزوں کا قابل فخر عہدہ دیا گیا تھا۔ اس نے کہا کہ اس کے خیال میں خدا جانے اس نے یہ سلوات کہاں سے حاصل کی تھیں۔ مفید ہم سارے۔ ان کا سامنے کرنے اور ان کے پادشاہ کا رانے کا اقامہ دینے والے انے دان تھے۔ میں گرا سلو پوچھا اس اور اس کے ساتھ تھیں نے کہا کہ یہ "معاذہ" دینیہ چاہتے ہیں بشرطیکہ میں ان کے ساتھ چلوں۔ حالانکہ مجھے اماجر کا مورخ اور تنگ سے جڑ ہو گئی تھی تاہم بحث سے بچنے کے لئے یہ تیار ہو گیا لیکن اس شرط پر کہ ہم دور سے دیکھیں گے اور قریب نہ جائیں گے۔ چنانچہ ہم سب مع زخمیوں کے، باہر آئے، اور پہلے مومے شکتہ فعیل تک پہنچ گئے جس کے دوسری طرف دو زبردست خندق تھی جس کا ذکر میں پہلے کسی باب میں کر چکا ہوں اور جواب ٹھک چٹکا تھا۔ اور وہاں اس دیوار پر ہم اس طرح بیٹھ گئے کہ دوسری طرف سے توہین کوئی دیکھ نہ سکتا تھا لیکن ہم ان اماجر کو آسانی سے دیکھ سکتے تھے جن کو اہل صفوں میں ترتیب سے کھڑے کر دے تھے یہ سب کچھ ہمارے سینے نیچے اور سر پر و سب گز دور ہو رہا تھا۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ جنگ کے بعد اماجر فیض بہت فتنہ بن رہے تھے۔ انسانیوں کے چند گزہ سب سے الگ اور اماجر سب سے الگ تھے۔ انسانیوں کے ہر مٹا کرٹ تھے۔ ہم نے سمجھ لیا کہ یہ لوگ وہ قیدی تھے جو ریزو کی فوج کا سپاہی

کے بعد پکڑے گئے تھے۔

- پاس : ان قیدیوں کو بحیثیت چڑھا پا جائے گا۔ منہیں نے جتنا مارے گی آواز پیدا کر کے کہا۔

- خدا کرے کہ تمہارا خیال غلط ہو۔ میں نے کہا

اور پھر منہ پھاڑ کر ایک طویل جوائی لائی کیونکہ سپر واقعی بہت گرم تھی اور موسمِ دہلیات - سورج بادلوں میں چھپ گیا تھا اور فضا میں انجرات ملنے لگا رہے تھے جو کبھی بھی اتنے گاڑھے بن جاتے تھے کہ تقریباً اندیرا چھا جاتا تھا اور بے - انجرات تھوڑی دیر کے لئے پختے تو بیوری روکشی میں پورا منظر ہوتا تھا اور جیسا کہ سامعہ معلوم ہوتا تھا کہ سورج کہن کے وقت نظر آتا ہے۔

دع و اکثر گرد کو چاروں طرف دیکھا۔ سوں۔ سوں کر کے ہوا کو سونگھا اور اعلان کیا کہ موسمِ سحرزدن کا ہے۔ اور یہ کہ چاروں طرف دھیں دھیں رہیں ہوں۔ پنج کتابوں اس وقت میں قریب قریب اس سے مشتق تھا کیونکہ میں خود ایک عجیب طرح کی بے چینی اور سنسنی محسوس کر رہا تھا لیکن میں نے جواب دیا کہ اگر واقعی ایسا ہی ہے تو مناسبہ گارڈ کرو اور ان مدعوں کو اپنے سحر کے ذریعہ مجھ سے دور ہی رکھو۔ حقیقت میں فضا میں برقی لہروں تھیں جو میری بے چینی کا باعث تھیں اور اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ میں اپنی قیام گاہ سے باہر نہ آیا ہوتا تو اچھا ہوتا۔

اندھیرے کے اسی وقفے یا دور میں ایضہ آگئی تھی۔ بہر حال اندھیرا جب ڈرا ہوا تو وہ خفیہ لباس میں جیسے اما جگر کے درمیان موجود تھی اور اپنی خاندانوں اور محافظوں کے درمیان کھڑا شاید تقریر کر رہی تھی۔ حالانکہ اس کی آواز ہم تک نہ پہنچ رہی تھی لیکن اس کے بازوؤں کی جنبش سے صاف ظاہر تھا کہ

اگر سے مخالف تھی۔

اگر وہ کسی اسٹیج پر کھڑی ہوتی اور مرکزی کردار ہوتی تب بھی وہاں کی بڑی اور تیز رفتی روشنیاں اسے اس طرح نمایاں نہ کرتیں تھیں کچھ اس صحنہ میں نمایاں ہو گئی کیونکہ یکا یک آسمان پر چھائے ہوئے کالے پلاٹوں میں ایک شگاف پیدا ہو گیا اور اس میں سے ایک خون کی سی سرخ شاخ نکل کر ایضہ پر پڑی۔ چنانچہ اب تھا ایضہ نمایاں تھی جبکہ اس کے چاروں طرف ابھیرا تھا جس میں انسانی سائے متحرک تھے۔ اس سرخ شاخ پر کھڑی ہوئی ایضہ بے حد عجیب اور خوفناک معلوم ہوتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ خونیں لباس میں ملبوس ہو۔ پراسرار ایضہ سر سے پیرنگ سرخ تھی غیفہ غنیمت کی دہائی۔

اور پھر نہ لوں کا وہ شگاف بند ہو گیا۔ شاخ غائب ہو گئی۔ ایک بار پھر بھوری روشنی اتر آئی اور میں نے اس روشنی میں دیکھا کہ کچھ لوگ کھڑے تھے۔ یقیناً یہ سورج کے پرستار قیدی تھے اور اب وہ جو قنداد میں باندھا اس سے نوایا دے تھے، ایضہ کے سامنے ایک قطار میں کھڑے ہو گئے تھے۔

اس کے بعد کچھ دیر تک میں کچھ نہ دیکھ سکا کیونکہ اندھیرا آسمانوں کے گوشے گوشے سے چھوٹ کر نیچے آ یا تھا اور پورا آسمان دھیرے دھیرے چھوٹا ہو گیا۔ آخر لاہور کے لیے اور ان پانچ منٹوں میں وہاں ایسی گہری تھی کہ ہم اپنے دل دھڑکنے میں رہے تھے، طوفان پھوٹا۔

یہ تو لالہ طوفان تھا۔ میری ایک ٹھکانہ بقیہ کے جنگلوں میں گڑھی ہے اور یہ اس بات پر بہت سے طوفانوں سے بڑا ہے۔ لیکن ایسا طوفان نہ بھی دیکھا اور نہ سنا

اس کی ابتدا ہر آخری موندان کی طرح سخت سرزدی اور سیٹیاں بجاتی
ہوتی مہات ہوئی۔ سرزدی ختم ہو گئی۔ ہوا تنعم گئی اور ایک ایک پورا
آسمان کو نہتی ہوئی بجلیوں کے جال سے بھر گیا۔ یہ بجلیاں زمین کی طرف
جھکے ہوئے بجائے چھوٹی چھوٹی روشنیوں کی صورت میں مشرق سے غروب
اور شمال سے جنوب کی طرف ایک دوسری کو کاٹتی ہوئی بھاگ رہی تھی

ان بجلیوں کی روشنی کی وجہ سے، جو اپنے تسلسل کی وجہ سے تپتے ہوئے
تھوڑے سے تاروں کی طرح سلوم ہوئی تھیں، میں نے مافوقیہ کا
ایشیہ ان لوگوں کو مخاطب کر رہی تھی جنہیں اس کے سامنے لایا گیا تھا اور جو
ایک لمبی قطار بنائے اس کے سامنے سر جھکائے کھڑے تھے اور وہ سب اپنی
جوانمیں حراست میں لئے ہوئے تھے، اب پیچھے اور دور ہٹ گئے تھے۔

• باس! اگر مجھے انعام میں موشی یا بیویاں دی جائے دانی ہوتی تو میں
ان سورج کے پرستاروں کی طرح ادا اس اور مقنوم نظر نہ آتا نہیں نہ کہ
• اس کا انحصار شاید اس پر ہے کہ موشی اور بیویاں کس قسم کی ہیں
میں نے کہا۔ اگر موشیوں کو سرخ پانی کی بیماری ہو اور وہ تھارے بقیہ
موشیوں میں بھی یہ بیماری پھیلا دینے والے ہوں یا پھر وہ جگہ کی سانپ
ہوں جو ہمیں دگبہ دینے والے ہوں اور بیویاں بوڑھی، بد صورت اور
مرمل ہوں تو پھر نہیں تم بھی ان لوگوں کی طرح مقنوم اور ادا نظر آتے۔
میں نہیں جانتا کہ کون سی وقت نے یہ الفاظ میری زبان سے کہوائے
تھے۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ اندھیری اور طوفانی فضا میں موت کو
سر سرائے محسوس کر رہا تھا۔

• ہاں۔ دانتی۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہ تھا۔ نہیں لے سہا کر کہا اور۔

بھی کچھ ہے اس کو سارے ہی اٹھام دل خوش کر خدا نے نہیں جوتے خصوصاً
ساحرہ کے افہامات :

ہیں خاموش ہوا ہی تھا کہ چوٹی چوٹی بکلیوں کا جال غائب ہو گیا اور
ایک بار پھر اندھیرا اتر آیا اور اس اندھیرے میں ادھر ایک۔ بار پھر ہمارے
بچانے لگی۔

وقت پورا آسمان آتشی گند میں تبدیل ہو گیا اور اس روشنی میں
میں نے دیکھا کہ ایشہ اپنے کندھے کھڑی تھی اور اس کا ماتہ قیدیوں کی طرف
اٹھا ہوا تھا۔ آگ بجھ گئی اندھیرا اتر آیا لیکن فوراً ہی پھر وہی آگ آسمان
پر پھیل گئی اور اس وقت ایسا معلوم ہوا جیسے وہ صورت آتش کی زبان
کی طرف گری اور اس نے اس جگہ کو، جہاں ایشہ کھڑی ہوئی تھی، روشن
کر دیا۔

اس آسمانی شعلے میں سے نکلے یوں کہنا مناسب ہو گا کہ اس کے سینہ
میں میں نے ایشہ اور قیدی کو دیکھا۔ قیدی خوفزدہ ہو کر اور بڑکھڑاکر
ایک۔۔۔ سے پیچھے ہٹ گئے۔ تنہا ایشہ اس آسمانی شعلے میں کھڑی رہ گئی
دوسرے ہی لمحے گھپ اندھیرا اتر آیا اور پھر ایسی کڑک اور گرج ہوئی
کہ زمین کا نہ پانگنی۔ گرج کا سلسلہ جاری رہا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے
آسمان بھٹ پڑے گا۔ گرج کی آواز پہاڑوں سے ٹکرائی گئی تو اس کی گونج
اور بھی ہیبت بن جاتی۔ ایسی کڑک اور گرج میں نے پہلے کبھی نہ سنی تھی
اور خوفناک آواز نے زلزلوں کا ایسا و بشت زدہ کیا کہ وہ، سوائے گرد کو
اور اسلو بوجھاس کے، اندر سے منہ زمین پر لپٹ گئے۔ یہ دونوں بھی خوفزدہ،
تو تھے لیکن ان کی غمزدہی اور تکبر انہیں مہلکے ہوتے تھا۔ گرہ کو تو ٹھن

دو کھانے کے لئے اکڑا بیٹھا رہا کہ وہ دو اکڑتا تھا اور اپنے آپ کو آگائے
باد باراں کہتا تھا۔

میں بلا جھجک اعتراف کئے لیتا ہوں کہ خود میرا بھی ان زرد لوؤں کی تقلید
میں زمین پر لیٹ جانے کو جی چاہتا تھا کیونکہ مجھے خوف تھا کہ کہیں بجلی ہم پر
گرہی نہ پڑے۔ لیکن شکر ہے کہ ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔

آخر کار کرشک اور گرج ختم ہوئی اور یہ طوفان بڑے پراسرار انداز
میں یکایک ختم گیا۔ بارش کی ایک بوند نہ برس سی اور یہ بات بھی اپنے طور
پر حیرت انگیز اور انوکھی تھی۔ البتہ اس کی جگہ ایک عجیب طرح کی ٹکڑی ترین
خاموشی اتر آئی۔ رفتہ رفتہ اندھیرے کا پردہ بھی اٹھنے لگا اور سورج نمودار
ہوا۔ اس کی شعاعوں نے اس مقام کو روشن کر دیا جہاں اما جگر کے دستے
کھڑے ہوئے تھے لیکن اب وہاں کوئی نہ تھا۔

وہ سب کے سب چلے گئے تھے اور ان کے ساتھ ایشہ بھی۔ وہ بدیں مکمل
ترین طور پر غائب ہو چلے تھے کہ میں سوچنے لگا کہ ہم نے جو کچھ دیکھا تھا وہ
کہیں نظر بھاد سے دکھائی نہ تھا۔ نہیں۔ وہ نظر بھاد سے دکھائی نہ تھا کیونکہ میدان
میں بہت سی لاشیں ایک قطار میں چری ہوئی تھیں جو اس مقام سے چنان
ہوئے، خاموشی کی وجہ سے سیاہ و بھوئی کی طرح دکھائی دیتی تھیں۔

ہم نے پہلے ایک دوسرے کی طرف اور پھر میدان میں لاشوں کی طرف دیکھا
تو کہنے لگے کہ وہ لاشوں کا سائنہ کرنا چاہتا ہے۔ مسموم کرنے کے لئے
کہ افریقہ کے تسمانہ مقامات کی طرح گور میں بھی بھجائی گئے سے اعلیٰ دولت
واقع ہوئی ہے کہ کیا اور یہ کہ بجلی نے چیک وقت سب کا خاتمہ کر دیا ہے۔ یا
وہ ایک کے بعد دوسرے پر پڑی ہے۔ اس نے اعلان کیا کہ چونکہ وہ آگائے

جادو بارانا ہے۔ مائے وہ یہ چاہے غلو کرے گا۔

چونکہ میں خود جہیز دیتیں۔ نوہ کرنے کے لئے بے باب تھا اس لیے میں
تیار ہو گیا۔ چنانچہ زنجیروں کو چھوڑا۔ جن پر تو تھا۔ پتے اتارنا خایہ
گیاں اور نا اہم شکستہ رہیں۔ کے بلے پرست گرتے پڑتے تھے۔ اور متصل
میں پڑتے تھے اور اس مختصر سفر میں پہنچنے کے لئے جگہ ایک ایک کر کے نکلتا
اندہ ہی ہم نے آپس میں کرنا لیا کی۔

اور دانا لاشیں پڑی تھیں۔ نکل گیا۔ اور لٹیک، و طرح ایک
تھا۔ میں جس طرح کہ ہم نے انھیں کھڑے رکھنا تھا۔

وہ سب کے سب جیت پڑے تھے۔ ان کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔
پکھٹا ہوئی تھیں اور ہر ایک کے چہرے پر بے ہوشی اور خوف تھا۔ اس
میں سے جہیز کوٹنے اور اسکو لوٹنے نے فوراً پہچان لیا۔ یہ بڑا ناقص
کھتان تھے جوڑوں نے میرے ماتحت رہ کر ریزہ ریزہ سے جگہ کٹا تھا۔

باجی! نہیں نے کہا۔ میرے خیال میں یہ وہ خدا ہے جنہوں
نے ریزہ ریزہ ہمارے اراندوں کی خبر دی۔ چنانچہ وہ ہماری نگاہ میں
نہایتان کے سرے پر بیٹھ گیا تھا۔ ہر حال ان میں سے ایک ہی جگہ میں
خبر کی نہ تھا کہ بعد میں میں نے اماجر کو ان کے متعلق باتیں کرتے سنا تھا۔
اگر ایسا ہی ہے تو پھر اس معاملے میں مجھے نے خداوند کو خوب پہچانا
ہے۔ میں نے کہا۔

اس اشیا میں گرد کو یکے بعد دیگرے لاشوں سے سناٹہ کر رہا تھا۔ فوراً
تھا اس نے میں آواز دے کر کہا:-

میکوئیرن! یہ لوگ بجلی گرنے سے نہیں مرے ہیں بلکہ انہیں جادو کے

زور نہ مارا گیا۔ یہ کسی لوگ۔ چہاں پر بھی نہ تو بھٹنے کا نشان ہے اور نہ
جو اس کے کچھ سے ہوتا ہے۔

برخاستے چڑھ کر دیکھا تو پتہ چلا کہ گمبھ کوٹنے والا نہ تھا۔ بلکہ یہ
قباورہ کی گھیار دلاشوں پر کوئی نشان نہ تھا۔ تو کہیں فراش میں اودھنا
و سجاسی ہوئی تھیں۔ اگر ان کے چہروں پر آہ الی خوف کے اظہار نہ ہوتا تو یہی
مذہم ہوتا کہ وہ دیند میں تھیں موت مرے ہیں۔

یہ سبھی ہی شہر محاسن و شیریں - ۹ - میں نے عزیز گو سے پڑنجا۔

ہمیشہ بیگ و میزین۔ اس نے جواب دیا: میرا خطاب اس صورت میں ہے:
 وہ مر جائے جس پر تجلی گرے ہو۔ میں اصرار کہ یہ لوگ مر گئے ہیں۔ اس کے
 مدد و مہربانی سے اللہ کی پیٹیوں میں خنجر ہیں۔ چنانچہ ان پر ہنگو سیا
 گرنی جھٹی تو ان نے نیا م جل جاتے: درخنجر پھل جاتے۔ لیکن ان کے خنجر
 دیکھو! ایسے نشہ ہیں جیسے کبھی ابھی اسکو ساز کی دکان سے فریہ گئے ہوں
 اور ان کی دعا یہی جوں کی توں ہے۔

اور اس نے چند لاشوں کی چپٹیوں میں بستے شجر کھینچ کر مجھے دکھائے۔
یہ اس نے سچ کہا تھا اور یہاں میں بھی بتاؤں گا کہ میرا تجربہ یہی نہ کر دو کہ
جو کچھ کہا تھا اسے سچ ثابت کر رہا تھا کیونکہ میں نے دیکھا ہے جو ایسا ہے
دیکھا ہے کہ جبر پر پہنچتی گرتی ہے نہ صرف اس کا لباس جل جاتا ہے بلکہ اس کا ذہن
بھی بھلس جاتا ہے۔

اور اسلوب فکر واقعیہ لوگ انسانوں کے غیت سے نہیں بیک جاہ

میں نے کہا - یہ جگہ سزاوارتہ ہے۔ میکو سیزن اپنا رہا ہے۔ چلو مبادا ہم بھی
ان شہداء کو دیکھنے کی طرف بارے جائیں حالانکہ چشمِ غدار نہیں رہا۔

- بُرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمیں نے کہا۔ کیونکہ ہمارے پاس زکات کا عظیم طلسم ہے جو جہنیوں کو یوں باندھ دے گا جس طرح کہ بڑھی عورتیں خشک لکڑیوں کو گٹھا باندھتی ہیں۔

تاہم میں نے دیکھا کہ عظیم طلسم میں اپنے زبردست اعتقاد کے باوجود وہاں سے رخصت ہونے والوں میں سب سے پہلا شخص نہیں تھا اور وہ بھی بوجھ کر وہاں سے رخصت ہوا۔ چنانچہ ہم وہاں اپنے قیام گاہ پر پہنچے اور ہمارے اندر میان کوئی بات چیت نہ ہوئی کیونکہ زور و خنجر وہ تھا جس نے اعتراف ہے کہ میں اس سارے معاملات کو سمجھ نہ سکا تھا حالانکہ اگر سمجھ میں آجاتا تو یہ معاملہ حیرت انگیز ثابت نہ ہوتا۔

بہر حال اس کا تو مجھے بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بے حد عجیب اور پراسرار مقام تھا کیونکہ یہاں کی روایتیں عجیب تھیں، ادا اس چہرہ والے اور گھنے اما جرم عجیب تھے اور یہاں کی ملکہ پراسرار تھی ادا اس کے بہت سے دوسرے ممکن ہو بھیجے نہ ہوں۔ اس کے باوجود وہ ان قوتوں کی ہلکے بھجے جو عام عورتوں میں نہیں پائی جاتیں۔

یہ سوچا تو یاد آیا کہ اس نے اپنی قوتوں کے مزید اظہار کا ہم سے وعدہ کیا تھا اور وہ اپنی ان قوتوں کی نمائش صرف ایک دو گھنٹے بعد ہی ہمارے سامنے کرنے والی تھی۔ یہ یاد آیا تو میں اس خیال سے ذرا بے چین ہو گیا کہ خدا جانے وہ کیا کرنے والی تھی۔ اور ہم کیا دیکھنے والے تھے۔

یہ بکریا بے بیخود اس انتہائی چمک چمکاتی تھی کہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اگر ایش نے تجھے بھلا نہ بھیجا، جس کا اس نے وعدہ کیا ہے، تو کم سے کم میں تو اس کے پاس نہ جاؤں گا۔ خوش قسمتی سے اسلو جو اس نے بھلا ہی فیصلہ کیا تھا کم سے کم

وہ ایشہ کے پاس جانے کی بات کا ذکر کئے بغیر یا اس کی یاد دہانی کئے بغیر کھانا کھا چلا گیا۔ چنانچہ میں نے تہیہ کر لیا کہ میں اپنی طرف سے اسے یاد دلاؤں گا اس کے بعد یہ ایشہ لپک کر کے کہ آئی غریبہ ستور گہری غیند سو رہی ہے میں بھی کھانے بیٹھ گیا حالانکہ ذرا ابھی بھوک دھوس کر رہا تھا۔

جب میں کھانے سے فارغ ہوا تو سورتی شفاف آسٹن میں غروب ہو رہا تھا۔ اب تک چونکہ ایشہ کی طرف سے بلکانہ آیا تھا اس لئے میں نے سوچا کہ آسٹن ساتھیوں کو یہ ہدایت دے کر مجھے جگایا نہ جائے میں معمول سے جلد ہی سو جاؤں لیکن یہاں قسمت نے میرا ساتھ نہ دیا کیونکہ جب میں اپنا کوٹ اتار رہا تھا تو نہیں نے آکر کہا کہ بوڑھا بلالی باہر کھڑا ہے اور مجھے کہیں لے بلانے آیا ہے۔ چنانچہ اب میں سوائے اس کے اور کیا کر سکتا تھا کہ اپنا کوٹ دوبارہ پہن لوں ؟ اور ابھی میرا یہ عمل جاری ہی تھا کہ خود بوڑھا بلالی پفس پفس سیرے سامنے تھا۔ وہ غیر معمولی عجلت کا اظہار کر رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے اور اس نے بتایا کہ ریزو کا قتل فیلم کلا۔ اپنا کھانا ڈالنے باہر کھڑا کھانا ڈالو اس کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔ میں نے کہا۔

اور پھر بلالی کے پیشے پر خوف دیکھ کر میں نے کہا کہ اسلو بچو گا اس جنگ میں تو بلیہ زہر ہے لیکن اپنے دوستوں اور ساتھیوں کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آنا ہے چنانچہ اس سے یا اس کے کھانا سے سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہے یہاں نے مکر سے جھک کر میرا شکریہ ادا کیا اور اپنی سفید ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اس کے باوجود میں نے دیکھا کہ جب بھی اسنو پچاس بار سے ساتھ رہا ہوں یہاں ساتھ گن مارے میرے ساتھ رہے۔ بلالی کو شاید خوف تھا کہ کہیں فیلم کلا نہ پہنچوں نہ سوار ہو جائے۔ اس پر لگوا کہ اگر وہ میرا بلانی کا دورہ پہنچ جائے

اور وہ کوہ پہنچے اس کے، یہ خبر بلائی کہ جن گردن اٹھا رہے۔

تو ان کے باہر اسلو پوٹس اپنا کھانا دار میں پریشکے اور اس پر چکا کوہ
تھا اور اس کا طرز دیکھ کر مل تھا جس نے شام کا آخری سرخ روشنی میں
رہا تھا۔

• سورج غروب ہو چکا ہے میکونین اسلو پوٹس نے کہا "وہ ذرا سادہ
کے پاس بات اندر دیکھنے کا وقت آگیا ہے کہ وہ واقعی نیچے کی اندر میں دنیا
میں پڑھتی ہے۔ یہ نہیں جہاں ٹرے رہتے ہیں۔

پہلے پھر معلوم ہوا کہ وہ بھولے تھا اور وہ خود فرزند بھی نہ تھا۔ پہلے پھر یہاں
تھا اپنا دھار بند خانے کے لئے پوچھا کہ نیچے کی اندر میری دنیا کا یہاں رہا
ہوئے ہیں کے سفر پر روانہ ہونے کا خیال اسے خود وہ نہیں کر رہا کیونکہ اس
کا مطلب یہ ہوگا کہ شاید خود اس کی روح اس کے جسم کو چھوڑ دے گی۔

• میکونین اس سفر پر روانہ ہونے کے خیال سے خود فرزند ہونے سے کہنا
نکارا۔ میں پر نہیں ایک نہ ایک دن۔ وہاں ہونا ہے اور جس منزل کے دروازے
پر ہم جہاں وہ دستک دے آئے جیسا جیسی کہ ہم علی ہی میں، یعنی ریزہ کے
تلافی بھیج میں، دستک دے کر داپس آئے ہیں یہ اس نے بڑے دق راہ
بے خوفی سے کہا اور پچھتاہے کہ اس کی اس بے خوفی نے خود مجھے شرمندہ کر دیا
• پچھتاہے کہ اس نے کہا لیکن دل میں بولا۔ لیکن بھائی میں تو زندگی
کے بعد کی دنیا میں جانے کا دوسرا راستہ پسند کر دیں گا۔

اس کے بعد ہم بلائی کے ساتھ روانہ ہو گئے اور میں سلسلے سے راستے
ہے کہہ کر اپنی دھار بند خانہ تار ہا کہ یہ سب کچھ اس ہے چہ پھر دوسرے کا کوئی
بات نہیں۔

کچھ آج دیر بعد ہم پر، محل میں سے گزرے اور ایک بار پھر ہمیں
 حسبِ حوالہ ایشیہ کے خاندان پر مسجداں لگایا، یہاں پر اس نے اپنا مقبرہ لگایا
 پسند۔ گراؤ بیٹے تو اس نے یہ کہ اسے لکھا کہ نہیں بھی دینا اسے اور نہ مونس
 اور یہاں پر وہ پہلے سے اندر آگیا تھا اور پروردگار نے اس میں پاتنی لکھ کر لایا
 اس نے اس سے پیچھے گیا تھا کہ ہم اس سے کوئی بات دیکھ نہ سکتے تھے۔

معلوم ہوا ہے کہ یہ ایک میں تھے بعد میں انعام دے دیا کہ کسی دیکھی طرف
 سے اس نے غلطی نہ کی تھی یا تھا کہ ہر ایشیہ کے پاس اس کے غرض سے جا رہے ہیں چنانچہ
 اس ۲۰۰ سے بڑھا ہوا نہیں اس کے۔ سفیر سا رہے کے خواہ پر غالب آگیا
 تھا یا شاید وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ ہاتھ آتی بدورت ہے یا نہیں جتنا
 کہ اس نے ایشیہ کو کچھ رکھا تھا۔ وہ کچھ بھی ہو نہیں سکتا بھی ایشیہ کے دربار میں
 آگیا تھا۔ اور اگر ایشیہ نے اسے دیکھ لیا تھا۔ یہ خیال ہے کہ ایشیہ نے اسے
 دیکھ لیا تھا۔ تو اس نے بھی اس کی موجودگی پر کوئی اعتراض نہ کیا۔

چند لمحہ تک وہ اپنے کچھ بچ با تخت پر خاموش رہا تو میں دیکھتی رہی اور چوکیا
 یہ کہنا بات ہوئی کہ تم لوگ وقت بہ وقت یہ دیکھ رہے ہو ان لوگوں کی
 رفتار تو بڑی تیز ہے جو اپنے چاہنے والوں کی تلاش میں روانہ ہوتے ہیں
 لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری زبان گھبرانے لگی ہوئی ہے بلکہ لڑکھڑاہٹ
 میں نے سنا ہی سنہ میں کوئی ہونا نہ تھا لیکن اس نے میری بات سنی ان سنی
 کر کے کہا۔

۱۰۔ ایلن و تھا رہے جوتوں میں تو رہیوں کے دیوتا مر گویا کہ سے ہانڈو تھے
 ہونے چاہتیں اس کے برخلاف وہ سیسے کی طرح بوجھل ہو رہے ہیں اور اس
 بوجھل پن کو ہم خود دیکھ رہے ہیں۔ اس میں تعجب کی بات نہیں کیونکہ اس کا تم

باب موت سے گزرنے والے ہو جس سے سب حتیٰ کہ ایضہ بھی ڈرتی ہے کیونکہ
کون جانے دوسری طرف کیا ہو۔ کھاڑے والے سے پوچھو ایلین کہ کیا وہ بھی
ڈرتا ہے؟

”ملک سے کہو“ جب میں ترجمہ کر چکا تو اسلو پوگاس نے جواب دیا کہ
”کبھی بات اور کسی چیز سے نہیں ڈرتا سوائے صحت کی زبان کے۔ میں باب
موت سے گزرنے کے لئے تیار ہوں اور اگر ضرورت پڑے تو دلہنہ آئے کے
لئے بھی تیار ہوں۔ البتہ سفید خاموشی کی بات دوسری ہے کیونکہ ان کے
وہ پٹا ڈاکٹروں نے (مطلب پانڈیوں نے) مدد کرنا دنیا کی بھیاں کس حالت میں
سے ان کے ایسے کان پر ہے جہاں کہ وہ دباؤ جانتے خوف سے ہر دم لرزے
رہتے ہیں لیکن ہم سیاہ فاموں کو ایسا کوئی خوف نہیں ہوتا۔ تاہم اس کا
ہمیں یقین ہے کہ ہمارے اجداد کے بھرت اور وہ میں کبھی زندہ نہ
موجود رہا اور اب چونکہ یہ موت کا ہے۔ اس لئے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں
کہ اس میں کہاں تک صداقت ہے اور واقعی روحیں کون جگہ زندہ موجود ہیں
تو میں ایک خاص روح سے ملنا چاہتا ہوں اور اسی غرض سے میں اپنا
علاقہ مجدد کر گیا تھا آج ہوں۔“

”میکوینزن! میری ساری باتیں سفید مکے کے سامنے اس کی زبان
میں دہرا دہرا کر رہی ہیں مجھے دوسری دنیا میں بھیج دیجئے میں کامیاب ہو گئی اور
میں دباؤ سے دلہنہ نہ آ سکا تو مجھے اس کا کوئی غم نہ ہو گا کیونکہ مجھے دنیا سے
پیار نہیں۔ حالانکہ میں جنگ میں لڑتے ہوئے مرنا پسند کرتا ہوں۔ بس میں کہہ چکا
جب میں نے اسلو پوگاس کی اس تقریر کا ترجمہ ایضہ کو سنایا تو وہ بولی،
”اس سیاہ فام مردہ کی روح بھی اس کے جسم کی طرف تیار رہے گی۔“

امین ! تمھاری روح کا کیا حال ہے ؟ کیا تم بھی یہ خطرہ مول لینے کے لئے تیار ہو ؟ یہ جان لو کہ جس کسی بھی قسم کا وعدہ نہیں کر سکتی سوائے اس کے کہ جب میں تمھاری روح کو تمھارے جسم سے الگ کر کے موت کی انتہا گہرائیوں میں پھینک دے گی ، اور میرا خیال ہے کہ میں ایسا کر سکتی ہوں حالانکہ اس سے متعلق بھی میں یقین سے نہیں کہہ سکتی ، تو تمہیں اس دروازے سے گزرنا پڑے گا جسے شاید ایک پر قوت ہاتھ تمھارے پیچھے بند کر دے اور میرا سے تمہیں واپس لانے کے لئے کھول دے سکوں ۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ موت کے دروازے کے دوسری طرف تمہیں کیا ملے گا ۔ یہ جان لو امین کہ ہم میں سے ہر ایک کی دوزخ بھی اور جنت بھی پاد و نوزی ہی ہے ۔ جہاں جلد یا بدیر ہم میں سے ہر ایک کو ہر حال پہنچنا ہے اب بتاؤ کہ تم یہ سفر کتنا چاہتے ہو یا یہیں سے واپس لوٹ جانا پسند کرو گے ؟ اب بھی وقت ہے چنانچہ ۔

فیصلہ کر لو :

ایشہ کی اس نامبارک اور لڑنے کی خبر تقریر کے دوران میرا دل خزاں رسیدہ چپے کی طرح کا ہوتا رہا اور میرا خون سرد ہو گیا ۔ خدا کی قسم اس وقت میں نے دل ہی دل سے اپنے آپ کو ہزاروں سالوں میں سناؤا لیں کہ میرے حقوق تجب نے مجھے اکسا کر حقیقت میں موت کے دہیز پر لاکھڑا کر دیا ۔ چنانچہ میں نے اس معاملے کو دبانے کا فیصلہ کرتے ہوئے ایشہ سے پوچھا :

۔۔۔ تم بھی آج صفر میں چاہے ساتھ چلی جاؤ گی ۔۔۔
ایشہ ہلکی اور بھڑکھا ۔۔۔

۔۔۔ میرت ہے امین کہ تم مجھے اس دوسری دنیا کے سفر پر اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہو ۔ ذرا سوچو تو یہی کہ وہ ، جس سے تم نے جا رہے ہو ،

مجھ جیسی حیثیت کو تحقیر نہ کرنا۔ تم لوگوں کے دیکھیں گی کہ کیا خیال کریں گی؟

”یہ نہ تو میں جانتا ہوں اور نہ جانتا ہے اس کی پہچان میں نہ۔“
 فیدرا بیچے کی طرف گیا۔ لیکن سفر ایسا ہے کہ اس میں ایسا ایک
 ماجر کی ضرورت ہے جو اس انداز سے راستے سے پوری طرح واقف ہو
 گیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایٹھ کہ تم پہلے اسلو پوگاں کو بھیج دو اور پھر وہ
 آکر بتائے کہ اس کے ساتھ کیا معاملہ رہا؟

”اگر بہادر اور تعلیم یافتہ سفید فام، جو ایک مذہب میں ماننے والے ہیں۔
 غیر مذہب سیاہ فام کو کھانا ہو اور ہواؤں میں ایک طرح کی شرمیلیاں
 اور دھبے معلوم کرنے کے لئے کہ یہ ہواؤں سے اٹھا کر کہاں سے
 جاتی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ امین! تم خود اس سے پوچھ لو کہ تمہاری
 خاطر کیا وہ یہ کام کرنے کے لئے تیار ہے یا پھر اس زرد وود سے دریافت کرو
 اور وہ خاموش ہو گئی۔“

اور یہاں نہیں، جو چونکہ تھوڑی بہت عربی جانتا تھا اور ہماری
 باتیں سمجھ رہا تھا، خاموش نہ رہ سکا۔

”نہیں پاس؟ دو پردوں کے قریب سے بولا۔ مجھے تو صاف ہی رکھو
 میں ان بھوتوں کے پیچھے نہ جاؤں گا۔ جو قدموں کے نشانات بھی نہیں چھوڑتے
 کہ بعد میں تم مجھے تلاش کر سکو۔ اور تمہارا تو یہ ہے ہاں کہ جب تمہیں پتہ چلتا
 ہے کہ آگے بھوت ہیں تو تم ہمیشہ جان بوجھ کر پیچھے ہی رہ جاتے ہو۔ اس
 لئے علامہ اس اندھیری دنیا میں تو بہت سے بھوت سب سے نظر میں۔ اور میں
 تنہا ان کا مقابلہ کیسے کر سکتا ہوں؟ ہاں۔ اگر میں خود بھوت ہوتا یا ان کے

طریقہ جنگ سے واپس نہ آتا تو بات دوسری بنتی۔ اس کے علاوہ اگر دوسروں
دنیا میں گئے اور تجارت و دولت واپس نہ آئی تو میں تمہیں ایک طرح سے دنیا
کے لئے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ تم بھی بناؤ اگر میں نہ ہوں تو نہیں جو فہم
کو نہ کرتے کامیابی طریقے سے ۹۔

بکورت ۱۰ میں نے بے جینی سے کہا۔

ایک بار چھ ایضہ مجھے طعنہ دے رہی اور میرا مذاق اڑا رہی تھی۔ چنانچہ
میں نے سینہ تان کر کہا۔

”بہت اچھا ایضہ۔ میں اس سفر پر روانہ ہونے کے لئے تیار ہوں لیکن
تم مجھے راستہ بتا دو۔ میں صرف یہ معلوم کرنے میں آنا طول طویل سفر کر کے
کوہ میں آیا ہوں کہ وہ جو مرجعات ہیں، کبھی ایسی دنیا میں رہتے ہیں یا نہیں
جو ہمارے نظر سے پوشیدہ ہے؟“ اچھا اب بتاؤ۔ کیا کرنا ہے مجھے؟“

ایک سوال باب

جو کچھ کہ دیکھا...

۱۰۔ اے حقیقت کی کھوج میں بھٹکے والے امین اے شک اسی مقصد سے دانش نے ہنس کر کہا: تم کو رہیں آئے ہو تاکہ نئی دنیا اور نئے لوگوں کا کھوج لگانے اور نہ ہی حشیوں سے جنگ کرنے اور نہ ہی اس عورت کی حقیقت معلوم کرنے جس کا نام لیشہ ہے اور جس کے متعلق تم نے دچ ڈاکٹر زکالی سے سنا تھا حالانکہ تم نے ہمیشہ وہ پردہ ٹھانے کی کوشش کی ہے جو عورتوں کی دلوں پر، چہریوں پر نہ مہی اڑا رہا ہے۔ اس کے باوجود یہ میں تھی جو خود اپنی طرف سے نہیں کو رہیں لائی ہوں اور نہ تم جانو نہ تو زکالی کا یہ عظیم علم اور نہ ہی اس کا راکھ پر بنایا ہوا نقشہ جس میں تک پہنچا سکتا تھا۔ اگر دیر کے آدمی اس سفید غام ہو کی کوئے اٹھلاتے تو تم نے کبھی یہ سفر نہ کیا ہوتا اور نہ آفا کبھی یہاں پہنچ پاتے۔

۱۱۔ اُس سائے سے نہیں کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ میں نے تلخی سے کہا کیونکہ میرا حساب تو زکالی نے ہی لگایا ہے جسے چنانچہ جو میرا زبان پر آیا وہ میرے گہر دیا۔

۱۲۔ وہ سوال ہے امین جس پر تم مدت طویل تک غور نہ کر سکتے ہو۔ دنیا میں باد و باران دنیا میں جس طرح کہ تمہارے متعلق ہیں اور ان کا ہونا پر فہم و حکمت اور اچھے۔ نہ کیونکہ یہ باتیں تمہارا چھوٹا سا عالم اور تمہارا...

جہالت کی ذبیہ میں بند ہے، آج کچھ نہیں سکنا۔

مثلاً تم، مجھے یقین ہے، اس بات پر غور اور حیرت کر رہے ہو کہ بجلی نے گر کر ان گیارہ آدمیوں کو کس طرح ختم کر دیا جن کی وضوں کا مائیکز کرنے تم گھنٹے دو گھنٹے پہلے کرتے تھے اور دوسروں کو بجلی نے کوئی ضرر نہ پہونچایا۔ چنانچہ میں تمہاری حیرت دودھ کے دیتی ہوں۔ یہ بجلی نہ تمہی جس نے ان کی جان لیا بلکہ سحر تھا جیسا کہ تمہارے ساتھی دپج ڈاکٹر نے کہا تھا۔ چنانچہ میں نے غصے میں آکر اور اپنی توتوں کے زور سے ان کا خاکہ کر دیا۔ تم شاید یقین نہیں کر رہے لیکن بہت بلد یقین کر لو گے کیونکہ اب میں تمہیں مارنے جا رہا ہوں۔ گھبراؤ نہیں مکمل طور سے نہیں بلکہ صرف اتنا کہ تمہارا روح تمہارے جسم سے نکل سکے اور پھر نہ اہیں آسکے۔ اور مشکل یہی ہے الین۔ تمہیں پوری طرح سے مار ڈالنا تو آسان ہے لیکن اس طرح سے آدمی مارنا کہ تم دوبارہ زندہ ہو سکو۔ ذرا مشکل کام ہے اور یہ کام میں کر سکتی ہوں حالانکہ اس وقت خود میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ میں کامیاب۔۔۔

تم پھر مناسب ہو گیا کہ تم یہ تجربہ مجھ پر نہ کرو۔۔۔ میں نے گھبرا کر کہنے

شروع کیا۔

الین! اپنے ذہن کی لڑائی اور بے یقینی سے اب مجھے پریشان نہ کرو۔ مبادا کہ تم نقصان اٹھا جاؤ۔ نہ مایہ بخارنے کی کوشش نہ کرو کیونکہ جان نہ مرنا چھینکا ہو چکا بلکہ تم میں پینس بچے ہو اور اب نکل نہیں سکتے۔ اس نے یہ غلط نہ کہا تھا کیونکہ میرا پورا جسم غلو ہے جو پکا تھا۔ یہ کوشش کے بہ چور نہ تو اٹھتی ہلا سکتا تھا اور نہ بچ سکتا تھا۔ میں یہاں تھا وہاں پیک گیا تھا اور سوائے اس کے اور کچھ نہ کر سکتا تھا کہ اپنی حماقت اور

تجسس پر حسرت ہو جاوے۔

اس کا نام سریش۔ اپنے بڑے بھائی سیکن اس نے کیا کہ اچھے ذرا بھی یہ
نہیں کہہ سکتا کہ یہ وہی شخص ہے جو پچھلے دنوں اس سے اجازت لے کر

پہنچا۔ میں نے اس کے لیے ایک سوچا۔ اس نے کہا۔ چلتا
تھا۔ اور اس کے پیچھے قریب ہی گاؤں پہنچا۔ اس کے چاروں
طرف سے چھپنے کے لیے سناٹے تھے۔ اس نے ایسے ہی جیسا کہ ایک خدشا سناٹا
اس نے اپنی گھر سے باہر نکلتا تھا۔ ان کے ہاتھوں کے سامنے وہ کوئی بھی نہ
رہتا تھا اور سارے گھر کے سامنے وہ اپنے دل پر اپنے دل سے اور اپنی زبان
پر اس کے لیے یہ تھا۔ اس کے لیے یہ مطلب کہ ہے۔ شاید یہ سچ
اپنے کو کون سے کچھ کہہ رہی تھی۔

یہ منظر غائب ہو گیا اور اس کے لیے یہ تھا کہ آواز کہیں دور سے آئے۔
بڑی سناٹے میں ساتھ یہ بھی ہوا کہ یہ تھا۔ اس کا ہر تہہ گھبراہٹ
صاف دکھائی دینے لگا۔ جیسے مجھے کسی نظر لگتی ہو جو کسی بھی چیز کے آگے
سکتی ہو۔ اس حالت میں بھی میں نے سوچا کہ چلو یہ اچھا ہوا کہ میں نے اس
سے پہنے اس دنیا میں بھی آخر کی چیز دیکھی وہ یہ نہیں چہرہ تھا۔ لیکن نہیں یہ آخری
چیز تھی کیونکہ میں نے کشمیریوں سے دیکھا کہ اس کو پوچھا کہ جو بیٹا ہوا تھا۔
اب فرش پر چیت پڑا تھا اور اس میں زندگی کے کون آتا تھا البتہ قہار
اب بھی اس کے ساتھ تھا اور وہ سر سے اوپر یوں اٹھا ہوا تھا جیسے اس کو
دوسرا باندھ دینے کے لیے لکھا گیا ہو۔

اس کے بعد میرے ساتھ بڑی سچائی وہ بات ہوئی تھی اور میں نے سخت

سے محسوس کیا کہ میں مر رہا تھا۔ ہوا کے ایک ذرہ بہ دست جھونکنے نے مجھے اپنی
آغوش میں لے کر اٹھالیا اور ہر وہ لمحہ ابھر کر اڑانے لگی جس طرح کہ طوفانی
ہوا جھرتے کو اٹھائے اڑا رہی ہے۔ اندیسیرے کا زبردست سیلاب
مجھ پر سے گزر سنے لگا۔ اس سیلاب میں کچھ بھی چکا چود نہ پیدا کرنے والی
روشنی چمک جاتی تھی۔ میں بلندیوں پر سے گزرتا اور جب نیچے پہنچتا تو کوئی
زبردست قوت مجھے اپنے ہاتھوں پر سے نکل پھرتا آسمان کی طرف پھال دیتی۔

آسمان کی طرف سے مجھے پھر پھینکا جانا اور میں اندھیری رات کے آلاپ
میں گرتا اور پھر تالاب کا پھنور مجھے ایک پھیر پاؤں دینے لگتا۔ یہاں تو خیر ختم
تھا اور خوفناک اور مکمل ترس شہنائی کا احساس تھا جو مجھے بہاؤ ہوئے
تھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کائنات میں میرے علاوہ کوئی جاندار نہ ہے
نہ کبھی تھا اور نہ کبھی ہوگا۔ میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ تھک کائنات ہوں
جیسے میں خود اربوں سال سے خلاؤں میں گمراہ کر رہا ہوں۔ ہوں کہ شاید مجھے کوئی
ساختی مل جائے۔ لیکن مجھے کوئی ساختی نہ مل رہا تھا۔ میرا کیا تھا۔ بالکل ایکس۔
اور پھر کسی چیز نے میرا حلق بند کر دیا اور میں نے سمجھ لیا کہ میں مر گیا تھا۔
کیونکہ دنیا مجھ سے چھوٹ گئی۔ میرے وجود سے اس کا ماحول ختم ہو گیا۔

میرا وہ خوف اور ہر وہ احساس جس کا تعلق خالی زندگی سے تھا ختم
ہو گیا۔ اور اس کی جگہ ایک قسم کے نئے روحانی ڈھٹ لے لی۔ میں بلکہ یوں کہنا
چاہتا ہوں کہ میرا بے جسم شہمہ خدا بن گیا۔ نئے پیرا ہوا اور اس کے لہرہ خیز بات
یہ کہ خدا کا نفاذ خود میں تھا۔ میری روح ایک بے جسم اور سنگدل جج کی طرح
بیٹھی ہوئی تھی اور میں اس کے سامنے اپنے گناہ بیان کر رہا تھا۔ معلوم ایسا بہت
تفاذ میں کچھ تھا۔ اب بھی مجھ سے تھا کیونکہ میں اب بھی وہ توں آنکھیں مٹھتا اور

ادوں ہاتھ دیکھ رہا تھا اور بس ۔ میرے جسم کے ہر شاہی تین تھے ۔
اس کے ہاتھ دگمال ہے کہ میری آنکھیں دیکھ رہی اور محسوس کر رہی تھیں کہ
ان سے آنسو بہ رہے تھے ، ہاتھ سے الفاظ نکل رہے تھے اور دونوں ہاتھ
بھی غداوت پا رہے تھے ۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے تخت نشین روح ، جو میں تھا ، پوچھ رہی تھی کہ
میرے جسم نے کیا کیا ، دنیا میں کون سی نیکیاں کیں اور کون سے کام انجام
دیے ۔ اس کے جواب میں میرے پاؤں کہنے کہ میرے جسم کے نظر آتے ہوئے
حصوں نے ہر ہی شرمناک اور ایسے کن واسطہ سنائی ۔ میں اپنی لٹریٹیں
بیان کرنے لگا ، کمزوریاں بیان کیں اور گناہ بیان کئے ۔ اور ہر سی طویل
فہرست تھی ان کی ۔ معلوم ایسا ہوا تھا کہ مجھ سے دنیا میں بس لٹریٹیں اور
گناہ ہی سرزد ہوئے تھے ۔ میں نے اپنے گناہوں کو اچھائیوں کے پدھینٹوں
سے دھونے کی کوشش کی لیکن اس سے جس تخت نشین روح ایک نہ سن رہی
تھی ۔ ایسا معلوم ہوا جیسے روتے کہا کہ اس نے ساری اچھائیوں کا پکاٹ
دیکھ لیا ہے اور وہ ان سے واقف ہے ۔ پانچ وہ تو میری برائیاں ہی معلوم کیں
اور ان کے متعلق سننا چاہتی ہے ۔

یہ سن کر میرے شور مچا ، بات ابجری جو ایشہ نے کہی تھی یعنی کہ جسم
روح کے مندر میں رہتا ہے تو اسے بخش کر تا ہے نہ کہ روح جسم میں
رہتی ہے ۔

کہانی کہی گئی اور سنی گئی فیصلہ کرنے کے لئے ۔ خود میرا فیصلہ میرے
لئے جو میں جانتا تھا کہ قبول کر لیا جائے گا ۔ سزا یا جزا کا فیصلہ ۔ لیکن فیصلہ

بہا۔ ترانوہ کے پڑوں میں سے ایک کہیں باؤہر جھک جاتا اور دوسرا کہیں باؤہر
جھک جاتا۔ اور پھر مجھے کہیں دور لے جا یا گیا گھیسٹ کر۔

میں بڑی تیزی سے پرداز کرنا۔ تیزی سے۔ حیرت انگیز تیزی سے۔
اور اس کا مطلب میں نے سمجھ لیا۔ یعنی یہ کہ انسان اپنی اچھائیوں اور برائیوں
کا خود ہی جواب دہ ہو گا یا شاید اس تقدس کے سامنے جواب دہ ہو گا جو اس
کی طرف سے بھی قریب ہے۔

میں اوپر اٹھتا رہا اور اس سفر میں میرے قریب سے دوسرے لوگ گزرتے
رہے۔ رابرٹ سن میرے قریب سے گزرا اور اس نے مجھ سے کچھ کہا لیکن ایک
ایسی زبان میں جو میرے لئے بالکل نئی تھی اور جسے میں سمجھ نہ سکا البتہ میں نے
مردود دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے وحشت خائب تھی اور اس کا ہاگل پن دور
ہو چکا تھا اور اب اس کے بشرے سے سکون ظاہر تھا۔ جو دوسرے لوگ میرے
قریب سے گزرے وہ میرے لئے انجان تھے۔

وقت میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں خروکن رختی تھی اور مجھے خیال آیا کہ میں
سورج کے طلعتے میں پہنچ گیا تھا حالانکہ میں گرمی اور تپش محسوس نہ کر رہا تھا۔
میں ایک چمکدار اور خوبصورت وادی میں کھڑا تھا جو جلتے ہوئے پہاڑوں سے
گھری ہوئی تھی۔ اس وادی میں بلند و بالا درخت تھے جو سونے کی طرح چمک
رہے تھے۔ اور ان کے پھل اور پتے ایسے تھے جیسے مختلف رنگوں کی آگ کے جھنڈے
یہ پوری جگہ حیرت انگیز طور پر روشن تھی اور ایسی تھی کہ میں اسے الفاظ میں
بیان نہیں کر سکتا۔ میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا جو زمین کی طرح چمک رہا تھا اب
میں نہیں جانتا کہ چمک اس آگ یا تپش یا روشنی کی وجہ سے تھی یا اس پتھر کا
رنگ ہی ایسا تھا۔ اور پھر پتھر ایک چشمے کے کنارے تھا جس میں آگ کی پیر

دہی تھی اور اس میں سے فتنہ کی آواز نکلتی رہی تھی۔ میں نے جھک کر اس آتشی پانی کا چٹکوبھر کر پیا اور اس کا مزہ دنیا کی قیمتی سے قیمتی شراب سے بڑھ کر تھا۔

اور وہاں، اس آتشی زلفت کی بھیلی ہونے شاخوں کے سائے میں میں جیسے گیا اور ان بھولوں کی طرف دیکھنے لگا جہاں دگر لگ رہے تھے اور جہاں زمرہ کی طرح تھے اور جہاں سے مست کن خوشبو بھٹ رہی تھی۔ پرندے بھی تھے جن پر وہ بازو بلم و یا قوت کے تھے اور جہاں اس طرح فتنہ سرا تھے کہ مجھ پر وہ جہاں کی ہو رہا تھا۔ منظر جبرت انگیز اور ایسا تھا کہ کسی فانی انسان کے تصور میں بھی نہیں آ سکتا۔ وہ فتنہ مجھے اس میں ہوا کہ یہ وہی مقام ہے جہاں کے لئے خدا نے کہا ہے، جہاں کبھی رات نہیں ہوتی۔

اور اب لوگ نمودار ہو گئے۔ مرد اور عورتیں اور بچے حالانکہ میں نہ دیکھ سکتا تھا کہ یہ کہاں سے آ رہے تھے۔ یہ لوگ نہ تو پر داز نہ رہے تھے اور نہ ہی چل رہے تھے بلکہ وہ ہیری طرف ہو رہے تھے۔ جس طرح بے قیاس کی کشتی بہاؤ کی طرف آپ ہی آپ بہنے لگتی ہے۔ وہ سب کے سب حسین تھے لیکن ان کا حسن انسانوں کا سا نہ تھا حالانکہ شکل اور ساخت انسانوں کی سی تھی۔ ان میں کوئی بوڑھا نہ تھا اور موٹے بچوں کے کوئی بچہ نہ تھا۔ ان سب پر بھرپور جوانی کا عالم تھا۔

اور سب سے زیادہ جبرت کی بات یہ تھی کہ میں بے شمار لوگوں کو جانتا تھا حالانکہ اپنی زندگی میں میں نے ان میں سے زیادہ تر کو کبھی دیکھا تک نہ تھا۔ اس کے باوجود میں محسوس کر رہا تھا کہ کسی تنہا میں اور کسی بھولے بسرے زمانے میں میرے تعلقات ان میں سے ہر ایک سے وہ تھے اور یہ کہ اس مقام پر میری

موجودگی یا میری کشش انہیں دباؤ لے آئی تھی۔

ان لوگوں میں سے کئی ایک سے میں ابھی طرف واقف تھا مالا کر انہیں دنیا سے رخصت ہوتے برسوں گزر چکے تھے اور ان میں سے ہر ایک سے ہر ایک صورت اور بچے سے کسی زمانے میں مجھے ہمدردی رہی تھی یا وہ میرے دوست رہے تھے۔ ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا جس سے میں نے نفرت کی ہو یا جس سے دوبارہ ملنے کی آرزو نہ کی ہو۔ اگر وہ بول رہے تھے تو میں ان کی آواز نہ سنا رہا تھا البتہ ان کے خیالات ایک حد تک پڑھ رہے بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ میں رہا تھا۔

اگرچہ مجھ میں سن نہ تھا اس میں سے زیادہ تر میری فہم سے بالاتر تھا یا وہ ان کی باتوں کے متعلق سوچ رہے تھے جن کے متعلق میں کچھ جانتا تھا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ ان لوگوں میں ایک بھی ایسا نہ تھا جس کا تعلق عالم انجیل سے ہو۔ دنیا اور ان کے پھیلے ان لوگوں سے پھوٹ گئے تھے لیکن میرا تعلق اب بھی دنیا سے قائم تھا چنانچہ میرے اور ان سوچنے والوں کے درمیان ایک ان دیکھی اور گہری خلیج حائل تھی۔

اور دیکھو! ایک عورت آئی جو ستارے کی طرح چمک رہی تھی اور پھر کہیں دور سے دوسری آئی۔ جس کی آنکھیں فاختہ کی سی تھیں اور وہ بے حد خوبصورت تھی۔

اور میں ان دونوں عورتوں کو جانتا تھا۔ یہ وہی تھیں جو دنیا میں میری رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر میری روح میں انسا کی سنسنی دوڑ گئی۔ یقیناً وہ مجھے پہچانیں گی۔ یقیناً وہ مجھ سے گفتگو کریں گی۔ لیکن افسوس ایسا نہ ہوا۔ حالانکہ وہ مجھ سے ایک دو قدم کے فاصلے پر

بھا کھڑی ہوئی تھیں۔ بے شک وہ ایک دوسرے کی طرف مینی پوری سے دیکھ کر
 بہت سی باتوں کے متعلق سوچ رہی تھیں۔ بلند باتوں کے متعلق اور عام باتوں
 کے متعلق۔ جی ہاں۔ ان چکدار جنوں کے متعلق بھی جلد پہنچے ہوئے تھیں لیکن
 میرے متعلق تھیں۔ میں نے چاہا کہ اسٹاکر ان کے قریب جاؤں۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔
 میں نے چاہا کہ ان سے گفتگو کروں لیکن نہ کر سکا۔ میں نے چاہا کہ اپنے خیالات
 ان کی طرف پہنچا دوں لیکن میں ایسا بھی نہ کر سکا۔ میرے خیالات واپس
 میرے سر کی طرف پہنچ گئے تھے جس طرح کہ بچے دیرانے کی طرف پتھر پھینکتے ہیں۔
 دونوں میرے قریب ہوتے ہوئے بھی دور تھیں۔ دونوں مجھ سے
 الگ تھیں۔ میرے دل میں بے تابی اور حسد کی آگ بھڑک اٹھی انھوں نے
 اسے محسوس کر لیا کیونکہ ایک دم وہ میرے قریب سے ہٹ گئیں۔ جی ہاں
 میری محبت ان پر اثر انداز ہوئی تھی لیکن میرا غم انھوں نے محسوس کر لیا تھا۔
 میں اپنے دل میں تمنی لے بیٹھا تھا کہ ایک آدمی آیا۔ ایک شریف اور
 پر قادر آدمی میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ میرا باپ تھا۔ میرے والد اب جوان
 اور خوش باش تھے۔ وہ بدل گئے تھے لیکن نہ میرے والد تھے۔ اور ان کے
 ساتھ دوسرے لوگ تھے۔ یہ میرے بھائی تھے اور میری بہنیں تھیں جو عرصہ
 ہوایاں سے دور پارک شاؤم میں انتقال کر گئیں تھیں۔ میرے دل میں
 خوشی کی لہر اٹھنے لگی کیونکہ میں نے سوچا کہ یہ لوگ یقیناً مجھے پہچان
 لیں گے اور مجھے خوش آمدید کہیں گے کیونکہ یہاں جنس کے تعلقات ختم
 ہو چکے تھے لیکن خون کا رشتہ یقیناً موجود ہوگا۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ وہ پہلے
 با انھوں نے آپس میں خیالات کا تبادلہ کیا۔ میں نے ان خیالات میں سے
 کچھ پڑھ لئے جو میرے والد نے میرے بھائیوں اور بہنوں کی طرف بھیجے

تھے۔ یہ سوال تھا کہ کون سی بات یا چیز سب کو یہاں لے آئی ہے اور جہاں
نے اس کا جواب بھی پڑھ لیا جو یوں تھا کہ شاید اس سہتی کو خوش آمدید کہتے
جو دنیا سے یہاں آ رہی ہے۔ اس پر میرے والد نے جواب دیا کہ وہ نہ تو اس
آنے والے کو دیکھ رہے ہیں اور نہ ہی محسوس کر رہے ہیں۔

اور پھر دوسرے ہی لمحے وہ سب کے سب جا چکے تھے اور وہ داد کا اب
خالی پڑی تھی اور تنہا میں اس پھر پر بیٹھا خون نسامت اور انوس کے
آنسو بہا رہا تھا۔

بہت دیر تک میں اسی طرح بیٹھا رہا یہاں تک کہ میں نے لگ بھگ نئی
سہتی کو اپنے قریب محسوس کیا۔ وہ دھندلی دھندلی تھی اور دھندلاہٹ مگر قیمتی
باد سے میں لبوس تھی۔ وہ سیدھی سہری طرف آئی۔ ماہر ہاتھ سے پھینکے ہوئے
بھالے کی طرح اور میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہ تھی جس سے میں دنیا میں
واقف تھا اور جس کا نام مائینا تھا اور کمال ہے کہ اس نے مجھے پہچان لیا
حالانکہ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی

• یہ اس روشن دنیا میں پاسباں شب آیا ہے • اس نے کہا یا خدا
جانے سوچا بہر حال یہ الفاظ زولہ زہان میں مجھ تک پہنچے۔

• ہاں۔ ہاں میں جانتی ہوں • اس نے پھر کہا یا سوچا • میں جانتی
ہوں کہ تم یہیں ہو۔ میں متحاری موجودگی کو محسوس کر کے تمہیں خوش آمدید

• مائینا کے قصے کے لئے ملاحظہ ہو • دل • دشت • دل • ملبورہ
نسیم بکٹ پھ لکھتے۔
مترجم

کھنکھ بھاگی آئی ہوں۔ اور میں بندھن ترا کر اور یہاں کے موابط کو بلا کر
 رکھ کر بھاگ آئی ہوں حالانکہ اس کی سزا مجھے ملے گی۔ مجھے آتشیں زخمیوں سے
 باندھا جائے گا اور مجھ پر آتشیں گولہ سے برسائے جائیں گے۔ ان لوگوں نے کس
 طرح ہتکارا استقبال کیا جن کی تلاش میں تم یہاں آئے ہو؟ کیا ان لوگوں نے
 تمہیں اپنی آغوش میں لیا؟ اپنے سینے سے لگایا؟ اور تمہارا ہاتھ چوما؟ یا
 تم سے دور دھکیل دیا کہ تمہارے وجود میں اب بھی دنیا کی بو باقی ہے؟
 میں نے جواب دیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں پتہ ہی نہ چلا کہ میں یہاں
 موجود ہوں۔

بے شک۔ انہیں پتہ نہ چلا کیونکہ ان کی محبت بے پناہ نہیں ہے لیکن
 مجھے، ایک گنہگار کو پتہ چل گیا۔ اور دیکھو میں اپنی اس محبت کی سزا محبت
 رہی ہوں اور محبت ہی رہوں گی۔ چنانچہ بھول جاؤ ان سب کو اور میرے
 ساتھ حکمرانی کرنے آ جاؤ کیونکہ یہاں بھی اس جگہ، جہاں مجھے رکھا گیا ہے
 مکہ ہی ہوں۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا کسی زبردست قوت نے مامنا کو بزدل کر
 گھسیٹ لیا یا شاید ٹھیکیل دیا۔ بہر حال وہ چلی گئی اور جاے جائے تھی
 فی الحال الزاع۔ لیکن پاور کھو میکو مینز کہ تمہارا مامنا نے اسی ردشن
 دنیا میں نہیں پہچانا ہے اور تمہارا مامنا تمہارے استقبال کو آئی تھی۔
 رات کی تنہائیوں میں مجھے یاد کرنا اے ہاسبان شب اور میں تمہارے
 پاس آ جاؤں گی۔

وہ چلی گئی اور ایک بار پھر میں اس ردشن وادی میں تنہا بیٹھا ہوا تھا

کیا مطلب تھا ان سب باتوں کا؟ میں سوچ رہا تھا۔ اور ہر ایک مجھے کیوں بھول گیا تھا سوائے اس: حشی عورت کے جس کا نام بیٹا تھا اور اسے مجھے تلاش کرنے کی وہ قوت کیوں دے: یہ گئی تھی جو دوسروں کو، حتیٰ کہ میرے باپ کو بھی نہ دی گئی؟ بہر حال اس کا جواب خود بابتاد دے چکی تھی۔ وہ گنگار تھی۔ اور اب بھی اس کے دل میں یہی محبت تھی لیکن دوسروں کے ساتھ سالہ اس کے برعکس تھا۔ ہائے۔ صاف بات تھی کہ عالم بالاجی کوئی کسی کا نہ تھا البتہ وہ اتنی سب کی تھی جسے خدا کہتے ہیں۔

میں یوں ہی بیٹھا ہوا تھا اور یہ بنی سوچ رہا تھا کہ چشمہ میں ایک چھپا کا سا ہوا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا

ایک کنا چشمہ میں کوزہ پڑا تھا اور تیرھا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے اسے فوراً پہچان لیا۔ میرے خدا! یہ میرا ہی پیارا اکتا تھا جو دنیا میں میرا دوست رہا تھا اور برسوں پہلے ایک بھینسے کے شکار کے وقت میں گھوڑے پر سے گر پڑا تھا تو میرا یہ دفازار کتہہ بیچ میں آ گیا تھا اور بھینسے نے اپنے سینگوں سے رگید دیا تھا اور اس طرح اس نے مرگ میری جان بچائی تھی۔ وہ آتشی چشمے میں سے نکل کر کنارے پر آ گیا اس پتھر کی طرف بھاگ کر آیا جس پر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اب وہ اک کر اکتہ کوں کوں کر کے چلاؤ گئے لگا۔

آخر کار اس نے مجھے دیکھ لیا یا دہاں میری موجودگی کو محسوس کر لیا کیونکہ وہ ایک دم سے اپنے پچھلی ہاتھوں پر کھڑا ہو گیا اور دم ہلا کر خوشی سے بھونکنے لگا مگر میں دیکھی آواز سن نہ سکتا تھا۔ اور اب میں اس کی دفازاری پر رو پڑا اور آگے کی طرف بھٹکا کر اسے سینے سے لگا کر اسے چوم لوں۔ لیکن

۴۶
 میں ایسا ذکر سکا کہ میری طرح وہ کتابھی اس روشن بریکہ ماو
 کا تھا۔

ادب پر وہ سارا منظر مختلف رنگوں کے خصلوں میں جمیل ہو گیا اور میں
 گھپ اند میرے قار میں تھا

یقیناً ایش مجھ سے کہہ رہی تھی۔ کیا کہہ رہی تھی؟ کیا کہہ رہی تھی؟
 میں اس کے الفاظ تو سمجھ نہ سکا۔ شاید سن بھی نہ سکا لیکن اس کی آہنی فہم
 سن رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ اپنی حادث کے مطابق وہ میرا مذاق اڑا رہی تھی
 میرے پہونے پر جھل ہو کر جھک گئے تھے جیسے مجھے غیہہ آرہی ہو۔ آنکھیں
 کھولنا مشکل تھا۔

آخر کار میری آنکھیں کھل گئیں اور میں نے دیکھا کہ ایش سامنے کوچ
 پر بیٹھی ہوئی تھی اور — میں نے صرٹ سے دیکھا — بے نقاب تھی
 مجھے اس طرح اس اور نہیں کی نقوش میں ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ جاچکے
 تھے۔ اور یہ مجھے پہلے ہی سمجھ لینا چاہئے تھا کیونکہ اگر وہ موجود ہوتے تو
 ایش اپنے چہرے کو بے نقاب نہ کرتی مدیشہ مجھے مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔
 اولین اتم اپنے سفر پر سے واپس آگئے ہوا دم تم نے دہاں جو کچھ دیکھا
 ہے۔ اب وہ تم مجھے بتاؤ گے۔ لیکن متلاشہ بشرے ہم کے جذبات سے علوم
 دہا ہے کہ اس دنیا سے آپ دکل ہے واپس آکر تم خوشی محسوس کر رہے ہو۔
 روجوں کی دنیا شاید تمہیں پسند نہیں آئی۔ غیر۔ میرے قریب آکر بیٹھو اور

تباہی کے تم نے کیا دیکھا :-

• میرے وہ سرے ساتھی کہاں ہیں ؟ میں نے اس کے حکم کی تعمیل میں
آہستہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا ۔ کیونکہ میرا سر گھوم رہا تھا اور میں نقاب سے
محسوس کر رہا تھا ۔

• چلے گئے ! المین کیونکہ میرے خیال میں انہوں نے شاید پہلے سے بھٹے
دیکھ لئے ہیں ۔ تو ۔ یہ جام پی کر پھر مرد بن جاؤ

میرے نام کا جام پیو کیونکہ میں وہ ہوں جو ایسی قوتوں کی مالک
ہوں کہ تمہیں نہ صرف اس عالم میں پہنچا دیا ۔ جہاں کسی انسان کے قدم نہیں
پہنچے اور پھر تمہیں وہاں سے یکسلا معدا پس بھی لے آؤ ۔ اور اس نے
ایک عجیب صنعت کا پیالہ اپنے قریب کی تہائی پر سے اٹھا کر میری طرف بڑھا دیا
میں ایک ہی سانس میں پیالہ خاؤ کر گیا اور یہ تک نہ سوچا کہ اس
پیالے میں کیا تھا ؟ خراب یا زہر ؟ اس پیالے میں کچھ بھی ہو ۔ بہر حال
یہ حقیقت ہے کہ میری رگوں میں آگ سی اور دھڑکتی اور میری ہمت اور زندگی
کی خوشگوار سی عود کر آئی ۔

میں چوتھے ترے پر چڑھ کر کوچ پر بیٹھ گیا اور اب میں ایضہ کے بہت
قریب اور مرد برد تھا ۔ لہذا چونکہ وہ خود میری طرف دیکھ رہی تھی اس لئے
میں اس کا بے نقاب چہرہ بخوبی دیکھ سکتا تھا ایک لمحہ تک وہ خاموشی سے
مجھے سر سے پیر تک دیکھتی رہی اور بس مسکراتی رہی شاید وہ اس شراب
کے اثر کی منتظر تھی جو اس نے مجھے پلائی تھی

• اچھا المین ! اب بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا ؟ اس نے پوچھا ۔
چنانچہ میں نے اس حکم کی تعمیل کی اور اپنے " دوسری دنیا کے سفر کی

تفصیلات بے کم و کاست بیان کر دی کیونکہ ایشہ میں یہ عجیب طاقت قائم کردہ عجوبہ
ہے حقیقت اگلواری ہی تھی۔

”ہم۔ خوابے خواب میں حقیقت ہے“ وہ بولا ”اور ایک سبق بھی“

”کہ وہ سب خواب تھا“ میں نے پوچھا۔

”ایلین! ہر بات اور ہر چیز، حتیٰ کہ زندگی بھی کیا ایک خواب نہیں ہے؟“

”پھر تم نے جو کچھ دیکھا وہ خواب کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”لیکن اگر وہ خواب ہی تھا تو پھر حقیقت کیا ہے اور سبق کیا ہے؟“

”تمہارے پہلے سوال کا جواب دیا جا چکا ہے۔ اب اگر اس سے تم مطمئن

نہیں ہو تو یہ میرا تصور نہیں ہے کیونکہ میں نہ تو فلسفی ہوں اور نہ ہی تعبیر

بتانے میں تامل ہوں“

”تو پھر حقیقت کیا ہے اور یہ سبق کیا ہے جس کا تم نے ذکر کیا ہے؟“ میں

نے فوری بچے کی طرح پوچھا کیونکہ میں نے جو کچھ دیکھا تھا اس کی حقیقت معلوم

کر نے کے لئے بے تاب تھا اور اس بات کو برداشت نہ کر سکتا تھا کہ

کہ ایشہ مجھے پیلا پھیلا کر اور صاف بچ کر نکل جائے۔

”تم نے کہا ہے ایلین کہ اپنے خواب میں تم نے خود اپنے آپ کو تخت پر

بیٹھا اور خود تم اپنے سامنے جزا دینے والا فیصلہ سننے کے لئے بھرموں کی لڑائی

کھڑے ہوئے تھے اور یہ سب وہ حقیقت جس کا ذکر میں نے کیا ہے۔ یہی خود

انسان اپنے بچے برے کا نصف ہے۔ اب یہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم

جیسے بے عقل اور مشکوک طبیعت والے کے سامنے یہ حقیقت کس طرح آشکارہ

ہو گئی کیونکہ تمہاری اس حقیقت سے آگاہ ہوں۔

دیکھو ایلین! ہر انسان خود اپنے آپ کی پرستش کرتا ہے اس کے

باز جو اس بات سے بے خبر ہوتا ہے کہ اس کا خلاق خود اس کے وجود میں موجود ہے۔ انسان بدلتا رہتا ہے۔ بننا ہے اور گہڑنا ہے، اچھا بننا ہے اور برا بننا ہے لیکن اس میں خدا اپنے اصلی روپ میں ہی موجود رہتا ہے۔ چنانچہ جان لو امین کہ خدا ہر چیز میں ہے اور ہر چیز خدا میں ہے۔
ایضہ کی باتیں انھیں میں ڈالنے والی اور پریشان کن تھیں چنانچہ میں نے پوچھا :-

• تو یہ حقیقت ہے لیکن سبق کیا ہے ؟

• سبق وہ ہے امین جس کی تم تبلیغ کیا کرتے ہو۔ انگبہاری۔ تم ایک حقیر اور بیوقوف انسان ہو اس کے بازو تم نے اس دنیا میں جانے کی خواہش کی جہاں کوئی جیتے جی تو نہیں پہنچ سکتا کیونکہ تم یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ وہ لوگ، جنہوں نے تم سے باتم نے جن سے اس دنیا میں محبت کی تھی، کہیں اور زندہ ہیں کہ نہیں۔ تم نے تو یہی کہا تھا لیکن حقیقت میں تم مسلم یہ کرنا چاہتے تھے کہ وہ تمہارے لئے مہلتا تھا رے لئے ہی زندہ تھے اور تمہارا ہی انتظار کر رہے ہیں۔ کیونکہ تم نے اپنی بیوقوفی سے مجھ لیا تھا کہ ان مرنے والوں کی روحیں دوسری دنیا میں سوائے اس کے کچھ اور نہیں کر سکتی کہ تمہاری یاد کی آگ میں جل رہی ہیں :

• نہیں۔ میں نے چیخ کر کہا۔ میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔

• تو پھر میں نے تمہارے متعلق غلط اندازہ لگایا تھا جس کی میں معافی چاہتی ہوں۔

• اور تم شاید کہنا چاہتی ہو کہ وہ لوگ جو مرنے دوسری دنیا میں چلے جاتے ہیں۔

ان کا تعلق اس دنیا اور دنیا والوں سے منقطع ہو جاتا ہے اور وہ اس دنیا

میں موجود اپنے عزیزوں کو بھی یاد نہیں کرتے :

- بالکل نہیں بات ہے ایمن -

۱۰۔ اس کے باوجود ایک ایسی ہے جو دوسرے دنیا میں بھی کچھ نہیں بھول

میں نے کہا - ایک خودت اللہ ہاں - ایک کتا بھی -

۱۱۔ ہاں - لیکن وہ گنگا رتنی اللہ اس دنیا میں اپنے گناہوں کی ہی وجہ سے رخصت ہوئی - دیہ ایضہ کو کچھ معلوم ہوا میں نہیں جانتا - کہ سے کم میں نے تو اس سے ایسا کہ کہاں نہیں آتا تھا - وہ بہر حال گنگا رتنی ہے چنانچہ مختار را وہ آخر کا بوسہ نہیں بھولی ہے جو تم نے اس کے ہونٹوں پر ثبت کر دیا تھا - بخیک وہ تم سے محبت کرتی تھی لیکن تم چونکہ سفید فام ہو اس لئے تمہارا تعصب اڑے آیا اور تم اسے اپنی بلنسے سے احتراز کرتے رہے - یقیناً وہ اگر وہ مختاری وجہ سے ان گناہوں کی دلدل میں زیادہ سے زیادہ گہری اترتی چلی گئی جن کی سزا کا وہ دوسری دنیا میں بھگت رہی ہے اور مختار انتظار کر رہی ہے - رہا کتا - تو بے شک اس نے تمہیں پہچان لیا اور مختاری طرف دوڑا آیا - تو ہے مختار سے لئے ایک ناقابل فراموش سبق ایمن - کتے انسانوں سے زیادہ فطرت اور ذکاوت ہوتے ہیں - چنانچہ ہے مختار سبق - انکساری کام کو بغور نہ کرو اور اپنے خود میں یہ نہ سمجھو کہ عورت کا جسم اور روح بھی مختار سے قیفے میں ہے اور نہ بے گ - یاد رکھو کہ اس دنیا میں عورت تم سے ہر بات سے پیش آ سکتی ہے اور تم سے محبت کر سکتی ہے لیکن دوسرے دنیا میں نہیں - دل دہنٹے رشتے جو زمین سے ، نئے بندھنوں میں بند ہو جاتی ہے -

۱۲۔ ٹھیک ہے - میں غصے میں آ کر ایک چٹکے کے ساتھ اٹھتے ہوئے کہا مجھے جو سبق ملنا تھا مل گیا چنانچہ اب میں اجازت چاہوں گا لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ جب یہ سبق یا اس سے برا سبق حاصل کرنے کا مختار وقت آئے گا اور

نہرا دل کہتا ہے کہ ضرور آنے گا تو اس وقت تم خود تھا اپنے الفاظ
یاد کرنا جو تم نے مجھ سے کہے ہیں۔

بائیسواں باب

الوداع

یہ بددعا تھی جو میرے منہ سے بے اختیار نکل گئی۔ شاید اس لئے کہ میں
 غصے میں تھا یا شاید ایسی کہ ٹی پیشگوئی ریزہ دئے مرتے وقت کی تھی جو مجھے یاد
 آگئی تھی یا شاید یہ بات تھی کہ میں نے ایضہ کے برے اور عجیب رنگ انجام کو محسوس
 کر لیا تھا۔

وجہ کچھ بھی ہو بہر حال یہ حقیقت ہے کہ میری اس بددعا یا پیشگوئی کا
 جبروت انگیز اثر ہوا۔ ایضہ کے چہرے کو رنگ ایک دم سے اڑ گیا اس پر خوف
 کی زردی چھا گئی، اس کے رخساروں پر اندھیرے سائے سے رنگ آئے،
 اس کی خوبصورت آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی اور وہ ایک دم سے سکڑ چکی تھیں
 ایک لمحہ کے لئے خوبصورت ایضہ بڑھتی ابے حد بوڑھی عورت میں تبدیل ہو گئی
 اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ وہ بوڑھی - مد بڑے بڑے آنسو اس کے
 سینہ مبارک پر ٹپک چکے اور میں کانپ گیا۔

”کیا ہوا؟ ایضہ! کیا ہوا؟“ میں نے گہرا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں الامین“ وہ بولی۔ ”سوائے اس کے کچھ نہیں جو اگر تم نے مجھے
 جھٹک دیا ہے۔ حالانکہ میں نے تم سے دشمنی نہیں دوستی کی ہے۔ بہت بری بات
 کہی ہے تم نے الامین کیونکہ تم نے غصے اور مصلحت ہٹ میں جو الفاظ کہے ہیں وہ
 تیرے طریق ہمرے دل میں اتر گئے ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ جو الفاظ کتاب تقدیر

نے مختار کا زبان سے کہلوائے وہ چنانچہ مجھے خوف ہے کہ میرا انجام
وہ خاموش ہو گئی۔ میں بھی خاموش رہا کیونکہ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ میں
کیا کہوں۔

”الین! اس نے پھر کہنا شروع کیا۔ کوئی ایسی زندہ نہیں ہے اور کوئی
ایسا سحر نہیں ہے۔ تقدیر کے بھانے کو موڑ کر بے اثر کر دے۔ تقدیر کا
لکھا ہو کر رہتا ہے چنانچہ جب میں نے محلے یہ الفاظ سنے تو بھانے کیوں مجھے
یقین ہو گیا کہ جو کچھ تم نے کہا وہ دراصل میرا تقدیر ہے۔ دیر کی خصلت میرے
سامنے ہے جو اپنے آپ کو لافان سمجھتا تھا۔ لیکن اسلو پوگاس کے کھانڈے
سے مارا گیا اور آج رات اس کی لاش کو لوٹریاں اور گیڈر فوج سے ہے میں
اس کے علاوہ مجھے ”اپ“ دیا گیا ہے کیونکہ میں نے اس شخص کو دیوتاؤں سے
جھین لیا تھا جو دیوتاؤں سے لئے وقف تھا چنانچہ میں نہیں جانتی کہ دیوتاؤں
کے غضب کب اور کہاں مجھ پر نازل ہو گا۔ اور اس غضب کی ابتدا تو صرف
جو ہر چکی ہے کہ میں اس دور افتادہ خطے میں اور ان جشیوں میں
اکیلی اور بے یار و مددگار معدیوں سے رہ رہی ہوں اور نہیں جانتی
کہ اس غضب کی انتہا کیا ہو گی اور میرا انجام کیا ہو گا۔“

اور وہ ہلکے ہلکے گھر رونے لگی اور اب پہلی دفعہ مجھے احساس ہوا کہ
زبردست قوتوں کی مالک، یہ پر اسرار ہستی دنیا کی سب سے زیادہ دکھی حوت
تھی۔ چنانچہ اسے کھانڈے چارہ ہی تھی۔ زندگی کی سریت اس سے یہ تھیں
ملاؤ کہ اس نے ہر دم جوان اور زندہ رہنے کا راز پالیا تھا (چنانکہ اس
کے اس دعوے میں بھی یقین نہ تھا) چنانچہ اسے سن اور زندگی تو دی گئی
تھی لیکن زندگی کی ساری خوشیوں سے محروم کر دیا گیا تھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور وہ اچکیاں لے رہی تھی اور جب وہ ہل رہی تھی تو آہستہ آہستہ اس کا من اور جوانی، جو گڑی بھر کے لئے رخصت ہو گئی تھی، واپس تارہی تھی جس طرح کہ اندھیرے آسمان پر رفتہ رفتہ روشنی پھیلنے لگتی ہے۔ ہوائے۔ اس کے کالے بال کھلتے اور چند ٹپٹیں اس کے سفید ماتھے پر ناگہان کی طرح بہا رہی تھیں اور اس عالم میں وہ رلی لوٹ اپنے دلی معلوم ہو رہی تھی۔ مگر اول ایک دم سے پھسل گئی کچھ کچھ یاد نہ رہا سو اٹے اس کے صبر کئے۔

• خدا کے لئے ایضہ رو نہیں، میں نے کہا۔ تمہیں رونا دیکھ کر بھٹکے ہوئے ہوتا ہے اور اگر میں نے تمہیں دیکھ پہنچایا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں ؟
لیکن اس نے اپنے کالے چکمار بال اپنے چہرے پر ڈال لئے اور اپنے بالوں کی اس نقاب کے پیچھے رو رہی۔

• ایضہ ! میں نے کہا۔ تم نے مجھ سے بڑی سخت باتیں کہیں اور مجھے اپنے طنز کا صدف بنا لیا ہے چنانچہ اگر میں جواب میں سخت بات کہہ گیا تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

• اور تم اس قابل تھے ایلین ! اس نے اپنے ریشمی اور مسطر بالوں کی نقاب کے پیچھے سے آہستہ سے کہا۔

• کیوں ؟ میں نے پوچھا۔

• اس لئے کہ تم شروٹ سے اسی مجھے چیلنج کرتے رہے ہو۔
بکس طرح ؟

• اس طرف ایلین کہ تم نے اپنی ہر بات اور ہر حرکت سے یہ ثابت کر دیا کہ تم مجھے جھوٹا سمجھتے ہو اور اس قابل نہیں سمجھتے کہ مجھ سے ہمدردی کر دیا جائے

رجم کی نظر ہے اور اس نظر سے بھی دیکھو جس نظر سے میرے زمانے میں مرد میری طرف دیکھا کرتے تھے۔ ایلیں انتظار اسلوک میرے ساتھ بڑا سخت رہا ہے اور شاید اسی لئے۔۔۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔۔۔ میں انتظار سے خلاف وہ ہتھیار تھلائے گئے جو عورتوں کا خاصہ ہے لیکن یقین کرو ایلیں میں نے شروع سے کہا نہیں پسند کیا ہے:

اور وہ پھر رونے اور شدتِ غم سے آگے پیچھے جھومنے لگی۔
اب میں برداشت نہ کر سکا۔ یہ جانے بغیر کہ میں کیا کر رہا ہوں اس سے تسلی دینے کے لئے میں اس کا ایک مرد میں ہاتھ پھستانے لگا لیکن اس کا کچھ اثر نہ ہوا تو میں نے وہ ہاتھ چوم لیا اور اس نے نہ تو اس کا برا منایا اور نہ ہی ہاتھ واپس کھینچا۔ وقت گزر گیا اور میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔
اس نے جھٹک کر اپنے کانے بال چہرے پر سے ہٹائے، اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے میری طرف اور میرا چہرہ ہاتھ کی طرف دیکھ کر بے حد نرم آواز میں پوچھا۔
کیا بات ہے ایلیں؟

کچھ نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ مجھے صرف وہ کہانی یاد آگئی جو تم نے تھلائے
نامی ایک نوجوان کے متعلق سنائی تھی۔
اس کے خوبصورت ماتھے پر لب پڑ گئے۔

۱۰۔ کالی قریط کا یہاں کیا ذکر؟ میرے لئے اپنے گناہوں کی کیا یہ سزا کافی نہیں ہے کہ میں اپنے سینے میں ایک طوفانی طلب، آنکھوں میں آنسوئے اور تہال کا بوجھ برداشت کرتے تھا دینے والی مدد یوں ہے اس کا انتظار کر رہی ہوں کہ اپنے
وہ کچھ ہے بہت دور ہے اس کے باوجود میں اس کے بندھنوں میں بندھی ہوئی
ہوں اور یہی میرا سب سے بڑا ایسا ہے۔ تاؤ ایلیں! تم جہاں گئے تھے وہیں تم

نے قافی قافیہ کو دیکھا تھا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ یہ بھی اس دور میں دنیا پر ہو ۹۔
 میرے فنی میں سرایہ احساس خود جب کی تفصیلات یاد کرنے لگا جو میں
 نے دیکھا تھا یا بوسے کہ جو ایش نے مجھے دکھایا تھا اور اس طرح میں خود ایش
 کی نظر مجھ پر بھی رہا اور اس کا وہ نظریہ ہے جس سے میرا ادب کھینچتی رہی
 اور ہر وقت میں بے قابو ہو گیا اور ایک کام سے اس کا رونا جھکا جگے جگے
 اور دبا سوتے ایش کے۔

ایش نے جلدی سے ابنا ایک بڑا قدرتی سیخوڑا، صبر، اس کی جگہ پر رکھ
 دیا اور کہا۔

”ٹھہرو۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ یہ کیوں نہیں مجھ سے کہتے ہیں؟“

”شاید۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔

”وہ میرے قریب سے بہت کر بیٹھ گئی اور بیٹھ گئی۔“

”یوں سے اٹھا کر اس میں جو بے اختیار تھوڑے سے نکل گئے ہیں؟“

اس نے کہا ”جیسے۔“ اسی حیرت سے اس پر۔ ”تم وہی تو ہو ایمن ہیں نہ؟“

”یوں پہلے ہی کہا تھا کہ مجھ سے محبت کرنا ایسی ہی طاقت ہے جیسو کہ آدمی

پانچ کی آواز دکر نے سب جاتے؟ اور یہ تم ہی تو تھے ایمن جرنے ابھی کچھ

دیر پہلے بڑے تکبر سے کہا تھا کہ تمہارا یہ دل اور مختار ہے۔ ہونٹ ایک

فرشتہ لغت، ہستی کے لئے تھے اور اب یہ۔۔۔“

”یہ سونوں کی لڑائی کا شریک ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔“

”جیسے جانے دو ایش۔“ میں بڑبڑا۔

”نہیں۔ اور کیوں جانا چاہتے ہو؟ شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت

نہیں۔“ مختار سے پوچھ کر۔ ”اتھ پر کھول نشان نہیں ہے اور اس

نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ تم بڑے غریب ہو۔ تم ویسے ہی ہو جیسے کہ پہلے تھے۔ دوست ہے کہ تمہاری روح بدل گئی ہو لیکن اسے کون دیکھ سکتا ہے؟
 اعلیٰ ان لوگوں میں تم سے خفا نہیں ہوں۔ مگر۔ اگر تم نے مجھے قتل کرنے کی کوشش نہ کی ہوتی تو میں تمہیں دنیا کو بدترین نشان دکھاتی۔ ہٹاؤ اس بات کو جس پر تم غم کرو اور بھول جاؤ۔ اگر پاور کو دیکھتے ہو تو یاد رکھو۔ میری طرف سے اجازت ہے۔ وہ قاتل قریب کا واقعہ ہے۔ تو اس کے منتظر رہو گیا کہوں؟ تم خود دوسری دنیا میں جا کر دیکھ چکے ہو کہ وہ سب نہیں بھول چکے ہیں کہ تم سے اس دنیا میں محبت کرتے تھے۔ قاتل قریب بھی مجھے اس وقت نہیں بھول رہا ہے کہ جب تک کہ وہ دوبارہ اس دنیا میں نہیں آتا۔ لیکن جس سے نہیں بھولی ہوں۔ تم میری طرف کیوں مائل ہو گئے؟ کیا اس لئے کہ تم نے دیکھ لیا کہ تمہارے چاہنے والے دوسری دنیا میں جا کر بے وقار بن گئے گھر ایسا ہی ہے تو امین یہ لکھا۔ سے بڑے شرم کن بات ہے اور بچہ نہیں بھی ذخیرہ کرتی ہو؟ وہی مٹی نہ کرنا چاہئے۔

وہ خاموش ہو گئی اور بڑے جواب کا انتظار کرنے لگی۔
 میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ جواب دے ہی نہ سکا کیونکہ میں تھک چکا اور پریشان بھی۔

امین!۔ اس نے پھر گناہ شروع کیا۔ تم سمجھ رہے ہو کہ میں تمہارے لئے جال بچاؤ اور تمہیں اس میں پھانس لیا ہے۔ اور تمہارا یہ خیال غلط نہیں ہے۔ اور اس میں تمہارے لئے ایک سبق ہے۔ پاور کو امین کہ کسی بھی قدرت کو خصوصاً جب وہ حسین اور جوان ہو شیخ ذکرنا چاہئے کہونکہ تم نے ایسا کیا تو وہ تم سے زیادہ طاقتور ثابت ہوگی اور تم سے بڑکے رگڑا دے گی۔ کوونکہ

قدت نے خود اپنے مقصد کے لئے عورت کو ایسا ہی بنایا ہے۔ میں نے اپنے
آنسوؤں سے جو کچھ کیا ہے وہ خود مختارے بھلے کے لئے کیا ہے اور تم تو
جانتے ہی ہو کہ آنسو عورت کا سب سے زیادہ قدیم اور کامیاب حربہ ہے؟
ایک بار پھر میں غصے کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوا اور انگریزی میں وہ
الفاظ میرے منہ سے نکل گئے جو ایسے سوتے پر نکل جاتا کرتے ہیں لیکن شکر ہے
کہ ایضہ میرے ان الفاظ کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ ایک بار پھر ایضہ نے مجھے بیٹھ
جانے کا اشارہ کیا۔

شہر و امین! اس نے کہا۔ ہر خند کہ وہ جذبہ، جس نے لہو بھر کے لئے
مجھے مختاری تجو بہ بنا دیا تھا، جو ا کے جھونکے کی طرح آکر گزر گیا ہے لیکن اب
بھی دو کام باقی رہ گیا ہے جو ہم دونوں کو مل کر کرنا ہے۔ تم اتنے فوج و غوغا
جو کہ نہیں اپنے کام کی اجرت مل گئی تو تم اس بوڑھے ساحر کو بھول گئے جس
نے تمہیں کور میں اور میرے پاس بھیجا ہے۔ چاہی کیوں نہ کہہ دوں کہ ابھی
ایک گھنٹے پہلے ہی اس نے مجھے یاد دہانی کرادی تھی؟

ایضہ کی اس عجیب اور ناقابل یقین بات نے مجھے چونکا دیا اند میں حیرت
سے اس کی صورت نکلنے لگا۔

ایک بار پھر تم مجھے جھوٹی سمجھ رہے ہو۔ اس نے نریش پر ہر مار کر کہا
اگر پھر تم نے ایسا کیا تو میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نہیں اپنے قدموں میں
گردوں گی اور تم ہرے سانسے رو رہے کہ اپنی محبت کا اظہار کرو گے۔ ہاں اس غلط
کے سامنے جو کسی صورت میں مختاری نہیں بن سکتی کیونکہ وہ دوسرے کی ہوشی
ہے اور پھر جب تک زندہ رہو گے۔ میرے لئے ترش پتے رہو گے اور تم جانو
بہت بڑی سزا ہوگی۔

- خدا کے لئے - نہیں - میں نے کانپ کر جلدی سے کہا "یقین کرو تم نے جو کچھ کہا ہے، کچھ وہی ہوا اور جو کچھ کہو گی میں اس کے ایک ایک لفظ پر یقین کرتا ہوں۔"

- یہ تم جھوٹ بول رہے ہو - بہر حال جہاں تم نے اتنے بہت سے جھوٹ بولے ہیں، وہاں مزید جھوٹ سے کیا فرق پڑ جائے گا؟

"ماں واقعی، کیا فرق پڑ جائے گا - میں نے کہا - "ماں زکائی کا پیغام ہے۔" مجھے یاد دلایا گیا ہے - "ماں - شک ہے - دو یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ وہ اپنے ایک خاص مقصد میں کامیاب ہو گا یا نہیں - اس کی تفصیلات سے، اس نے بتایا ہے، تم واقف ہو چنا کچھ بیان کرو ایلین۔"

چنانچہ دل ہی دل میں خدا کا شکرا ادا کر کے کہ مومنوں بدل گیا ہے اور میں اپنے کی دھمکیوں سے بچ گیا ہوں میں نے خود کو قوم کے شاہی گھرانے سے زکائی کے جھگڑے کی کہانی شروع سے آخر تک بیان کر دی - ایضہ خاموشی اور غور سے سنتی رہی -

- تو اب وہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ وہ فاتح ہو گا یا مفتوح - جب میں خاموشی ہوا تو وہ بولی - اور اسی لئے اس نے - تمہیں اس سفر پر بھیجا ہے - کم سے کم اس کا تو یہی خیال ہے کہ اس نے تمہیں اس سفر پر بھیجا ہے - تم جانو ایلین زکال اور شاہی گھرانوں سے نہ تو برا کوئی واسطہ ہے اور نہ ہی مجھے اس سے کوئی واسطہ ہے - البتہ تمہاری خاطر میں اس کے اس سوال کا جواب دوں گی اور اس لئے بھی کہ زکال نے اس کھانڈے ۱۱۷ کے کہیں بیان کیا ہے جس کے ہاتھوں رجز کی سوت مقدور ہو چکی تھی - ایلین! وہ پیالہ میرے منہ سے رگد رگد دو - اور اس نے سنگ در سر کی اس تپائی کی طرف

مشاد دیکھا جس پر ایک پیالہ رکھا ہوا تھا اور جو نصف کے قریب پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اور تم خود میرے قریب بیٹھ جاؤ، اس پیالے میں دیکھو اور جو کچھ نظر آئے بیان کرتے جاؤ۔

میں نے اس کا ہدایت پر عمل کرتے ہوئے پیالے پر سر جھکا دیا اور اس میں گرے ہوئے پانی میں جھانکنے لگا۔ میرا اندازہ بالکل اس شخص کا سا تھا جو حجام کے ساتھ شاہد کو دانے کے لئے سر جھکاتے بیٹھا ہو۔

• • • عاقبت ہے سرانہز میرے داغ میں حجام اور شاہد کی تشبیہ آئی تو میں نے کہا۔ مجھے کونسا کیا ہے؟ اس پانی میں تو مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ پھر دیکھو۔ ایضہ نے کہا۔

اور فوراً ہی پانی ایسا ہرگیا جیسے دھند ہو اور پھر اس کی سطح پر ایک تصویر ابھری۔ اب میرے سامنے ایک مجھو پڑی کا اندرونی حصہ تھا جو پڑی ایسی ہی تھی جیسی کہ کافروں کی چوٹی ہے اس میں ایک سو مٹی کی جو ایک بوتل کے منہ میں بھنسی ہوئی تھی۔ روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ انداز کے بائیں طرف ایک چار پائی مٹی جس پر ایک بڑھا ایٹا ہوا تھا۔ وہ مرد ہوا تھا۔ میں نے اسے ہر ت ہے کہ فوراً پہچان لیا۔ یہ بیمار شخص کوئی اور نہیں بلکہ زکریا کا بادشاہ کاٹھنڈا ہوا تھا۔ چار پائی کے پائنتی ایک اور بیمار شخص کھڑا ہوا تھا۔ میں نے جرات سے دیکھا کہ یہ میں خود تھا اور میری عمر بھی مٹی برس نہ زیادہ تھی۔ ایک تیسرا شخص مرتے ہوئے کاٹھنڈا ہوا ہر جھکا اس کے کان میں گچھ کہہ رہا تھا۔ یہ بدلتے بدلتے کانی تھا۔ اس کی آنکھوں سے شیلے سے نکلتے تھے اور وہ مرتے ہوئے اور سہے ہوئے کاٹھنڈا ہوا گھور ہوا تھا۔ یہ بالکل وہی منظر تھا جو کئی سال بعد میں پیش آیا اور جس کی

تفصیلات میں نے اپنی کتاب خاتمہ میں بیان کیا ہے۔

میں جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ بیان کرنا چاہتا تھا۔ اور پھر وہ تصویر ماثب ہو گئی۔ اے پیارے میں کچھ نہ رو گیا۔ میرے شغاف اپنی گمراہی سے معلوم ہے کہ ایسا کو کوئی دیکھی نہ تھی کیونکہ جب میں نہ خوش رہا تو اس نے پیاری سے ایک جہائی لی۔

تصور یہ صاف تھی ایمان اس نے بے تعلقی سے کہا: "انہ غفیل ہی ہیں۔"

پھر حال اس درحیثیات سما میں سے نہ تو مجھے کوئی واسطہ ہے اور نہ ہی میں اس کے متعلق مزہ کچھ سننا چاہتی ہوں۔ ہاں ہم معلوم کیا ہوتا ہے کہ وہی تھا۔ وہ دہنا ڈاکٹر دوست زمان کے ساتھ۔ کا جواب ہے۔ کیونکہ اس تصویر میں وہ بادشاہ بنا نظر آیا ہے جس سے نہ کوئی نفرت کرتا ہے اور نہ ہی کبھی اس کے کان میں اسے سراپا دے رہا ہے۔ سرکاری دنیا کی حد اب کا دورہ کے اسے کہا رہا ہے اور تم جڑیہ انجام کھڑے نہ ہو۔ یہ ہر۔ اب اس سے زیادہ وہ کیا معلوم کرنا چاہتا ہے؟ جب تم اس سے ملو تو جو کچھ تم نے اس پر کیا ہے میں دیکھتا ہے اس نے بیان کر دیا اور میری طرف سے کہہ دیا کہ انکسہ سے وہ مجھے زیادہ پریشان نہ کرے۔ کیونکہ مجھے سکون کی زندگی پسند ہے نہ کہ ایسی زندگی جس میں وحشی دے ڈاکٹر اگر مجھے اپنے مسائل سے پریشان کرے وہیں آج بھی۔ اب یہ ایسے لوگوں کا مقصد۔ یہ دیکھنا کہ جو کچھ تم معلوم کرنا چاہتے تھے وہ معلوم کر چکے اور نتیجہ مختصر یہ ہے کہ میں نے اپنی جہت مل گئی۔

شاید ضرورت سے مجھ کو زیادہ بتا دیں گی۔ میں نے ایک شخص کو مانتا

لے کر کہا۔

آبا، ایمان۔ وہ سبق جو تم نے حاصل کیا ہے، میرے خیال میں نہیں

کچھ نہ بیا۔ و پسند نہیں آیا۔ بہر حال اطمینان رکھو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یقین کرو امین۔ اس دنیا میں انسان کے لئے کوئی سکھ اور خوشی نہیں ہے۔ اِلا یہ کہ وہ اس دنیا میں پلا جائے جہاں نہ آفرین ہوئی ہو اور نہ خواہشیں؟

گو تم بدھ کا یہی کہنا تھا۔ میں نے کہا۔

اس دانا و جینا شخص کے نظریات مجھے ابھی طرح سے یاد ہیں۔ اس نے حقیقت کی گنجی حاصل کر لی تھی۔

اور پھر اس نے گوتم بدھ کے ذاتی حالات یوں بیان کئے جیسے وہ خود اس کے زمانے میں موجود رہی ہو اور اس کے مذہب اور مزدان کے نظریات کو ایسی تفصیل سے بیان کیا کہ میں حیران رہ گیا اور سوچنے لگا کہ یہ عورت جو ازرقہ کے اس دور افتادہ علاقے میں پڑی ہوئی تھی، حقیقت میں کون تھی؟ کیا تھی اس کی داستانِ حیات؟ اتنا بہت سا اور صحیح علم اس نے کہاں سے حاصل کیا تھا کہ وہ نہ صرف فلسفہ بلکہ مذاہبِ عالم اور روحانیت پر بھی نہایت صحیح گفتگو کر سکتی تھی؟ غالباً اس نے میرے خیالات پڑھ لئے کیونکہ اب جو اس نے کہا وہ ایک طرح سے میرے ان سوالات کا جواب ہی تھا۔

اپنی نظریات اٹھا کر وہ چند ٹائیون تاک۔ میری جائزہ لیتی رہی اور پھر کہا۔

میرے دوست! اب ہم ایک دوسرے سے رخصت ہو رہے ہیں اور اب اس دنیا میں ہماری ملاقات کبھی نہ ہوگی۔ تم اپنے اس زندگی میں اکثر میرے متعلق سوچتے رہو گے کہ حقیقت میں کیا کیا ہوں اور آخر میں شاید تم یہ فیصلہ کر دو گے کہ ایضہ ایک تونی سی لیکن حسین عورت تھی جو مذہب دنیا

کو فوجوں کے بھائی تھی یا شاید جسے دنیا نے اپنے درمیان سے نکال دیا تھا
چنانچہ آوارہ گردی کرتی تھی کہ یہاں تو پہاڑوں کی دھندوں کو اٹھانے
ان کی دیوی جن مینشی۔ الہین دیوی کا کہہ رہی تھی کہ ہندو دنیا میں بھی
ادا کیا ہے لیکن تم اتنی دور تک سوچ نہ سکو گے۔

۱۰۔ الہین قدیم زمانے میں ان علاقوں نے، جنہوں نے شمالی ہندوستان
میں سفر کیا تھا، مجھے بتایا تھا کہ وہاں دھند اور طوفانوں میں برن کے
پہاڑ تیرتے رہتے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ اکثر پہاڑوں کی
چوٹیاں اتنی بلند ہوتی ہیں کہ اندھیرے میں گم رہتی ہیں کیونکہ وہاں سورج
نہیں چمکتا لیکن کچھ پہاڑ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ان کی چوٹیاں، صرف چوٹیاں
سطح آب پر دکھائی دیتی ہیں نہیں دیکھ کر جانتے ہیں کہ وہاں کچھ ہے یا نہ
وہ پورے کے پورے پہاڑ بلکہ جزیرے ہی کہیں، جن کی چوٹیاں سطح آب پر
ہوتی ہیں۔ زیر آب سیلوں تک پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔

۱۱۔ الہین! میں سمندر میں تیرتے ہوئے برن کے ان پہاڑوں کی طرح ہوں
کہ تم میری طرف ایک اور ذرا اسی چولی دیکھ رہے ہو لیکن میرا اصل روپ
اور میری اصل بنیاد جسے وقت کے دھارے نہ تراش دے سکیں وہ
پوشیدہ ہے اور اسی میں میری روح ہے چنانچہ مجھے بظاہر تو ایک حسین
اندھ جان عورت ہی سمجھو اور اس کا یقین بھی کر لو لیکن میری روح کی خواہش
کو نہ تو تم پا سکتے ہو اور نہ ہی اسے سمجھ سکتے ہو چنانچہ دعا کرتے رہو کہ آئندہ
کبھی تمہیں میری اصلیت کو اور میری روح کو سمجھنے
کا موقع مل جائے۔

۱۲۔ اگر تم ایسے نہ ہوتے جیسے کہ ہندو شاید میں سے تمہیں اپنی اصلیت اور

ناتجربہ روپ دکھایا ہوتا۔ اور جنہیں وہ باتیں بھی بتا دی ہوتیں وہی سچے متعلق
تم کہے نہیں جانتے اندہ نہیں ہر دم جوان رہنے کا اندھ بھی بتا دیا ہوتا۔ ایلین
ان لوگوں کے پاس سے وہ چیزوں کا ہونا فردی ہے جو عہد میں جاتے ہیں۔
بڑے قلوب عبادت اور مستحکم اعتقاد۔ کیونکہ اس کے بغیر تم اپنے بسود کو پہچان ہی
نہیں سکتے۔

اچھا۔ اب یوں سمجھو کہ میں ایضہ بسود ہوں۔ لیکن تم نے میری پرسش
اس وقت تک نہ کی جب تک کہ میں نے صورتوں کا کارگر حربہ استعمال نہ
کیا۔ بلکہ اعتقاد کہ اس کے متعلق ہے کہ تم مجھے عیار اور جو ڈی بھٹے
ہو۔ چنانچہ تم مجھ سے کہہ سلوم نہ کر سکے ہو اور نہ کر سکو گے ایلین اس
میں تصور متعارف نہیں ہے کیونکہ دنیا کے اشیاء نہ فراز اور تجربات نے نہیں
ایسا بنا دیا ہے۔

چنانچہ یوں ہم ایک دوسرے سے رفعت ہو رہے ہیں یہ نہ سمجھا کہ
میں تم سے دور رہوں گی۔ نہیں۔ میں ہمیشہ تمہارے قریب رہوں گی حالانکہ
تم مجھے دیکھ نہ سکو گے۔ میں ایک نہیں بلکہ بہت ہوں۔ ریزس
کے طرح دوسرے مختلف روپ ہیں چنانچہ میں یہاں بھی ہوں اور ہر جگہ بھی
ہوں۔ جب تم رات کے وقت تاروں بھرے آسمان کی طرف نظر کرنا تو یاد رکھنا
کہ تارے میری آنکھیں ہیں جو تمہیں دیکھ رہی ہیں جب شام کی ہوا اٹھارہ
رخساروں کو چھوٹی ہوتی گزرتا ہے تو یاد رکھنا وہ میرا نرم اور مطرب سانس
ہوگا اور جب طوفانوں میں بجلی چمک رہی ہوگی اندر کرک اندر گرج ہو رہی
ہوگی تو بجلیوں میں اندر کرک میں اور گرج میں ایضہ ہی ہوگی۔

تو تمہارا مطلب ہے کہ تم خود دیوی ایزس ہو؟ میں نے دیکھا

ہو کر پوچھا "اگر ایسا ہی ہے تو پھر تم نے مجھ سے یہ کیوں کہا کہ تم اس کی لائبریری
 جو مختار راجی چاہے سمجھو امین۔ ہر آواز مختار سے کانوں تک پہنچ نہی اور
 ہر منظر تمہیں دکھائی نہیں دے رہا۔ چنانچہ تم آدھے پیرے اور آدھے اندھے
 ہو۔ اب جب کہ ایندلس کے ہیکلی گھنڈہ زین چمکے ہیں اور اس کی پرتستش
 دنیا سے ختم ہو چکی ہے ہو سکتا ہے کہ اس کی روح اب بھی دنیا میں اور
 ایشہ کے روپ میں موجود ہو۔

• الوداع امین۔ ایشہ کی دعا میں مختار سے ساتھ ہیں۔ تم مجھ کو جی اپنے
 گھر پہنچ جاؤ گے کیونکہ اس کے سارے انتظامات کر دیئے گئے ہیں۔ تم بہت
 برسوں تک زندہ اور محفوظ رہو گے یہاں تک کہ تمہارا وقت آ جائے گا اور
 تب شاید تمہیں وہ لوگ مل جائیں گے جنہیں آٹ رات تم نے دیکھا ہے اور
 تب وہ شاید ایسی بے رنجی کا ثبوت نہ دیں گے۔
 وہ چند لمحوں تک خاموش رہی اور پھر کہا۔

• میرے آخری الفاظ سن لے امین۔ میں کہہ چکی ہوں کہ میں نے جو
 کچھ کہا ہے وہ زیادہ تر زحمتی ہے اور تم اپنی عقل و فہم کے مطابق اس کے
 جیسے سنی پناہو اخذ کر سکتے ہو لیکن ایک بات یہ ہے۔ میں ایک خاص مرد سے
 محبت کرتی ہوں جس کا نام قدیم زمانے میں کالی قریط تھا اور میں مقدس رشتے
 سے اور مقرب حکم سے اس کی انتہا اس کی ہو چکی ہوں اور یہ کہ یہاں میں
 اپنے اسی محبوب کا انتظار کر رہی ہوں۔ امین۔ اگر دنیا میں کسی جگہ اتفاقاً تم
 اس سے ملاقات ہو جاتے تو اس سے کہنا کہ ایشہ اس کا انتظار کر رہا ہے اور
 اب انتظار کرتے کرتے تھک گئی ہے۔ لیکن نہیں۔ وہ تمہیں کبھی نہ ملے گا
 اگر اس نے اسے سرا جہنم لیا بھی ہے تو کون سی علامات سے تم اسے پہچان سکو گے؟

چنانچہ امین۔ میں حکم دیجئے۔ یوں کہ میری کہانی کو راز ہی رکھنا سدا ایشہ کا خضب
تم پر نازل ہو جائے۔ جب تک تم زندہ رہو میرا ذکر کبھی کسی سے نہ کرنا۔ امین! کیا
تم قسم کھا کر مجھے یقین دلاتے ہو کہ میرا ذکر کسی سے نہ کر دے گے؟
۔ میں قسم کھا تا ہوں ایشہ۔

۔ شکر و میر سے دست۔ اس نے کہا اور چند ٹائمنوں تک خاموش بیٹھ ہی رہا۔
آخر کار وہ اٹھی اور اپنے جسم کو کچھ کر اور تن کو کھڑی ہو گیا اس عالم میں وہ بید
و عجب کن معلوم ہو رہی تھی۔ میری بھی اٹھ کر چوتھے پر سے نیچے اتر آیا تھا۔ ایشہ نے
مجھے قریب آنے کا اشارہ کیا۔

میں اس کے قریب پہنچا تو ایشہ نے قدرے جھک کر اپنے دونوں ہاتھ میرے
سر پر پھیلانے جیسے وہ مجھے سلامتی اور برکت کی دعا دے رہی ہو۔ پھر اس
نے پردوں کی طرف اشارہ کیا جو اٹھا دیئے گئے۔ خدا جانے کون سے انھیں اٹھایا
تھا۔ میں خاموشی سے پردوں کی طرف بڑھا اور ان کے قریب پہنچ کر ایشہ
کو آخری دفعہ دیکھنے کے لئے اس کی طرف گھوم گیا۔

وہ چوتھے کے قریب دونوں ہاتھ پھیلائے کھڑی تھی لیکن اب اس کی ہڈیاں
جھلکی ہوئی تھیں اور اس کے بشرے سے غور و فکر کے آثار نظر آ رہے تھے اور مجھے
اس میں ہوا کہ وہ مجھے بھول چکی ہے اس کے نزدیک اب امین کو امر میں کا کوئی
ذہد تھا ہی نہیں۔ جیسے وہ اس نام کے شخص سے واقف ہی نہ تھی۔

تیسواں باب

اسلوپوگاں نے جو دیکھا

اس شخص کی طرح جو خواب دیکھ رہا ہو میں ایضہ سے رخصت ہو کر اس بڑے کمرے میں آگیا جہاں اما جبر پھرے دار جھوں کی طرح بے حرکت کھڑے ہوئے تھے ادا سے عبور کر کے اور محراب دروازے میں سے گزر کر باہر پہنچ گیا۔ اور یہاں پہنچ کر میں ٹھہر گیا ادل تو اس لئے کہ میں اپنے پرانے داغ کو قابو میں کرنا چاہتا تھا اور دوم اس لئے کہ میں نے ایک آواز سنی تھی جس سے پتہ چلتا تھا کہ کوئی دبے پاؤں میری طرف بڑھ رہا تھا اور ایسی جگہ جہاں دشمنوں کی کمی نہ ہو، چونکہ ہنا ضروری ہوتا ہے۔

میں کسی کا بھی مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا لیکن اندھیرے میں سے جو شخص نکل کر میرے سامنے آیا وہ کوئی دشمن نہیں بلکہ نہیں تھا جو کسی ایسی جگہ سے نکل آیا تھا جہاں وہ چھپا ہوا تھا۔ وہ بے حد پریشان اور خوفزدہ سلوک ہوتا تھا۔

۱۰۔ اس نے اس نے خوف سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا "تمہیں دوبارہ اور اپنی مانگو پر کھڑا دیکھ کر مجھے خوشی حاصل ہوئی ورنہ میرا تو خیال تھا کہ تمہیں اب اسٹریچر پر ہی ڈال کر لایا جائے گا۔"

۱۱۔ اور تمہارا ایسا خیال کیوں تھا؟ میں نے پوچھا۔

۱۲۔ اوقات کی وجہ سے جو اس کمرے میں ہوئے تھے جہاں وہ بلند قامت عورت، جو اپنے سر پر یوں کپڑا باندھے رہتا ہے جیسے اس کے سر میں

ہمدرد ہو، جاے میں کمزوری کی طرح جھپٹتی رہتی ہے :-

دیکھا ہوا تھا : نہں نہیں ۰۹ ہم نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔

۔ یہ پوچھ کر کیا نہیں ہوا — ہوا چہ باس کو وہ ساتھ دھنکارے
 مانیے اور اسلو پوچھیں گے سامنے بولتی رہیں اور پس بولتی چلی گئی اور جب
 وہ یوں بول۔ اسی تھی تو تم دونوں کے چہرے، ایسے منہ ہو گئے جیسے تم لوگوں نے
 بہترین شراب کی پیٹ سی بوتلیں چڑھائی ہوں — ہائے کاش کہ اس
 وقت مجھے ایسی بہترین شراب پیئے کو مل جائے۔ خیر تو باس تمہارے اور
 اسلو پوچھیں گے بشرطوں سے بہت عقلمندی اور حماقت ٹپک رہی تھی۔ اور
 پھر باس وہ جو کہ تم دونوں ہی مجھے بنے لیٹ گئے اور بظاہر مر گئے۔ ابھی
 میں تم دونوں کی لاشوں کو باہر لا کر گھنہ دفن کا انتظام کرنے کے سلسلے میں سوچ رہی
 رہا تھا کہ وہ سنا کر نہ چوتھے پر سے اتر کر نیچے آئے اور پہلے تم پر اور پھر
 اسلو پوچھیں گے پر جھٹکتی اور تم دونوں کے کانوں میں کچھ کہنے لگی۔ پھر اس نے
 باس کو دو سانپ ۰ جسے وہ کمر پر باندھ رکھی ہے اور جو شاید سونے کا ہے
 کھوار کر پیٹے تمہارے ہڈیوں سے اور پھر اسلو پوچھیں گے کہ ہونٹوں سے چھایا یا؟
 ۔ پھر کیا ہوا نہیں ۰۹

۰ پھر تو باس ہے حد عجیب پاتیں ہوئیں — میں نے
 یوں محسوس کیا جیسے وہ ہوا گھسے ہوا میں ہر داز کر رہا
 ہو اور وہ بھی بہترین رائفل سے نکلی ہوئی گولی کی سی
 تیزی سے ہمدرد سے دگنی رفتار سے۔ دفتر کمرہ ایسی گرم سے بھسک گیا
 کہ اس کی آہ بے مجلسی تھی اور اس آگ کی ایسی روشنی تھی کہ میری آنکھوں
 سے لڑ پٹے لگا ملا کہ نہ جانتے ہی ہو اس کے ہلکے ہلکے بغیر سرسبز کی

طرت بہت دیر تک دیکھ سکتا ہوں۔ اور باس یہ آگ بھوتوں سے
 بڑھتی۔ ہاں باس اس آگ میں بھوت ٹہل رہے تھے۔ پتہ کہتا ہوں باس
 چند بھوتوں کو تو میں نے ہتھارے سر اور پیٹ پر کھڑے دیکھا اور اسلواں کا
 کے سر اور پیٹ پر کھڑے دیکھا۔ دوسرے بھوت سفید جام سا حرد کے قریب
 پہنچ کر اس سے یوں اطمینان سے باتیں کرنے لگے جیسے وہ بازار میں ہوں
 اور سفید جام ساتھ سے اٹھ رہے اور مکھن وغیرہ خیر نہ گئے بھانڈاں
 گر رہے ہوں۔ اور پھر باس میں نے دفعتاً ہتھارے والے کو دیکھا جو اپنے غلام
 جوتے تھے جیسے سلگ رہے ہوں اور بتینا سلگ رہے تھے کیونکہ اس مقام
 سے آئے تھے جہاں ہر دم بہت بڑکا آگ ہلک کر ڈھپ رہا ہے۔ یہ بے خیال میں
 دوسرے پاس آئے باس اور نجد سے کہا "ہیں! فوراً چلے جاؤ یہاں سے
 کیونکہ یہ جگہ تم جیسے عمدہ دلمہ ٹینڈٹ کے لئے نہیں ہے۔ یہاں کی پنشن فوڈ پرین
 عیسائی ہی برداشت کر سکتے ہیں۔"

• چنانچہ باس میں نے انہیں تو خود ہتھارے باپا کے سپرد کیا کہ ان کا جو جی
 چاہے مقام سے ساتھ کریں کہ تم ان کے پیٹے ہو اور خود میں نے اپنی آنکھیں
 اندر بند کیا ایک باٹھ سے ناک دہانی اور سانپا کی طرن رنگ کر پر دیکھ
 نیچے سے نکل آیا اور پھر اٹھا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا اور پڑے کرے
 پھر اور کھڑی دروازے سے اور گرائی سے گزرنے لگا اور پھر یہاں پہنچا
 کہ جینوہ آگ لگی۔ وہ لوگ ہتھارے لاشوں کو اٹھا کر کہیں میدان میں نہ پینا
 وہی دیکھتا اب میں دیکھ رہا ہوں کہ تم دوسرے سامنے زندہ کھڑے ہو اور
 ہتھارے ایک ہاں بھی نہیں جلتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ زکالی کا دھوکہ
 قدر غلام ہے کیونکہ اگر وہ وہاں لایا جاتا تو تم جلی کر ٹھہرتا۔ میں گئے ہوتے نہ

• نہیں! جب وہ خاموش ہوا تو میں نے کہا "تم واقعی بڑے جبروت انگیز آدمی ہو کہ شراب کے بغیر بھی تم پر نشہ چڑھ جاتا ہے۔ ایک بات یاد رکھو نہیں؟" اور وہ یہ کہ آج رات تم چٹے ہوئے تھے اور تم نے جو کچھ دیکھا وہ سب نے میں دیکھا جس کا حقیقت سے دور کلامی واسطہ نہیں چنانچہ جو کچھ تم نے نشے میں دیکھا ہے اسے کسی کے سامنے نہ دہراؤ گے۔

• ہاں ہاں۔ سمجھ گیا۔ میں نشے میں تھا چنانچہ میں نے جو کچھ دیکھا تھا اسے بھول بھی گیا۔ لیکن پاس!۔ پاسے پاس برا بھلا کی ایک بوتل ہے بھری ہوئی۔ اب اس میں سے اگر ایک پیگ مل جائے تو جو معمولاً بہت یاد ہے میں اسے بھی بھول جاؤں گا۔

اس سوسے میں ہم اپنا قیام گاہ تک پہنچ گئے تھے وہاں میں نے دیکھا کہ اسلو پوگاس دروازے میں بیٹھا منہ اٹھائے آسمان کی طرف دیکھا رہا تھا۔ شام بخیر اسلو پوگاس • میں نے حتی الامکان بے قلقی سے کہا۔

• شام بخیر! پاسبان شب۔ میرا خیال تھا کہ رات نے تمہیں ہمیشہ کے لئے محسوس کیا کیونکہ آخر رات اپنے کسی بھی پاسبان سے زیادہ تو کاٹا بت ہوتی ہے۔

اس کی اس معنی خیز بات سے میں ذرا دہشت زدہ ہو گیا لیکن منہ سے کچھ نہ کہا چنانچہ خود اسلو پوگاس نے، جو عام زوڈوؤں کے خلاف متحسین اور بے عین طبیعت کا مالک تھا، بوجھا۔

• آج رات تم نے بھی وہ سفر کیا تھا سیکورین؟ اور اگر کیا تھا تو کیا دیکھا تم نے؟

• اور تم نے آج رات کوئی خواب دیکھا تھا؟ میں نے اس کے سوال کے

کے جواب میں پوچھا "اگر باں کو کیا تھا اس خواب میں؟ اس سفید نام ساحرہ کے کمرے میں میں نے تمہیں آنکھیں بند کر کے لیٹے دیکھا تھا اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کیونکہ سفید نام ساحرہ کی ان باتوں سے تھک گئے تھے جو تمہاری سمجھ میں نہ آ رہی تھیں۔"

"ہاں سیکو مینز! جیسا کہ تم نے کہا کہ میں اس سفید نام ساحرہ کی باتوں سے تھک گیا تھا جو اس کے ہونٹوں کے درمیان سے چپٹے کی تریل رل کی طرح نکل رہی تھیں چنانچہ میں سو گیا اور پھر میں نے خواب دیکھا۔ کیا دیکھا؟ اب یہ بتانے سے کیا فائدہ۔ چنانچہ یہ کہنا کافی ہو گا کہ اس نے یوں محسوس کیا جیسے مجھے فضاؤں میں اچھال دیا گیا ہے اور میں گہرے سے نکلے ہوئے پتھر کی طرح اس اوپر ہی ادھر چلا جا رہا ہوں یہاں تک کہ میں ایک حیرت انگیز مقام میں پہنچ گیا۔ اب وہ مقام کیسا تھا؟ بتانے سے بھی کوئی فائدہ نہیں چنانچہ صرف یہ بتا دینا کافی ہو گا کہ وہاں میری ہر انسان سے ملاقات ہوتی جس سے میں اس دنیا میں واقف رہا تھا۔ وہاں میری ملاقات زولوفوں کے خیر، سرزندہ جہاں اور عظیم کالے سے ہوئی۔ اس سے جس کی بیویوں میں سے ایک بالکائی تھی۔ اور یہاں اس نے ابھر آدھر دیکھنے کے بعد اور آواز دبا کر کہا "اور اس بالکا کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا اور اس لڑکے کا رشتہ ایسا ہے سو پونامی ایک شخص تھا اور اسی سو پونے ہمد میں اسی شہزادوں سے سازش کر کے عظیم کالے کو قتل کر دیا تھا۔ سیکو مینز! اس عظیم کالے سے مجھے ایک پراسا حساب چکنا ہے حالانکہ ہم میری رگوں میں بھی وہی خون ہے جو اس کی رگوں میں تھا۔ لیکن میرے دل میں اس کی طرف سے نفرت اور غصہ بھرا ہوا ہے کیونکہ اس نے اپنی بیوی بالکا اور قبیلہ لنگائی کے ساتھ جو کچھ تھا اسے میرا

بھولا نہیں ہوئی۔ چنانچہ سیکوئیز میں نے آگے بڑھ کر اس کے بالی کپڑے لے لئے اور اس کے سہلے پر ٹھوک دیا اور اس سے کہا کہ وہ ڈھال اور بھال لے آئے اور مردوں کی طرح مجھ سے مقابلہ کر لے۔

پھر کیا ہوا اسکو پوچھا کہ اس نے وہ سانس لینے کے لئے رکاوٹیں نہ پوچھا۔ کچھ بھی نہیں ہوا سیکوئیز میں سلام تھا اس کی کھوپڑی میں یوں اتر گیا جیسے میں نے ہوا میں لم تھا اور اجواو نے عظیم کالے نے کچھ ہی محسوس کیا کہ وہ تو ایک دوسرے شخص سے بات کر رہا تھا۔ میں نے اس دوسرے شخص کو بھی پہچان لیا۔ یہ ناکو تھا جسے میں نے غنیمت کالے کے بھائی ڈونگن کے زمانے میں کوہ چڑیل پر خود اپنے ہاتھوں سے قتل کیا تھا۔

ہاں سیکوئیز اور یہ ناکو عظیم کالے کو یہ بتا رہا تھا کہ میں نے اسے کس طرح قتل کیا۔ کمال ہے کہ میں ان کی باتیں سن اور سمجھ رہا تھا لیکن وہ خود تو میری آواز سن رہے اور نہ ہی مجھے دیکھ رہے تھے۔

تو سیکوئیز وہ دونوں چلے گئے اور پھر دوسرے لوگ آئے اور ان میں ڈونگن بھی تھا جسے میں نے اور موپو نے کوہ چڑیل پر قتل کیا تھا۔ چنانچہ میں اس کی طرف بھی بڑھا اور اسے لٹکارا لیکن اس نے بھی نہ تو مجھے دیکھا اور نہ ہی میری آواز سنی البتہ اس نے عظیم کالے کا کوا جسے اس نے دوسرے شہزادوں کے ساتھ مل کر قتل کیا تھا دیکھ لیا چنانچہ ڈونگن بھاگ گیا۔ علوم لیا ہوتا ہے کہ وہ دوسری دنیا میں شاید سے ڈرتا ہے۔ کم سے کم میں نے

ملاحظہ ہو: ادل خوریزہ: مطبوعہ لیسٹم کبڈ پوٹکھنڈ
مترجم

اپنے خواب میں تو یہ سچا نہ کیا۔

• میں آگے بڑھا اور دوسروں سے ملاقات کی۔ انہی میں جاگیر: بھی تھا جو مجھ سے ملے ٹھہاڑے والوں کا سردار تھا اور جس سے مقابلہ کر کے اور اسے قتل کر کے مجھ ٹھہاڑے کا مالک بنا تھا اور کھارے والوں کی مزدور ہذا حاصل کی تھی۔ میں پھر اس سے لڑنے کے لئے آیا۔ ہو گیا لیکن وہ اور کوئی بھی میری طرف متوجہ نہ ہوا۔ وہ لوگ تو بس میرے سامنے سے گزرتے رہتے یا مجھے شراب پیتے اور انہی ہاک میں نہوار چڑھ جاتے رہے لیکن کمال ہے کہ کسی نے بھی مجھے اپنے ساتھ شراب پینے یا سودا نہ منگنے کی دعوت نہ دی۔ چنانچہ میں ان کے قریب سے ہٹ آیا اور اپنے رنماچی باپ کو پوچھا کہ تلاش کرنے لگا اور اپنے خون چاہ بھائی غازی کو تلاش کرنے لگا اند ایک اور ہستی کی بھی مجھے تلاش تھی۔

• اور یہ لوگ ملے نہیں؟ • میں نے پوچھا۔

• ہو پوزہ مار۔ چنانچہ میں سمجھا ہوں کہ وہ اب بھی زندہ اور اسی دنیا میں ہے جیسا کہ ایہ دفعہ تم نے بڑھنے کے پیچھے نظر لیں کہ ہاتھ حالانکہ میں اسے ایک عرصے سے مزید سمجھ رہا تھا۔ البتہ دوسرے جیسے مل گئے۔ ۔۔۔۔۔

وہ ایک دم سے خاموش ہو گئی خیال میں غرق ہو گیا۔

میں اسلو پوچھا کہ اس کی سبکدوشی سے واقف تھا اور اس کا دور غازی کے ساتھ بھی جانتا تھا اور یہی ہوتا تھا کہ اس کی ماں تھی اور اڈا نامی ایک لڑکی سے جس کا لقب موسیٰ تھا اس نے محبت کی تھی اور اس کے حسن اور عیب غمناک موت کے افسانے اب بڑا بڑا لوٹنڈ ہیں شہور تھے۔

خود اپنا تجربہ زاد کر کے بتاتے ہیں چاہے اسلو پوچھا اس سے پوچھا جائے کہ

ان دونوں نے، یعنی ناٹو اور ٹیلازی نے، جو اسے اسی دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھے، اسے پہچانا یا نہیں۔

۱۸۔ اچھا تو ان دونوں نے تم سے کیا کہا اسلو پوگاس؟ میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہ کہا میکو میزین۔ وہ دونوں میرے سامنے کھڑے رہے بیٹھتے رہے۔ میرا خون بدل بھاتی اور وہ لڑکی ناٹو۔ جواب آٹھ یا دہ حسین تھی کہ میرا دل پیچ پچا ہوتا تھا گیا۔ ہاتھ میں ہاتھ دے کھڑے رہے۔ ٹھیک رہے اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتے رہے کہ وہ دنیا میں ایک دوسرے سے کس طرح واقف تھے اور یہ کہ اب وہ اس کے عجیبوں سے جھوٹ کر کتنا سلون حاصل کر رہے تھے اور ایک دوسرے کا ساتھ ہا کر کس قدر مطمئن تھے۔“

”دیکھا اسلو پوگاس کہ وہ دونوں بے حد پرانے دوست تھے؟ میں نے کہا۔

”ہاں میکو میزین بہت پرانے اور گہرے دوست تھے۔ ان کے گہرے کو انھوں نے میرے متعلق جو بے سے سچی ایک لفظ نہ کہا حالانکہ میں بھی ان دونوں کا پرانا اور گہرا دوست تھا۔ غالباً تو کو تو حور توں سے نفرت تھی اور اس نے میرے سامنے قسم کھائی تھی کہ اسے میرے ر وہ کئی اور سے محبت نہیں ہے لیکن میں نے دیکھا کہ وہ میری جوانی کی لہریں ناٹو کے ہاتھ میں لہر دیتے کھڑا تھا اور اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور ناٹو بھی، جو میری محبت کا دم بھرتی تھی، مجھے اسی طرح سے جھول گئی کہ میرے متعلق ایک لفظ بھی نہ کہا حالانکہ اب ٹیلازی کے خاوندوں میں اندازہ لگانے سے

اسے ہیں نے بچا یا تھا۔ میں میں اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا لیکن اس نے میرے متعلق کچھ نہ کہا۔

• میں سمجھتا ہوں ان لوگوں نے تو نہیں دیکھا نہ جو کہا۔ میں نے کہا۔
• تمہارا خیال شاید غلط نہیں ہے میکونیزن کیونکہ اگر انھوں نے مجھے دیکھا ہوتا تو وہ یوں خوش نہ ہوتے۔ لیکن میں نے انھیں دیکھا اور چونکہ وہ میری کول پر دانا کر رہے تھے اس لئے میں ان کی طرف دوڑا اور جس نے اپنے خون جل بھائی فالاری سے کہا کہ وہ مقابلے میں آجائے اور اپنے ڈنڈے سے اپنا بچاؤ کرے۔ لیکن اب بھی وہ میری طرف متوجہ نہ ہوا تو میں نے اپنا کلہاڑا بلند کیا اور اپنی پوری طاقت سے گھا کر فالاری پر وار کر دیا۔

• اچھا! تو پھر کیا ہوا اسلو پوگا سس ۰۹

• ہوا یہ میکونیزن کہ نہرا کلہاڑا اس کے سر سے لے کر نیچے تک اتر گیا اور اس کے دو ٹکڑے کر دیئے لیکن وہ نہ تو گرا اور نہ اڑا ہوا باقی کر رہا۔ بلکہ اس نے کچھ اور بھی کہا۔ اس نے جھک کر دلم اگلا ہوا سرس کا ایک بھول توڑا اور بڑی سگایٹ سے مسکرا کر ناڈا کو پیش کیا۔ اس نے بھول لیا، سونگھا مسکرائی اور بھول اپنے ہاتھوں میں اڑس لیا اور مسکرا۔ سکر کر فالاری کا مسکر یہ ادا کرنے لگی۔ لمں میکونیزن یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور یہاں اسلو پوگا سس کی آواز غموگیرو گئی اور میرے خیال میں وہ رونے لگا۔ کیونکہ میں نے نا کافی روشنی میں اسے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر آنکھیں پوچھتے ہوئے دیکھا۔ اس پر میں نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور اس کی طرف پیٹھ کر کے اپنا پائپ سلگانے لگا۔

• میکونیزن۔ چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے کہا شاید میں

پاکل ہو گیا کیونکہ میں ان کی طرف چھپنے اور گایاں بچنے کا کیونکہ یہ اخیال
 تھا کہ جہاں میرے کاماڑے نے کام نہ کیا تھا وہاں میری آواز اندر میرا قصہ
 بزم کر جائے گا۔ لیکن ہوا یہ کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور
 مسکراتے تھیں ہوتے

اس پر نہ دیکھانے کی طرح اور عواذ سر کھانے لگا اور نہ بھڑکے
 آدم خود بادشاہ و بزد سے ہوتی جسے میں نے دل ہی میں قتل کیا تھا
 میں نے کہا کہ اب نہ کر کے اس کی طرف لپکا اور اس طرف میں سوچتا رہا
 کہ اب شاید وہ ہم کو مقابلہ کرے گا۔
 اور کیا اس نے مقابلہ نہ کرے؟

بہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس نے میری ہجو
 کو محسوس کر لیا کیونکہ ایک دم سے ہٹ کر فرار ہو گیا۔ اور جب میں نے
 اس کا قنائب کرنے کا کوشش کی تو وہ کہیں دکھائی نہ دیا۔ لیکن میں اس
 کی تلاش میں بھاگتا رہا اور جانتے ہو میری ملاقات کس سے ہوئی؟ شاہ
 کی بیوی بالکے جو۔ کسی سے کہنا نہیں سیکو مینر۔ میری ماں تھی
 اس دنیا میں۔ اس نے مجھے دیکھ لیا۔ ہاں سیکو مینر حالانکہ جب وہ اس
 دنیا سے گئی تو یہ بچہ تھا اور اب بڑا اور شہجود بن کر بدل گیا تھا۔ لیکن اس
 نے مجھے دیکھا اور پہچان بھی لیا۔ کیونکہ وہ میری طرف آئی اور مسکرائے گی
 اور ایسا معلوم ہوا کہ اس نے اپنے ہونٹ میرے ماتھے سے لگائے حالانکہ
 میں اس کا بوسہ محسوس نہ کر رہا تھا لیکن اس نے میرے دل سے غم و غصہ
 جیسے گھسیٹ لیا پھر وہ بھی تھیں ہو گئی اور پھر دفعتاً میں کہیں نیچے گرا شاید
 گھر کے کھدے میں یا اندھے کنوئیں میں۔

۱۰ اور پھر میری آنکھ کھلی تو میں سفید فام ساحرہ کے کمرے میں تھا اور
تم میرے قریب سو رہے تھے اور سفید ساحرہ میری طرف دیکھ کر مسکراتی
تھی۔ حالانکہ اس کے چہرے پر کچھ اڑھٹا ہوا تھا لیکن میں اس کی آنکھوں
میں مسکراہٹ دیکھ رہا تھا۔

۱۱۔ اب مجھے اس سفید فام ساحرہ پر غصہ آ گیا اور میں نے سوچا کہ کیوں
نہ اس ساحرہ کا اسی وقت خاتمہ کر سونکہ دنیا کو چاہیے کہ وہ جسے پا کر مردوں
کہ وہ اپنے جادو سے لوگوں کو ایسے مجھٹے خواب دکھاتی ہے چنانچہ میں
ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھا اپنا کلباڑا بلند کیا اور اس کی طرف بڑھا لیکن
وہ نہ گھبرائی اور نہ خوفزدہ ہوئی بلکہ وہ اب میرے سامنے کھڑی ہو گئی
آواز میں ہنسنے لگی۔ پھر اس نے کس ایسی زبان میں، جو میں نہ سمجھ سکا کچھ
کہا اور اپنی سٹہ ہات کی انگلی سے اشارہ کیا اور میں نے یوں محسوس
کیا جیسے زبردست دیوؤں نے، جو دکھائی نہ دیتے تھے، مجھے کپڑا لیا اور
مجھے باہر گھسیٹ لائے اور دوسرے جگہ میں بڑی تھراب کے باہر بے دم
کھڑا ہوا اور۔۔۔ میکومینز کیا مطلب ہے ان سب باتوں کا؟

۱۲۔ کچھ نہیں سوائے اس کے کہ یہ سفید فام ساحرہ ایسی قوتوں کی
مالک ہے جن کے سامنے زمکائی کی قوتیں بھی ہرج ہیں اور یہ کہ وہ اپنی اپنی
قوتوں کے زور سے آدمیوں کو عجیب عجیب تصویروں دکھا سکتی ہے۔ کیونکہ
اسلو پوگاس میں نے بھی اپنے خواب میں اپنی لوگوں کو دیکھا جن سے میں
محبت کرتا تھا لیکن نہ خود میری طرف متوجہ ہوئے اور نہ ہی انھوں نے
مجھے دیکھا بلکہ وہ ایک دوسرے کی طرف ہی متوجہ رہے۔ اس کے علاوہ
جب میں نے ہیدار جو کہ ساحرہ سے اس خواب کے متعلق کہا تو وہ ہنسی

جیسا کہ ہم پر منہسی تھی اور کہا کہ میرے کبر کے لئے یہ ایک سبق ہے کیونکہ میں یہ یقین کئے ہوئے ہوں کہ مرنے والے دوسری دنیا میں جا کر بھی زندہ رہے متعلق سوچتے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات اس نے ہمیں ذلیل اور غمزہ کرنے کے لئے کہی ہے اور اسلو پوگا س وہ اسی کا دماغ تھا جس نے ہمارے تخیل کو اپنے اثر میں لے کر ہمیں وہ تصویریں دکھائیں جنہیں وہ خود ہمیں دکھانا پسند کرتی تھی؟

۔ شاید انیسا ہی ہو لیکن میکومیزن اسے میری اور تمہاری زندگی کے حالات کس طرح معلوم ہوئے انہی کہ زکائی نے رات کی تنہائی میں اپنی روح اس کے پاس بھیج کر اسے یہ سب باتیں بتائی ہوں۔
 نہیں۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس نے اپنے جادو کے زور سے ہمارا زندگی کی داستانیں یا یادیں ہمارے دل کے پہلے خانے سے گھسیٹ لیں اور انہیں پر اپنا رنگ دے کر ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے بہت سی باتیں ہمیں، گم کو اور دیر سے زندوں سے معلوم کر لی ہوں اور اس طرح ہمیں بدنی خدمتوں کی وہ اجرت دی ہو جس کا اس نے وعدہ کیا تھا لیکن اسلو پوگا اس نے ہمیں اجرت کے طور پر بیمار بیل اسی دے دیے ہیں۔
 اسلو پوگا س نے سر ہل کر کہا:۔

۔ حالانکہ اس وقت میں مارے غصے کے پاگل ہو گیا تھا اور حالانکہ میں جانتا تھا کہ عورتیں بے وفا ہوتی ہیں اور مردوں کو اندھا کر کے جس طرف چاہتی ہیں لے جاتی ہیں۔ لیکن یہ تو میں کسی یقین نہ کروں گا۔ میکومیزن کہ عورتوں سے نفرت کرنے والا میرا خون بدل بھلا

اور نانا دوسری دنیا میں عاشق و عاشقہ ہیں اور مجھے بھول گئے ہیں حالانکہ میں اس دنیا میں ایک کاجگری بدست اور دوسرے کا شوہر تھا اور سیکوینڈ اس کے ملازم میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ ہیں اپنی حاکمتوں کا ہی انعام ملا ہے اور ہم اسی کے مستحق تھے۔

• سیکوینڈ ! ہم نے ان چیزوں کو دیکھنے کی آرزو کی تھی جو قبر کی تہ میں تھیں اور جنہیں آسمانوں کے اوپر رہنے والے عظیم عظیم نے انسانوں کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے اور نہیں چاہتا کہ ہم بدظاہر کرے۔ لیکن اب چونکہ ہم نے قبر کی تہ میں دیکھ لیا ہے اس لئے ہم اور بھی زیادہ اس غمگین ہیں اور یہی ہماری سزا ہے۔

• پاس بان مشب ! میں تم سے کہتا ہوں کہ تم اپنی پاس بان سے خوش رہو اور اس دنیا میں جو کچھ بہت جائے اسے برداشت کرو اور میرا اپنے آپ سے کہتا ہوں کہ اے کھاڑے کے مالک ! اپنے کھاڑے سے خوش رہو اور اس سے جنگ نہ کرتے رہو اور میں ہم دونوں سے کہتا ہوں۔ مرنے والوں کو اس وقت سوتے رہنے : وجہ تک کہ ہم یہ دنیا چھوڑ کر ان کے پاس نہیں چلے جاتے اور وہ وقت بہت جلد آ جائے گا۔

• خوب گناہ اسکو پوچھا لیکن یہ بات نہیں اس سفر پر روانہ ہونے سے پہلے کہنا چاہئے تھی۔

• اے ! لیکن یہ بات میں نے اس وقت نہیں کہی کیونکہ یہ سفر ہمارے لئے مقدر ہو چکا تھا لیکن اس لڑکی کو بچانے کے لئے جس کا نام اداسا نکھون والی ہے اور جو اب رو بہ صحت ہے اس کے ملازمہ نکالی پاتہ تھا کہ ہم اس سفر پر روانہ ہوں اور کوئی ہے جو راستہ گھوٹنے والے کے مکہ سے سربزلی

کرنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ چنانچہ ہم نے سفر کیا اور بے حد عجیب باتیں دیکھیں، فتح حاصل کی اور یہ بھی معلوم کیا کہ ہماری طاقت کی پھیل گئی گہری ہے۔ یہ سب ہم میں معلوم کر لینے کے بعد اب میں جلد از جلد اس شخص سے جگہ کہ آخری سلام کرنا چاہتا ہوں۔ تو ہم کب وہاں پہنچیں گے؟ شاید کچھ صبح بشرطیکہ اس آنکھوں والی اور دوسرے پورے طرے سے خدمت ہو جائے جیسا کہ وہ جو حکم کرتی ہے نے کہا ہے :

• میں تو ٹھیک ہے۔ اب میں سوؤں گا کیونکہ دوسری دنیا کے مفکر کالج میں اتنا زیادہ تھک گئے ہیں کہ ریز سے جنگ کرنے کے بعد بھی اتنا نہ تھکا تھا۔

• ضرور تھکے ہو گئے۔ میں نے جواب دیا۔ کیونکہ انسانوں کی بہ نسبت بھوک اور خوابوں سے جنگ کرنا کٹھن ہوتا ہے خصوصاً اس وقت جب خواب بھیانک ہوں۔ شب بخیر! ملو پوچھا اس :

وہ چلا گیا اور میں بھی یہ معلوم کرنے چلا گیا کہ آئی نیر کی طبیعت اب کیسی تھی۔ معلوم ہوا کہ وہ گہری نیند سو رہی تھی اور یہ نیند اس نیند سے مختلف تھی جو ایشہ نے اس پر طاری کر دی تھی۔ اب وہ جو نیند سو رہی تھی وہ میرا سر قدرتی تھی اور خود آئی نیر کے بشرے سے سکون ظاہر تھا ان عورتوں نے، جو اس کی خدمت پر مامور تھیں، مجھے بتایا کہ آئی نیر وہ جو حکم کرتی ہے کے متائے ہوئے ٹھیک وقت پر بیدار ہوتی تھی۔ اس وقت وہ اطمینان بخش طور پر نیند سو رہی تھی البتہ اپنے گرد و پیش سے حیرت زدہ معلوم ہوتی تھی۔ ان عورتوں نے کہا کہ کھانے سے فارغ ہو

کے بعد اس نے ایک گیت لایا "ان کا اشارہ دے گا پڑھنے کی طرف تھا اپنے
 لکھنؤں پر گر کر کوئی نشان بنایا اور پھر ناموشی سے بستر پر لیٹ گئی اور سو گئی۔
 آئی بڑی طرف سے مٹتی ہو کر میں اپنی قیام گاہ پر پہنچا۔ اس وقت مجھے
 چونکہ نیمہ آگہی تھی اس لئے میں دروازے سے میں بیچہ کمرات کے منظر سے
 لطف اندوز ہونے لگا۔ رات خنک اور پرسکون تھی۔ ہر آمدن جگنو جگنو گارہوں
 کی طرح نفاہیں بکھرے ہوئے تھے اور کبھی کبھی شب زینہ دار آلہ اندھیری
 نفاہیں سائیں سائیں کی آواز پیدا کرتا ہوا گزرتا تھا اور پھر کوئے کھلم کھلا
 میں سے بہت سے چنگاڑ نکل آئے اور رات کا سکون ان کے ہانڈوں کی
 سائیں سائیں سے درہم درہم ہو گیا۔

میں یوں بیٹھا ہوا تھا اور کچھلے چند دلوں کے میرٹ انگیزا قات
 مجھے یاد آ رہے تھے۔ میں سوچنے لگا کہ کیا کبھی کسی انسان کے ساتھ ایسے
 واقعات ہوئے ہوں گے؟ کیا مطلب تھا ان کا اور یہ عورت ایضہ کون
 ہو سکتی تھی؟ کیا وہ انسان تھی یا دور قدیم میں گزرے ہوئے لوگوں
 میں سے کسی کی روح تھی جو ان کھنڈروں میں بیٹھا رہی تھی؟ نہیں۔
 یہ خیال ہی سنہ کہ خیر تھا۔ کیونکہ ایسی کسی چیز کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں
 ہے۔ اس کا تو مجھے بھی اعتراف تھا کہ وہ زبردست اور غیر معمولی قوتوں کی
 مالک تھی۔

ایک بات کا مجھے ہر حال یقین تھا اور وہ یہ کہ میں جس دیرری دنیا
 میں پہنچا ہوا تھا یا گیا تھا وہ خود ایضہ کے دماغ کی اپج تھی اور یہ مالو پھوٹا
 نے غلط نہ کہا تھا کہ ہم نے مردوں کو نہیں بلکہ ان کی ان نقویر کو دیکھا تھا

جوایشہ نے ہمارے لئے بنائی تھیں

اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟ میں نے سوچا۔ شاید ہم پر اپنی قوتوں کا سکہ جانے کے لئے یا شاید ہم پر دُعا جانے اور ہمیں سبق دینے کے لئے جیسا کہ خود ایضہ نے کہا تھا۔ اور اگر اس کا یہی مقصد تھا تو وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئی تھی کیونکہ میں پہلے کبھی اتنا مرعوب نہ ہوا تھا جیسا کہ اس

بہر حال نتیجہ ان سب باتوں کا یہ ہوا تھا کہ میں بھی ماسلو پوگاس کی طرح جلد از جلد اپنی شہر کو دستِ رخت چھوڑنا اور اس کی ساری مادیوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دُعا کر دینا چاہتا تھا۔

جب دوسرے دن صبح میری آنکھ کھلی تو سورج کافی بلند ہو چکا تھا۔ ہٹانے سے فارغ ہو کر اور پھر نہاس بتدی مل کر کے میں آئی نیر کی خیریت معلوم کرنے پہنچا۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ وہ اپنے کمرے کے دروازے میں بیٹھی ہوئی تھی اور حیرت انگیز حد تک صحت مند معلوم ہوتی تھی اور اس کے زور و خساروں پر حیات کی سرخی تھی وہ نیلے رنگ کے چھوٹے گریبے حد خوبصورت پھولوں کو دعا گے میں پردے میں ملوث نہ تھی۔

پھولوں کی دعا مالا تیار کر کے اس نے اپنا گردن میں ڈال لی جو بس کے سفید چنہ پر عجب پیار دینے لگی۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ آئی نیر عربی طرز کا لباس پہنے ہوئے تھی البتہ اس کے چہرے پر نقاب نہ تھی۔ ایک ٹانے تک میں اوٹ میں کھڑا اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر آگے بڑھ کر اسے مخاطب کیا۔ مجھے دیکھ کر وہ چونکی اور یوں گھبرا کر اٹھی کہ معلوم ہوتا تھا

وہ بھاگ جانے لگی لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنی مالا میں سے ایک پھول توڑ کر مجھے پیش کر دیا۔

میں نے خود آسمان لیا کہ وہ مجھے تعلیمی سچاوتی نہ مٹتی جیسے اس نے پہلے کہی تھی مجھے دیکھا نہ تھا۔ مطلب یہ کہ اس کا دماغ پوری طرح سے ماؤنڈ تھا جیسا کہ ایشہ نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا۔ کچھ نہ کچھ کہنے کی غرض سے میں نے اس کی خدمت پر بھی تو اس نے جواب دیا کہ وہ پہلے کبھی ایسی تندہ نہ رہا۔

ابا ایک لمبے سفر پر گئے ہوئے ہیں اور کئی ہفتوں تک واپس نہ آئیں گے۔

مجھے ایک خیال آیا اور میں نے کہا۔
 "ٹھیک ہے آئی نیر لیکن میں اسکا دوست ہوں اور انہوں نے مجھے حمارے پاس بھیجا ہے کہ میں تمہیں اپنے ساتھ اس جگہ لے جاؤں جہاں وہ ہمیں شاید مل جائیں گے۔ وہ جگہ کافی دوسرے چنانچہ تمہیں بھی ایک لمبا سفر کرنا ہے۔"
 آئی نیر نے بچوں کی مالا میں بجا کر کہا۔

میں حلوں لگی۔ چاہے مجھے کتنا ہی لمبا سفر کیوں نہ کرنا پڑے۔ اور پھر ابا کے پاس میرے کپڑے بھی تو ہوں گے۔ یہ لباس جو میں نے پہن رکھا ہے مالا کے آرام دہ ہے لیکن چونکہ میں ایسا لباس پہننے کی عادی نہیں ہوں اس لئے یہ کچھ عجیب سا محسوس ہوتا ہے تم بہت اچھے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ چنانچہ یقین ہے کہ ہم بہترین دوست بن جائیں گے اور اگر ایسا ہوا تو اچھا ہو گا کیونکہ میری ماں جب سے آسمان پر ولیوں کے ساتھ رہنے چلی گئی ہے تب سے میں بہت زیادہ تنہائی محسوس کر رہی ہوں خصوصاً اس

اس لئے کہ آپ ہمیشہ معروف اور سفر پر رہتے ہیں :

اس کی ان لفظی باتوں پر میں خدا کی قسم، رو پڑا ہوتا۔ بڑی غیر قدرتی اور ایک حد تک خوفناک بات تھی۔ ایک بانٹ لڑکی ایسی بچوں کی سی باتیں اور حرکتیں کر رہی تھی۔ لیکن میں یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دیتی کہ مقررہ وقت پر اس کی ساری کچھ بوجھ اسے واپس مل جائے گی جیسا کہ ایضہ نے کہا تھا۔

آئی نیز سے رخصت ہو کر میں ان زود ویزا کے پاس پہنچا جو زمین تھے اور یہ دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ وہ پوری طرح مستعد تھیں اور سفر کے قابل ہو گئے تھے۔ چنانچہ یہاں بھی ایضہ کی پیشگوئی صحیح ثابت ہوئی تھی۔ دوسرے ہی اسلو پوٹ کا اس کی طرح یہاں سے جلد از جلد رخصت ہو جانا چاہتے تھے۔

میب میں باشتہ کر رہا تھا تو محسوس ہوا کہ وہ تشریف لانے کی اطلاع دی۔ بلال نے فرشی سلام کرنے کے بعد کہا کہ وہ یہ معلوم کرنے آیا ہے کہ ہم کب روانہ ہونا چاہتے ہیں تاکہ وہ ضروری انتظامات کرے میں نے جواب دیا ایک گھنٹے میں۔ اور وہ اپنی بیسی سفید ڈھریاں ہراتا بڑی محنت میں انتظامات کرنے چلا گیا۔

مقررہ وقت سے کچھ دیر بعد وہ چند ڈولیوں اور گھاروں کے قافلے کے ساتھ واپس آیا۔ ان کے علاوہ کچیس سلسا سپاہی بھی اس کے ساتھ تھے اور یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے ریزہ والوں سے جنگ میں بڑی بہادری کا ثبوت دیا تھا۔

الو سپاہیوں اور گھاروں کے ساتھ بلال نے ایک طویل تقریر کر کے نہیں

بتایا کہ ان کا کام یہ تھا کہ وہ یہیں ڈولیوں میں بٹھا کر اور اٹھا کر اذیت و سختی
 ہیں بڑی دلہل کے دوسری طرف پہنچا دیں اور اگر ہم کہیں اور یہ فوری
 ہو تو ان دلہلوں سے بھی آگے تک پہنچا دیں۔ اس نے کہا کہ وہ جو حکم کرتی
 ہے، حکم ہے کہ ہمیں کس طرف سے اور کتنی ہی صورت میں اور اسی ہی کیفیت
 پہنچائی تو ان میں سے ہر شخص کو گرم برتن سے مار دیا جائے گا۔ اب میں نہیں
 جانتا کہ یہ گرم برتن کی سزا کیا تھی۔ بہر حال کوئی سخت لحد خود فداک سزا
 ہوگی۔ ان لوگوں نے جواب دیا کہ وہ ہمارے اس طرح مخالفت کر رہے تھے گو یا ہم
 ان کی حقیقی اجازت ہیں۔

اور سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور میرا خیال ہے کہ اگر ایشہ
 انہیں حکم اور دھمکی نہ دی ہوتی تب بھی وہ ایسا ہی کرتے کیونکہ وہ لوچکاس
 کو اور مجھے دلو تا سمجھتے تھے اور ان کا یہ خیال تھا کہ ہم ان کو خاتمہ کر سکتے تھے جس
 طرح کہ ریڈ اور اس کی فوج کو خاتمہ کر دیا تھا۔

میں نے بلالی سے پوچھا کہ کیا وہ چارے ساتھ نہیں چل رہے۔ جس کو جواب
 اس نے نفی میں دیا اور وجہ اس کی یہ بتائی کہ چونکہ وہ جو حکم کرتا ہے کو رے
 دھست ہو کر اپنے اصل ٹھکانے پر چلی گئی ہے۔ اس لئے اسے بھی جلد از جلد
 دلوں پہنچنا ہے۔

میں نے ایک بار پھر اس سے پوچھا کہ ایشہ کا اصل ٹھکانہ کہاں ہے
 جس کا بلالی نے گول گول جواب یہ دیا کہ اس کا ٹھکانہ یہ جگہ ہے اور یہ کہنے

۱۔ اس کی تفسیر اس سلسلے کے دوسرے ذیل ایشہ میں ملاحظہ ہو۔

مترجم

ہوئے اس نے پہلے آسمان کی طرف اور پھر زمین کی طرف دیکھا گو اِدوہما لای
 پر بھیج رہی تھی ہے اور زمیں پر بھیج اور پھر کہا:۔
 ۰ فار ہیں۔ فار۔

اب یہ میں نہیں جانتا کہ اس کا مطلب کیا ہے
 ۰ پاسباں مشبہ: اس نے کہا: تم لوگوں سے پہل کر مجھے واقعی ہے حد
 مسرت حاصل ہوئی، اور اس منظر کو تو میں کبھی فراموش نہ کروں گا جب
 اس کھاڑے والے عظیم کائنات نے ریزہ ریزہ خاک و خون میں لٹا دیا تھا۔ پاسباں
 مشبہ! ایک درخواست ہے:۔
 ۰ کہو جانی، میں نے کہا۔

۰ اپنی کوئی نشان دہیے مادی۔
 چنانچہ میں نے، سے اپنی رہنمائی پر چاندی کا تول چڑھا
 ہوا تھا۔ وہ خوش ہو گیا۔ اور اس طرح میں بلالی سے رنجست ہوا جس کے
 متعلق میں ہمیشہ احترام اور محبت سے سوچتا رہوں گا۔

میں نے دیکھا کہ اس وقت بھی وہ اسلو پوگاس سے دور ہی دور رہے
 تھا۔ تاہم اسے خوف تھا کہ کہیں مارتے جاتے اسلو پوگاس اپنی دھمکی کو عمل
 پہنکا رہے ہیں۔ پر کھاڑا نہ مارے۔

چوبیسواں باب

روانگی

تھوڑی دیر بعد ہم روانہ ہو گئے۔ ہم جس سے چند جن میں
دو نوں زخمی زلو بھی شامل تھے، ڈوولیوں میں سوار تھے اور چند بیدل
چل رہے۔ زلو بھی چلنا چاہتے تھے لیکن میں نے امرار کیا کہ وہ کم سے کم
دو نوں تک ڈوولیوں میں ہی سفر کریں۔ آئی نیر کی ڈولی میں نے عین اپنی
ڈولی کے آگے کھینچی کہ اس پر نظر رکھ سکوں مزید احتیاط کی خاطر میں نے
لیننٹس کو اس کی ڈولی کے ساتھ ہی رہنے کی ہدایت کر دی۔ خوش قسمتی سے
آئی نیر کو نہیں سے ایسی برائی تھی تاہنا اس لئے کہ وہ اس پر ضرورت
سے زیادہ ہر بات تھا۔ تاکہ اپنی ٹوہلی نیند سے بیدار ہونے کے بعد
ہماری نیر نے اسے بھی نہ پہچانا تھا جس طرح کہ مجھے نہ پہچان سکی تھی۔

بہر حال جلد ہی وہ دو نوں دوست بن گئے یہاں تک کہ ہمیں اس
کی آواز آئی بن گیا اور آیا کی ہی طرح اس کی خبر گیری کرنے اور اس کی
ہر ضرورت پوری کرنے لگا۔ آئی نیر اسے میرا چھوٹا بندہ کہنے اور اس پر
پورا اعتبار کرنے لگی اور خود نہیں کو بھی اس سے ایسی محبت ہو گئی کہ وہ اسے
بک منٹ کے لئے بھی تنہا نہ چھوڑتا تھا۔

اسا سٹے نہا ایک نہ گھڑا بھی ہو گئی۔ شور اور چیخیں سن کر میں اپنی
ڈولی سے اتر اور بھاگ کر آئے پہنچا تو کیا دیکھا ہوں کہ منٹس غیلا و غضب

کا دیوتا ایک زندلو کو گولی مار دینے کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ زندلو اپنے اناڑ کا بہن میں آئی تھری ڈولی سے لگا گیا تھا جو اٹھنے اٹھنے بچھکتی تھی۔ میں نے بیچ بچاؤ کر کے جنس کو ٹھنڈا کیا۔ وہ بھی آئی نیز وہ وہاں آگھوں سے جب کہ زندلو اسے کہا کرتے تھے جنس آگھوں والی۔ بیگنی بھی کیونکہ وہ جنس وہی اور تاریاں بجا رہی تھیں وہ ایک بچے کی طرح بچکر اور خوش تھی۔

ایک دفعہ میں نے اسے اس انداز میں دیکھا۔ ہوا یوں کہ بچی کا وہ بچہ، جیسے وہ اپنے ساتھ کور سے لائی تھی، ڈولی سے کود کر بھاگا اور ایک جھاڑی میں گھس گیا اور خدا جانے کہاں گیا کہ تلاش کے باوجود مل نہ سکا آئی نیز بچوں کی طرح منہ کرنے اور رونے لگی۔ لیکن جب جنس نے اسے اپنی اٹھی سیدھی آگہری سے اس سے زیادہ بڑا بھول پڑ گئی میں سمجھا یا کہ وہ اپنی ماں کے پاس چلا گیا ہے جسے وہ بہت زیادہ چاہتا ہے اور یہ کہ اسے اس کی ماں سے جدا کرنا گناہ ہو گا تو آئی نیز نے اپنے آنسو پونچھ لئے اور ایک بار بھر غصے بولنے لگی۔

ہمارے منازعہ می نیز ہی اور پہلے دن کی شام کو ہم اس چوٹی یا آتش نڈا کے لب پر تھے جو کور کے وسیع حریف میدان کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا اور پھر ہم نیزی سے ڈھلان اتر کر اس جگہ پہنچ گئے جہاں اس رات ہمیں پڑاؤ ڈالنا تھا۔

خانہ میں بنا چکا ہوں کہ اس جگہ سے کچھ دور ایک بے حد عجیب شان کھڑی ہوئی تھی اور شاید اب بھی ہوگی جو خانہ اپنی مغربی اور ٹھوس پن کی وجہ سے سینکڑوں بلکہ ہزاروں برسوں سے جوں کی توں کھڑی ہوئی تھی جبکہ

آس پاس کی چٹائیں موسموں کے رد و بدلہ طوفانی ہواؤں کی زبانتوں اور
لاوے کے بہاؤ سے نسبت و نابود ہو چکی تھی۔ چٹان کا یہ ستون کوئی پچاس
فٹ بلند تھا اور ایسا مدور ہموار اور چکنا تھا جیسے اسے انسان غداشہ
ہو۔ مجھے یاد ہے کہ گور کی طرف جاتے ہوئے جب ہم اس چٹائی کے قریب
سے گزرے تھے تو مینا نے اسلو پوگا میں یاخاید نہیں ہے، مجھے ٹھیک سے
یاد نہیں، کہا تھا کہ اس چٹان پر دنیا کا کوئی بندہ نہیں چڑھ سکتا۔

واپسی کے سفر میں جب ہم دوسری دفعہ اس چٹان کے قریب سے گزرے
تو اس وقت سورج مغرب کی چوٹی کے عقب میں غائب ہو چکا تھا لیکن اس کی ایک
سرخ کرن نے اس طوفانی بادل کو خون رنگ دے دیا تھا جو عین ہمارے سروں
پر پھیل رہا تھا اور ہم اس کا عکس چٹانی ستون کی چوٹی پر پڑ رہا تھا۔
اس وقت میں اپنی ڈولی میں سوار نہ تھا بلکہ ٹافلہ کے آخر میں اسلو پوگا
کے ساتھ یہ دیکھنے کے لئے پیدل چل رہا تھا کہ کہیں کوئی ہمارا ساتھی
اترتے ہوئے اندھیرے میں بھٹک نہ جائے۔ جب ہم اس چٹانی ستون
سے کوئی چالیس پچاس گز کے فاصلے سے گزر رہے تھے تو اتفاقاً اسلو پوگا
کی نظریں اس کی چوٹی کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کے منہ سے جرت کی چیخ نکل
گئی۔ چنانچہ میں نے بھی دیکھا اور دم بخود رہ گیا۔ چٹانی ستون کی چوٹی پر
اور سرخ روشنی میں ایٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

یہ ایک عجیب اور بے نور پر اثر انگیز منظر تھا کیونکہ زمین و آسمان کے
درمیان کھڑی ہوئی ایٹھ ایک عورت سے زیادہ آسان سے اتر ا ہوا فرشتہ معلوم
ہوتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اندھیرے کی سطح پر کھڑی ہوئی ہو کیونکہ
نیچے اندھیرا پھیل ہوا تھا جس نے چٹانی ستون کو ٹھیک لیا تھا صرف اس کی چوٹی

روشن تھی۔ اس کے علاوہ اس سرخ روشنی میں ایضہ کے سارے خطوط
ساتھ نظر آ رہے تھے اور خط و خال پوری طرح سے نمایاں تھے کیونکہ اس
وقت وہ بے نقاب تھی۔

ہم اس کی طرف مت بے دیکھتے رہے، اس دیکھتے رہے اور پھر میں
نے کہا:-

۱۔ اسلو پوگاں! یہ بلالی تو بڑا بھوڑا آدمی ہے کیونکہ اس نے مجھ سے کہا
تھا کہ وہ جو حکم کرتی ہے کور سے رخصت ہو کر اپنے مسکن کی طرف چلی گئی ہے؟
۲۔ شاید اس چٹان کی چوٹی ہی اس کا مسکن ہو بشرطیکہ ہم جسے دیکھ رہے
ہیں وہ مجسم سفید خام ساحرہ ہی ہو۔

۳۔ بشرطیکہ وہ مجسم سفید خام ساحرہ ہی ہو، میں نے غصے سے کہا کیونکہ
میرے اعصاب ایک دم سے تن کر چھینٹا لگے تھے۔ اسلو پوگاں! تم ڈیڑھ پونڈ
کی باتیں کہتے ہو۔ اسے ہم اپنے سامنے بلکہ اوپر دیکھ رہے ہیں چنانچہ
وہ اور کہاں ہو سکتی ہے؟

۴۔ میکونیزن! ساحروں کے طور طریقے میں کیا قانون؟ ان کا تو یہ ہے کہ
وہ ہوا کی طرح جب چاہیں اور جہاں چاہیں جا سکتے ہیں۔ میکونیزن! ہم
اسی بناؤ کہ کوئی بھی غمزدہ ایسی چٹان پر پھینچنے کی طرح چڑھ سکتا ہے۔ ۴۔
۵۔ بات ۵ ہے۔ ۴۔

اور میں اسے سمجھانے لگا۔ اب یہ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اس سے کیا
کہا اور کون سے دلائل پیش کئے۔ بہر حال صبح اس وقت ایک بادل
نے آکر پاؤں خدا جانے کس چہرے سے روشنی بکھیر دی جو چٹان کی چوٹی پر پھیلی
ہوئی تھی اور اس پر کھڑی ہوئی ایضہ خائب ہو گئی، کم سے کم اندھیرے کی وجہ

ہم اسے دیکھ نہ سکے۔ ایک منٹ بعد ہی بادل یا جو کچھ بھی تھا ہٹ گیا
 روشنی چوٹی پر پھیل گئی لیکن اب دہاں کوئی نہ تھا صرف ایک چھوٹا سا پرندہ
 بیٹھا چوہنچ سے اپنے بازو کھڑا رہا تھا۔

میں نے اسلو پھٹکاس کی طرف اور اس نے اس کی طرف دیکھا خاموشی
 سے سسٹائے اور آگے بڑھ گئے۔

یہ آخری دفعہ میں نے ایشہ کو دیکھا تھا بشرطیکہ وہ اس کا بھوت نہ ہوتا ہم
 یہ سنا ہے کہ ہمارے واپسی کے اس پرے سفر میں عموماً اور خصوصاً اس وقت
 جب ہر دلدلوں سے گزر رہے تھے یہاں اپنے بہت قریب ایشہ کی موجودگی
 کو شدت سے محسوس کرتا رہا۔ اس کے علاوہ دوسروں نے بھی ایک دفعہ سے
 یا اس کی کسی عورت کو دیکھا۔

یہ واقعہ ہوا۔

ہم لوگوں بڑی اور خوفناک دلدلوں کے مین تلب میں تھے اور ہمارے ابا حجر
 راہبر جو آٹھے آگے چل رہے تھے، ایسے مقام پر پہنچ گئے جہاں سے گڈنڈی
 بارانہ دو حقوں میں تقسیم ہو کر مختلف سمتوں میں جا رہا تھا۔ یہاں پہونچ کر راہبر
 گرد بڑا گئے کہ کس طرف چلا جائے۔ آخر کار انھوں نے وہاں طرف جاتے ہوئے
 راستہ پر چلنے کا فیصلہ کیا اور اس بولی کے ساتھ جس نے آئی نیز تھی اور میں نے
 ساتھ نہیں تھا، اس پر چل پڑنے کی تیاری کرنے لگے۔

میں اس وقت، بیساک نہیں نے مجھے بعد میں بتایا، ہمارے راہبر
 ایک آدمی سے سجدے میں گر گئے اور اس نے، یعنی میں نے میں سامنے ایک

سفید پوش سایہ سا، جس کے چہرے پر نقاب پڑھی ہوئی تھی، کھڑے
 دیکھا جو بائیں طرف کے راستے کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور بھروسہ سایہ دلدل
 کی دھند میں تحلیل ہو گیا۔ نہیں نے ڈولی روک لی۔ یہاں تک کہ میں اس کے
 قریب پہنچ گیا اور نہیں نے مجھے بتایا کہ کیا ہوا تھا اور آئی نیز بھی بچوں کی طرح
 تالیاں بجا بجا کر سفید پوش خاتون کے متعلق خدا جانے کیا کچھ کہنے لگی۔
 میں نے شوق تجسس سے بے تاب ہو کر دائیں طرف کے راستے پر کچھ دور
 تک جانے کا فیصلہ کیا کہ سلام کر دوں کہ یہ راستہ کیوں غلط ہے۔ میں ابھی چند
 قدم ہی اس راستے پر آگے بڑھا تھا کہ یکسی بد بودار دلدل میں دھنسنے لگا۔
 بڑی مشکوں کے بند میں اس سے نکلا اور پھر رائس کھجور دیکھا تو صدمہ ہو کر رہا
 دلدل کی سطح کے نیچے کھاڑا پانی بہہ رہا تھا جو بہت زیادہ گہرا تھا۔ اگر میرے
 ایک اور قدم آگے بڑھایا ہوتا تو وہ دلدل میرا مقبرہ بن جاتی۔ اس رات میں
 نے راہبروں سے اس سفید سائے کے متعلق سوالات پوچھے لیکن انھوں نے
 میرے ہر سوال کے جواب میں یہی ظاہر کیا کہ انھوں نے کچھ نہ دیکھا تھا اور یہ
 کہ وہ بات سمجھ نہ رہے تھے۔ یہ دونوں واقعات۔ یعنی ایضہ کو چٹانی سٹون
 کی چوٹی پر میرا اور اسلو پوٹھاس کا دیکھنا اور پھر دلدل میں اسے نہیں کا دیکھنا
 اور ہمیں صحیح راستہ بتانا، میرے لئے آج تک سمجھ نہ ہوئے ہیں اور ان کا
 کوئی عمل میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا تھا چنانچہ اس کا فیصلہ میں قارئین پر چھوڑ رہا ہوں
 ان کا جو جواب چاہے سمجھیں۔

ہمارے واپسی کے سفر کی تفصیلات کا بیان ضروری نہیں ہے۔ چنانچہ
 میں صرف یہ کہنے پر اکتفا کر دوں گا کہ اس خوفناک دلدل سے نکلنے اور

خشک اور بلند علاقے میں پہنچنے کے بعد ہم نے اما جبرہ اور ہرود اور سہاروں کو رخصت کیا، صرف آئی ٹیر کی ڈولی اپنے ساتھ رکھی تھی اب ہمارے زولو ساتھی اٹھا رہے تھے، اور ہم دو یا تے زمبابوے عسکر کے بغیر و فہنی اور کسی بھی حادثے سے دوچار ہوئے بغیر رابرٹ سن کے مستقر اسٹراٹھ مو پہنچ گئے یہاں ہمارا اچھکڑا اور بوٹھی، جو ہم زولوں کی حفاظت میں چھوٹے تھے۔ زولوں نے خوشی کے غروں کے ساتھ ہمارا استقبال کیا۔ کیونکہ انھوں نے سمجھ لیا تھا کہ ہم مرکھپ گئے چنانچہ وہ دو تہی پاروں میں اپنے گھروں کی طرف جانے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ مگر اس نے بھی خوش آمدید کہا حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہمازی صحیح سلامت واپسی سے وہ بھی زولوں کی طرح حیران تو تھا ہی لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ ہمازی واپسی سے خوش بھی تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ کپتان رابرٹ سن ایک جنگ میں مارا گیا ہے لیکن اس کی بیٹی کو، جسے آدم خور اٹھائے گئے تھے، ہم بچا کر لے آئے ہیں ساتھ ہی میں نے اسے ہدایت کی تاکہ وہ دنیا کی اکال وہ ہات اپنے تک ہی رکھے۔

اس کے علاوہ میں نے اسلو پھاس اور گرو کو کے زولوں کو بھی ہدایت کر دی کہ وہ ہماری اس ہم کا ذکر بھی کسی کے سامنے نہ کریں اور یہ کہ اگر انھوں نے ایسا کیا تو مفید نام ساحرہ کا سراپا ان پر پڑے گا اور پھر ان کا انجام بہت برا ہوگا۔ میں نے کہا کہ اس ساحرہ کا نام اور اس سے منسوب ہر واقعہ کو وہ اپنے سینے میں ہی بند رکھیں۔ چنانچہ انھوں نے میری اس ہدایت پر پوری طرح سے عمل کیا اور کبھی بھولے سے بھی نہ بولی اس ہم کا ذکر کیا اور نہ ہی کسی کے سامنے اس کا نام لیا اور اس کا سبب یہ تھا کہ وہ ایشہ سے جسے وہ دنیا کی فیلم تھی ساحرہ سمجھتے تھے، اور اپنے مزار

اسلو پوگاس کے کھانڈے سے ڈرتے تھے۔

آئی نیر اپنے پرانے گھر کو پہچانے بغیر اس رات سونے چلی گئی اس بھی کی طرح جو کچھ سوچا اور سمجھ سکتی نہ ہو لیکن صبح نہیں نے آکر مجھے مطلع کیا کہ آئی نیر اب بدل گئی ہے اور یہ کہ مجھ سے ملنا چاہتی تھی

میں گھر میں داخل ہوا تو آئی نیر کو خستہ گاہ میں بیٹھ پایا۔ وہ بوجھ لبا س میں بلوس تھی جو خود اس نے اپنی الماسکا سے، جو ان دنوں اپنے کپڑے رکھتی تھی۔ نکالا تھا۔ ایک بار پھر وہ بالے اور ہوشیار عورت بن چکی تھی۔ شرکواٹر میں اس نے کہا: شاید میں بیمار تھی کیونکہ آخری بات جو مجھے یاد ہے وہ یہ ہے کہ تم اور آبا اور پائی گھوڑوں کے شکار پر روانہ ہو گئے تھے اور میں اپنے گھر سے جا کر سو گئی تھی۔ آبا کہاں ہیں؟ شکار میں ان کے ساتھ کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا؟

افسوس! میں نے بے دھڑک جھوٹ بول دیا کیونکہ میرا خیال تھا کہ حقیقت اس کا دماغ الٹ دے گی۔ حادثہ ہو ہی گیا تھا مگر آبا پر ایک بد یانی گھوڑے نے حملہ کر کے رگید دیا اور ہم نے انھیں اسی جگہ دفن کر دیا۔ اس نے اپنا سر جھکا دیا اور چند خاموشیوں کے توقف کے بعد کہا:۔ شرکواٹر میں! شاید تم منجھ سے کچھ چھپا رہے ہو لیکن کوئی فیسی آواز مجھ سے کہہ رہی ہے کہ مناسب ہو گا کہ ہر بات سے میں واقف نہ ہو جاؤں۔ ٹھیک ہے آئی نیر! میں نے کہا: تم سخت بیمار اور اپنے ہوش میں نہ تھیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کسی بات سے تمہارے دل کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔ جی سمجھا ہوں کہ تمہیں اپنے آبا کی موت کی خبر مل گئی تھی، اس واقعہ کو تم بھول گئی ہو اب، اور غالباً اسی صدمہ سے تمہارا دل الٹ گیا۔ آئی نیر

مجھ پر بھروسہ کر د اور یقین کر دو کہ اگر میں تم سے کچھ چھپا رہا ہوں تو ایسا میں تمہارے بھلے کی خاطر کر رہا ہوں۔

مجھے تم پر بھروسہ ہے کیونکہ ٹرین اس نے جو اب دیا ۱۰ چھا۔ اب تم جاؤ۔ لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ وہ — وہ — سب ہو رہی ہیں اور بچے کہاں ہیں؟ تمہارے ابا کے انتقال کے بعد وہ سب چلے گئے۔ میں نے ایک بار پھر جھوٹ بولا۔

اس نے ایک بار پھر میری طرف عجیب نظروں سے دیکھا لیکن کوئی جواب نہ دیا۔
اس کے بعد میں وہاں سے چلا آیا۔

آئی نیر کے ساتھ جو کچھ ہوا اور اس پر جو کچھ بیت گئی تھی اس سے وہ کہاں تک واقف تھی یا بعد میں واقف ہوئی یہ میں آج معلوم نہ کر سکا البتہ میرا خیال ہے کہ اس کے متعلق وہ کچھ زیادہ نہ جانتی تھی۔ ازل تو اس لئے کہ تھوڑا سا سمیت ہر ایک کو دیکھاں دیکھی گئی تھیں کہ وہ اس سلسلے میں آئی ہیں سے کچھ نہ کہیں۔ اس کے علاوہ خود آئی نیر خاصی سچہ اور سچی اور جانتی تھی کہ کب سوالا تہ نہ پوچھنا مناسب ہوتا ہے۔ اسے احساس تھا کہ اس پر اعدائے حیات اپنا گل پنا کا دور اڑا رہا تھا اور اسی درد سے میں اس کا باپ مر گیا تھا اور کچھ خاص واقعات ہوتے تھے۔ چنانچہ اس نے اس سے زیادہ کچھ معلوم کرنے کی کوشش نہ کی اور کبھی بعد سے اس سلسلے میں مزید سوالا تہ نہ پوچھے۔ اور اس کی خاموشی سے میں حقیقت میں خوش تھا کیونکہ آپ جانئے کہ میں ایضہ کی اس پریشانی کی کیا تشریح کر سکتا تھا کہ وہ دماغی طور پر

بھی بن جائے گی اور گھر پہنچنے کے بعد ہی اصلی حالت پر آجائے گی کیونکہ
اے میں خود بھی نہ سمجھ سکا تھا؟

لیکن ایک دفعہ اس نے عینی کے متعلق پوچھا جس کا جواب عینے نے یہ دیا
کہ اس کی عینی آنی نیز کی بیماری کے دوران وہ چل بسی۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی
جھوٹ تھا۔ خدا سوائے کہے لیکن سمجھتا ہوں منسلک کی بنا پر جھوٹ بولنا
گناہ نہیں ہے۔

مناسب سلوک ہوتا ہے کہ آنی نیز کی بیماری داستان میں یہیں ختم کر دوں
میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ وہ خاموش طبع اور نہ ہی قسم کی لڑکی تھی چنانچہ وہ اکثر
و بیشتر عبادتوں میں مصروف رہتی تھی۔ یہ مذہبی جنوں شاید اے دہلے میں
ملا تھا کیونکہ اس کے باپ نے بھی اپنے آخری دور میں اسی جنوں کا اظہار کیا
تھا۔

جب ہم ہندو دنیا میں پہنچے تو سب سے پہلے آنی نیز کی جس شخص سے ملاقات
ہوئی وہ اتفاقاً ایک بوڑھا راہب تھا۔ ان دونوں کی دوستی کا آخر کار وہی
نتیجہ ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ آنی نیز نامال کی ایک خانقاہ میں داخل ہو کر
ن بن گئی تھی۔

برسوں بعد ایک دفعہ میرا اس سے ملا تھا جب نہ ترقی کے کاپی خانقاہ
مدرسہ پر یہ بننے والی تھی۔ وہ بے حد مطمئن اس خوش نظر آنی تھی اور خود اس
نے مجھ سے کہا کہ اس کی خوشی اب مکمل تھی اس وقت بھی اس نے مجھ سے
ن پوچھا کہ جب وہ خالی الذہن تھی تو اس کے ساتھ کیا واقعات ہوئے تھے۔
اس نے کہا کہ کچھ ہوا غور تھا لیکن یہ کہ وہ اس کی تفصیلات معلوم کرنا
چاہتی تھی۔ ایک بار پھر میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ تب

جانئے اگر میں اسے اپنی جہم کی داستان سننا بھی دیتا تو وہ مٹا یہ بھی اس پر
یقین کرتی۔

خیر تو آدم بر سر مطلب اسٹراٹھ مور میں ایک دو دن پیام کر کے جب
مجھے یقین ہو گیا کہ اب آئی نیر اپنا بھلا برا سوچ اور سمجھ سکتی ہے تو میں نے
اس سے کہا کہ میں اب ناٹمال کی طرف روانہ ہونے والا ہوں اور یہ کہ خود
اس کا کیا ارادہ ہے اس نے فوراً جواب دیا کہ وہ بھی میرے ساتھ ہی چلے گی کیونکہ
اس نے کہا، اس کے باپ کے انتقال کے بعد اب اسٹراٹھ مور میں اس کے
لئے کچھ نہ رہ گیا تھا۔

اس کے بعد اس نے مجھے ایک خفیہ جگہ بتائی۔ یہ شہر تہ گاہ کے میں ہے
ایک مختصر سا تہ خانہ تھا جہاں رابرٹ سن اپنی شراب کا ذخیرہ کا ذخیرہ رکھا
کرتا تھا۔ اس تہ خانے کے فرش سے ایک جگہ سے اینٹیں اکھاڑیں تو وہ
اسی کھڈی میں سونے کا ذخیرہ بھرا ہوا تھا۔ رابرٹ سن نے خود اس ذخیرے
کا پتہ اپنی بیٹی کو بتایا تھا اور اکثر اس سے کہا کرتا تھا کہ جب بھی اسے ضرورت
ہو وہ یہ سونا نکال لے۔ اسی خیلنے کے ساتھ اس کا وصیت نامہ، چند دوسرے
ضروری کاغذات، اس کی جوانی کی یادداشتیں اور چند محبت نامے مل گئے۔
اور دعاؤں کی ایک کتاب بھی تھی جو اس کی، یعنی رابرٹ سن کی ماں کی
ہاں بجا رہی تھی۔

یہ چیزیں، جن کا پتہ آئی نیر کے ملاوہ کسی کو نہ تھا، ہم نکال لیں اور
مدانگی کے انتظامات کرنے میں مشغول ہو گئے۔ ضروری اور قیمتی چیزیں ہم
نے پھیلے ہیں ہاتھ کر رکھ دیں اور مویشی آگے آگے ہنکاتے ساتھ لے لے۔

اسٹور اور جائیداد تھو ماسو کے ہاتھ نصف قیمت پر اور اس شرط کے ساتھ فروخت کر دی کہ وہ رقم کی مقررہ قسطیں ہر سال دو ذوقانی نیز کے نام ساحلی شہر کے اس بینک میں جمع کر داتا ہے گا جہاں رابرٹ سن کا اکاؤنٹ تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس نے اس شرط پر کہاں تک عمل کیا لیکن چونکہ کوئی بھی اس شرائط کو رد میں قیام کرنے کے لئے تیار نہ تھا اس لئے ہم تھو ماسو پر بھروسہ کرنے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتے تھے۔

ایک سہ ماہی صبح ہم اسٹور تھو ماسو سے روزانہ دے دے تو میرے آئی نڈر

سے پوچھا:-

”آئی نڈر! تمہیں یہ جگہ چھوٹے کاغذ نہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا ”اس شرائط کو رد میرے لئے جہنم تھا۔ خدا مگرے کہ اب میں یہاں کبھی نہ آؤں۔“

اور اس کے بعد ہی اور نوڈولینڈ کی سرحد پر زکالی کے عظیم طلسم نے اپنا گوشہ رکھ لیا۔ اگر یہ عظیم طلسم، جیسا کہ ہینس ماس بدہشت بت کو کہا کرتا تھا، نہ ہوتا تو ہم سب کے سب مارے جاتے۔ اس واقعہ کی تفصیلات طویل اور پیچیدہ ہیں۔ چنانچہ صرت یہ بتانے پر اکتفا کرتا ہوں کہ اس کا قریب اس سازش سے ہے جو اسلو پوگا س شاعر نوڈولینڈ دایرے کر رہا تھا۔ اس کی اطلاع اسلو پوگا س کی بیوی سوزنازی اور اس کے عاشق ایسٹمان نے، کاٹو دایرے کو دے دی تھی۔ ان دونوں کی اس عداوت کی تفصیلات میں اس ناول کے کسی ابتدائی باب میں بیان کر چکا ہوں۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ نوڈولینڈ کی سرحد پر نوڈولینڈ اپنے جاسوس مقرر کر دیتے تھے کہ وہ اسلو پوگا س

کہہ دیتے ہیں اس کی اطلاع ملے، یعنی کالوڈا کو کہہ دیں کیونکہ اسے یقین تھا کہ جلد یا بدیر اسلو پوگاس واپس آئے گا۔ اس کے علاوہ سب یہ بھی جانتے تھے کہ وہ میرے ساتھ سفر کر رہا تھا۔

چنانچہ یوں ہوا کہ ایک افسر نے، جس کا تعلق شاہی گھرانے سے تھا، اپنے دوست کے ساتھ ہمیں گھیر لیا۔ حملہ کرنے سے پہلے اس افسر نے اپنا چٹا برقع اس پیغام کے ساتھ میرے پاس بھیجا کہ اگر میں اسلو پوگاس اور اس کے ساتھیوں کو اس کے سرز کردوں تو وہ ہم سے کوئی قرض نہ کرے گا اور مجھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ نکل جانے دے گا اور میرا سامان بھی نہ لوٹا جائے گا۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو حملہ کر کے ہم میں سے ہر ایک کو قتل کر دیا جائے گا کیونکہ بادشاہ نہ چاہتا تھا کہ کوئی شخص بنی اسلو پوگاس کے انجام کی داستان بیان کرنے کے لئے زندہ رہے۔ یہ پیغام دے کر اندر میرا جواب حاصل کرنے لئے آدھے گھنٹے بعد آنے کا وعدہ کر کے پیٹا برقع چلا گیا۔

جب وہ حد سماعت سے نکل گیا تو اسلو پوگاس، جس نے پیٹا برقع کی باتیں خاموشی سے سنی تھیں، میری طرف گھوم گیا۔

”سکومیزن! اس نے کہا“ اب میں اپنے منہ سے سفر کے اقامت تک پہنچ گیا ہوں۔ میں نے مردوں کی تلاش میں یہ سفر کیا تھا اور سفید نام سامرہ نے وہ مردے مجھے دکھائیے تھے لیکن اب میں رکر ان کے پاس پہنچنے والا ہوں کیونکہ ان تک پہنچنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔

”معلوم ایسا ہوتا ہے اسلو پوگاس کہ ہم اسی طریقہ سے ان کے پاس

پہنچنے والے ہیں۔ میں نے کہا۔

”ایسی بات تو نہیں ہے سکومیزن۔ بادشاہ کا وہ بڑی بڑی قوت وعدہ کر رہا

ہے کہ تمہیں صحیح سلاست نکل جانے دے گا۔ اسے تو میرے اور میرے ساتھ
کے خون کی ضرورت ہے اور اس میں دھن بکارب ہے کیونکہ میں نے بادشاہ
کے خلاف بغاوت کر دی ہوئی۔ میرا اچھوٹے سے قبیلے کی سرزاری سے آگیا
گیا ہوں اور جس تخت پر وہ بیٹھا ہوا ہے میں پر میرا جائز حق ہے چنانچہ ہم دونوں
کے جھگڑے سے تمہیں کوئی واسطہ نہیں ملے گا کہ تم غلط ہو اور مجھے جھوٹ کر
جانتا نہیں چاہتے۔ اگر تم میرے ساتھ مل کر جنگ کرنا چاہتے ہو تو پہلے اس سہی
کا خیال کرو جو جھگڑے میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اس آکھوں والی کی جان بچانا
اور اسے بخیر و خوبی منزل تک پہنچا دینا تمہارا فرض ہے :

اسلو پوگوس کی اس دلیل کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ چنانچہ میں
نے پوچھا کہ اب وہ کیا کرنے والا ہے۔ ہم چاروں طرف سے گھیرے ہوئے
تھے چنانچہ فرار تو کسی صورت ممکن ہی نہ تھا۔

بہادر مد کی موت مردوں کا سیکو میزق اس نے مسکرا کر جواب دیا : تم
دیکھو گے سیکو میزق کو کھارے کا ہلک خوریز اور اس کے ساتھی شاہی
بچوں سے کیسی یادگار جنگ کرتے ہیں :

میں خاموش تھا کیونکہ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ ہم سب
خاموش تھے اور وہ سب کو اس نشان کی طرف دیکھتے دیکھتے رہا
تھا بوزہ لوہیا میرا اپنے بھائے سے زمین پر بنا گیا تھا۔ کیونکہ وہ کہہ گیا
تھا کہ جب سایہ اس نشان کو چھوئے گا تو وہ میرا جواب سننے آجائے گا۔

اس بے چین کردینے والی اور تقریباً خونناک خاموشی میں نے کسی کو
کشکھارتے سنا۔ یہ سنیں تھا۔ جب بھی مجھے اپنی طرف متوجہ کر کے کچھ کہنا چاہتا
تو اسی طرح کشکھارتا تھا۔

کیا ہے؟ میں نے خستے بے جینی سے پوچھا۔

غصہ مجھ پر دیکھ آیا تھا کہ وہ زمیں پر پالستی مارے اطمینان اور بے فکری سے بیٹھا ہوا تھا۔

”کچھ نہیں ہاس۔ ایکندر اسی بات ہے۔ وہ بولا۔ اور وہ یہ کہ وہ لو بافتاء کے یہ کڑا بیچا شمال کے آدم خوردوں کی بہت زکائی کے عظیم طلسم سے زیادہ ڈرتے ہیں کہ وہ عظیم طلسم والا ان کے بہت قریب ہے۔ نہیں یاد ہو گا ہاس کہ جب ہم اپنے اس سرور، وادہ ہوئے تھے اور زولینڈ کی سرحد پار کر رہے تھے تو وہ لوگ عظیم طلسم کے سامنے جھک گئے تھے۔“

”اور اب ہم زولینڈ میں داخل ہو رہے ہیں۔“ میں نے غمی سے کہا۔ ”تو کیا تم چاہتے ہو کہ یہ طلسم میں انہیں دکھاؤں؟“

”نہیں ہاس۔ وہ تمہیں اور اس آنکھوں والی سے کہنی کرنا نہیں چاہتے تو انہیں یہ طلسم دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن۔ اگر طلسم اسلو پوگا سس کی گردن میں پڑا ہوا ہو اور وہ اسے زولوکتوں کی نظر کے سامنے بچا کر اعلان کرے کہ وہ عظیم طلسم اور زکائی کی پناہ میں ہے اور یہ کہ ہر وہ شخص تین چاندوں میں ہی بری موت سے مرے گا جو اسے انگلی تک اگائے گا تو۔۔۔ ہاس شاید کچھ ہو۔“

اور وہ پھر کھٹکھٹا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے اس بات کا ترجمہ، جو اس نے ڈچ زبان میں کہی تھی، اسلو پوگا کو سنا دیا۔“

”اس نئے زور و آدمی کا لقب اندھیرے میں روشنی ہے اور بے حد سبب ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہر حال اس کے شورے پر عمل کر کے دیکھتے ہیں اگر تیرے کب۔“

کام کر گئی تو ٹھیک ہے۔ ورنہ مرنا تو ہے ہی۔

چنانچہ اب پہلی دفعہ میں نے وہ بدھیت پٹا، جو اتنے عرصے سے میری گردن میں پٹا ہوا تھا، اتار کر اسلو پوگاس کی گردن میں ڈال دیا۔ اس نے ظلم پہن کر اسے اپنے کبیل میں، جسے وہ اپنے جسم پر لپیٹے ہوئے تھا، چھپا لیا۔

اس کے کچھ ہی دیر بعد مینا مبرواپس آیا اور اس دفعہ اس کے ساتھ نہ صرف دستہ کا انسر بلکہ چند دوسرے صحاب بھی تھے۔ اس نے کہا کہ وہ مجھے سلام کہے اور میری خیریت معلوم کرنے کی غرض سے آیا تھا کیونکہ ایک دفعہ جہانے اس سے بوشیوں کا سودا کیا تھا اور ہم دونوں ایک دوسرے واقف تھے چند دستاں اور رسیا ہاتھوں کے بعد اس نے اسلو پوگاس کا مونسو چھڑوایا اور بڑی تفصیل سے بتایا کہ اس کے سپرد کیا خدمت کی گئی ہے اور یہ کہ وہ بادشاہ کے حکم سے مقرر کیا کرنے کی جرات نہ کر سکتا تھا۔ میں تمھاری تجبوری کو سمجھ سکتا ہوں۔ میں نے کہا۔ لیکن تم جانو دوست جو شخص عظیم زکاۃ کے عظیم ظلم کو نہ صرف پہنچوئے بلکہ اس کی پناہ مرید بھی ہوا ہے پھر ناہیت نہ بادہ خطرناک ہوتا ہے۔

یہ سن کر انسر کی آنکھیں خوف اور حیرت سے پھٹ گئیں۔
 "راستے کھولنے والے کا عظیم ظلم، وہ بولا اب سمجھ میں آیا کہ کھار والوں کے اس سردار کو کیوں کوئی شکار نہ ہو سکتا ہے۔"

"الکل میں نے کہا۔ اور یہ تو تم ہی بتاتے ہوئے کہ جو نفس بھی عظیم ظلم کی بے حرمتی کرتا ہے یا اس شخص کو گزند پہنچاتا ہے جو یہ ظلم پہنچے ہوئے ہو تو وہ

شخص تین چھپنے کے اندر اندر بڑی خوفناک اور تکلیف دہ موت مرتا ہے۔ نہ مضر،
و نہ جگہ اس کا پورا گھر حتیٰ کہ اس کے دور کے رشتے دار بھی اس خوفناک موت کی لپٹ
میں آجاتے ہیں:

۱۰۔ ہاں۔ میں نے سنا تو یہی ہے کہ اس نے بھیک کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
اب تک تو تم نے سنا ہی تھا لیکن میرے دوست اب تمہیں معلوم ہو رہی
جائے گا کہ اس میں کہاں تک صداقت ہے اور یہ کہ عظیم ظلم کیا کچھ کر سکتا ہے
میں نے بشارت سے کہا۔

اب افسر نے اسلو پوگاس سے اکیلے میں گفتگو کرنے کی خواہش ظاہر کی۔
میں نہیں جانتا کہ ان دونوں میں کیا باتیں ہوئیں۔ البتہ جو کچھ ہوا وہ یہ
تھا کہ اسلو پوگاس نے داپس آکر ادنیٰ آواز میں کہہ کر کوئی سن لے، کہا کہ چونکہ
مخالف کرنا مقصود تھا اور یہ کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دوست بیکوئین کو
کوئی نقصان پہنچ جائے اس نے اس نے افسر کے ساتھ شاہی کراں لٹکا جانے
نہی سے کیا ہے۔ افسر نے وعدہ کیا ہے کہ اسے اور اس کے ساتھیوں کو کوئی
گزند نہ پہنچے گا اور شاہی کراں تک وہ محض جھوٹے الزامات سے اپنے آپ
کو بری ثابت کرنے جا رہا ہے جو اس پر دشمنوں نے لگائے ہیں۔ اس نے کہا
کہ افسر نے عظیم ظلم کی قسم کھا کر کہا ہے کہ وہ اس کے اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ
کوئی غمراہی نہ کرے گا۔

میں نے بھی ادنیٰ آواز میں کہ سب سن لیں، افسر سے پوچھا کہ کیا اسلو پوگاس
سچ کہہ رہا ہے۔ افسر نے اثبات میں جواب دے کر کہا کہ بادشاہ کا حکم ہے کہ اگر
مکن ہو تو اسلو پوگاس کو مریدہ نہیں بلکہ زندہ اس کی خدمت میں پہنچایا جائے۔
اسے اپنی طرف سے کچھ نیچے کے پہاڑ سے اسلو پوگاس کو اپنے چکر سے

کے پاس اور سب سے اگلی ٹیپ اور دواں اس سے پوچھا کہ اس کے دور
افر کے درمیان کیا طے ہوا ہے۔ معلوم ہوا کہ افسر اسلحہ چکاس کو رات کے
اندھیرے میں فراہ ہو جانے کا نوٹ دے گا۔

یقین کر دے سیکوئینر؟ اس نے کہا۔ اگر میں فراہ نہ ہو سکا تو پھر افسر
بھی ذرا بچ سکے گا کیونکہ میں اس کے ساتھ ہی رہوں گا اور اپنا کھانا اتنا رکھوں گا
اگر مجھے ذرا بھی شک ہوا کہ وہ دغا دینے والا ہے تو میرا کھانا اس کے پیچھے کی
خبر لائے گا۔

سیکوئینر! اس نے اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ہم دونوں نے ایک عجیب
سفر کیا ہے اور ایسی باتیں دیکھی ہیں جو کبھی کسی نے نہ دیکھی ہوں گی اس کے
ملاوہ میں نے بھوتوں اور انسانوں کی جنگ میں شرکت نہ صرف کی بلکہ اپنے
بلکائے قتل بھی کیا ہے چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ میرا سفر محض بیکار نہیں رہا۔ ادولف
ہم جدا ہو رہے ہیں لیکن میرے خیال میں دیشہ کے لئے نہیں۔ میں نہیں سمجھتا
کہ افسر کے ساتھ میں اس سفر میں مارا جاؤں گا حالانکہ آخر میں دوسرے مارے
جائیں گے۔

اس کی اس بات کا جو اس نے بڑی سنجیدگی سے کہی تھی، مطلب
اس وقت میری سمجھ میں نہ آیا۔

سیکوئینر! میری روح مجھ سے کہتی ہے کہ آئندہ برسوں میں ہم پھر
میں گے اور پہلو پہ پہلو ایک زبردست جنگ کریں گے جو ہماری جنگ ہوگی
روح کہے کہ ایسا ہی ہو گا کہ تم سفید فام اور سیاہ فام ہوں لیکن میں
تہیں پسند کرتا اور تم سے محبت کرتا ہوں سیکوئینر اتنی ہی محبت جتنی کہ ایک بھائی
کو نہ دوسرے بھائی سے ہوتی ہے۔ اچھا اب میں رخصت ہوتا ہوں کیونکہ بادشاہ

کا وہ افسر مشکوک نظروں سے ہیں دیکھ رہا اور بے چین ہو رہا تھا۔ اگر مہذبہ
 رہا تو یہ عظیم ظلم نہ کائی کو لو ۱۲ دن کا اور اگر مر گیا تو وہ اپنے ماتحت بھوت کی طرح
 کر یہ ظلم منگوائے گا:

• زرد بونے ہا۔ اسلو پوگاس نے خوش سے کہا جو اپنی دنیا میں رہتا ہو
 قریب اگر منڈلا رہا تھا۔ میں تمہیں بھی الوداع کہتا ہوں۔ بے شک تم اندر
 میں دشمنی ہی ہو اور میں خوش ہوں کہ اس دنیا میں تم سے ملاقات ہو گئی۔
 ہاں۔ اور میں نے تم سے سانپ کی طرح رہنا اور ڈوستا اور لوطی کی طرح
 عمارانہ چالیں چلنا سیکھا ہے چنانچہ میں تمہیں بھی الوداع کہتا ہوں۔ کیونکہ میری
 روح مجھ سے کہہ رہی ہے کہ اب اس دنیا میں ہماری ملاقات نہ ہوگی۔

• اور اب اس نے کھاڑا بلند کر کے مجھے سلام کیا اور مجھے سردار اور بابا
 کہا جو آج تک اس نے کسی کو نہ کہا تھا اور اس طرح اس نے مجھے اپنے سے
 بلند درجہ دے دیا۔ گر وہ اور زولوں نے بھی مجھے سلام کیا اور مجھے الوداع کہی۔
 اور دوسرے ہی لمحے وہ اور اس کے ساتھی شاہی افسر کے ساتھ ایک
 طرف روانہ ہو کر نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے۔

پچیسواں باب زکالی کی خدمت میں

ایک بار پھر میں اس حبیب گارے پہاڑ پر اور بوڑھے زکالی کے
سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

”تو تم زندہ اور صحیح سلامت واپس آگے میکومیزن“ وہ بولا۔ میں نے
کہا تھا کہ ایسا ہو گا اور وہ دیکھو ایسا ہی ہوا۔ رہا یہ سوال کہ اس سفر میں تمہارے
ساتھ کیا ہوا اس کی تفصیلات بیان کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ اب میں
بوڑھا ہو گیا ہوں اور طول طویل کہانیاں مجھے تمہارا ذہن ہیسا۔ اچھا۔ وہ ظلم
کہاں ہے جو میں نے تمہیں دیا تھا؟ لاؤ۔ اب وہ مجھے واپس دے دو۔“

”زکالی! وہ ظلم اب میرے پاس نہیں ہے۔ دیکھ میں نے اسلو پوگاس
کو دے دیا کہ وہ بادشاہ کے آئینے سے اپنے آپ کو بچا سکے۔“

”اور۔۔۔ میں تو بھول گیا تھا کہ ظلم تم نے اسلو پوگاس کو دے دیا
تھا اور اب۔۔۔ وہ میرے پاس پہنچ گیا ہے۔“ اور اس نے اپنے چنڈ
کاگر بیان کسول کر مجھے وہی سنو اس اور بہ قلعہ بت دکھایا جو اس کی گردن میں
پڑا ہوا تھا اور سینے پر لٹک رہا تھا۔ میکومیزن: ”میری یادگار کے طور
پر اس کی نقل تم اپنے پاس رکھنا پسند کرو تو میں ایسا ہی ظلم تمہارے
لئے بنا دوں۔“

”نہیں! میں نے کہا۔ اسلو پوگاس آیا تھا یہاں۔“

ہوں۔ آیا تھا اور چلا بھی گیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں تنہا ے سفر کی دیکھ
تھاری زبان اور دوسری دھند سنا نہیں پاتا :

کہاں گیا وہ ؟ کھاڑے والوں کے کراں میں جن کا وہ سردار ہے ؟
نہیں میکونین ۔ وہ آیا تو وہی سے تھا۔ کم سے کم میرا تو ہی خیال ہے
لیکن اب وہاں کسی نہ جائے گا ۔
کیوں ؟

اس لئے کہ اپنی حادث کے مطابق اس نے وہاں بھی گزرتھا مچا کر چند لوگوں
کو ٹھکانے لگا دیا جن میں سے ایک میرے خیال میں اوسٹرا بھی تھا ، جسے
وہ تنہا ے سفر پر روانہ ہوتے وقت اپنا قائم مقام بنا گیا تھا۔ اور اس
حادث موناڈی کو بھی قتل کر دیا جو اس کی بیوی تھی بالوسٹاک بیوی تھی یا
شاید دونوں کی ہی بیوی تھی ۔ کہتے ہیں اس عورت کی بے فانی کے متعلق
بہت سی باتیں سننے کے بعد اس نے اپنے کھاڑے کے ایک ہی دھرت موناڈی
کا مرتن سے جدا کر دیا اور لوسٹاک کو مقابلے کی دعوت دی اور اس لڑائی میں
اس نے اپنے رقیب اور حریف کو بھی دوسری دنیا میں بلے مکیل دیا اور وہ
اسی کا مشق تھا بھی کیونکہ یہ تحقیق کے بغیر کہ اسلو پوگاس زندہ ہے یا مر گیا
ہے اس نمک حرام نے اسلو پوگاس کی جگہ نہ صرف اپنے سردار ہونے کا
اعلان کر دیا تھا بلکہ اس کی بیوی کو اپنی بیوی بنایا تھا :

تو پھر اسلو پوگاس گیا کہاں ؟ جس نے حیرت کا اظہار کئے بغیر کہا :

کیونکہ اس خبر سے مجھے کوئی حیرت نہ ہوئی تھی ۔
” یہ نہ تو میں جانتا ہوں اور نہ ہی مجھے اس کی پردا ہے ۔ فانی ایلن
بن گیا ہے وہ ۔ اپنی سرگزشت وہ خود ہی تمہیں سنائے گا جب بعد کے

دونوں میں متحاری اس کی ملاقات ہوگی۔ کیونکہ میرا خیال ہے اور خود
اسلو وکاس کو بھی یقین ہے کہ ایک بار پھر متحاری ملاقات ہوگی اور
تم دونوں ایک بے حد عجیب ہم پر روانہ ہو گئے۔ سنو زو لوڈوں کے
شیر کے اس پلے کے ساتھ یہاں میرا معاملہ ختم ہوتا ہے جو ہر طرح سے
شکا تھا لیکن شا کا کی سی سمجھ بوجھ اس میں نہ تھی۔ وہ ایک جنگجو تھا جو
کھانا اچلانے میں آپ اپنی مثال تھا لیکن اس میں ذہانت نام کو نہ تھی بلکہ
تم جانو سیکو بیزن ایسے لوگ میرے کچھ کام کے نہیں ہوتے۔ جن دفعہ میں
نے اس کے ہاتھ میں اپنی عیاری کا ہتھیار دیا اور اسے راستہ بتایا کہ وہ
یوں کرے اور دوں کرے اور ہر دفعہ اس نے اپنے اناٹری پن سے ہتھیار
توڑ دیا حالانکہ میں نے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس نے میرے کہنے پر عمل کیا تو
میں اسے زولونینڈ کا بادشاہ بنا دوں گا۔ چنانچہ اب کٹھ بھوڑ اسلو وکاس
کے ذکر کو یہاں ختم کر دے۔ کاش کہ تم نے اسے عظیم فلسفہ نہ دیا ہوتا۔ پھر بادشاہ
کے آدمی اس کا خاتمہ کر دیتے اور میں اس کی طرف سے بے فکر ہو جاتا۔
تم جانو وہ بہت سی باتیں جانتا ہے اور کیا پتہ کب غصے میں کسی کے سامنے
کچھ بک دے اور میرے سارے کٹے کرائے پر پانی پھر جائے۔ خیر وہ چلا
گیا اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس وقت تک زندہ رہے گا جب تک کہ
ایک یا دو کار جنگ میں، جو ایک دور افتادہ اور عجیب خطے میں لڑی جائے
گی، اور انہیں جاتا اور اس کی موت تم اپنا آنکھوں سے دیکھو گے۔

وہ اس سنسنی خیز ہم کی تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو ناواں لالہ محراب مطبوعہ
نسیم بڈ پو لکھنؤ

مترجم

• نکالی! معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اپنے دوست اسلو پوگوس کی پریشانیوں اور مصائب کا متحارے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔ میں نے غصہ کیا •
• ذرا برا بر بھی نہیں سیکو میو • بوڑھوں کے دوست تو وہی لوگ ہوتے ہیں جنہیں وہ اپنی مرضی کے مطابق نچا سکتے ہیں۔ دوسرے جائیں

جہنم میں •
• ٹھیک ہے نکالی۔ چنانچہ اسے خود میں بھی سمجھ گیا ہوں کہ تم جیسے خود غریب بوڑھے سے کیا توقع رکھنی چاہئے •

اس نے اپنا مخصوص بیانیہ لگا کر کہا •
• ہاں سیکو میوزن اور تمہیں مجھ سے بھلے کی توقع رکھنی چاہئے کیونکہ تم یہ سادہ ہو اور اسلو پوگاس کی طرح بے وقوف نہیں ہو۔ تمہارے جیسے دوست تو میرے لئے بڑے ہی کارآمد ثابت ہوتے ہیں اور یقینی ہے کہ ایک نہ ایک دن تم بھی میرے بڑے کام آؤ گے •

وہ خاموش ہو گیا اندر مڑ جھکا کر کسی خیال میں غرق ہو گیا اور میں سوچنے لگا کہ خدا جانے کیا مطلب تھا اس بوڑھے وچ ڈاکٹر کا اندر اب دوسرا کون سا کام وہ مجھ سے لینا چاہتا تھا؟ مجھ سے کیا فائدہ پہنچ سکتا تھا اسے؟

ایک دم سے نکالی نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر پوچھا •
• سیکو میوزن! سفید نام فلک نے میرے لئے کیا پیغام بھیجا ہے •
• اس نے کہا ہے کہ رات کے وقت خواب میں تم اسے بہت زیادہ پریشان کرنے لگے ہو •

• اس نے غلط نہیں کہا وہ ہواؤں کی سائیں سائیں میں اکثر اچھ سے

پوچھا کرتا ہے کہ میں الیہا کیوں کرتا ہوں۔ لیکن اس کی وجہ میں نے اسے نہیں بتائی۔ بہر حال وہ ایک عورت ہے اور اس دیرانے میں اکیلے اکتا رہتا ہوگی بس اسی خیال سے میں وقتاً فوقتاً اس سے بات کر لیتا ہوں یا میری روح اس سے گفتگو کرتی ہے۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو اسے اپنی ہزاروں سال کی عمر ایک بوجھ معلوم ہونے لگے۔ ناقابل برداشت بوجھ ہے۔ تو گویا تم اس پر احسان کر رہے ہو؟ میں نے پوچھا۔

بے شک۔ اس نے سر ہلایا۔ اچھا دوسرا کیا پتہ ہے اس ساحرہ نے اس بوڑھے کے لئے جو اسے نیند میں پریشان کیا کرتا ہے حالانکہ اس کی نیند پہنچے ہی سے اچاٹ ہے کیونکہ اسے نیند میں ہزاروں سال کی یادوں کے آسبب پریشان کرتے ہیں:

چنانچہ میں نے کالی کے سامنے اس تصویر کی تفصیلات بیان کر دیں جو ایشہ نے مجھے پانی سے بھرے ہوئے پیالے میں دکھائی تھی کہ بادشاہ اہنی جھونپڑی میں مرد ہاتھ اور دو ہستیاں سامنے کھڑیں اسے مزاد کچھ رہی ہیں۔

ہو۔ ہو۔ ہو۔ زکالی ہنسا۔ تو میں اپنا انتقام لے لوں گا۔ بے شک ہو جائے گا حالانکہ راستہ لمبا ہے لیکن میں اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔ تم نے میرا کام کر دیا میکوینز اور نہیں اپنے کام کی اجرت بھی سفید نام ساحرہ سے مل گئی کیونکہ تم نے وہ سب کچھ دیکھ لیا جو دیکھنا چاہتے تھے:

ہاں۔ دیکھ لیا۔ میں نے تمہی سے کہا۔ لیکن وہ سب جھوٹ تھا۔ نظر کا دھوکا۔

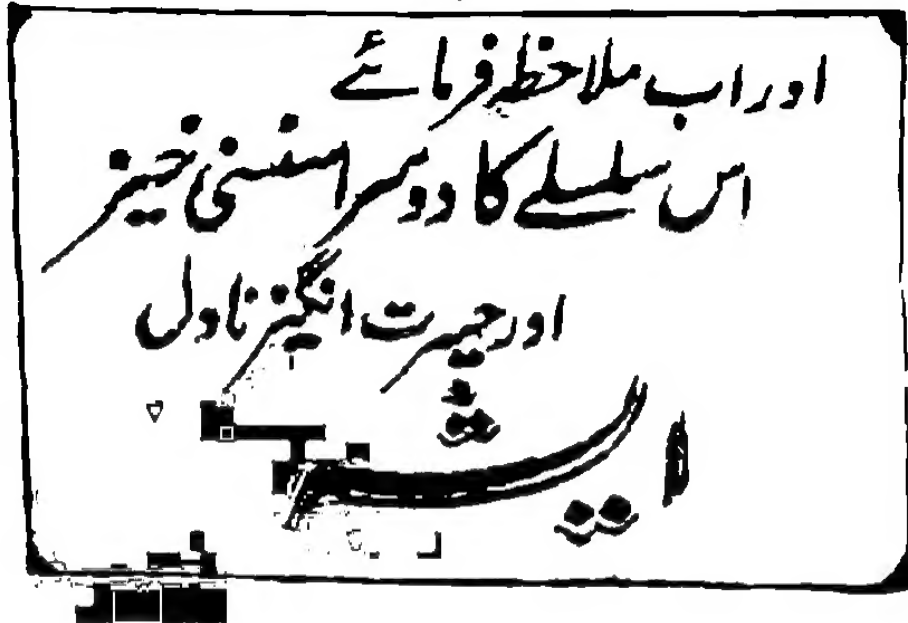
جھوٹ۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ سب جھوٹ میکوینز۔ سب جھوٹ

ایسر اور ایلی

ہو۔ ہو۔ ہو۔ لیکن جھوٹ کے عقب میں کچھ بھی ہوتا ہے جس طرح نقاب کے پیچھے وہ سفید نام ساحرہ تھی۔ حسین اور جواں۔ اس نے اپنی نقاب اٹھا کر لے اٹھا دی تھی کہ نہیں؟ اور تم حقیقت سے آشنا ہو کر اس کے قدموں پر گر گئے تھے کہ نہیں؟

۔ جھوٹ۔ جھوٹ۔ سب جھوٹ۔ لیکن یقین کرو میکونیزن۔ جھوٹ کی نقاب میں کچھ چھپا ہوتا۔ حسین اور لانا دال۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ الوداع اے حقیقت کے متلاشی۔ رات کے بعد صبح آتی ہے اور موت کے بعد —؟ موت کے بعد کیا آتا ہے میکونیزن؟ خیر۔ ایک دن؟ تمہیں معلوم ہو جائے گا؟ کیونکہ ایک۔ ایک دن نقاب بہر حال اٹھ ہی جاتا ہے جیسا کہ یہاں سے بہت دور رہنے والی سفید نام ساحرہ نے تمہیں دکھا دیا ہے۔ الوداع میکونیزن۔ ایک دن حقیقت کے چہرے پرست نقاب اٹھ جائے گی۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔

ختم شد



انگریزی بلند پایہ سنسی خیز جیوت انگلیز جیہا تک
 اندر ڈو پھر سنس ناولوں کے ترجمے
 اندر دوسرے مشہور اور بے مثال مترجم

منظہر الحق علوی کے قلم سے

7/50	ولسن میک آر تھر	آدم خور
10/-	کالی اند	بھیڑیا
20/-	انگزن در دوا	تغ زون دکا مل
12/-	رائیڈر میگرڈ	خوابوں کے شکاری
8/-	بکر کنگ	رہو استبداد
12/-	رائیڈر میگرڈ	دختر شب
11/-	بزم اسٹوکر	ڈر اکیولا
6/50	انگس پال	تھرڈ ڈی اکیولا
12/-	ڈینس وینٹلی	سایہ شیدطان
10/-	-	سونا سمندر
9/-	رائیڈر میگرڈ	شہر خموشاں
7/-	انگزن در دوا	فلک ہوا
15/-	-	عالم آشت
15/-	-	کواٹر مین کے کا زلیے
10/-	-	گرد ہا
10/-	رائیڈر میگرڈ	گردش ایام

8/-	جیسر میڈلے چیز	• گناہ آدم
0/-	رائیڈر میگزین	• نداءے روح
8/-	" "	• نخل کا ساحرہ
9/-	برکے مانتھر	• آواز کے جنگل
0/-	رائیڈر میگزین	• مقدس پھول
11/-	" "	• زہر آب
9/-	" "	• لالہ صحرا
5/50	دیج جس ویلز	• بد اسرار جزیرہ
12/-	رائیڈر میگزین	• ابابیل
9/-	" "	• دشت دل
14/-	دلبرہ اسفند	• سورج کا لہو
9/-	جیسر میڈلے چیز	• شہر میں صحرا
21/-	فیوڈور دوستووسکی	• جرم و سزا (کامل)
12/-	ایم جی لیوس	• خانقاہ
10/-	جیسر میڈلے چیز	• منزل منزل موت کے سائے

• ملنے کا پتہ

نسیم بک ڈپو لائوش روڈ - لکھنؤ

چند دلچسپ جاسوسی اور اڈو پنجرس ناول

جان باز	مصنف جیمس ہینڈلے چیر	مترجم اختر حسین
دولت کا جال	"	"
انگوٹھی کے شکار	"	"
اعتراف جرم	مصنف کری میڈ وڈ ٹیلر	مترجم محمد آفاق
آتشیں تحریر	" رائیڈر ہیگروڈ	" ایم جی عالم
راہیں پیار کی	"	"
روح سیاہاں	"	"
زرد دیوتا	"	"
سرخ سیلیر	" ایل ڈرگرز	"
شک بلاکت	" اگاتا کریسٹی	"
دروغ کا اعتراف	" کیتھرن ٹوٹی	"
پاسراہ دنیا	" اڈگر رائز برنڈ	"
خونخوار دنیا	"	"
خونخوار مرنچی	"	"
خفی دنیا	"	"
مرنجی جان باز	"	"
مرنجی دیوتا	"	"
مرنجی حیدر	"	"

مرنجی شہزادہ مکمل فہرست کتب نسیم بک ڈپو لکھنؤ سے طلب فرمائیں